

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.01 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки / специальность 53.05.05 Музыкаведение
Уровень образования: высшее образование, специалитет
Квалификация выпускника: музыковед, преподаватель
Форма обучения - очная
Музыкальный факультет
Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории музыки

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной музыки» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.05.05 Музыковедение**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 732.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры истории музыки от «22» мая 2023г. Протокол № 7

Заведующий кафедрой, и.о.профессора, кандидат искусствоведения Скрынникова О.А.

Разработчики:

кандидат искусствоведения, и.о.профессора кафедры истории музыки Лучина Е.И.

кандидат искусствоведения, и.о.доцента кафедры истории музыки Прокопьева Е.П.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «история зарубежной музыки» являются овладение знаниями истории зарубежной музыки от древнейших времен до конца XX века в контексте исторического процесса развития музыкальной культуры и искусства, воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского музыкального искусства и формирование целостных представлений об основных закономерностях музыкально-исторического процесса от древнейших времён до конца XX – начала XXI столетия.

Задачами дисциплины являются освоение музыкальных феноменов, композиторского творчества, прослеживание исторического развития жанров, стилевых направлений, национальных композиторских школ, формирование способности к концептуальному системному осмыслению художественных явлений музыкально-исторического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История зарубежной музыки» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы специалитета.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История искусства» (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе);
- «История современной музыки» (представление об основных предпосылках формирования художественных направлений и тенденций музыкальной культуры второй половины XX-начала XXI века, навыки работы с музыковедческой литературой);
- «Гармония» (представление об исторических аспектах формирования гармонических стилей);
- «Философия» (представления о научных и философско-религиозных картинах мира, основных вехах развития философской мысли в Европе).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методология музыковедческого исследования» (способность к теоретическому осмыслению различных историко-культурных проблем, способность к обобщению эмпирических знаний и умений);
- «История русской музыки» (знание мировоззренческих, философско-эстетических, художественно-культурных, стилистических и жанровых особенностей основных этапов западноевропейской музыкальной культуры в их взаимосвязи с музыкально-историческим процессом в России);
- «Музыкально-теоретические системы» (представление об основных этапах развития музыкально-теоретических систем, начиная с эпохи Древнего мира);
- «Полифония» (навыки анализа полифонических произведений западноевропейского Средневековья и Возрождения);
- «Музыкальная форма» (представление об основных этапах развития музыкальной формы в музыке Западной Европы);
- «Теория современной композиции» (представление об основных этапах формирования и развития современных принципов композиции);
- «История оркестровых стилей» (представление об основных этапах развития оркестровых стилей западноевропейского музыкального искусства);
- «Эстетика» (исторические аспекты формирования специальной музыкальной эстетики)
- «Музыкальная критика и журналистика» (исторические аспекты зарождения и формирования музыкальной критики и журналистики и их объектах – музыкальных произведений, композиторов, стилей и т.д.);

- «Научно-исследовательская работа» (формирование поля научных исследований, навыки первичного обобщения, систематизации, классификации музыкально-исторических фактов, явлений, процессов).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 53.05.05. Музыкаведение.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной музыки от древности до конца XX века; – основные направления и стили музыки до конца XX века; – композиторское творчество в историческом контексте. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПК-2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими

		<p>видами искусства.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">— методами исследования в области музыки и других видов искусств;— навыками критического осмысления музыкального искусства.
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 се-мestra	2 се-мestra	3 се-местр	4 се-местр	5 се-местр	6 се-местр	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	
Аудиторные занятия в том числе:								
Лекции (Л)	192	32	32	32	32	32	32	
Практические занятия (ПЗ): семинары	160	32	32	32	32	16	16	
Контроль	279	54	81	54	27	36	27	
Консультации								
Курсовая работа								
Самостоятельная работа студента (СРС)	161	44	17	8	17	42	33	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		Э	Э	Э	Э	Э	Э	
ИТОГО: Об-щая трудоем-кость	часов	792	162	162	126	108	126	108
	зач. ед.	22	4,5	4,5	3,5	3	3,5	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4.2. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Лекции	Семинары	СРС
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<i>1 семестр</i>					
1.	Введение. Специфика, цели и задачи курса «история музыки».		1	–	-
2.	Раздел 1. Музыкальная культура Древнего мира. Раздел 2. Античная музыкальная культура и эстетика.		3	5	7
3.	Музыкальная культура Средневековья.		5	3	7
4.	Музыкальная культура Возрождения.		5	6	8
5.	Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века.		8	8	7
6.	И.С.Бах.		6	6	8

7.	Г.Ф.Гендель.		4	4	7
	Контроль	54			
	Итого за семестр	162	32	32	44
<i>2 семестр</i>					
8.	Музыкальная культура XVIII века.		2	2	1
9.	Развитие музыкального театра в Италии, Франции, Австрии и Германии		2	2	2
10.	Инструментальная музыка XVIII века.		2	2	1
11.	Раздел 1. Венский классицизм. Раздел 2. Оперный театр К.В.Глюка.		2	2	1
12.	Й.Гайдн		4	3	2
13.	В.А.Моцарт		4	6	1
14.	Музыкальная культура Франции периода революции XVIII века.		2	2	2
15.	Л.В.Бетховен.		4	4	1
16.	Музыкальный романтизм в контексте историко-культурных процессов рубежа XVIII-XIX столетий и первых десятилетий XIX века.		2	2	2
17.	Музыка Австрии и Германии в художественном процессе Европы начала XIX столетия. Творчество Ф. Шуберта		4	3	1
18.	Творчество Ф.Мендельсона-Бартольди.		1	1	1
19.	Романтическая опера в Германии. Раздел 1. Историко-культурные предпосылки возникновения романтической оперы в Германии. Эстетические взгляды и оперное творчество Э.Т.Гофмана. Раздел 2. Оперное творчество К.М.Вебера.		3	3	2
	Контроль	81			
	Итого за семестр	162	32	32	17
<i>3 семестр</i>					
20.	Музыка Германии в первой половине XIX века. Творчество Р.Шумана.		6	8	1
21.	Шопен и польская музыкальная культура первой половины XIX века.		6	6	1

22.	Г.Берлиоз и французская музыкальная культура первой половины XIX века.		5	5	2
23.	Пути европейской оперы в первой половине XIX века. Опера в Италии. Раздел 1. Творчество Дж.Россини Раздел 2. Оперное творчество В.Беллини и Г.Доницетти.		4	4	1
24.	Опера во Франции в первой половине XIX века. Творчество Дж.Мейербера.		3	3	1
25.	Опера в Польше в 40-ых – 60-ых годах XIX века. Оперное творчество С.Монюшко – создателя национальной польской оперы.		1	1	1
26.	Ф.Лист и венгерская музыкальная культура 30-х – 80-х годов XIX века.		7	5	1
	Контроль	54			
	Итого за семестр	126	32	32	8
4 семестр					
27.	Музыкальная культура Германии второй половины XIX века. Творчество Р.Вагнера.	23	6	8	6
28.	Музыкальная культура Австрии второй половины XIX века. Творчество И.Брамса, А.Брукнера, Г.Вольфа.	22	6	6	5
29.	Музыкальная культура Италии второй половины XIX века. Творчество Дж.Верди.	20	7	7	6
30.	Музыкальная культура Франции второй половины XIX века (периода «Обновления»).	18	7	7	5
31.	Европейские национальные школы второй половины XIX – начала XX века.	16	6	4	5
	Экзамен	27			
	Итого за семестр	108	32	32	17
5 семестр					
32.	Музыка XX века в историко-культурном контексте эпохи. Основные тенденции развития.		4	2	6
33.	Музыкальная культура Италии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Дж.Пуччини.		2	1	6

34.	Музыкальная культура Австрии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Г. Малера.		6	3	6
35.	Музыкальная культура Германии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Р. Штрауса		4	2	6
36.	Музыкальная культура Франции конца XIX –начала XX веков. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля.		6	3	6
37.	Западноевропейский музыкальный авангард первой волны. Итальянские футуристы, группа Le Six в художественном контексте эпохи.		4	2	6
38.	Новая венская школа. Творческий облик А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.		6	3	6
	Контроль	36			
	Итого за семестр	126	32	16	42
<i>6 семестр</i>					
39.	Неофольклоризм в музыкальном искусстве XX века. Творческий облик Б. Бартока, К. Орфа, Д. Мийо, Б. Бриттена		6	3	5
40.	Неоклассицизм в музыкальном искусстве XX века. Творческий облик П. Хиндемита, Ф. Пуленка, А. Онегера, Б. Бриттена		6	3	5
41.	Творческий облик О. Мессиана.		4	2	4
42.	Западноевропейский музыкальный авангард второй волны. Творчество композиторов «дармштадтской школы».		6	3	4
43.	Художественные проекции постмодернизма в творчестве европейских композиторов-авангардистов.		4	2	5
44.	Музыкальная культура США XVIII-первой половины XX века. Пути формирования и развития.		2	1	5
45.	Музыкальная культура США второй половины XX века. Основные направления.		4	2	4
	Контроль	27			
	Итого за семестр	108	32	16	33
	Итого за курс				

4.3. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение. Специфика, цели и задачи курса «история музыки».	Основные требования и материалы к курсу.
2.	Раздел 1. Музыкальная культура Древнего мира. Раздел 2. Античная музыкальная культура и эстетика.	Основная проблематика. Хронологические границы. Географические центры. Базовые составляющие и специфика изучения. Музыкальная культура Древней Греции: основные периоды, формы бытования и место музыки в жизни общества, ведущие жанры и инструментарий. Музыкальная культура Древнего Рима: генезис, специфика, основные характеристики. Эстетика и теория музыки Античности: основные направления, проблематика, значение для последующих этапов развития мысли о музыке.
3.	Музыкальная культура Средневековья.	Хронологические границы, периодизация, основные составляющие (народная, светская и духовная музыка). Музыкальная культура Византии: истоки, формы бытования музыки, основные жанры культового пения, деятельность гимнографов и мелодов, специфика музыкальной системы. Музыка Западноевропейского Средневековья. Григорианский хорал, ранние виды многоголосия, тропы. Учение о ладах. Реформа нотации Гвидо из Ареццо. Творчество трубадуров, труверов и миннезингеров: особенности стиля, основные жанры. Музыкальная теория и эстетика Средневековья.
4.	Музыкальная культура Возрождения.	Специфика стилевого процесса, основные составляющие и жанры, ведущие композиторские школы. Понятие «ars nova». Некоторые жанры итальянского «ars nova». Французская многоголосная песня. Chanson. Творчество К. Жанекена (Жаннекена): основные жанры, образы, художественные приемы. Полифонические жанры (мотет, месса) эпохи Возрождения. Особенности образного строя, композиции и стиля. Полифонические композиторские школы. Развитие музыкальной теории и эстетики в эпоху Возрождения.
5.	Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века.	Искания в сфере жанра мадригала в Италии в конце XVI -начале XVII веков. Творчество К.Джезуальдо, К. Монтеверди. Понятие стиля барокко. Рождение оперы и деятельность «флорентийской камераты». Оперные

		школы Италии, Франции, Англии и их основные представители. История и типология кантатно-ораториальных жанров. Жанры мессы, магнификата, пассионов, оратории и кантаты: драматургические и стилевые характеристики, авторы, особенности трактовки. Основные направления развития и стилевые тенденции инструментальной музыки в XVII-первой половине XVIII веков. Инструментальные школы Западной Европы и их представители. Развитие ансамблевой, «оркестровой» музыки, основные жанры.
6.	И.С.Бах.	Ведущие жанры, специфика эстетики и стиля. Историческое значение творчества для мировой музыкальной культуры. Жанры кантаты, оратории, пассионов, мессы и магнификата в творчестве композитора. Специфика трактовки, особенности драматургии. Органная и клавирная музыка в творчестве И. С. Баха. Произведения для оркестра: специфика трактовки, особенности стиля.
7.	Г.Ф.Гендель.	Жанровая система и стиль, историческое значение творческого наследия композитора. Специфика художественного метода. Искания композитора в жанре оперы. Ораториальное творчество Г. Фр. Генделя. Особенности драматургии и стиля. Инструментальные жанры в творчестве Г. Фр. Генделя.
8.	Музыкальная культура XVIII века.	Основные тенденции стилевого процесса, ведущие жанры. Проблематика, направление развития музыкальной эстетики, воззрения философов «Просвещения» (Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, Ж. Л. д'Аламбера и др.) и музыкальное искусство.
9.	Развитие музыкального театра в Италии, Франции, Австрии и Германии	Пути оперы в Италии. Деятельность либреттистов А. Дзено (Zeno) и п. Метастазео. Опера seria и опера buffa. Оперное творчество Дж. Б. Перголези (Перголезе), значение творческого наследия композитора для истории оперы. «Война буффонов». Poleмика вокруг оперного жанра в Италии и Франции. Немецко-австрийский зингшпиль. Его значение для развития музыкального театра в Германии и Австрии.
10.	Инструментальная музыка XVIII века.	Пути становления и развития новых инструментальных жанров. Творчество Д. Скарлатти; инструментальные жанры в творчестве сыновей (В. Ф., К. Ф. Э. и И. К.) И. С. Баха. Композиторы мангеймской школы (Я. Стамиц, Ф. К. Рихтер, И. К. Каннабих и др.): характеристика новаторских черт творчества.

