

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.**

**Специализация «Фортепиано».**

**Уровень высшего образования – специалитет.**

**Квалификация выпускника – Концертный исполнитель. Преподаватель.**

**Форма обучения – очная.**

**Факультет музыкальный.**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин.**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 731.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 25 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин Журавлева Н.В.

**Разработчик:**

И.П. Чухнов, и.о. профессора кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ВГИИ

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 учебного плана.

2.2. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» базируется на знаниях, полученных при изучении основных общеобразовательных дисциплин.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)	<p><i>Знать</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><i>Уметь</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ 2 семестра
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Аудиторные занятия</b>	32	32
в том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		
Консультации		
Курсовая работа		
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	40	40
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		Зач.
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
Раздел «Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике».									
1.	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике	2	2						
Раздел «Государство и культура в современной России».									
2.	Государство как субъект культурной политики.	10	2						8

3.	Нормативно-правовая база реализации культурной политики.	18		2				16
Раздел «Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры».								
4.	Государственные органы управления в сфере культуры.	2	2					
5.	Институты культурной жизни в системе культурной политики.	2	2					
6.	Информационное обеспечение сферы культуры.	2		2				
Раздел «Основные направления государственной культурной политики современной России»								
7.	Экономика культуры и культурная индустрия.	2	2					
8.	Традиционная культура как объект культурной политики.	2		2				
9.	Культурная политика в сфере профессионального искусства.	10		2				8
10.	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.	2		2				
Раздел «Государственная политика в сфере сохранения наследия народов Российской Федерации».								
11.	Материальное и нематериальное культурное наследие.	6	2					4
12.	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.	2		2				
Раздел «Региональная культурная политика».								
13.	Региональный уровень реализации культурной политики.	2	2					
14.	Культурная политика как фактор регионального развития.	2		2				4
Раздел «Международная культурная политика Российской Федерации»								
15.	Культура как фактор влияния на международной арене.	2	2					

16.	Интеграция России в мировое культурное пространство.	2		2				
Итого:		72	16	16				40

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
Раздел «Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике».		
1.	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике	Понятие ценностей. Ценностное содержание культурной политики. Традиционная система ценностей. Оценка состояния культуры. Контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.
Раздел «Государство и культура в современной России».		
2.	Государство как субъект культурной политики.	Значение культуры как инструмента передачи через поколения моральных и эстетических ценностей. Государственная культурная политика как один из ресурсов преуспевания страны. Гуманитарный кризис как вызов, провоцирующий изменения в сфере государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Цели, принципы и задачи государственной культурной политики.
3.	Нормативно-правовая база реализации культурной политики.	Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Практика разработки федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Практика межведомственного взаимодействия по вопросам культурной политики.
Раздел «Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры».		
4.	Государственные органы управления в сфере культуры.	Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей, и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития. Оценка деятельности органов исполнительной власти разных уровней по реализации государственной культурной политики.

5.	Институты культурной жизни в системе культурной политики.	Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессиональных сообществ, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе формирования системы управления сферой культуры.
6.	Информационное обеспечение сферы культуры.	Значение информационной грамотности граждан в сфере культуры. Практика использования единого российского электронного пространства знаний.
Раздел «Основные направления государственной культурной политики современной России»		
7.	Экономика культуры и культурная индустрия.	Государственная поддержка профессиональной художественной деятельности в области различных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышения качества продуктов массовой культуры, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности в человеческий капитал, культуру и культурную индустрию.
8.	Традиционная культура как объект культурной политики.	Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условий для развития народного творчества. Научные исследования традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.
9.	Культурная политика в сфере профессионального искусства.	Государственная поддержка отечественного кинематографа, театрального, музыкального и иных видов искусств. Развитие фестивальной, гастрольной и выставочной деятельности. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.
10.	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика	Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентации россиян. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Специфика

		государственной культурной политики в области работы с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность.
Раздел «Государственная политика в сфере сохранения наследия народов Российской Федерации».		
11.	Материальное и нематериальное культурное наследие.	Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
12.	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.
Раздел «Региональная культурная политика».		
13.	Региональный уровень реализации культурной политики.	Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативно-правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.
14.	Культурная политика как фактор регионального	Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные



