

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык (английский)»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Специализация «Фортепиано».

Уровень высшего образования – специалитет.

Квалификация выпускника – Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения – очная.

Факультет музыкальный.

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 731.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 25 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин Журавлева Н.В.

Разработчик:

Ю.В. Цокало, ст. преп. кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины.

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины.

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный (английский) язык» адресована студентам, обучающимся по обучающимся по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация 01 – «Фортепиано»**, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация 01 – «Фортепиано»**

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|--|
| УК–4. Способен применять современные коммуникативные | Знать: - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 |

| | |
|--|---|
| <p>технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; - реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками грамотного письма; - навыками разговорной и письменной речи на английском языке. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; - культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; - правила речевого этикета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями англоязычной культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками межкультурного взаимодействия с учетом особенностей культуры Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии. |
|--|---|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | 1 семес. | 2 семес. | 3 семес. | 4 семес. |
|--------------------------------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | | КОЛ-ВО часов | КОЛ-ВО часов | КОЛ-ВО часов | КОЛ-ВО часов |
| Аудиторные занятия (всего) | 128 | 32 | 32 | 32 | 32 |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции (Л) | - | - | - | - | - |
| Семинары (С) | - | - | - | - | - |
| Практические занятия (ПЗ): групповые | 128 | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Консультации | - | - | - | - | - |
| Курсовая работа | - | - | - | - | - |

| | | | | | |
|--|-----|----|-------|-------|-------|
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 97 | 22 | 31 | 22 | 22 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации (зачет, экзамен) | 63 | | 27(э) | зачет | 36(э) |
| Итого: | 288 | | | | |

4.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1 Тематическое планирование учебной дисциплины

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия | | | | | СРС |
|-------|--|--------------------------|--------------------|----------|--------------|----------------|----------------|-----|
| | | | Лекции | Семинары | Практические | | | |
| | | | | | групповые | мелкогрупповые | Индивидуальные | |
| 1 | Вводно - коррективный курс | 14 | | | 4 | | | 10 |
| 2 | Лингвистический материал: Фонетика, Грамматика, Лексика и фразеология | 23 | | | 20 | | | 3 |
| 3 | Говорение | 30 | | | 20 | | | 10 |
| 4 | Чтение | 70 | | | 36 | | | 34 |
| 5 | Аудирование | 20 | | | 10 | | | 10 |
| 6 | Письмо | 33 | | | 18 | | | 15 |
| 7 | Аннотирование. Перевод | 35 | | | 20 | | | 15 |
| Итого | | 225 | | | 128 | | | 97 |

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-------|-----------------------------|--|
| 1 | Вводно-коррективный курс | Изучение основ нормативного произношения, повторение и усвоение элементарной грамматики и лексики. |

| | | |
|---|--|---|
| 2 | Лингвистический материал: Фонетика Грамматика Лексика и фразеология | Артикуляция звуков. Словесное ударение. Транскрипция звуков. Интонация стилистически нейтральной речи. Система времен английского глагола в активном и пассивном залогах. Неправильные глаголы. Модальные глаголы и их эквиваленты. Неличные формы глагола: инфинитив, герундий, причастие. Наклонение и его виды. Структуры простого и сложного предложений. Стилистически нейтральная наиболее употребительная лексика, относящаяся к общему языку. Базовая терминологическая лексика специальности "Музыкальное искусство". Многозначность слов. Сочетаемость слов. Основные отраслевые словари и справочники. |
| 3 | Говорение | <p>Темы общественно - бытовой направленности: Личность человека (возраст, внешность, характер, профессия). Рабочий распорядок дня. Свободное время. Хобби. Жилище. Покупки. Погода. Мой родной город. Соединенное Королевство Великобритании, Северной Ирландии - обычаи и традиции. Лондон. Биография.</p> <p>Темы профессиональной направленности: Мой любимый композитор. Мой любимый исполнитель. Мой музыкальный инструмент. Концерт. Оркестр. Жанры музыки.</p> |
| 4 | Чтение | Виды чтения литературы по специальности. Материал для чтения: адаптированные и оригинальные тексты по специальности, страноведению и общественно-бытовой тематике. |
| 5 | Аудирование | Восприятие на слух монологической и диалогической речи. Материал для аудирования: монологи и диалоги по темам общественно-бытовой, страноведческой и профессиональной направленности. |

| | | |
|---|---|---|
| 6 | Письмо | Выполнение письменных заданий. Составление предложений с использованием ключевых слов и словосочетаний. Составление плана англоязычного текста. |
| 7 | Аннотирование. Реферирование. Перевод | Составление аннотации текста на английском языке. Передача основного содержания английского текста. Письменный перевод с английского языка литературы по специальности. |