11.	<p>Раздел 1. Венский классицизм.</p> <p>Раздел 2. Оперный театр К.В.Глюка.</p>	<p>Основы эстетики и стиля. Историческое место и значение. Основные идейно-эстетические и стилевые характеристики «венского классицизма». Его значение для последующего развития музыкального искусства.</p> <p>Основы эстетики и стиля. Историческое место и значение. Основные этапы становления новых принципов оперной концепции, ведущие положения оперной реформы, принципы музыкальной драматургии, историческое значение для дальнейшего развития музыкального театра.</p>
12.	Й.Гайдн	<p>Темы, образы, особенности стиля Й. Гайдна. Специфика жанровой системы и стиля композитора. Симфоническое и камерное инструментальное творчество композитора, направление эволюции, характерные особенности. Оратории Й. Гайдна, их место в его художественной системе.</p>
13.	В.А.Моцарт	<p>Творческий облик В.А.Моцарта: особенности художественного метода, стиля, жанровой системы, историческое значение для мировой музыкальной культуры. Оперный театр композитора, специфика претворения оперных жанров, закономерности драматургии. Симфоническое творчество В. А. Моцарта: особенности трактовки симфонической концепции. Клавирные произведения, инструментальные концерты, камерное инструментальное творчество композитора: характерные стороны преломления инструментальных жанров. «Реквием» и его место в наследии В. А. Моцарта.</p>
14.	Музыкальная культура Франции периода революции XVIII века.	<p>Направление видоизменения эстетических, стилевых критериев, жанровой системы, социальной ориентации. Музыкальное искусство и общественная жизнь, новые задачи и организация музыкального образования. Историческое место данного этапа в европейском художественном процессе. Песенные жанры в музыкальной культуре Франции периода революции XVIII века, их значение для формирования новых стилевых черт в музыкальном искусстве. Опера периода Французской революции XVIII века. Основные жанровые разновидности и их стилевые и драматургические особенности. Инструментальная музыка Французской революции XVIII века. Характеристика новаторских качеств стиля, жанровой системы.</p>
15.	Л.В.Бетховен.	<p>Специфика художественного метода, эстетики и стиля; основные жанры, некоторые особенности творческого</p>

		<p>процесса, историческое значение для мировой музыкальной культуры. Симфоническое наследие л. В. Бетховена. Основные разновидности симфонической концепции, направление эволюции в симфоническом творчестве. Фортепианная соната в творчестве композитора: особенности и многогранность трактовки сонатного цикла, его эволюция. Жанр струнного квартета в творчестве л. В. Бетховена. Специфика трактовки, закономерности эволюции.</p>
16.	Музыкальный романтизм в контексте историко-культурных процессов рубежа XVIII-XIX столетий и первых десятилетий XIX века.	<p>Специфика эстетики, стиля и жанровой системы музыкального романтизма. Темы и образы романтического искусства, романтический герой, особенности романтической «картины мира». Идея синтеза искусств.</p>
17.	Музыка Австрии и Германии в художественном процессе Европы начала XIX столетия. Творчество Ф. Шуберта	<p>Жанровая система, стиль, историческое значение наследия композитора. Основные аспекты новаторства. Взаимодействие романтических и классицистских тенденций в творчестве Ф.Шуберта. Ведущие жанры. Песенное творчество Ф. Шуберта: основные этапы развертывания камерного вокального жанра; многообразие, специфика и методы его претворения. Произведения для фортепиано, их стилевые и жанровые особенности, специфика претворения малых и крупных форм. Симфоническое творчество Ф. Шуберта: особенности трактовки жанра, направление творческих исканий, разновидности преломлений ведущего типа симфонизма.</p>
18.	Творчество Ф.Мендельсона-Бартольди.	<p>Особенности образного строя и стиля, ведущие жанры. Симфоническое творчество Ф. Мендельсона. Концепция программной симфонии и программной симфонической увертюры. Специфика и историко-культурное значение жанра «песни без слов».</p>
19.	<p>Романтическая опера в Германии.</p> <p>Раздел 1. Историко-культурные предпосылки возникновения романтической оперы в Германии. Эстетические взгляды и оперное творчество Э.Т.Гофмана.</p> <p>Раздел 2. Оперное творчество</p>	<p>Эстетические воззрения композитора; опера «Ундина»: особенности драматургии и стиля; значение оперного творчества Э.Т.А.Гофмана для формирования немецкой романтической оперы.</p> <p>Специфика трактовки и основные направления претворения оперного жанра. Особенности музыкальной дра-</p>

	К.М.Вебера.	матургии и стиля опер «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон». Эстетические воззрения, музыкально-критическая и литературная деятельность К. М. Вебера.
20.	Музыка Германии в первой половине XIX века. Творчество Р.Шумана.	Специфика художественного метода, стиля и образной системы. Основные жанры. Фортепианное творчество Р.Шумана. Основные жанры. Новаторство идейно-художественной концепции и музыкальной драматургии. Симфоническое творчество композитора: основные направления трактовки симфонического жанра. Камерная вокальная музыка Р. Шумана: специфика трактовки вокального цикла, особенности художественного метода. Музыкально-эстетические воззрения композитора. Его критическая деятельность, основная проблематика, особенности стиля; взаимодействие музыкального и литературного творчества.
21.	Ф.Шопен и польская музыкальная культура первой половины XIX века.	Специфика творческого метода, эстетики, стиля, образного строя и жанровой системы Ф. Шопена. Особенности претворения национального (национально-жанрового) начала. формы в творчестве композитора: основные жанровые разновидности, характерные черты образной системы и стиля. Крупная форма, в творчестве Ф. Шопена: воплощение сонатной и поэмой драматургии в произведениях композитора.
22.	Г.Берлиоз и французская музыкальная культура первой половины XIX века.	Основные направления творческой деятельности, ведущие жанры, специфика художественного метода, эстетики и стиля композитора. Темы и образы творчества. Симфоническое творчество Г. Берлиоза: основные направления развития симфонического жанра, концепция программной симфонии. Музыкально-критическая деятельность Г.Берлиоза: основная проблематика, художественные воззрения, особенности метода.
23.	Пути европейской оперы в первой половине XIX века. Опера в Италии. Раздел 1. Творчество Дж.Россини Раздел 2. Оперное творчество В.Беллини и Г.Доницетти.	Ведущие направления развития оперных жанров. Особенности стиля, взаимодействие традиционного и новаторского. Специфика претворения концепции оперы буффа. «Севильский цирюльник» как воплощение высокого развития и драматургических возможностей итальянской оперы буффа. На пути создания народной героико-драматической оперы («Вильгельм Телль»). Особенности драматургии и стиля. Особенности стиля и драматургического метода В. Беллини. Основные оперные произведения композитора. Специфика драматургического метода, стиля, ос-

		новные оперные произведения Г.Доницетти.
24.	Опера во Франции в первой половине XIX века. Творчество Дж.Мейербера.	Характерные черты драматургического метода и стиля, особенности трактовки оперного жанра в творчестве Дж. Мейербера - создателя (совместно с либреттистом Э. Скрибом) концепции французской романтической «большой оперы».
25.	Опера в Польше в 40-ых – 60-ых годах XIX века. Оперное творчество С.Монюшко – создателя национальной польской оперы.	Основные черты драматургического метода и стиля. Историческое место и значение оперного наследия композитора.
26.	Ф.Лист и венгерская музыкальная культура 30-х – 80-х годов XIX века.	Ведущие темы и образы, специфика художественного метода и стиля композитора, основные аспекты новаторства и творческой деятельности Ф. Листа - классика венгерской музыки и одного из ярчайших представителей музыкального романтизма. Произведения для фортепиано, жанры фортепианной музыки и их трактовка. Симфоническое творчество композитора. Ф. Лист - создатель жанра симфонической поэмы, ее жанровая и драматургическая специфика. Музыкально-критическое, литературное и эпистолярное наследие композитора, его эстетические воззрения.
27.	Музыкальная культура Германии второй половины XIX века. Творчество Р.Вагнера.	Творческий метод, стиль, идейно-художественные воззрения. Особенности мировоззренческой системы композитора. Р.Вагнер и миф. Основные этапы эволюции мышления и музыкального стиля композитора. Оперная реформа Р.Вагнера и её реализация в музыкальном творчестве.
28.	Музыкальная культура Австрии второй половины XIX века. Творчество И.Брамса, А.Брукнера, Г.Вольфа.	Эстетика, стиль, основные жанры. Музыкальный быт Вены и творчество И.Штрауса (сына). Творческий облик И.Брамса. Система жанров. Специфика симфонического метода композитора. А.Брукнер: обзор творчества. Особенности претворения симфонического жанра в творчестве А.Брукнера. Творческий облик Г.Вольфа. Черты стиля. Песенное творчество композитора.
29.	Музыкальная культура Италии второй половины XIX века. Творчество Дж.Верди.	Развитие итальянской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Итальянское Риссорджименто. Особенности становления и эволюции музыкального мышления и стиля Дж.Верди. Основные этапы творческого пути композитора. Оперное творчество. Хоровое творчество композитора.

30.	Музыкальная культура Франции второй половины XIX века (периода «Обновления»).	Особенности развития французского музыкального искусства второй половины XIX века. Оперная и инструментальная музыка: стилистические особенности, специфика трактовки жанров. Жанр французской лирической оперы в творчестве Ш.Гуно, Ж.Массне. Творческий облик Ж.Бизе. Французская инструментальная музыка эпохи Обновления. Инструментальные жанры в творчестве К.Сен-Санса, Ж.Массне, Ж.Бизе, С.Франка, Э.Лало, Э.Шоссона. Творческий облик С.Франка.
31.	Европейские национальные школы второй половины XIX века – начала XX века.	Чешская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Э.Грига. Музыкальная культура Испании периода Ренасимьенто. Творчество И.Альбениса. Музыкальная культура стран Скандинавии. Творчество К.Нильсена и Я.Сибелиуса.
32.	Музыка XX века в историко-культурном контексте эпохи. Основные тенденции развития.	Формирование новой научной и философско-эстетической парадигмы в XX веке. Этапы развития музыкальной культуры в XX веке. Обзор основных тенденций развития музыки XX века: неоклассицизм, неофольклоризм, авангард. Рубеж XIX-XX веков в музыкальной культуре Европы. Обзор основных художественных направлений. Музыкальный стиль модерн в художественном контексте эпохи
33.	Музыкальная культура Италии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Дж.Пуччини.	Особенности развития музыкальной культуры в Италии конца XIX-начала XX века. Пути обновления оперного жанра. Веризм в оперном искусстве конца XIX-начала XX века, основные представители. Специфика творческого метода Дж.Пуччини, основные этапы жизни и творчества, эволюция музыкального мышления и стиля. Оперное творчество композитора. Новые пути развития итальянской музыки в творчестве композиторов «итальянской пятерки».
34.	Музыкальная культура Австрии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Г.Малера.	Специфика художественной культуры Австрии на рубеже XIX-XX веков: традиции и новаторство. Венский сецессион и музыкальное искусство. Творчество Г.Малера в художественном контексте эпохи: философско-эстетические аспекты, жанровая система, особенности стиля. Проблемы эволюции музыкального мышления. Симфоническая концепция Г.Малера. Жанр романтической песни в творчестве Г.Малера. Г.Малер-дирижер.

35.	Музыкальная культура Германии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Р. Штрауса.	Музыкальная жизнь Германии рубежа XIX-XX веков. Философские и эстетические аспекты. Некоторые аспекты деятельности Ф.Бузони. Уникальность творческой позиции М.Регера. Композиторская, дирижерская и общественная деятельность Р.Штрауса. Основные этапы жизни и творчества композитора. Вопросы стилевой эволюции, система жанров. Романтическая программность в претворении Р.Штрауса. Музыкальный театр Р.Штрауса.
36.	Музыкальная культура Франции конца XIX –начала XX веков. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля.	Основные художественные тенденции французской культуры рубежа веков и их значение для формирования музыкальной культуры эпохи. Р.Вагнер и французская музыка рубежа XIX-XX веков. «Русские сезоны» С.Дягилева: пути взаимодействия культур. Ведущие центры развития музыкальной культуры во Франции. Обзор творчества Г.Форэ и В.д'Энди. Импрессионизм как направление в музыкальном искусстве. Эстетические и стилевые аспекты. Творчество К.Дебюсси в художественном контексте эпохи, этапы становления творческой индивидуальности. Симфоническое и фортепианное творчество К.Дебюсси, особенности стиля. Музыкальный театр К. Дебюсси. Обзор камерно-вокальных сочинений композитора. Самобытность творческой индивидуальности М.Равеля. Основные этапы жизненного и творческого пути композитора. Вопросы стиля. Фортепианное и симфоническое творчество М.Равеля. Оперный жанр в творчестве композитора.
37.	Западноевропейский музыкальный авангард первой волны.	Понятие авангарда в западноевропейском музыкальном искусстве XX века. Эстетические аспекты авангарда. Две волны музыкального авангарда. Первый авангард: основные представители, новации в области музыкального языка. Теоретические и эстетические обоснования авангарда в музыке. Художественная и общественная деятельность авангардных групп итальянских футуристов, группы «Шести». Творчество Э.Сати в художественном контексте эпохи.
38.	Новая венская школа. Творческий облик А.Шенберга, А.Берга, А.Веберна.	Художественная культура Австрии первой половины XX века. Экспрессионизм в искусстве. Феномен новой венской школы в художественном контексте эпохи. Взаимодействие традиции и авангарда в эстетике и творчестве композиторов новой венской школы. Серийность и додекафония. Характеристика творчества А.Шенберга. Основные этапы жизненного и творческого пути композитора. Вопросы эволюции стиля.