	развития	программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.
<b>Раздел «Международная культурная политика Российской Федерации»</b>		
15.	Культура как фактор влияния на международной арене.	Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности.
16.	Интеграция России в мировое культурное пространство	Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.**

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студента является продолжением работы, проделанной им на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о типе понимания человека и окружающего мира, об эстетических ориентирах той или иной эпохи или национальной культуры, а также о специфике художественного видения и воплощения, характерного для творчества определенного автора. В процессе выполнения самостоятельной работы студент должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что студент может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

### 5.3. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Государство как субъект культурной политики.	Подбор информации по теме занятия	Закон Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 "Основы законодательства РФ о культуре"// Режим доступа: Консультант Плюс	Консультация
2.	Культурная политика в сфере профессионального искусства	Подбор информации по теме занятия	Распоряжение Федерального агентства по культуре и кинематографии от 29.01.2007 № Р-4 «Об утверждении примерных форм контрактов на проведение фестивалей; на проведение мероприятий; на кинотеатральные показы; на подготовку и издание печатной продукции» // Режим доступа: Консультант Плюс.	Консультация
3.	Материальное и нематериальное культурное наследие.	Подбор информации по теме занятия	Указ Президента РФ от 26.10.2010 № 1289 О внесении изменения в Указ Президента Российской Федерации от 30 июля 1996 г. № 1112 "О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации"// Режим доступа: Консультант Плюс.	Консультация
4.	Нормативно-правовая база реализации культурной политики.	Подбор информации по теме занятия	Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики"// Режим доступа: Консультант Плюс.	Консультация

### 5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

**Традиционные лекции** (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная)

**Иновационные технологии:** тестирование с использованием компьютерной техники.

**Интерактивные технологии:** лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике».	ОПК-7	Контрольная работа
2.	Раздел «Государство и культура в современной России».	ОПК-7	Контрольная работа
3.	Раздел «Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры».	ОПК-7	Контрольная работа
4.	Раздел «Основные направления государственной культурной политики современной России»	ОПК-7	Контрольная работа
5.	Раздел «Государственная политика в сфере сохранения наследия	ОПК-7	Контрольная работа

	народов Российской Федерации».		
6.	Раздел «Региональная культурная политика».	ОПК-7	Контрольная работа
7.	Раздел «Международная культурная политика Российской Федерации»	ОПК-7	Контрольная работа
8.	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	ОПК-7	Вопросы к зачету

## 7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка <b>«хорошо»</b> ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка <b>«отлично»</b> ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

### 7.3. Вопросы к зачету.

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
3. Культурные революции в истории России.
4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом.
7. Модели культурных политик в разных странах мира.
8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
9. Характеристика современной социокультурной ситуации в Воронеже.
10. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
11. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике России.
12. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
13. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
14. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
15. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
16. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
17. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
18. Полисубъектность государственной культурной политики.
19. Средства культурной политики.
20. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
21. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
22. Место отрасли культуры в культурной политике.
23. Миссия отрасли культуры.
24. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
25. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
26. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Москве.
27. Место территории в культурной политике.
28. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
29. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
30. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
31. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
32. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
33. Критерии оценки культурной политики.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Основная литература

1. Ерасов Б. С. Социальная культурология. Пособие для студентов вузов. - <http://lib5.podelise.ru/docs/56300/index-29405.html> (дата обращения - 1.09.17).
2. Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы - <http://refeteka.ru/r-183796.html> (дата обращения - 1.09.17).

## **8.2. Рекомендуемая литература**

1. Жидков В. С. Культурная политика и театр. – М., 2005, с. 320.
2. // Научно-исследовательская лаборатория социокультурных инноваций. Сб. статей. – М.: МГУКИ, 2009.
3. Киселева Т. Г. Специалист культуры и досуга нового тысячелетия. М.: МГУКИ, 2000.
4. Культурно-досуговая деятельность. Учебник / Под науч. ред. Жаркова А. Д. и Чижикова В. М. – М.: МГУК, 2008.
5. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. – М., 2000.

## **8.3. Интернет-ресурсы**

Министерство культуры Российской Федерации. Официальный сайт - <http://mkrf.ru/>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» используются переносной экран, ноутбук.