Распределение содержания разделов учебной дисциплины по семестрам

| № п/п | Наименование разделов | Содержание раздела (темы) | Семестр изучения |
|-------|--------------------------|---|------------------|
| 1. | Вводно-коррективный курс | <p>Фонетика</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фонетические особенности английского языка. 1 2. Понятие транскрипции. 1 3. Классификация гласных звуков. Артикуляция гласных звуков. Транскрипция гласных звуков. 1 4. Классификация согласных звуков. Артикуляция согласных звуков. Транскрипция согласных звуков. 1 5. Ударение в слове. 1 6. Фразовое ударение. 1 7. Правила чтения гласных в ударном и безударном слоге. 1 8. Правила чтения согласных. 1 9. Понятие об интонации. 1 10. Интонация повествовательного предложения. 1 11. Интонация в общих вопросах. 1 12. Интонация в специальных вопросах. 1 13. Интонация в альтернативных вопросах. 1 14. Интонация в разделительных вопросах. 1 15. Интонация восклицательных предложений. 1 16. Логическое ударение. 1 <p>Грамматика</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. Порядок слов английского предложения. 1 18. Образование и употребление The Present Simple Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 1 19. Глагол “to be” в The Present Simple Tense. 1 | |

| | | |
|--|--|-------------|
| | 20. Глагол “to have” в The Present Simple Tense. | 1 |
| | 21. Понятие об артикле. Неопределённый артикль. Определённый артикль. | 1 |
| | 22. Число имён существительных. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные. | 1 1 |
| | 23. Образование множественного числа имён существительных. | 1 |
| | 24. Притяжательный падеж имён существительных. | 1 |
| | 25. Личные местоимения. | 1 |
| | 26. Указательные местоимения в функции подлежащего. | 1 1 |
| | 27. Местоимение “it” в функции формального подлежащего. | 1 |
| | 28. Притяжательные местоимения. | 1 |
| | 29. Самостоятельная форма притяжательных местоимений. | 1 1 |
| | 30. Количественные местоимения. | 1 |
| | 31. Местоимения “some”, “any”, “no”. | 1 |
| | 32. Падежи личных местоимений. | 1 |
| | 33. Предлоги места. | 1 |
| | 34. Предлоги времени. | 1 |
| | 35. Обозначение времени. | 1 |
| | 36. Имя прилагательное. Образование степеней сравнения имени прилагательного. | 1 1 |
| | 37. Наречия меры и степени. | 1 |
| | 38. Имя числительное. Количественные и порядковые числительные. | 1 1 1 |
| | 39. Инфинитив с частицей “to”. | 1 |
| | 40. Глаголы “to do – to make”, “to teach – to learn – to study”. | 1 1 |
| | 41. Повелительное наклонение. | 1 |
| | 42. Глагол “let”. | 1 |
| | 43. Безличные предложения. | 1 |
| | 44. Образование и употребление The Past Simple Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). | 1 1 |
| | 45. Неправильные глаголы. | 1 |
| | 46. Образование и употребление The Future Simple Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). | 1 1 |
| | 47. Замена будущего времени на настоящее в придаточных предложениях времени и | 1 |

| | | | |
|----|------------|---|--|
| | | <p>условия.</p> <p>Говорение (устные темы)</p> <p>48. Личность человека (возраст, внешность, характер, профессия). 1</p> <p>49. Семья. 1</p> <p>50. Друг. 1</p> <p>51. Биография. 1</p> <p>52. Рабочий распорядок дня. 1</p> <p>Чтение</p> <p>53. Alex's Family. 1</p> <p>54. International Beauty. 1</p> <p>55. My Best Friend. 1</p> <p>56. Shirley Temple. 1</p> <p>57. My Working Day. 1</p> <p>58. Housewife's Ordinary Day. 1</p> <p>59. A Day of a Professional. 1</p> <p>Аудирование</p> <p>60. Диалоги по темам общественно-бытовой направленности 1</p> <p>Письмо</p> <p>61. Выполнение письменных заданий на английском языке. 1</p> | |
| 2. | Фонетика | <p>1. Артикуляция звуков. 1</p> <p>2. Словесное ударение. 1, 2, 3, 4</p> <p>3. Фразовое ударение. 1, 2, 3, 4</p> <p>4. Интонация повествовательного, вопросительного (всех типов), восклицательного, побудительного предложений. 1, 2, 3, 4</p> | |
| 3. | Грамматика | <p>1. Образование и употребление The Present Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 2</p> <p>2. Образование и употребление The Past Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 2</p> <p>3. Образование и употребление The Future Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 2</p> <p>4. Образование и употребление The Present Perfect Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 2</p> <p>5. Образование и употребление The Present Perfect Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 2</p> | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | формы). | |
| | | 6. Образование и употребление The Past Perfect Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). | 2 |
| | | 7. Образование и употребление The Future Perfect Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). | 2 |
| | | 8. Образование и употребление The Present Perfect Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). | 2 |
| | | 9. Образование и употребление The Past Perfect Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). | 2 |
| | | 10. Образование и употребление The Future Perfect Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). | 2 |
| | | 11. Страдательный залог. Времена группы Simple в страдательном залоге. | 3 |
| | | 12. Времена группы Continuous в страдательном залоге. | 3 |
| | | 13. Времена группы Perfect в страдательном залоге. | 3 |
| | | 14. Образование и употребление времён группы Future in the Past. | 3 |
| | | 15. Понятие о модальности. Модальные глаголы и их эквиваленты. | 3 |
| | | 16. Модальные глаголы и выражения, обозначающие физические и умственные способности. | 3 |
| | | 17. Модальные глаголы, обозначающие ситуативную возможность (вероятность). | 3 |
| | | 18. Модальные глаголы и выражения, обозначающие необходимость. | 3 |
| | | 19. Модальные глаголы и выражения, обозначающие долженствование. | 3 |
| | | 20. Модальные глаголы и выражения, выражающие | 3 |