		А.Шенберг как педагог и теоретик музыки. Историческое значение учения А.Шенберга. Специфика творческого метода А.Берга. Особенности формирования и эволюции музыкального мышления композитора. Система жанров. Оркестровые, вокальные и фортепианные сочинения композитора. Оперный театр А. Берга в художественном контексте эпохи. Философско-эстетические основания творчества А.Веберна. Особенности стиля и трактовки додекафонии в творчестве композитора.
39.	Неофольклоризм в музыкальном искусстве первой половины XX века. Творческий облик Б.Бартока, К.Орфа, Д.Мийо.	Неофольклоризм как направление в музыкальном искусстве. Предпосылки возникновения. Специфические особенности музыкального стиля и некоторых приемов драматургии. Неофольклорные тенденции в творчестве композиторов национальных европейских школ первой половины XX века. Специфика художественного метода и эволюция стиля Б.Бартока. Обзор творчества К.Шимановского, Б.Мартину, Л.Яначека, Дж.Энеску, З.Кодаи. Специфика претворения неофольклорных черт в творчестве Д.Мийо, К.Орфа. Неофольклорные сочинения Б. Бриттена.
40.	Неоклассицизм в музыкальном искусстве первой половины XX века. Творческий облик П.Хиндемита, Ф.Пуленка, А.Онеггера.	Неоклассицизм как направление в музыкальном искусстве. Предпосылки возникновения. Специфические особенности музыкального стиля и некоторых приемов драматургии. Неоклассические тенденции в творчестве П.Хиндемита. Основные этапы стилевой эволюции и система жанров. Симфоническое и фортепианное творчество композитора. Обзор камерных жанров в творчестве П.Хиндемита. П.Хиндемит как теоретик музыки. Неоклассицизм во Франции. Обзор творчества Ф.Пуленка. Неоклассические тенденции в симфоническом и ораториальном творчестве А.Онеггера. Неоклассическая тенденция в творчестве Б. Бриттена.
41.	Творческий облик О.Мессиана.	Уникальность композиторской индивидуальности О.Мессиана. Синтез неофольклорных, неоклассических и авангардных тенденций в творчестве композитора. Основные этапы жизненного и творческого пути О.Мессиана, вопросы стиля. Философско-эстетический аспект творчества О.Мессиана. Специфические особенности жанровой системы. Симфоническое, камерно-инструментальное, органное творчество композитора. О.Мессиаан как теоретик музыки и педагог. Историческое значение творчества О. Мессиаана.
42.	Западноевропейский	Понятие авангарда второй волны в музыкальной куль-

	музыкальный авангард второй волны.	туре второй половины XX века. Дармштадтские курсы. Обзор новых музыкальных техник композиции: сериальный и постсериальный музыкальный авангард. Эстетические аспекты творчества композиторов-авангардистов. Авангардные тенденции в творчестве П.Булеза. Авангард как особенность мышления К.Штокхаузена. «Красный авангард» Л.Ноно. Специфика претворения авангардных тенденций в творчестве Дж.Кейджа. Стохастическая музыка Я.Ксенакиса. Сонорные произведения Д.Лигети. Электроакустическая музыка. Проблема национального в XX веке. Национальные композиторские школы Польши, Венгрии, Словакии, Югославии и их основные представители. Обзор творчества В.Лютославского, К.Пендерещкого, Д. Куртага
43.	Художественные проекции постмодернизма в творчестве композиторов XX века.	Смена культурной парадигмы во второй половине XX века. Философско-эстетические аспекты постмодернизма в Европе. Отражение художественных идей и приемов постмодернизма в творчестве Л.Берио. Концепция «шарообразного времени» и ее проекции в музыке Б.А.Циммермана. Инструментальный театр М.Кагеля и Дж.Крамма. Жанр хэппенинга в творчестве Дж.Кейджа. «Концепция складки» в творчестве Паскаля Дюсапена.
44.	Музыкальная культура США XVIII-первой половины XX века. Пути формирования и развития.	Особенности формирования музыкальной культуры США. Джаз как явление в музыкальной культуре XX века. Ч.Айвз и американская музыкальная культура: эстетика, стиль, жанровая система. Ведущие направления развития музыкальной культуры США в 20-40-ые годы XX века: авангардные поиски Э.Вареца, Г.Кауэлла, Дж.Антейла, А.Копланда; концепция «национального искусства» в творчестве Р.Харриса, У.Пистона, Дж.Гершвина.
45.	Музыкальная культура США второй половины XX века. Основные направления.	Вторая волна авангарда в США в 1940-60-ых годах XX века. Направления поисков Дж.Кейджа, М.Фельдмана, Х.Парча, М.Биббита и др. Американский минимализм. Творчество Ф.Гласса, Т.Райли и С.Райха.

4.4. Содержание семинарских занятий

Тема 27. Музыкальная культура Германии второй половины XIX века. Творчество Р.Вагнера.

1. Литературно-критическое творчество Р.Вагнера: основные идеи, влияния, эволюция философской мысли.
2. Оперное творчество Р. Вагнера 1840-ых годов: проблемы стиля и драматургии.
3. Оперы Р.Вагнера 1850-ых годов.
4. Р.Вагнер. Тетралогия «Кольцо нибелунга»: проблемы стиля и драматургии.

Тема 28. Музыкальная культура Австрии второй половины XIX века. Творчество И.Брамса, А.Брукнера, Г.Вольфа.

1. Трактовка жанра симфонии в творчестве И.Брамса и А.Брукнера.
2. Традиции австрийской песни в творчестве И.Брамса и Г.Вольфа.
3. Фортепианная музыка И.Брамса: основные жанры, эволюция стиля.
4. Музыкальная критика и наука в Австрии во второй половине XIX века: Э.Ганслик в художественном и философском контексте эпохи.
5. «Золотой век» венской оперетты: композиторы, основные произведения, драматургия и стиль.

Тема 29. Музыкальная культура Италии второй половины XIX века. Творчество Дж.Верди.

1. Оперное творчество Дж.Верди 1840-ых годов: традиции и новаторство.
2. Оперы Дж.Верди 1850-ых годов: жанр мелодрамы, его драматургические и стилевые черты.
3. Дж.Верди «Аида»: особенности драматургии и стиля
4. Позднее оперное творчество Дж.Верди: «Отелло» и «Фальстаф»

Тема 30. Музыкальная культура Франции второй половины XIX века (периода «Обновления»).

1. Симфонические жанры в творчестве французских композиторов второй половины XIX века: особенности драматургии и стиля.
2. Камерная инструментальная музыка в творчестве французских композиторов второй половины XIX века: особенности драматургии и стиля.
3. Французская «лирическая» опера: жанровые особенности стиля и драматургии.
4. Оперное творчество Ж.Бизе.

Тема 31. Европейские национальные школы второй половины XIX века – начала XX века.

1. Симфоническое творчество А.Дворжака и Б.Сметаны
2. Оперное творчество Б.Сметаны.
3. Фортепианное творчество Э.Грига: трактовка национальных жанров.
4. Национальные особенности симфонизма К.Нильсена и Я.Сибелиуса.

Тема 33. Музыкальная культура Италии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Дж.Пуччини.

1. Дж. Пуччини. «Тоска»: трансформация итальянской романтической оперы.
2. Дж. Пуччини «Турандот»: вопросы драматургии и стиля.
3. Оперное творчество Дж.Малипьеро.
4. Инструментальные жанры в музыке О.Респиги и А.Казелла

Тема 34. Музыкальная культура Австрии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Г.Малера.

1. Жанр романтической песни в творчестве Г.Малера.
2. Г.Малер. Вторая симфония «Воскресение».
3. Г.Малер. «Песнь о земле»

Тема 35. Музыкальная культура Германии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Р. Штрауса.

1. Творческий облик М. Рegera.
2. Симфонические поэмы Р.Штрауса
3. Литературные оперы Р.Штрауса: «Саломея» и «Электра».

Тема 36. Музыкальная культура Франции конца XIX –начала XX веков. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля»

1. Основные музыкальные центры Парижа (Schola cantorum, Парижская консерватория). Их представители и направления деятельности.
2. «Русские сезоны» С.Дягилева: пути взаимодействия культур.
3. Синтез черт импрессионизма, символизма и модерна в творчестве К.Дебюсси и М.Равеля.
4. Испания в творчестве К.Дебюсси и М.Равеля: «Иберия» и «Испанский час».
5. Античная тема в творчестве К.Дебюсси.
6. Оперный театр М.Равеля.

Тема 37. Западноевропейский музыкальный авангард первой волны.

1. Творческий облик Э.Сати.
2. «Парад» как феномен авангардной культуры.

Тема 38. Новая венская школа. Творческий облик А.Шенберга, А.Берга, А.Веберна.

1. «Воцтек» А.Берга
2. «Лунный Пьеро» А.Шенберга
3. А.Берг. Скрипичный концерт
4. Музыкальный театр А.Шенберга
5. А.Шенберг. Пять пьес для оркестра op.16

Тема 39. Неофольклоризм в музыкальном искусстве первой половины XX века. Творческий облик Б.Бартока, К.Орфа, Д.Мийо.

1. Творческий облик Б.Бартока.
2. Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты»
3. Творческий облик Д.Мийо.
4. Творческий облик К.Орфа

Тема 40. Неоклассицизм в музыкальном искусстве первой половины XX века. Творческий облик П.Хиндемита, Ф.Пуленка, А.Онеггера.

1. Творческий облик П.Хиндемита.
2. Жанр симфонии в творчестве А.Онеггера и П.Хиндемита.
3. П.Хиндемит. Ludus tonalis
4. А.Онеггер. Оратория «Жанна д'Арк на костре».

Тема 41. Творческий облик О.Мессиана.

1. О.Мессиаан. Симфония «Турангалила»
2. О.Мессиаан. «Квартет на конец времени»
3. О.Мессиаан. «20 взглядов на младенца Иисуса Христа»

Тема 42. Западноевропейский музыкальный авангард второй волны.

1. П.Булез. «Молоток без мастера»
2. К.Штокхаузен. Гепталогия «Свет»
3. Л.Ноно. «Прерванная песнь»
4. Д.Лигети. Реквием
5. Творческий облик В.Лютославского
6. Творческий облик К.Пендерещкого

7. Творческий облик К.Саарихо.
8. Творческий облик Х.Лахеннмана
9. Творческий облик С.Шьярино

Тема 43. Художественные проекции постмодернизма в творчестве композиторов XX века.

1. Л.Берио. Симфония
2. Б.А.Циммерман. Реквием
3. Инструментальный театр М.Кагеля и Дж.Крамма.

Тема 44. Музыкальная культура США XVIII-первой половины XX века. Пути формирования и развития.

1. Симфоническое творчество Ч.Айвза.
2. Творческий облик Э.Вареца.
3. Творческий облик Дж.Гершвина. «Порги и Бесс»

Тема 45. Музыкальная культура США второй половины XX века. Основные направления.

1. Оперный театр Ф.Гласса.
2. Хэппенинг в творчестве западноевропейских композиторов-авангардистов.
3. Творческие поиски М.Фельдмана и М.Бebbита.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды самостоятельной работы студента и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение. Специфика, цели и задачи курса «история музыки».	—	—	—

2.	<p>Раздел 1. Музыкальная культура Древнего мира.</p> <p>Раздел 2. Античная музыкальная культура и эстетика.</p>	<p>Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.</p>	<p>Основная: 7,1 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме</p>	<p>Коллоквиум, собеседование, тестирование.</p>
3.	Музыкальная культура Средневековья.	<p>Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.</p>	<p>Основная: 7 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме</p>	<p>Коллоквиум, собеседование, тестирование, контрольная работа.</p>

4.	Музыкальная культура Возрождения.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 7 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, тестирование, контрольная работа.
5.	Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 7,8 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, тестирование, контрольная работа.

6.	И.С.Бах.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 8 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, тестирование, контрольная работа.
7.	Г.Ф.Гендель.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 8 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, тестирование, контрольная работа.

8.	Музыкальная культура XVIII века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная: 8 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование.
9.	Развитие музыкального театра в Италии, Франции, Австрии и Германии	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 2 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование.

10	Инструментальная музыка XVIII века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 2 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа.
11	Раздел 1. Венский классицизм. Раздел 2. Оперный театр К.В.Глюка.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 2 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа.

12	Й.Гайдн	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 8 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа.
13	В.А.Моцарт	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 8 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа.

14	Музыкальная культура Франции периода революции XVIII века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, тестирование.
15	Л.В.Бетховен.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа.

16	Музыкальный романтизм в контексте историко-культурных процессов рубежа XVIII-XIX столетий и первых десятилетий XIX века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование.
17	Музыка Австрии и Германии в художественном процессе Европы начала XIX столетия. Творчество Ф. Шуберта	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа, тестирование.

18	Творчество Ф.Мендельсона-Бартольди.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа, тестирование.
19	Романтическая опера в Германии. Раздел 1. Историко-культурные предпосылки возникновения романтической оперы в Германии. Эстетические взгляды и оперное творчество Э.Т.Гофмана. Раздел 2. Оперное творчество К.М.Вебера.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа, тестирование.

20	Музыка Германии в первой половине XIX века. Творчество Р.Шумана.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа, тестирование.
21	Шопен и польская музыкальная культура первой половины XIX века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа, тестирование.

22	Г.Берлиоз и французская музыкальная культура первой половины XIX века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа, тестирование.
23	Пути европейской оперы в первой половине XIX века. Опера в Италии. Раздел 1. Творчество Дж.Россини Раздел 2. Оперное творчество В.Беллини и Г.Доницетти.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа, тестирование.

24	Опера во Франции в первой половине XIX века. Творчество Дж.Мейербера.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа, тестирование.
25	Опера в Польше в 40-ых – 60-ых годах XIX века. Оперное творчество С.Монюшко – создателя национальной польской оперы.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа, тестирование.

26	Ф.Лист и венгерская музыкальная культура 30-х – 80-х годов XIX века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 4 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа, тестирование.
27	Музыкальная культура Германии второй половины XIX века. Творчество Р.Вагнера.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 4 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа.

28	Музыкальная культура Австрии второй половины XIX века. Творчество И.Брамса, А.Брукнера, Г.Вольфа.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 4 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа.
29	Музыкальная культура Италии второй половины XIX века. Творчество Дж.Верди.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 4 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа.

30	Музыкальная культура Франции второй половины XIX века (периода «Обновления»).	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 4 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, тестирование.
31	Европейские национальные школы второй половины XIX века – начала XX века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 4 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, тестирование.

32	Музыка XX века в историко-культурном контексте эпохи. Основные тенденции развития.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия.	Основная: 5 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование.
33	Музыкальная культура Италии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Дж.Пуччини.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 5 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование.

34	Музыкальная культура Австрии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Г.Малера.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 5 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа.
35	Музыкальная культура Германии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Р. Штрауса.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 5 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа.

36	Музыкальная культура Франции конца XIX –начала XX веков. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 5 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование.
37	Западноевропейский музыкальный авангард первой волны.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 6 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, тестирование.

38	Новая венская школа. Творческий облик А.Шенберга, А.Берга, А.Веберна.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 6 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа.
39	Неофольклоризм в музыкальном искусстве первой половины XX века. Творческий облик Б.Бартока, К.Орфа, Д.Мийо.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 6, 9 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, тестирование.

40	Неоклассицизм в музыкальном искусстве первой половины XX века. Творческий облик П.Хиндемита, Ф.Пуленка, А.Онеггера.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 6 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа, тестирование.
41	Творческий облик О.Мессиаана.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 9 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование.

42	Западноевропейский музыкальный авангард второй волны.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 9 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, контрольная работа, тестирование.
43	Художественные проекции постмодернизма в творчестве композиторов XX века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 9 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, тестирование

44	Музыкальная культура США XVIII-первой половины XX века. Пути формирования и развития.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 9 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование.
45	Музыкальная культура США второй половины XX века. Основные направления.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 9 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Коллоквиум, собеседование, тестирование.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. Для подготовки к занятиям рекомендуется использовать как основную, так и дополнительную литературу.
2. Рекомендуется обращать особое внимание на специальную терминологию. Для уточнения расшифровки терминов следует обращаться к соответствующим справочным изданиям.
3. Подготовка как к вопросам, предполагающим знание конкретных музыкальных произведений, так и к вопросам общеисторического и общеэстетического плана, подразумевает обязательное прослушивание соответствующего музыкального материала.
4. С целью расширения методологической базы при подготовке к докладам, сообщениям, интерактивным диспутам рекомендуется использовать материалы по смежным искусствам (литературе, живописи, архитектуре и т.д.).
5. Все указанные формы работы предполагают активное использование Интернет-ресурсов.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии: лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Семинары.

Инновационные технологии: информационные технологии с использованием компьютерной техники.

Интерактивные технологии: работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции); использование средств мультимедиа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел I (темы 1-2)	ОПК-1, ПКО-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
2.	Раздел II (темы 3-4)	ОПК-1, ПКО-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
3.	Раздел III (темы 5-7)	ОПК-1, ПКО-2	Контрольная работа (викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
4.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПКО-2	Вопросы к экзамену
5.	Раздел IV (темы 8-13)	ОПК-1, ПКО-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Контрольная работа (письменные ответы на вопросы)
6.	Раздел V (темы 4-15)	ОПК-1, ПКО-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
7.	Раздел VI (темы 16-18)	ОПК-1, ПКО-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
8.	Раздел VII (тема 19)	ОПК-1, ПКО-2	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
9.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПКО-2	Вопросы к экзамену
10.	Раздел VIII (темы 20-22)	ОПК-1, ПКО-2	Тестирование
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на

			предложенную тему (с последующим обсуждением)
11.	Раздел IX (темы 23-25)	ОПК-1, ПКО-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
12.	Раздел X (тема 26)	ОПК-1, ПКО-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
13.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПКО-2	Вопросы к экзамену
14.	Раздел XI (темы 27-28)	ОПК-1, ПКО-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
15.	Раздел XII (темы 29-30)	ОПК-1, ПКО-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Контрольная работа (викторина)
16.	Раздел XIII (тема 31)	ОПК-1, ПКО-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
17.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПКО-2	Вопросы к экзамену
18.	Раздел XIV (тема 32)	ОПК-1, ПКО-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
19.	Раздел XV (темы 33-36)	ОПК-1, ПКО-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
20.	Раздел XVI (темы 37-38)	ОПК-1, ПКО-2	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
21.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПКО-2	Вопросы к экзамену
22.	Раздел XVII (темы 39-41)	ОПК-1, ПКО-2	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
23.	Раздел XVIII (темы 42-43)	ОПК-1, ПКО-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Контрольная работа (викторина)
24.	Раздел XIX (темы 44-45)	ОПК-1, ПКО-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)

25.	Промежуточная аттестация	ОПК-1, ПКО-2	Вопросы к экзамену
-----	--------------------------	--------------	--------------------

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения

		<p>понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
<p>Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)</p>	<p>Не аттестован («неудовлетворительно»)</p>	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует.</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	<p>Низкий («удовлетворительно»)</p>	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	<p>Средний («хорошо»)</p>	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	<p>Высокий («отлично»)</p>	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Не аттестован («неудовлетворительно»)</p>	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	<p>Низкий («удовлетворительно»)</p>	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	<p>Средний («хорошо»)</p>	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>

	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
Собеседование (опрос на семинарском занятии)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

6.3.1. Образцы тестовых заданий (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Тема: Западноевропейский музыкальный авангард второй волны.

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

1. Художники-абстракционисты:

А) В. Комар, А. Меламид, Э.Уорхолл

Б) Дж. Поллок, У. де Кунинг, М.Ротко

В) О.Кокошка, Г.Гейм, Г.Тракль.

2. Композиторы «дармштадтской школы»:

А) К.Штокхаузен, П.Булез, Л.Ноно;

Б) А.Шёнберг, А.Берг, А.Веберн.

В) П.Хиндемит, Дж.-Ф.Малипьеро, М.Кагель

3. Стилистические новации второй волны авангарда в Западной Европе:

А) пуантилизм, серийность, додекафонная техника;

Б) музыка города, мюзик-холл, джаз;

В) сериализм, электронная музыка, алеаторика.

Раздел Б. Соотнести понятия.

1.

1. Л.Ноно	А. «Перекрестная игра»
2. П.Булез	Б. «Молоток без мастера»
3. К.Штокхаузен	В. «Прерванная песнь»

Ключи к тесту: 1В, 2Б, 3А.

2.

1. Д.Лигети	А. Стохастическая музыка
2. Я.Ксенакис	Б. Конкретная музыка
3. П.Шеффер	В. Сонорика

Ключи к тесту: 1В, 2А, 3Б.

Раздел В. Написать краткое эссе на одну из предложенных тем:

1. Эстетика «дармштадтских курсов Новой музыки»

2. Пространство и время в музыке К.Штокхаузена

3. Электроакустическая музыка: основные направления развития

Тема: Музыка Германии в первой половине XIX века. Творчество Р.Шумана.

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

1. Какое музыкальное издание было основано Р.Шуманом:

А) Всеобщая музыкальная газета

Б) Новый музыкальный журнал

2. О каком композиторе написал Р.Шуман в своей последней статье «Новые пути» (1853):

А) Й. Брамс;

Б) Ф.Шопен

3. Кому Р.Шуман посвятил фортепианную Фантазию до мажор:

А) Ф.Вик;

Б) Л.В.Бетховен;

Раздел Б. Перечислите наиболее характерные музыкально-драматургические принципы развития, которые Р.Шуман применяет в своем фортепианном творчестве.

Раздел В. Обозначьте литературно-поэтические взаимосвязи в следующих произведениях Р.Шумана:

1.

1. «Крейслериана»	А. Г. Гейне
2. Музыка к «Манфреду»	Б. Э.Т.А.Гофман
3. «Любовь поэта»	В. Дж.Байрон

Ключи к тесту: 1Б, 2В, 3А.

6.3.2. Примерные варианты музыкальных викторин

Вариант 1.

1. К.Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»
2. М.Равель. Симфоническая поэма «Вальс»
3. К.Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда». Лейтмотив Пеллеаса.
4. К.Дебюсси. «Ноктюрны». 2 часть
5. М.Равель. «Ночной Гаспар» «Скарбо».
6. М.Равель. Опера «Дитя и волшебство». Дуэт Чайника и Чашки (фокстрот)
7. В.Д'Энди. Вторая симфония ми бемоль мажор. 2 часть.
8. К.Дебюсси. «Море». 2 часть «Игра волн»
9. П.Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
10. Г.Форе. Реквием. In paradisium.

Вариант 2.

1. Каччини Дж. «Эвридика»: Пролог
2. Чести М.А. «Оронтея»: ария «Intorna al idol mi»
3. Монтеверди К. «Орфей»: песня Орфея «Ecco purch'a voi ritorno»
4. Монтеверди К. «Коронация Поппеи». Сцена смерти Сенеки.
5. Скарлатти А. «Пирр и Деметрий»: ария «Le Violette»
6. Скарлатти А. «Тигран»: ария Томири с хором «Si rinovi in sib el giorno»
7. Скарлатти А. «Гризельда»: вступительная Sinfonia
8. Скарлатти А. Гризельда: ария Гризельды «Finira barbabra sorte»/
9. Люлли Ж.-Б. «Армида»: Увертюра
10. Перселл Г. «Дидона и Эней». Увертюра.

6.3.3. Примерные варианты контрольных работ.

Вариант 1.

1. Экспрессионизм как направление в искусстве.
2. Эстетические позиции композиторов Новой венской школы.
3. Додекафонная техника.
4. Эволюция стиля А. Шёнберга.
5. Инструментальные жанры в композиции оперы «Воцек» А. Берга.

Вариант 2.

1. Драматургические особенности эпического симфонизма А.Брукнера.
2. Симфонический метод И.Брамса.

6.3.4. Примерная тематика докладов

К.Монтеверди. Опера «Коронация Поппеи»: закономерности музыкально-драматургической системы.

В.А.Моцарт «Похищение из сераля». Характерные черты стиля.

Г.Вольф. «Итальянская» книга песен: специфика претворения жанра вокального цикла.

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации.

6.4.1. Процедурные вопросы проведения экзамена

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса.

Образцы билетов:

Билет №1.

1. Творческий облик О.Мессиана. Особенности эстетики и стиля.
2. Ч.Айвз. Соната «Конкорд».

Билет №2.

1. Эстетика жанра французской лирической оперы. Основные представители.
2. Й. Брамс, симфония № 4: особенности музыкально-драматургического развития.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине «История зарубежной музыки».

Вопросы для подготовки к экзаменам.