| | | | |
|----|-----------------------|--|--|
| | | <p>просьбу / разрешение.</p> <p>21. Модальные глаголы и выражения, выражающие предложение, совет.</p> <p>22. Неличные формы глагола.</p> <p>23. Инфинитив. Его формы и функции.</p> <p>24. Герундий. Его формы и функции.</p> <p>25. Причастие. Его формы и функции.</p> <p>26. Прямая и косвенная речь.</p> <p>27. Согласование времён.</p> | <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> |
| 4. | Лексика и фразеология | <p>1. Стилистически нейтральная наиболее употребительная лексика, относящаяся к общему языку.</p> <p>2. Базовая терминологическая лексика, относящаяся к направлению «искусство», «культура».</p> <p>3. Базовая терминологическая лексика по специальности «музыкальное искусство».</p> <p>4. Многозначность слов.</p> <p>5. Словообразование как элемент лексического запаса слов.</p> <p>6. Отраслевые словари и справочные пособия как способ обогащения профессионального лексического запаса.</p> | <p>1, 2, 3, 4</p> <p>3, 4</p> <p>3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>3, 4</p> |
| 5. | Говорение | <p>Темы общественно-бытовой направленности:</p> <p>1. Личность человека (возраст, внешность, характер, профессия, интересы).</p> <p>2. Друг.</p> <p>3. Рабочий распорядок дня.</p> <p>4. Жилище (дом, квартира).</p> <p>5. Покупки.</p> <p>6. Погода.</p> <p>7. Учеба.</p> <p>8. Свободное время. Хобби.</p> <p>9. Мой родной город.</p> <p>10. Великобритания.</p> <p>11. Лондон.</p> <p>12. Обычаи и традиции англоговорящих стран.</p> <p>13. Биография.</p> <p>Темы профессиональной направленности:</p> <p>1. Жанры музыки;</p> | <p>1, 2.</p> <p>1</p> <p>1, 3, 4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>3</p> |

| | | | |
|----|-------------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> 2. Концерт; 3. Музыкальные инструменты; 4. Творческий стиль композитора и его произведения; 5. Оркестр; 6. Театр; 7. Музыка Великобритании. | <ul style="list-style-type: none"> 3 4 4 4 4 3 |
| 6. | Чтение | <ul style="list-style-type: none"> 1. Чтение изолированных лексических единиц. 2. Чтение адаптированных стилистически нейтральных текстов по темам общественно-бытовой направленности. 3. Чтение адаптированных стилистически нейтральных текстов по страноведению. 4. Чтение адаптированных стилистически нейтральных текстов по специальности. 5. Чтение оригинальных аутентичных текстов по темам общественно-бытовой направленности. 6. Чтение оригинальных аутентичных текстов по страноведению. 7. Чтение оригинальных аутентичных текстов по специальности. | <ul style="list-style-type: none"> 1 1, 2, 3, 4 2, 3, 4 3, 4 1, 2, 3, 4 2, 3, 4 3, 4 |
| 7. | Аудирование | <ul style="list-style-type: none"> 1. Восприятие на слух английской монологической речи по темам общественно-бытовой направленности. 2. Восприятие на слух английской монологической речи по темам страноведческой направленности. 3. Восприятие на слух английской монологической речи по темам профессиональной направленности. 4. Восприятие на слух английской монологической и диалогической речи по темам общественно-бытовой направленности. 5. Восприятие на слух английской монологической и диалогической речи по темам страноведческой направленности. 6. Восприятие на слух английской монологической и диалогической речи по темам профессиональной | <ul style="list-style-type: none"> 1, 2, 3, 4 2, 3, 4 3, 4 1, 2, 3, 4 2, 3, 4 3, 4 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | направленности. | |
| 8. | Письмо | 1. Выполнение письменных заданий на английском языке (грамматических, лексических упражнений). 2. Составление предложений с использованием ключевых слов и словосочетаний по темам общественно-бытовой направленности. 3. Составление предложений с использованием ключевых слов и словосочетаний по темам профессиональной направленности. 4. Составление плана английского текста. | 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 3, 4 2, 3, 4 |
| 9. | Аннотирование. Реферирование. Перевод | 1. Составление аннотации английского текста. 2. Составление реферата, доклада на английском языке. 3. Письменный перевод с английского языка литературы по специальности (афиш, программ, аннотаций, рецензий и т.д.). | 3, 4 3, 4 3, 4 |