1 семестр

1. Музыкальная культура Древнего мира. Основная проблематика
2. Музыкальная культура Древнего Востока (Индия, Китай, Япония)
3. Музыкальная культура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)
4. Музыкальная культура и эстетика античности.
5. Музыкальная культура Византии.
6. Музыкальная культура Средневековья
7. Проторенессанс в музыке: творчество трубадуров, труверов, миннезингеров.
8. Музыкальная культура возрождения
9. Новые явления в музыкальной культуре рубежа XVI-XVII веков: формирование барочных тенденций (мадригал К.Джезуальдо, К.Монтеверди)
10. Рождение жанра оперы в Италии. Опера во Флоренции.
11. Развитие оперы в Италии (Рим, Венеция, Неаполь) и Франции (творчество Ж.Б.Люлли)
12. Оперное творчество К.Монтеверди.
13. Развитие оперы в Англии. Творчество Г.Перселла.
14. Кантатно-ораториальные жанры в музыкальной культуре XVI – первой половины XVII века: история и типология.
15. Развитие инструментальной музыки в XVII – первой половины XVIII века.
16. И.С.Бах: эстетика, стиль, основные жанры.
17. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве И.С.Баха
18. Инструментальные жанры в творчестве И.С.Баха
19. Г.Ф.Гендель: эстетика, стиль, основные жанры
20. Жанр оратории в творчестве Г.Ф.Генделя

2 семестр

1. Музыкальная культура XVIII века. Основные тенденции стилевого процесса, ведущие жанры.
2. Эстетические воззрения философов «Просвещения» и музыкальное искусство.
3. Ведущие тенденции развития европейского музыкального театра в XVIII веке.
4. Опера seria и опера buffa в Италии и Франции.
5. Инструментальная музыка XVIII века: основные направления стилевого и жанрового развития.
6. «Венский классицизм». Основы эстетики и стиля. Историческое место и значение.
7. Оперный театр К.В.Глюка.
8. Й.Гайдн. Характеристика творчества. Основы жанровой системы и стиля.
9. Инструментальные жанры в творчестве Й.Гайдна.
10. В.А.Моцарт. Специфика жанровой системы и стиля.
11. Оперный театр В.А.Моцарта.
12. Инструментальные жанры в творчестве В.А.Моцарта.
13. Музыкальная культура Франции периода революции XVIII века: основные направления эстетического и стилевого процессов, ведущие жанры.
14. Л.В.Бетховен. Специфика художественного метода, эстетики и стиля, основные жанры.
15. Симфонического творчество Л.В.Бетховена.
16. Камерное инструментальное творчество .В.Бетховена.
17. Музыкальный романтизм: специфика эстетики, стиля, жанровой системы.
18. Развитие песенного жанра в романтической музыке: эстетико-стилевые предпосылки и значение, основные тенденции.
19. творчество Ф.Шуберта: характеристика жанровой системы и стиля.
20. Песенное творчество Ф.Шуберта: специфика трактовки и направление развития жанра; историческое значение песенного наследия композитора.
21. Инструментальные жанры в творчестве Ф.Шуберта: основные тенденции развития.
22. Ф.Мендельсон-Бартольди. Характеристика творчества, основные жанры. Историческое место творческого наследия композитора.
23. Эстетические взгляды и оперное творчество Э.Т.А.Гофмана. Его значение для формирования немецкой романтической оперы.
24. Оперное творчество К.М.Вебера. Специфика трактовки и основные направления претворения оперного жанра. Историческое значение творческого наследия композитора.

3 семестр

1. Р.Шуман: творческий облик. Характеристика эстетики, стиля, жанровой системы.
2. Фортепианное творчество Р.Шумана: новаторство художественного метода и стиля.
3. Симфоническое творчество Р.Шумана: ведущие тенденции в трактовке симфонического жанра.
4. Камерное вокальное творчество Р.Шумана: специфика художественной концепции и стиля.
5. Музыкально-критическое наследия Р.Шумана
6. Ф.Шопен: творческий облик. Специфика эстетики, стиля и жанровой системы.
7. Концепция крупной формы в творчестве Ф.Шопена: основные тенденции трактовки, ведущие жанры.

8. «Малые» жанры в творчестве Ф.Шопена: основные разновидности, направления развития, специфика претворения национального начала.
9. Концепция цикла фортепианных миниатюр в творчестве Р.Шумана и Ф.Шопена
10. Опера в Италии в первой половине XIX века. Творчество Дж.Россини.
11. Пути итальянской оперы в творчестве В.Беллини и Г.Доницетти. Историческое место оперного наследия композиторов.
12. Опера во Франции в первой половине XIX века. Творчество Дж.Мейербера.
13. Г.Берлиоз: творческий облик. Специфика художественного метода и стиля, основные жанры.
14. Симфоническое творчество Г.Берлиоза. Новаторство художественного метода и стиля, основные тенденции развития симфонического жанра в творчестве композитора.
15. Музыкально-критическое наследие Г.Берлиоза.
16. Опера в Польше в 40-ых – 60-ых XIX века: творчество С.Монюшко – создателя национальной польской оперы. Историческое значение оперного наследия композитора.
17. Ф.Лист: творческий облик. Специфика художественного метода и стиля, ведущие жанры, основные направления новаторства. Историческое значение наследия Ф.Листа.
18. Фортепианное творчество Ф.Листа.
19. Симфоническое творчество Ф.Листа.
20. Музыкально-критическое, литературное и эпистолярное наследие Ф.Листа.

4 семестр

1. Особенности лирико-эпического симфонизма А. Брукнера, черты музыкального стиля.
2. Симфония А. Брукнера № 7.
3. Творческий облик Й. Брамса.
4. Й. Брамс, симфония № 4: особенности музыкально-драматургического развития.
5. Эволюция фортепианного творчества И. Брамса.
6. Музыкальная культура Германии во 2-й половине 19 века. Характеристика творчества Р. Вагнера.
7. Эволюция оперного творчества Вагнера. Основные принципы оперной реформы и их воплощение в творчестве композитора.
8. Музыкально-эстетическая система Р. Вагнера и ее воплощение в творчестве композитора. Основные эстетические идеи работ «Художественное произведение будущего» и «Опера и драма».
9. «Тристан и Изольда». Особенности замысла и драматургического воплощения.
10. «Кольцо Нибелунгов». Особенности замысла и воплощения.
11. «Парсифаль» как итог оперного творчества Вагнера.
12. Эволюция оперного творчества Верди в контексте периодизации
13. «Травиата» Дж. Верди. Особенности замысла, принципы музыкально-драматургического развития.
14. «Аида» Дж. Верди. Особенности замысла, принципы музыкально-драматургического развития.
15. «Отелло» Дж. Верди. Особенности замысла, принципы музыкально-драматургического развития. Верди и Шекспир.
16. Пути развития французской музыкальной школы во 2-й половине 19 века.
17. Эстетика жанра французской лирической оперы. Основные представители.
18. «Фауст» Ш. Гуно. Особенности музыкально-драматургического развития.
19. Период обновления во французской музыкальной культуре 2-й половины 19 века.
20. «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальная драматургия, жанровые особенности.
21. Характеристика творчества К. Сен-Санса.

22. С. Франк. Творческий облик (панорама жанров, круг тем и образов, черты эстетики и стиля).
23. Музыкальная культура Норвегии во 2-й половине 19 века. Творчество Э. Грига: характеристика.
24. Фортепианное творчество Э. Грига.
25. Б. Сметана. Характеристика творчества. Цикл симфонических поэм «Моя родина».
26. А. Дворжак. Характеристика творчества.
27. Симфоническое творчество А. Дворжака (обзор). Симфония № 9 «Из Нового Света», особенности музыкально-драматургического развития.
28. Обзор творчества И.Альбениса.
29. Симфоническое творчество Я.Сибелиуса.

5 семестр

1. Художественная культура Западной Европы конца 19-начала 20 века. Основные тенденции развития. Стиль модерн в художественном и музыкальном контексте эпохи.
2. Пути обновления оперного жанра в Италии конца 19 – начала 20 века. Итальянский веризм в творчестве П.Масканьи и Р.Леонкавалло.
3. Творческий облик Дж.Пуччини.
4. Дж.Пуччини. Опера «Тоска»
5. Музыкальная культура Австрии конца 19 – начала 20 веков в художественном контексте эпохи. Г.Малер. Специфика композиторского метода и стиля.
6. Г.Малер. Вторая симфония: особенности замысла и драматургии.
7. Песенные циклы Г.Малера в контексте развития жанра. Цикл «Песни об умерших детях».
8. Музыкальная культура Германии конца 19 – начала 20 веков в художественном контексте эпохи. Творческий облик Р.Штрауса.
9. Симфонические поэмы Р.Штрауса в контексте развития жанра («Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот», «Так говорил Заратустра»)
10. Обзор оперного творчества Р.Штрауса. Опера «Саломея».
11. Музыкальная культура Франции рубежа 19-20 веков в художественном контексте эпохи.
12. К.Дебюсси. Вопросы композиторского метода и стиля.
13. Особенности трактовки симфонического жанра в творчестве К.Дебюсси. «Море»
14. Традиции и новаторство в фортепианном творчестве К.Дебюсси. «Прелюдии».
15. К.Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда»: особенности музыкальной драматургии и стиля.
16. Творческий облик М.Равеля.
17. М.Равель. Цикл «Ночной Гаспар».
18. Симфоническое творчество М.Равеля: особенности жанрового строя и оркестрового стиля («Болеро», «Вальс», «Испанский час»).
19. Музыкальный авангард первой волны в художественном контексте эпохи. Итальянские футуристы и французская группа «Шести»: особенности эстетики и стиля.
20. Личность и творчество Э.Сати в художественной культуре Франции межвоенного десятилетия. Балет «Парад».
21. Первая волна авангарда в Австрии. «Новая венская школа». Представители, особенности эстетики и художественного метода.
22. Личность и творчество А.Шенберга в западноевропейской музыкальной культуре первой половины XX века. Основные направления деятельности, периодизация творчества, специфика эстетики и стиля.
23. А.Шенберг «Лунный Пьеро».

24. А.Веберн. Обзор творчества. Особенности эстетики и трактовки додекафонной техники.
25. Творческая индивидуальность А.Берга в контексте художественной жизни Вены первой половины XX века. Особенности эстетики и музыкального стиля.
26. А.Берг. Опера «Воцтек».
27. А.Берг. Скрипичный концерт: особенности замысла и музыкальной драматургии.

6 семестр

1. Творческий облик Б.Бартока.
2. Музыкальный неофольклоризм в трактовке К.Орфа. Кантата «Кармина бурана».
3. Обзор творчества П.Хиндемита.
4. П. Хиндемит Симфония «Гармония мира».
5. П.Хиндемит. «Ludus tonalis».
6. А.Онеггер. Третья симфонии: особенности драматургии и стиля.
7. Ф.Пуленк. «Голос человеческий».
8. Творческий облик О.Мессиаана. Особенности эстетики и стиля.
9. О.Мессиаан. Симфония «Турангалила».
10. Вторая волна западноевропейского авангарда: основные новации в области музыкального языка, некоторые эстетические аспекты. «Дармштадтские курсы».
11. Электроакустическая музыка: основные направления развития.
12. Второй авангард как эстетическая доминанта в творчестве П.Булеза.
13. Авангард как особенность мышления К.Штокхаузена.
14. «Красный авангард» Л.Ноно.
15. Специфика претворения авангардных тенденций в творчестве Дж.Кейджа.
16. Стохастическая музыка Я.Ксенакиса.
17. Сонорная техника в творчестве Д.Лигети.
18. Творческий облик Л.Берио в художественном контексте эпохи.
19. Концепция «Симфонии» Л.Берио.
20. Концепция «шарообразного времени» в творчестве Б.А.Циммерманна.
21. Б.А.Циммерманн. Реквием
22. Инструментальный театр в творчестве М.Кагеля и Дж.Крамма.
23. «Хэппенинг» в творчестве Дж.Кейджа.
24. Национальные композиторские школы в контексте второй волны западноевропейского музыкального авангарда.
25. Особенности формирования и развития музыкальной культуры США XVIII-начала XX века.
26. Явление джаза в американской музыкальной культуре XX века.
27. Ч.Айвз и американская музыкальная культура первой половины 20 века: эстетика, стиль, жанровая система.
28. Ч.Айвз. Соната «Конкорд».
29. Авангардные поиски в творчестве Э.Вареца.
30. Концепция «национального искусства» в творчестве Дж.Гершвина.
31. Дж.Гершвин. «Порги и Бесс».
32. «Второй авангард» в США 40-60-ых годах XX века. Творчество М.Фельдмана, Х.Парча, М.Биббита и др.
33. Американский минимализм: истоки, эстетика, художественный метод.
34. Обзор западноевропейской музыкальной культуры конца XX – начала XXI века.

6.4.2. Критерии оценки:

«Отлично» ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и

владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, обнаружить знание музыкального материала викторины на 90-100 %.

«**Хорошо**» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины на 60-80 %.

«**Удовлетворительно**» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины не менее 50 %.

«**Неудовлетворительно**» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Студент знает менее 50 % музыкального материала викторины.

«**Зачтено**» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. В музыкальной викторине студент должен знать не менее 50 % музыкального материала.

«**Незачтено**» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. В музыкальной викторине студент знает менее 50 % музыкального материала.

В случае регулярного посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку контрольных работ и тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент получает «зачет» автоматически в конце семестра.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.1 / Сост. и общ. ред.: Розеншильд К. – Л., 1978.
2. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.2 / Сост. и общ. ред.: Левик Б. – М., 1966.
3. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.3 / Сост. и общ. ред.: Конен В. – М., 1981.
4. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.4 / Сост. и общ. ред.: Друскин М. – СПб., 2004.
5. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.5 / Сост. и общ. ред.: Нестьев И. – М., 1988.
6. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.6 / Сост. и общ. ред.: Смирнов В. – СПб., 1999, 2001, 2010.
7. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн.1. – М., 1986.
8. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 2. – М., 1987.
9. История зарубежной музыки XX века / Отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М., 2005.

7.2. Рекомендуемая литература (по темам)

Тема 2. «Музыкальная культура Древнего мира. Античная музыкальная культура и эстетика».