4.3 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Иностранный язык (английский язык)» призвана обеспечить:

- 1) осознанную и систематическую отработку языкового и речевого учебного материала;
- 2) выработку навыков восприятия и анализа аутентичных англоязычных текстов;
- 3) формирование навыков самостоятельного решения поставленной коммуникативной и/или исследовательской задачи;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении и решении коммуникативной задачи.

Самостоятельная работа студентов, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе, выполняется (при непосредственном /опосредованном контроле преподавателя) по учебникам и учебным пособиям, адаптированной и оригинальной литературе профессиональной направленности.

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

Самостоятельная работа студентов по «Иностранный язык (английский язык)» осуществляется в следующих направлениях:

1. Подбор и изучение англоязычных источников (текстов, статей) по теме доклада (сообщения).

2. Внеаудиторное чтение английской литературы по специальности.
3. Составление аннотации текстов на английском языке.
4. Перевод на русский язык материалов на английском языке (аннотаций к произведениям, рекламно-справочных материалов и деловой корреспонденции).
5. Изучение англоязычных материалов для подготовки к конкурсам и олимпиадам (по различным видам речевой деятельности).
6. Сценические выступления студентов на английском языке, подготовленные самостоятельно (показ пьес или отрывков из них, исполнение песен, баллад, чтение стихотворений и поэм, постановка интермедий).

Объектами контроля как обязательного компонента процесса обучения английскому языку являются приобретаемые студентами знания (филологические и страноведческие), уровень сформированности англоязычных навыков и умений.

Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль), по завершении изучения отдельной грамматической, лексической темы (периодический контроль) и по завершении курса обучения английскому языку (итоговый контроль).

Формы текущего контроля в течение академических семестров:

- проверка домашних заданий;
- устный фронтальный опрос;
- пересказ учебного текста;
- беседа-дискуссия по речевому материалу;
- задания диалогического и монологического характера на ситуативной основе;
- лексические, грамматические, лексико-грамматические тесты;
- контрольные задания по лексическому и грамматическому материалу с решением проблемных задач;
- задания по внеаудиторному чтению (перевод, пересказ, составление резюме, аннотаций).