- Грубер Р. Всеобщая история музыки. Часть первая. - М., 1965.
- Индии музыка // Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1991
- Чайтанья Дева Б. Индийская музыка. – М., 1980.
- Китая музыка // Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1991
- Японии музыка // Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1991
- Герцман Е. Античное музыкальное мышление. – Л., 1986.
- Герцман Е. Музыка Древней Греции и Рима. – СПб., 1995.
- Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальное эстетики от античности до XVIII века. – М., 1975.
- Византии музыка // Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1991
- Герцман Е. Византийское музыкознание. – Л., 1988.
- Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. – М., 2006.

Тема 3. «Музыкальная культура Средневековья».

- Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. – М., 2006.
- Лебедев С., Поспелова Р. Musica Latina: Латинские тексты в музыке и музыкальной науке. – СПб., 2000.
- Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – Л., 1975.
- Сапонов М. Менестрели. Книга о музыке Средневековой Европы. – М., 2008.
- Кюрегян Т., Москва Ю., Холопов Ю. Григорианский хорал: Учебное пособие. – М., 2008.

Тема 4. «Музыкальная культура Возрождения».

- Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII вв. - М., 1966.
- Евдокимова Ю. Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. - М., 1982.
- Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения: Учебное пособие для музыковедческих и дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов. – М., 2002
- Крупина Л. Доклассические музыкальные формы. Часть III. Музыкальное формирование в эпоху Средневековья и Возрождения.
- Евдокимова Ю. Тематические процессы в мессах Палестрины // Теоретические наблюдения над историей музыки. Сборник статей. – М., 1978.
- Симакова Н. Мелодия «L’homme arme» и ее преломление в мессах эпохи Возрождения // Теоретические наблюдения над историей музыки. Сборник статей. – М., 1978.
- Дубравская Т. Мадригал (жанр и форма) // Теоретические наблюдения над историей музыки. Сборник статей. – М., 1978.

Тема 5. «Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века».

- Ливанова Т. Западноевропейская музыка XVII – XVIII веков в ряду искусств. – М., 1977.
- Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. - СПб., 2013.

- Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо // Из истории зарубежной музыки. Вып.4. - М., 1980.
- Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. – М., 1996.
- Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Ч.1.: Под знаком Аркадии. – М., 1998.
- Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Ч.2.: Эпоха Метастазियो. – М., 2004.
- Лучина Е. Стилистика и композиционно-драматургические закономерности итальянской оперы (от истоков к XVIII столетию). Методическая разработка по теме: «Возникновение и развитие жанра оперы в Италии в XVII – начале XVIII века». – Воронеж, 1999.
- Конен В. Клаудио Монтеверди. - М., 1971.
- Конен В. Перселл и опера. - М., 1978.
- Булычева А. Аффект и чувство в лирической трагедии Ж.Б.Люлли // Музыкальная академия 1997 №1.
- Брянцева В. Ж.Ф. Рамо и французский музыкальный театр. - М., 1981.
- Малиньон Ж. Ж.Ф. Рамо / перев. с франц. – Л., 1983.
- Бочаров Ю. Увертюра в эпоху барокко. Исследование. – М., 2005.
- Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. Т.2 / Ред.- сост. М.Д.Сабина, Р.М. Цыпин. – М., 1979.
- Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь. – М., 1999.
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии. XVI-XVII вв. – СПб., 2007.
- Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. Вып.3. - М., 1975.
- Дородницын В. Наблюдения над стилем Дж.Фрескобальди // Вопросы музыковедения. Вып.2. – М., 1973.
- Копчевский Н. Предисловие к изданию: Джироламо Фрескобальди. Избранные клавирные сочинения. – М., 1983.

Тема 6. «И.С.Бах».

- Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. -М., 1982.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М., 2002.
- Документы жизни и деятельности И.С.Баха / перев. с нем. – М., 1980.
- Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. Страсти, оратории, мессы, кантаты, музыкальные драмы. – М., 2005.
- Мейнел Э. Иоганн Себастьян Бах. Хроника жизни, изложенная его вдовой Анной Магдаленой Бах, урожденной Вюльхен / перев. с англ. С.Г.Грохотова. – М., 2000.
- Друскин М. Пассионы и мессы И.С. Баха. - М., 1976.
- Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С. Баха и ее исторические связи. Часть
П. Вокальные формы и проблема большой композиции. - М., 1980.
- Евдокимова Ю. Органные хоральные обработки И.С.Баха // Русская книга о Бахе. – М., 1986
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. - М., 2002.
- Носина В. Символика сочинений И.С. Баха. - М., 2006.
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М., 2005.

Тема 7. «Г.Ф.Гендель».

- Роллан Р. Гендель. / Сост., ред. И коммент. В. Брянцевой.- М., 1984.
- Консон Г. Оратории Г.Ф.Генделя // Музыкальная академия 2010 №2
- Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. - М., 1980.
- Федосеев И Гендель в Гамбурге (Фрагмент монографии) // Отражения музыкального театра. Сборник статей. В 2-х книгах. Кн.1. – СПб., 2001.

Тема 8. «Музыкальная культура XVIII века».

- Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-начала XIX веков. Ч.3: Поэтика и стилистика. – М., 2007.
- Ливанова Т. Музыка в эпоху Просвещения (некоторые параллели) // Проблемы Просвещения в мировой литературе. – М., 1970.

Тема 9. «Развитие музыкального театра в Италии, Франции, Австрии и Германии»

- Бочаров О. Забытый классик XVIII века (биографический этюд) // Старинная музыка. – 1999. - №3
- Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Ч.2.: Эпоха Метастазियो. – М., 2004.
- Марчелло Б. Модный театр // Музыкальная эстетика Западной Европы XVII – XVIII веков / Ред. Н.Шахназарова. – М., 1971.
- Шестаков В. Споры об опере. «Война буфонов». Эстетика французских энциклопедистов. Дидро и д'Аламбер. Оперная реформа Глюка. Борьба «глюкистов» и «пиччинистов» // Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – М., 1975.

Тема 10. «Инструментальная музыка XVIII века».

- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии. XVI-XVII вв. – СПб., 2007.
- Петров Ю. Испанские жанры в клавирном творчестве Д.Скарлатти // Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки. – М., 1978.
- Ширинян Р. О стиле сонат Доменико Скарлатти // Из истории зарубежной музыки. – М., 1978.

Тема 11. «Венский классицизм. Оперный театр К.В.Глюка».

- Рыцарев С. К.В. Глюк. - М., 1987.
- Сусидко И. Глюк и классицизм // Музыка барокко и классицизма. Вопросы анализа. Сборник трудов. Вып. 84. - М., 1986.
- Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. – М., 2006.

Тема 12. «Й.Гайдн».

- Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. - М., 1973.
- История жизни Й. Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом / перев. с нем.-М., 2000.
- Белянская Н. Действие принципов производности и сопоставительности в сонатной экспозиции (на материале фортепианных сонат и трио Гайдна) // Проявление контраста в музыке. Сборник научных трудов / Отв. редактор Е.Трембовельский - Воронеж, 1988.
- Белянская Н. Тематические процессы в классической сонате. Исследование. - Воронеж, 1998.

Тема 13. «В.А.Моцарт»

- Аберт Г. В.А. Моцарт. В 2-х частях (4 книгах). - Изд. второе. - М., 1987-1990.

- Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М., 2008.
- Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. - М., 1963.
- Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. - М., 2001
- Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. - М., 1987.
- Эйнштейн А. Моцарт. - М., 1977.

Тема 14. «Музыкальная культура Франции периода революции XVIII века»

- Музыка французской революции XVIII века. Бетховен / Под ред. Р. Грубера и др. -М., 1967.
- Цвейг С. Гений одной ночи. – М., 1964
- Хохловкина А. Западноевропейская опера. Конец XVIII – первая половина XIX века. Очерки. – М., 1962.

Тема 15. «Л.В.Бетховен».

- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. - М., 1963.
- Бобровский В. Соната Бетховена cis-moll «Quasi una fantasia» («Лунная») // Бетховен. Сб.статей. Ред.-сост. Н.Фишман. Вып.2. – М., 1972.
- Николаева Н. Пути в будущее от Девятой симфонии Бетховена // Бетховен. Сб.статей. Ред.-сост. Н.Фишман. Вып.2. – М., 1972.
- Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. – Л., 1979
- Климовицкий А. О кульминации в первой части героической симфонии («Новая тема», ее истоки и традиции) // Людвиг Ван Бетховен. Сб.статей к 200-летию со дня рождения. – Л., 1970.
- Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество. – В 2-х томах. – М., 2009.
- Сохор А. Этические основы бетховенской эстетики // Людвиг Ван Бетховен. Сб.статей к 200-летию со дня рождения. – Л., 1970.
- Мазель Л. О тематизме и форме Пятой симфонии Бетховена // Мазель Л. Статьи по теории и анализу музыки. – М., 1982.
- Серов А. Девятая симфония Бетховена, ее склад и стиль // Серов А. Избранные статьи. В 2-х томах. - Том 1. - М. - Л., 1950.

Тема 16. «Музыкальный романтизм в контексте историко-культурных процессов рубежа XVIII-XIX столетий и первых десятилетий XIX века».

- Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М., 1985
- Друскин М. К полемике о романтизме // Друскин М. Избранное. - М., 1981.
- Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. - М., 1964.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Под ред. А.С.Дмитриева. – М., 1980.
- Белобратов А. Литература немецкого романтизма (1780-1820-е годы) // История западноевропейской литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария: Учебник для вузов / Под ред. А.Г.Березиной. – М., 2003.
- Полубояринва Л. Литература эпохи Реставрации (1815-1848-е годы) // История западноевропейской литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария: Учебник для вузов / Под ред. А.Г.Березиной. – М., 2003.
- Музыка Австрии и Германии XIX века. - Книга первая. - М., 1962.
- Музыкальная эстетика Австрии и Германии XIX века. Антология. Т.1, 2. – М., 1981, 1982.
- Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. - М., 1966.

Тема 17. «Музыка Австрии и Германии в художественном процессе Европы начала XIX столетия. Творчество Ф. Шуберта».

- Вульфийс П. Франц Шуберт. - М., 1983.
- Вульфийс П. «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта (опыт анализа песенного цикла) // Вульфийс П. Статьи, воспоминания, публицистика. - Л., 1980.
- Хохлов Ю. Песни Шуберта. Черты стиля. - М., 1987.
- Лаврентьева И. Влияние песенности на формообразование в симфониях Шуберта // О музыке. Проблемы анализа. - М., 1974.
- Хохлов Ю. Франц Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. - М., 1978.
- Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. - М., 2007.
- Франц Шуберт: переписка, записи, дневники, стихотворения / Сост., перев. с нем., предисл., общ. ред и примеч. Ю.Н.Хохлова. - М., 2010.

Тема 18. «Творчество Ф. Мендельсона-Бартольди».

- Дамс В. Мендельсон. - М., 1970.
- Мейлих Е. Ф. Мендельсон-Бартольди. - Л., 1973.
- Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. - М., 1961.

Тема 19. «Романтическая опера в Германии. Историко-культурные предпосылки возникновения романтической оперы в Германии. Эстетические взгляды и оперное творчество Э.Т.Гофмана. Оперное творчество К.М.Вебера».

- Кенигсберг А. К.М. Вебер. - Л., 1981.
- Бэлза И. Музыка в жизни и творчестве Э.Т.А.Гофмана // Гофман Э.Т.А. Избранные произведения. - М., 1989.
- Гофман Э.Т.А. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. - М., 1987.
- Гофман Э.Т.А. «Кавалер Глюк»; «Дон Жуан»; «Житейские воззрения кота Мурра» // Гофман Э.Т.А. Избранные произведения. - М., 1989.

Тема 20. «Музыка Германии в первой половине XIX века. Творчество Р.Шумана».

- Житомирский Д. Роберт Шуман. - М., 1964.
- Амброс А. Р.Шуман. жизнь и творчество / Перев. с нем. - М., 1988.
- Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. - М., 1966.
- Гинзбург Г. Песенный театр Роберта Шумана // Музыкальная академия. - 2005. -№1.
- Рыбакина Е. Музыкально-драматическая поэма «Манфред» Шумана // Из истории зарубежной музыки. Вып.3. - М., 1979.
- Лосева О. О русском путешествии Клары и Роберта Шуман // Музыкальная академия. - 2002. - №2.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. соч. В 2-х томах. Том 1, Том 2. - М., 1975, 1979.
- Шуман Р. Избранные статьи о музыке. - М., 1966.
- Шуман Р. Письма. Том 1, Том 2 / Пер. с нем. - М., 1970, 1982.
- Маркус С. История музыкальной эстетики. Т.2

Тема 21. «Ф.Шопен и польская музыкальная культура первой половины XIX века».

- Бэлза И. Ф. Шопен. - М., 1968.
- Кремлев Ю. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. - М., 1971.
- Соловцов А. Ф.Шопен. Жизнь и творчество. - М., 1960.
- Пуртапес Г. де. Шопен / перевод с фр. - М., 2001.
- Венок Шопену. Сб.статей. - М., 1989.

- Мильштейн Я. Очерки о Шопене. - М., 1987
- Пасхалов В. Шопен и польская народная музыка. – М., 1949.
- Тюлин Ю. О программности в произведениях Шопена. – М., 1968.
- Бэлза И. «Энциклопедия романтизма» (прелюдии Ф. Шопена) // Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М., 1985.
- Мазель Л. Прелюдия А-dur Шопена // Мазель Л. Вопросы анализа музыки. - М., 1991.
- Виеру Н. Драматургия баллад Шопена // О музыке. Проблемы анализа музыки. – М., 1991.
- Шопен Ф. Письма. В 2-х томах. - М., 1982, 1984.
- Европейская музыка XIX века. Книга 1. Польша и Венгрия. Учебное пособие.– М., 2008.

Тема 22. «Г. Берлиоз и французская музыкальная культура первой половины XIX века».

- Введение. XIX век. Литературный процесс в странах Западной Европы; основные литературные направления первой половины XIX века // История западно-европейской литературы XIX век. Франция, Италия, Испания, Бельгия: Учебник для студентов высших учебных заведений / Под ред. Т.В.Соколовой. – СПб, 2003.
- Мюссе А. де. Исповедь сына века // Мюссе А. де. Исповедь сына века. Письма к Жорж Санд / Перев. с фр. – М., 2002.
- Роллан Р. Берлиоз // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. - Вып. 4. - М., 1989.
- Соллертинский И. Г. Берлиоз // Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. - М., 1964.
- Хохловкина А. Берлиоз. - М., 1956.
- Юзефович В. Симфония «Гарольд в Италии» и ее автор. – М., 1973.
- Берлиоз Г. Избранные статьи. - М., 1956.
- Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1962.
- Берлиоз Г. Избранные письма. - В 2-х книгах. - Л., 1984, 1985.

Тема 23. «Пути европейской оперы в первой половине XIX века. Опера в Италии. Творчество Дж. Россини. Оперное творчество В. Беллини и Г. Доницетти».

- Романтизм глазами итальянских писателей. Составление и перевод Н.Томашевского. – М., 1984.
- Хохловкина А. Западно-европейская опера. Конец XVIII – первая половина XIX века. Очерки. – М., 1962.
- Бронфин Е. Дж. Россини. - Л., 1986.
- Бронфин Е. Дж. Россини. жизнь и творчество в материалах и документах. – М., 1973.
- Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. – Л., 1968.
- Стендаль. Жизнь Россини // Стендаль. Жизнеописание Гайдна, Моцарта и Метастазио. Жизнь Россини. – М., 1988.
- Крунтяева Т. Беллини. – Л., 1984.
- Донатти –Петтени Дж. Гаэтано Доницетти. – Л., 1980.

Тема 24. «Опера во Франции в первой половине XIX века. Творчество Дж. Мейербера».

- Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель» // Гюго В. Собр.соч. Том 14. – М., 1956.
- Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. – Киев, 1986
- Соллертинский И. Джакомо Мейербер. - М., 1962.

Тема 25. «Опера в Польше в 40-ых – 60-ых годах XIX века. Оперное творчество С.Монюшко – создателя национальной польской оперы».

- Станислав Монюшко. Сб. статей под ред. И. Бэлзы. - М. - Л., 1952.
- Рудзинский В. С.Монюшко. – М., 1960.

Тема 26. «Ф.Лист и венгерская музыкальная культура 30-х – 80-х годов XIX века».

- Сабольчи Б. История венгерской музыки / Перевод с венг. – Будапешт, 1964.
- Мильштейн Я. Ф. Лист. Том 1-2. - М., 1971.
- Гаал Д. Лист / Перевод с венг. – М., 1986.
- Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф. Листа. - М., 1974.
- Цуккерман В. Соната си-минор Ф. Листа. - М., 1984.
- Лист Ф. Избранные статьи / Перевод с нем. - М., 1959.
- Лист Ф. Ф.Шопен / пер. ч фр. – М., 1956
- Европейская музыка XIX века. Книга 1. Польша и Венгрия. Учебное пособие.– М., 2008.

Тема 27. «Музыкальная культура Германии второй половины XIX века. Творчество Р.Вагнера».

- Барсова И. Мифологическая семантика вертикального пространства в оркестре Рихарда Вагнера // Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987.
- Вагнер Р. Избранные работы / Вст. Статья Лосева А.Ф. – М., 1978.
- Вагнер Р. Моя жизнь. – М., 2003.
- Р. Вагнер. Сборник статей. / ВНИИ искусствознания; ред-сост. Полякова Л. – М., 1987.
- Р. Вагнер. Статьи и материалы. – М., 1974.
- Р. Вагнер. Статьи и материалы: Сб. науч. трудов. – М., 1988.
- Р. Вагнер и судьба его творческого наследия. Материалы рус.-нем. семинара. – СПб., 1999.
- Р. Вагнер и Россия: Пер. с нем. – СПб., 2001.
- Виеру Н. Опера Р. Вагнера «Нюрбергские мейстерзингеры»: музыкальные формы и драматургия. – М., 1972.
- Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.
- Гозенпуд А. Рихард Вагнер и русская культура. – М., 1990.
- Иванов Вяч. Вагнер и Дионисово Действо. Предчувствия и предвестия // Иванов Вяч. Родное и вселенское. – М., 1994.
- Из истории западно-европейской оперы. Сборник науч. трудов. – М., 1988
- Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. – М., 1988
- Кенигсберг А. Оперы Вагнера: «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». – М., Л., 1967.
- Кенигсберг А. Опера Р. Вагнера «Парсифаль» и традиции немецкого романтизма. – СПб., 2001.
- Кенигсберг А. «Парсифаль» Вагнера и традиции немецкого романтизма 19 века // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. – М., 1983.
- Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
- Лаку-Лабарт Ф. Musica ficta: Фигуры Вагнера. – СПб., 1999.
- Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978, М., 2011.
- Лиштанберже А. Вагнер (интернет-ресурс).
- Манн Т. Страдание и величие Р. Вагнера. // Собрание соч. Т.10.
- Матросова Е.В. Лейтмотивная система в «Тристане и Изольде» Р. Вагнера: Очерк. – СПб., 2004.
- Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки: Предисловие к Р. Вагнеру. – СПб., 2000.

- Порфирьева А. Драматургия Вячеслава Иванова (Русская символистская трагедия и мифологический театр Рихарда Вагнера) // Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987.
- Процессы музыкального творчества. Вып. 9 – М., 2007.
- Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р.Вагнера, Л.Шпора, Р.Шумана. – М., 2004.
- Филиппов А.А. «Парсифаль» Вагнера в свете духовных устремлений позднего романтизма // Памяти Н. Николаевой. Науч. труды Моск. консерватории. – М., 1996.
- Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн.3. – М., 2003.

Тема 28. «Музыкальная культура Австрии второй половины XIX века. Творчество И.Брамса, А.Брукнера, Г.Вольфа».

- Белецкий И. А. Брукнер. – Л., 1979.
- Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.
- Гейрингер К. Иоганнес Брамс. – М., 1965.
- Зинчук О. Хорал в музыке Брамса // Семантика музыкального языка. Сб.ст. – М., 2007.
- Музыкальная Академия, 1997 № 2.
- Нилова В. О чертах симфонической драматургии Брукнера // Советская музыка, 1978 №9.
- Раппопорт Л. Антон Брукнер. – М., 1963.
- Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1956.
- Филимонова М. Adagio в симфониях Брукнера // Вопросы теории музыки. Вып.3. – М., 1975.
- Филимонова М. Симфонизм Брукнера как воплощение эпической концепции // Их истории зарубежной музыки. Вып.3– м., 1979.
- Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986.
- Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн.3. – М., 2003.

Тема 29. «Музыкальная культура Италии второй половины XIX века. Творчество Дж.Верди.»

- Богоявленский С. Верди и Шекспир // Богоявленский С. Итальянская музыка первой половины XX века. – Л., 1986.
- Верди Дж. Избранные письма. – М., 1973.
- Лейтес Р. Драматические особенности оперы Верди «Отелло». – М., 1968.
- Маркези Г. Опера: путеводитель. От истоков до наших дней / пер. с ит. – М., 1990.
- Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1964.
- Ферман В. Оперный театр. – М., 1961.

Тема 30. «Музыкальная культура Франции второй половины XIX века (периода «Обновления»)».

- Азарова В.Тема христианского гуманизма в лирических операх Ж. Массне «Тайс», «Сафо», «Жонглер Богоматери». – Воронеж, 2000.
- Алексеев А. Сен-Санс // Французская фортепианная музыка. – М., 1961 (там же – статья о Франке).
- Бизе Ж. Письма. – М., 1963.
- Вопросы оперной драматургии. – М., 1975.
- Генри У. Саймон. А. Майкапар. Сто великих опер. – М., 1998.
- Гуно Ш. Воспоминания артиста. – М., 1962.
- Кремлев Ю. Камилл Сен-Санс. – М., 1970.

- Кремлев Ю. Жюль Массне. – М., 1969.
- Мищенко М. Три трактата о Сезаре Франке. – СПб., 2006
- Музыкальная эстетика Франции XIX века. – М., 1974.
- Рогожина Н. Сезар Франк. – М., 1969.
- Савинов Н. Жорж Бизе. – М., 2001.
- Статьи и рецензии композиторов Франции. – М., 1972.
- Соллертинский И. «Кармен» Бизе // Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1956.
- Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954.
- Черкашина М. Оперный театр Прокофьева и «совершенно бессмертный» «Фауст» Гуно // Келдышевские чтения 2006. – М., 2006.

Тема 31. «Европейские национальные школы второй половины XIX – начала XX века».

- Антонин Дворжак в письмах и воспоминаниях. – М., 1964.
- Антонин Дворжак: сборник статей. – М., 1967.
- Асафьев Б. Эдвард Григ. – Л., 1984.
- Бенestad Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. - М., 1986.
- Бэлза И. Очерки развития чешской музыкальной классики. – М., 1951.
- Бэлза И. Б. Сметана и утверждения основ чешской музыкальной классики // Бэлза И. История чешской музыкальной культуры (в 2-х тт.), т.2. – М., 1973.
- Гамрат-Курек В. «Моя родина» Б. Сметаны. – М., 1962.
- Гринде Н. История норвежской музыки. – Л., 1982.
- Егорова В. Антонин Дворжак. – М., 1997.
- Егорова В. Симфонии Дворжака. – М., 1979.
- Кокорева Л., Кряжева И. Клод Дебюсси. От оперы «Пеллеас и Мелизанда» к «Прелюдиям» (К вопросу о музыкальном символизме); Мануэль де Фалья – творческое становление (Кадис – Мадрид – Париж. 1876 – 1914). – М., 2008
- Крейн Ю. Мануэль де Фалья. – М., 1960.
- Левашова О. Эдвард Григ. – М., 1975.
- Мартынов И. Берджих Сметана. – М., 1963.
- Неедлы З. Оперы Сметаны // Неедлы З. Избранные труды. – М., 1960.
- Оссовский А. Очерк истории испанской музыкальной культуры // Избранные статьи, воспоминания. – Л., 1961.
- Полякова Л. Чешская и словацкая опера XX века: в 2-х кн. Кн. 1. – М., 1978.
- Розеншильд К. Энрике Гранадоc. – М., 1971.
- Фалья М. де. Статьи о музыке и музыкантах. – М., 1971.
- Александрова В., Бронфин Е., Ян Сибелиус.- М., 1963;
- Ступель А., Ян Сибелиус.- Л., 1963;
- Вачнадзе М., Ян Сибелиус. - М., 1963;
- Тавастшерна Э. Сибелиус. Монография. Ч.1-2. – М., 1981.

Тема 32. «Музыка XX века в историко-культурном контексте эпохи. Основные тенденции развития».

- Кириллина Л.Идея развития в музыке XX века // Западное искусство. XX век: Проблемы развития западного искусства XX века. – СПб., 2001.
- Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
- Композиторы. Век XX. Краткие биографические сведения о композиторах и их высказывания о музыке / Сост. Н.Хотунцов – СПб., 2002.
- Музыка XX века. Энциклопедический словарь. / Под ред. Л.Акопяна. – М., 2010.
- Сарабьянов Д. Модерн. История стиля. – М., 2001.

- Бычков В., Бычкова Л. XX век: предельные метаморфозы культуры // «Полигнозис». – 2000. - № 2, С. 63-76; № 3, С. 67-85.
- Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. Учебное пособие для муз.вузов. Сост. и коммент. И. Нестьев. – М., 1975.
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.

Тема 33. «Музыкальная культура Италии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Дж.Пуччини».

- Богоявленский С. Итальянская музыка первой половины 20 века. – М., 1986.
- Данилевич Л. Дж. Пуччини. – М., 1969.
- Кенигсберг А.К. Итальянская опера на рубеже XIX-XX веков. – СПб., 2009.
- Левашова О. Пуччини и его современники. – М., 1980.
- Нестьев И. Дж. Пуччини. – М., 1966.
- Пуччини Дж. Письма. – М., 1971.

Тема 34. «Музыкальная культура Австрии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Г.Малера».

- Барсова И. Симфонии Г. Малера. – М., 1975.
- Барсова И. Г.Малер – аналитик партитуры // Оркестр без границ. – М., 2009.
- Вальтер Б. Тема с вариациями. Воспоминания и размышления. – М., 1969.
- Дегтярева Н. О фаустовских мотивах с 3 и 8 симфониях Г. Малера // Гете и Музыка. – СПб., 2003.
- Малер Г. Письма. Воспоминания. (вступ. статья И. Барсовой). – М., 1964.
- Музыкальная академия, 1994 № 1.
- Розеншильд К. Г. Малер. – М., 1975.
- Слонимский С. «Песнь о Земле» Г. Малера и вопросы оркестровой полифонии. // Вопросы современной музыки. – Л., 1963.