Образцы заданий для самостоятельной работы для студентов

| № | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная и дополнительная литература | Форма текущего контроля СРС | Возможные образовательные технологии |
|----|---|---|---|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1. | Вводно-коррективный курс. The Present Simple Tense. Глагол “to be”. | Повторите спряжение глагола “to be” в The Present Simple Tense. Используйте его формы в диалоге по образцу. | Базанова Е.М. Английский язык. М., 2004. с. 98-100. | Устный опрос. | Работа в малых группах. |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 2. | Вводно-коррективный курс. Внешность. | Изучите лексику по теме. Выполните упражнения (закончить предложение, заменить слово, задать вопросы, ответить на них). | Раздаточный материал <i>Describing people's appearance.</i> | Устный опрос. | Учебные ролевые игры на иностранном языке. |
| 3. | Фонетика. Интонирование речи. Английская поэзия. | Выучите стихотворение классика английской поэзии (по выбору). | Антология английской поэзии, М., 2005. | Устный опрос. | |
| 4. | Фонетика. Звуки. Сочетания звуков. | Выучите наизусть скороговорки на определённые звуки и звукосочетания | Раздаточный материал <i>Tongue Twisters.</i> | Устный опрос. | |
| 5. | Грамматика. The Present Simple Tense. The Present Continuous Tense. | Выполните упражнение, дифференцируя употребление форм The Present Simple Tense и The Present Continuous Tense. | Базанова Е.М. Английский язык. М., 2004. с.219, № 12 | Устная проверка на занятии. Грамматическое тестирование. | |
| 6. | Грамматика. The Complex Object. Грамматика. Modal Verbs. | Переведите на английский язык предложения с использованием структуры The Complex Object. Выполните грамматические задания. | Раздаточный материал "Карточки <i>The Complex Object</i> ". Murphy R. English Grammar in Use. Cambridge University Press., 2012 p. 53, 55, 57, 59, 63 | Промежуточная контрольная работа по теме. Устная проверка на занятии. | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|------------|
| | Грамматика. Conditionals: true, real, unreal. | Выполните упражнения. | Vince M., Macmillan English Grammar in Context. Macmillan., 2007 p. 71-72 | Грамматическое тестирование. | |
| | Грамматика. Comparative Adjectives. | Выполните упражнения. | Foley M., Hall D., My Grammar Lab. Elementary. Pearson Education limited., 2012 p. 73 | Устная проверка на занятии. | |
| 7. | Чтение. Анализ текста на общественно- бытовую тему «Покупки». | Выполните задания к тексту. | Раздаточный материал. | Анализ проделанной работы фронтально в устной форме. | |
| 8. | Чтение. Анализ текста по специальности 20 th Century English Drama. | Разделите текст на абзацы и определите смысловое содержание каждого из них. Выделите в тексте ключевые предложения, выражающие основные мысли. Составьте вопросы по тексту. | Сборник текстов по профилю театрального факультета в виде раздаточного материала (Читальный зал). | Анализ проделанной работы фронтально в устной форме. | Дискуссия. |
| | Чтение. Анализ текста Happy New Year. | Сопоставьте картинки и части текста. Прочитайте статью «Новый Год в Шотландии» и ответьте на | Evans V., Dooley J. Reading and Writing Targets 2., Express Publishing, 2000 p.20 | Устный опрос на занятии. | |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|---|------------|
| | | вопросы. | | | |
| 9. | Аннотирование. Составление аннотации текста <i>England's Elizabethan Theatre.</i> | Выделите в тексте главную и второстепенную информацию. Найдите в тексте слова и словосочетания с целью использования их в предложениях при составлении аннотации текста. Составьте план прочитанного текста и его аннотацию в соответствии с планом. | Сборник текстов по профилю театрального факультета в виде раздаточного материала (Читальный зал). | Устный опрос на занятии | |
| 10. | Говорение. Монологическая речь по теме профессиональной тематике. | Составьте рассказ по теме "Мой любимый композитор". | Раздаточный материал в виде серии фраз-клише по заданным темам. | Устный опрос на занятии. Лексические тесты по устным разговорным темам. | |
| 11. | Говорение. Диалогическая речь по теме профессиональной тематике. | Составьте вопросы для ведения диалогической речи по теме «Музыкальное искусство». | Раздаточный материал в виде серии фраз-клише по заданным темам. | Беседа-дискуссия по теме на ситуативной основе. Лексический тест по заданной теме. | Дискуссия. |
| 12. | Перевод. Перевод. | Переведите текст <i>The Experimental Theatre</i> на русский язык. Переведите текст и выполните задания к нему. | Пароятникова А.Д. Английский язык для гуманитарных вузов. М., 2003. с.184. Short Stories to Read and Discuss, 2011 p. 81 | Устная проверка на занятии. Устная проверка на занятии. | |

| | | | | | |
|-----|--------------|--|--|-----------------------------|--|
| 13. | Письмо. | Составьте афишу выступления студентов (напр., на творческой части зачёта). | Раздаточный материал в виде серии фраз-клише по заданным темам. | Письменная работа. | |
| 14. | Письмо. | Напишите деловое письмо-запрос (уточните сроки проведения музыкального фестиваля, условия участия в нем). | Раздаточный материал в виде серии фраз-клише по заданным темам, а также образцов рекламных проспектов мероприятий. | Письменная работа. | |
| | Письмо. | Опишите внешность и характер Вашего лучшего друга. | Evans V. Successful Writing. Express Publishing. p. 42-47 | Письменная работа. | |
| | Письмо. | Опишите здание филармонии, музыкального театра или концертного зала, где Вам доводилось выступать. | Evans V. Successful Writing. Express Publishing. p. 48-53 | Письменная работа. | |
| | Письмо. | Опишите Ваш музыкальный инструмент | Evans V. Successful Writing. Express Publishing. p.54-55 | Письменная работа. | |
| 15. | Аудирование. | Прослушайте текст <i>Some English Traditions</i> . Ответьте на вопрос: Что нового я узнал об английских традициях. | Видеофонд секции иностранных языков по английскому языку. | Устная проверка на занятии. | |
| | Аудирование. | Прослушайте тексты <i>What a</i> | Craven M. Real Listening and | Устная проверка на | |

| | | | | | |
|----|---------------------------|---|--|--------------------------|------------|
| | | Great View, Showing Someone Around и выполните задания. | Speaking. Cambridge University Press., 2008 p. 30-31 | занятия. | |
| 12 | Работа с видеоматериалом. | Просмотрите отрывок из фильма «Англия и англичани» по теме «Достопримечательности Лондона» и обсудите просмотренный материал. | Видефонд секции иностранных языков по английскому языку. | Устный опрос на занятии. | Дискуссия. |
| | Работа с видеоматериалом. | Просмотрите видеоматериал London Native English Speaker Interviews и ответьте на вопросы. | Видефонд секции иностранных языков по английскому языку. | Устный опрос на занятии. | |
| | Работа с видеоматериалом. | Просмотрите видеоматериал Musical Festivals in Britain и выполните задания. | Видефонд секции иностранных языков по английскому языку. | Устный опрос на занятии. | |

Для эффективной и полноценной самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) необходимо обучить студентов:

1. работе со словарем, справочниками, учебниками и учебными пособиями (умению находить незнакомую лексическую единицу в словаре с учетом контекста и принадлежности к определенной части речи, узнавать интернационализмы);

2. умению пользоваться таблицами и схемами по лексике и грамматике английского языка для составления предложений на их основе;

3. приемам логического запоминания изучаемого англоязычного материала;

4. рациональным способам и приемам работы по составлению монологов и диалогов;

5. приемам работы с англоязычным материалом, его пересказа и аннотирования;

6. планированию и поэтапной организации самостоятельной работы по английскому языку.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии (работа в малых группах, дискуссии, ролевые игры).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств:

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|----------------------------------|
| 1. | Семестр 1 | УК-4 УК-5 | Тест |
| 2. | Семестр 2 | УК-4 УК-5 | Тест |
| | | | Зачет |
| 3. | Семестр 3 | УК-4 УК-5 | Тест |
| | | | Зачет |
| 4. | Семестр 4 Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-4 УК-5 | Тест |
| | | | Вопросы к экзамену |

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|------------------|---------------------------------------|--|
| Перевод | Не аттестован («неудовлетворительно») | неполный перевод (менее ½). Непонимание содержания текста, большое количество смысловых и грамматических ошибок. |
| | Низкий («удовлетворительно») | фрагмент текста переведен не полностью (2/3 – ½) или с большим количеством лексических, грамматических и стилистических ошибок, которые препятствуют общему пониманию текста. |
| | Средний («хорошо») | полный перевод (100%-90%). Встречаются лексические, грамматические и стилистические неточности, которые не препятствуют общему пониманию текста, однако не согласуются с нормами языка перевода. |
| | Высокий («отлично») | полный перевод (100%) адекватный смысловому содержанию текста на русском языке. Текст - грамматически корректен, лексические единицы и синтаксические структуры переведены адекватно. |
| Пересказ | Не аттестован («неудовлетворите | передано менее 50 % основного содержания текста, имеется существенное искажение содержания |

- A) does/do/has signed **B) is/doing/is signing** C) will/do/was signing D) is/ going to do/would sign
E) shall/do/has been signing
3. You look pale. You ___ too hard these days.
A) have been working B) worked **C) are working** D) work E) were working
4. It is 8.30. Ben and Ann ___ breakfast.
A) have **B) are having** C) is having D) was having E) were having
5. You ___ always ___ your things. Put them into their bag.
A) are/losing B) -/lost C) have/lost D) shall/have been losing E) had/lust
6. Paul ___ a student of Cambridge University.
A) were B) are C) am D) be **E) is**
7. Who often has dinner at the canteen?
A) I did **B) we do** C) he had D) they have E) she will
8. The weather is awful, it ___ all day.
A) rains B) is raining C) rained D) has rained **E) has been raining**
9. These engineers always ___ in the office and ___
A) stayed/learn **B) stay/learn** C) stays/learns D) have stayed/learned E) stay/learned
10. While ___ to school we always ___ a bus.
A) going/take B) went/take C) shall go/will take D) had gone/took E) goes/takes

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации.

Студенты готовятся к экзамену по пройденным темам. В экзаменационном билете содержатся три вопроса. На зачете студент вытягивает билет, содержащий два вопроса. На подготовку ответа ему предлагается не более 50 минут.

6.5. Примерный перечень вопросов к зачету.

Требования к проведению зачета (2 семестр):

1. Контрольный перевод фрагмента адаптированного английского текста и его пересказ.
2. Проведение диалогической и монологической речи по следующим темам на ситуативной основе: личность человека; жилище; покупки; погода; учёба.

Требования к проведению зачета (3 семестр):

1. Контрольный перевод фрагмента адаптированного английского текста и его пересказ.
2. Проведение диалогической и монологической речи по следующим темам на ситуативной основе: свободное время; хобби; мой родной город; театр; кино, Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии; столица и достопримечательности Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии.

6.6. Примерный перечень вопросов к экзамену.

Требования к проведению экзамена (4 семестр):

1. Проверка умения читать и понимать содержание оригинального текста по специальности. Объем текста – 1200 печатных знаков. Время, отводимое на чтение, – 20 минут. Контроль осуществляется посредством передачи текстовой информации на английском языке.

2. Проверка умения читать с полным и точным пониманием оригинального текста по специальности. Объем текста – 600 печатных знаков. Время на чтение и письменный перевод с использованием словаря – 30 минут. Контроль понимания осуществляется посредством письменного учебного перевода.

3. Проверка умения:

- делать устное сообщение по изученному речевому материалу: мой родной город; театр; кино; Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии; столица и достопримечательности Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; объем высказывания – 12-15 предложений;

- участвовать в беседе по вопросам, связанным со специальностью студента и общественно-бытовой тематикой (личность человека: внешность, характер, возраст, профессия; семья; родственники; биография; распорядок дня; свободное время; увлечения; жилище: дом, квартира; учеба; театр, кино, столица и достопримечательности Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии); объем высказывания – 20-25 вопросов и предложений.

Образцы билетов

Экзаменационный билет №1

1. Чтение без словаря, понимание, пересказ текста по специальности.

Edward Elgar

Edward Elgar was born 2 June 1857, near Worcester in England. His father was a music dealer, and he was able to teach himself the history of music, which complemented his music lessons in the piano and violin.

He became a noted local violinist, playing in the Worcester and Birmingham festivals. Playing in a wind quarter he began arranging the music of Mozart, Beethoven and Handel; he gained a strong musical reputation within the local area, but it was not enough to make a comfortable living.

Elgar was introverted, and conscious of his 'outsider' background. He was Catholic and relatively poor, and so was outside the more established social background of British society. He was a keen cyclist and would enjoy cycling on his own into the countryside of Worcestershire. Elgar said that his trips into nature inspired much of his music.

In 1880, he began his first trips abroad, coming across the music of Richard Wagner. However, in this early period, Elgar's hope for widespread acclaim and fortune were not met. In 1889, he married Alice Roberts, daughter of a Major-General in the army. She was older and from a higher social class. Her support both musically, emotional and financially played a significant role in nurturing the career of Elgar.

In 1899, at the age of 42, Elgar finally achieved a big musical breakthrough, with his first major orchestral work, the Enigma Variations. It was received to great critical acclaim and established Elgar as the pre-eminent composer of his generation.

He also branched out into choral works, and his – The Dream of Gerontius is regarded as one of the greatest English choral pieces of all time. Elgar achieved even greater national recognition for his later Pomp and Circumstance Marches, which he composed between 1901 and 1930.

Elgar died on 23 February 1934.

(Pettinger, Tejvan. “Biography of Edward Elgar”, Oxford, 2013)

2. Письменный перевод текста по специальности.

Five Renowned Baroque Composers

The Baroque period lasted for 150 years, from 1600 to 1750 AD. It is a particularly famous time in classical music that saw the rise of some of the greatest classical composers. The Baroque composers introduced tonality to music, as well as establishing major music styles such as opera and concerto. This time period saw the rise of grand orchestras, as well as the introduction of many new instruments. If you are interested in the Baroque period, then you need to be familiar with its most famous composers.

Henry Purcell is famous for creating a unique English style of Baroque. This style incorporated Italian and French influences and placed special emphasis on how words were used. Purcell is most remembered for his opera works; his masterpiece is King Arthur, or The British Worthy. This piece is a five act semi-opera and was first performed in 1691 at Queen's Theatre.

3. Беседа по теме “My free time”.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Список литературы

Основная и справочная литература

| № | Автор | Наименование | Место и год издания |
|----|---------------------|---|---------------------|
| 1. | Азаров А.А. | Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремесел: в 2-х т. | М., 2005. |
| 2. | Базанова Е.М. | Английский язык: Учебник в 3 т. | М., 2002. |
| 3. | Буряя Е.А. | Фонетика современного английского языка: учебная литература для ВУЗов | М., 2014 |
| 4. | Бурова З.И. | Английский язык для гуманитарных вузов: Учебник. | М.,2006. |
| 5. | Голубев А.П. | Английский язык: Учебник | М., 2013 |
| 6. | Либерман Н.И. и др. | Английский язык для вузов искусств. | М., 1989. |

| | | | |
|-----|---------------------|---|--------------|
| 7. | Михайлов Н.Н. | Лингвострановедение Англии: Учебное пособие. | М., 2003. |
| 8. | Павловская А.В | Англия и англичане: Учебно-методический комплекс. | М.,2005. |
| 9. | Пароятникова А.Д. | Английский язык для гуманитарных вузов: Учебник. | М., 2003. |
| 10. | Шевелева С.А. | Английский для гуманитариев: Учебное пособие | М., 2014 |
| 11. | Янушкова Т.П. и др. | Английский язык для студентов институтов культуры: Учебное пособие. В 2 частях. | Минск, 1988. |

Рекомендуемая литература

| № | Автор | Наименование | Место и год издания |
|-----|----------------------------------|--|---------------------|
| 1. | Александрова О.В. | Современный английский язык: морфология и синтаксис: Учебное пособие | М., 2013 |
| 2. | Бузаров В.В. | Практическая грамматика разговорного английского языка: Учебная литература для ВУЗов | М., 2013 |
| 3. | Бурлак А.И. | Знакомьтесь: Америка: Учебное пособие. | М., 2005. |
| 4. | Бурова З.И. | Учебник английского языка. | М., 2006. |
| 5. | Гуринович В.В. | Деловая переписка на английском языке: Учебное пособие. | Минск, 2005. |
| 6. | Ионина А.А. | Английская грамматика XXI века: Учебное пособие. | М., 2006. |
| 7. | Казакова Т.А. | Художественный перевод: Учебник. | СПб., 2006. |
| 8. | Комаров Б.Ю. | Английские пословицы, поговорки и крылатые выражения. | М., 2005. |
| 9. | Лаптева Е.В. | 1000 английских и 1000 русских скороговорок. | М., 2006. |
| 10. | Миловидов В.А. | Ускоренный курс современного английского языка для начинающих: Учебник. | М., 2006. |
| 11. | Ольсен Н.М. | Забавные рассказы для серьезного обсуждения: Учебное пособие. | М., 2005. |
| 12. | Павловская А.В. | Англия и англичане. | М., 2005. |
| 13. | Сазонова Е.М. | Деловая корреспонденция. | М., 2003. |
| 14. | Титова С. | Англия: Россия: Учебное пособие. | М., 2005. |
| 15. | Токмина Е.А. | Англо-русский словарь и русско-английский словарь искусств. | М., 2005. |
| 16. | Шевелева С.А. | Английский для гуманитариев. | М., 2000. |
| 17. | Яковлева Е.В., Вершинина Е.Ю. | Об англоязычной культуре на английском языке. | М., 1996. |

| | | | |
|-----|---------------------|---|-----------------------------------|
| 18. | Donaldson Eleanor | The Story of Tea. | London, 2006. |
| 19. | Middleton Haydn | William Shakespeare. | Oxford, 2009. |
| 20. | | Texts for Reading: Пособие по чтению на английском языке. / Составитель Смирнова О.Ю. | Воронеж, 2002. |
| 21. | Murphy R. | English Grammar in Use. 4 th Edition. | Cambridge University Press., 2012 |
| 22. | Vince M. | Macmillan English Grammar in Context. | Macmillan., 2007 |
| 23. | Foley M., Hall D., | My Grammar Lab. Elementary. | Pearson Education limited., 2012 |
| 24. | Evans V., Dooley J. | Reading and Writing Targets 2. | Express Publishing, 2000 |
| 25. | Evans V. | Successful Writing. | Express Publishing. |
| 26. | Craven M. | Real Listening and Speaking. | Cambridge University Press., 2008 |

2. Интернет-ресурсы:

1. Портал «Гуманитарное образование» – URL: <http://www.humanities.edu.ru/>;
2. Федеральный портал «Российское образование» [сайт]: – URL: <http://www.edu.ru/>;
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [сайт]: – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
4. Научная Электронная Библиотека <http://www.e-library.ru/>;
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>;
6. BBC Learning English - <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish.com>;
7. The Royal Society Podcasts - <http://royalsociety.org>;
8. Imperial College London - <http://www3.imperial.ac.uk/media/onlinelectures>;
9. The University of Bath - <http://www.bath.ac.uk/podcast>;
10. The University of Chicago. Chicago Studies in Ethnomusicology - <http://www.press.uchicago.edu>;
11. The UCLA Herb Alpert School of Music - <http://www.ethnomusic.ucla.edu>;
12. The Society for Ethnomusicology - <http://www.ethnomusicology.org>;
13. University of Illinois press - <http://www.press.uillinois.edu>;
14. University of Washington. University Libraries - <http://guides.lib.washington.edu>;
15. University of Maryland (school of music) - <https://www.music.umd.edu>;
16. Библиотека <http://intermingling.ru/>
17. Библиотека <http://english-thebest.ru/>
18. Библиотека <http://www.gumer.info/>