Тема 35. «Музыкальная культура Германии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Р. Штрауса».

- Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. – М., 1961.
- Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. – М., 1970.
- Орджоникидзе Г. «Саломея и Электра» Р. Штрауса. // Музыкальный современник. Вып. 5.– М., 1984.
- Проблемы истории австро-немецкой музыки. – М., 1983.
- Роллан Р. и Р. Штраус. Переписка. Выдержки из дневника. – М., 1960.
- Роллан Р. Музыканты наших дней. – Л., 1935.
- Соллертинский И. Симфонические поэмы Р. Штрауса. – Л., 1934.
- Штраус Р. Из воспоминаний. Советская музыка, 1964, № 6.

Тема 36. «Музыкальная культура Франции конца XIX –начала XX веков. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля».

- Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX-начала XX века. – М., 1961.
- Альшванг А. Клод Дебюсси. – М., 1935.
- Дебюсси Клод. Статьи, рецензии, беседы. – М., Л., 1964.
- Дебюсси К. Избранные письма. – Л., 1986.
- Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
- Денисов Э.В.. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
- Гаккель Е. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1990.

- Гурков В. «Пеллеас и Мелизанда» // Очерки по истории зарубежной музыки XX века. – Л., 1983.
- Каратыгин В. Музыкант-импрессионист // Избранные статьи. – Л., 1965.
- Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965.
- Крейн Ю. Симфонические произведения Клода Дебюсси. – М., 1962.
- Крейн Ю. Симфонические произведения Равеля. – М., 1965.
- Крейн Ю. Камерно-инструментальные произведения Дебюсси и Равеля. – М., 1966.
- Кorto А. Фортепианное искусство. – М., 2007.
- Куницкая Р. О романтической поэтике в творчестве Дебюсси. – М., 1982.
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М., 1985.
- Лонг М. За роялем с Равелем. – М., 1985.
- Мартынов И. Клод Дебюсси. – М., 1964.
- Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
- Невская О.В. Как исполнять импрессионистов. – М., 2008.
- Равель в зеркале своих писем. – Л., 1968.
- Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981.
- Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М., 1978.

Тема 37. «Западноевропейский музыкальный авангард первой волны».

- Ценова В.С., Переверзева М.В. Музыка XX века: вопросы истории, теории, эстетики: материалы науч. конф. – М., 2005.
- Гаврилова Н. А., Сапонов М. А. К проблеме национального в музыке XX века; Жан Кокто о национальном направлении в новой французской музыке. М., 2003.
- Кокто Ж. Петух и Арлекин: Либретто. Воспоминания. Ст. о музыке и театре. (Изд. подгот. М. А. Сапонов) – М., 2000.
- Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. Изд.2. – М., 1970

Тема 38. «Новая венская школа. Творческий облик А.Шенберга, А.Берга, А.Веберна».

- Тараканова Е. Современная музыка и экспрессионистская традиция // Западное искусство. XX век: Проблемы развития западного искусства XX века. – Спб., 2001.
- Синий всадник / Под ред. В.Кандинского и Ф.Марка. Перевод, комм., и вст. ст. З.Пышновской. – М., 1996.
- Рославец Н. «Лунный Пьеро» А.Шенберга // Русский авангард и Брянщина: Статьи, очерки, исследования. – Брянск, 1998.
- Энциклопедия экспрессионизма. – М., 2003.
- Арнольд Шёнберг: вчера, сегодня, завтра // Сб. науч. тр. – М., 2002.
- Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воцтек» // Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.
- Ванечкина И. «Куда скачет синий всадник»? // Музыкальная Академия 1994 №1.
- Веберн А. Лекции о музыке. Письма. / Пер. с нем. В.Г. Шнитке. – М., 1975.
- Векслер Ю. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии. – Спб., 2009
- Глебов И. (Б. Асафьев) «Воцтек» Альбана Берга // Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.
- Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. – М., 1971. – Вып.7.
- Друскин М. Австрийский экспрессионизм // Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.

- Жисупова Ж.С., Ценова В.С. Драма сердца и 12 звуков: о «Лирической сюите» Альбана Берга.– М., 1998.
- Кудряшов Ю. Некоторые черты художественного мировоззрения А. Веберна // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 2.– М., 1973.
- Кудряшов Ю. Характерные особенности техники и формы ранних сочинений Веберна // Проблемы музыкальной науки. Вып. 2. –
- Лаул Р. О творческом методе А. Шёнберга // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1969, Вып. 9.
- Литвих Е.В. Концепция формы в серийной музыке А.Веберна в контексте визуальных искусств XX века. – СПб., 2009.
- Павлишин С. Арнольд Шёнберг. Монография. - М., 2001.
- Синий всадник (ред. В. Кандинского и Ф. Марка). – 2001.
- Тараканов М. Музыкальный театр А. Берга. – М., 1976.
- Шёнберг А. Стиль и мысль. – М., 2006.
- Шёнберг А. Письма. – М., 2004.
- Шенберг А. Основы музыкальной композиции. – М., 2000
- Шенберг А. Стиль и мысль Статьи и материалы. – М., 2006.
- Шёнберг А. Об Альбана Берге // Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.
- Шнеерсон Г. О письмах Шёнберга // Музыка и современность. Вып. 4.– М., 1966.
- Элик М. «Sprechgesang» в «Лунном Пьеро» А. Шёнберга // Музыка и современность. Вып. 7.– М., 1971..
- Холопова В. О композиционных принципах Скрипичного концерта А. Берга // Музыка и современность. Вып.6.– М., 1969.
- Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн: Жизнь о творчество. – М., 1984.

Тема 39. «Неофольклоризм в музыкальном искусстве первой половины XX века. Творческий облик Б.Бартока, К.Орфа, Д.Мийо.»

- Кокорева Л. Дариус Мийо: жизнь и творчество. – М., 1986.
- Мартынов И. И. Бела Барток. М. - 1956
- Сабольчи Б. Жизнь Белы Бартока в иллюстрациях. - Будапешт, 1963
- Уйфалуши Й. Бела Барток. Жизнь и творчество. – Будапешт, 1971
- Бела Барток: Сборник статей/ Под ред. Е. И. Чигаревой. - М., 1977
- Малинковская А. Бела Барток — педагог. - М., 1985
- Нестьев И. Бела Барток. – М., 1969.
- Денисов А.В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Б. Барток и др. – СПб., 2006.
- Уйфалуши Й. Бела Барток. – Будапешт, 1971.
- Система детского музыкального воспитания К. Орфа. – Л., 1970.
- Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа: Сб. Ст. – М., 1978.
- Леонтьева О. К. Орф и П. Хиндемит // Музыка и современность, вып. 1 – М., 1962.
- Леонтьева О. К. Орф. – М., 1984.
- Голяховский С. Ивашкевич Я. Кароль Шимановский. – М., 1982.
- Ковнацкая Л. Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. – М., 1986.
- Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. – М., 1974.
- Ковнацкая Л. Бриттен и традиции английской народной музыки // Из истории музыки XX века. – М., 1971.
- Таурагис А. Бенджамин Бриттен: Очерки жизни и творчества. – М., Л., 1965.
- Холст И. Бенджамин Бриттен. – М., 1968.

Тема 40. «Неоклассицизм в музыкальном искусстве первой половины XX века. Творческий облик П.Хиндемита, Ф.Пуленка, А.Онеггера.»

- Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. Исторические очерки. - М., 1988.
- Медведева И. Франсис Пуленк. - М., 1969.
- Онеггер А. О музыкальном искусстве. - Л., 1979.
- Павчинский С. Симфоническое творчество Онеггера. - М., 1972.
- Сысоева Е. Симфонии А. Онеггера. - М., 1975.
- Пуленк Ф. Письма. - Л., М., 1970.
- Пуленк Ф. Дневник моих песен. Я и мои друзья. - М., 2005.
- Кон Ю., Холопов Ю. О теории Хиндемита // Советская музыка, 1963 № 10.
- Левая Т., Леонтьева О. П. Хиндемит. - М., 1974.
- П. Хиндемит: статьи и материалы. - М., 1979.
- Хиндемит П. Мир композитора // Советская музыка, 1963 №№ 4, 5.
- Хиндемит П. Умирающие воды // Советская музыка, 1967 № 5.
- Холопов Ю. Проблема основного тона в теоретической концепции Хиндемита // Музыка и современность. - М., 1962, Вып. 1.
- Холопов Ю. Пауль Хиндемит и его «Ludus Tonalis». (вст. статья в нотах) - М., 1964.
- Шехназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шёнберга, Хиндемита. - М., 1975.
- Гаккель Е. Фортепианная музыка XX века. - Л., 1983.
- Ковнацкая Л. Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. - М., 1986.
- Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. - М., 1974.
- Ковнацкая Л. Бриттен и традиции английской народной музыки // Из истории музыки XX века. - М., 1971.
- Таурагис А. Бенджамин Бриттен: Очерки жизни и творчества. - М., Л., 1965.
- Холст И. Бенджамин Бриттен. - М., 1968.

Тема 41. «Творческий облик О. Мессиаана»

- Мессиаан О. Техника моего музыкального языка / Пер. с нем. и коммент. М. Чебуркиной. Науч. редакция Ю. Холопова. - М., 1994.
- Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. - М., 1966.
- Холопов Ю.Н. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиаана // Музыка и современность. Вып. 7. - М., 1971.
- Задерацкий В.В. Сонористическое претворение принципа остинантности в творчестве Оливье Мессиаана // Проблемы музыкальной науки. Вып. 6. - М., 1985.
- Екимовский В. Оливье Мессиаан: Жизнь и творчество. - М., 1987.
- Мелик-Пашаева К. Творчество О.Мессиаана. - М., 1987.
- Куницкая Р. Французские композиторы XX века. - М., 1990.
- Цареградская Т.В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиаана. - М., 2002.

Тема 42. «Западноевропейский музыкальный авангард второй волны»

- Житомирский Д. В., Леонтьева О. Т., Мяло К. Г. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. — М., 1989.
- Пузько О.Ю. Дармштадтские международные летние курсы новой музыки и западноевропейский послевоенный музыкальный авангард. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 2010.
- Дубинец Е. Творчество сквозь призму нотации // Музыкальная академия, 1997, №2

- Зенкин К. Музыка в «час нуль» культуры // Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избран. ст. вып. 2. – Ростов-на-Дону, 2003. – С.71-102.
- Кон Ю. Пьер Булез как теоретик: Взгляды композитора в 1950-1960-е годы. // Кризис буржуазной культуры и музыка. - М., 1983. Вып.4.
- Петрусева Н. А. Проблемы композиции в музыкально-теоретических трудах Пьера Булеза. - Москва-Пермь, 2002 .
- Булез П. Современные поиски // Современное буржуазное искусство. Критика и размышления. – М., 1975.
- Булез П. Главное – это личность // Советская музыка, 1990 №8
- Просняков М. Космическая музыка Штокхаузена // КорневиЩе-2000: Книга неклассической эстетики. – М., 2000.
- Савенко С.И. Карлхайнц Штокхаузен // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. Вып. 1. – М., 1995
- Штокхаузен К. Дышать воздухом иных планет. Наш собеседник – Карлхайнц Штокхаузен. // Советская музыка. – 1990. – №10
- Штокхаузен К. Подобно свободной естественной науке. Интервью. // Советская музыка. – 1990. – №10. с. 65-68
- Ноно Л. Интервью // Современное буржуазное искусство: Критика и размышления. — М., 1975.
- Ноно Л. Найти свою звезду (интервью с О.Игнашевой) // Советская музыка, 1989 №2.
- Кириллина Л.В. Луиджи Ноно // XX век. Зарубежная музыка: очерки и документы. Вып. 2. - М., 1999.
- Божич Р. Луиджи Ноно в зеркале времени // Советская музыка, 1991, №7
- Денисов Э. Два фрагмента из «Il canto sospeso» Л.Ноно // Свет. Добро. Вечность. Памяти Э.Денисова: Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1999
- Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения: материалы научной конференции. — М., 2004.
- Переверзева М. В. Новые формы Новейшей музыки Джона Кейджа // SATOR TENET OPERA ROTAS. Юрий Николаевич Холопов и его научная школа (к 70-летию со дня рождения). — М., 2003.
- Переверзева М. В. Концепция индетерминизма в концерте для фортепиано и оркестра Джона Кейджа // Музыкальная академия, 2004. № 4.
- Дубов М. Янис Ксенакис - архитектор новейшей музыки. Автореферат диссертации ... кандидата искусствоведения. - Москва, 2008.
- Кон Ю. О теоретической концепции Яниса Ксенакиса // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 3. - М., 1976.
- Ксенакис Я. Пути музыкальной композиции // Слово композитора. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. М. 2002.
- Соколов Л. Теоретическая концепция Я. Ксенакиса как основа его практического метода композиции // Современные зарубежные музыкально-теоретические системы: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 105. - М., 1989.
- Дьёрдь Лигети. Личность и творчество: Сб.статей. - М., 1993.
- Лобанова, Марина: Дьёрдь Лигети—эстетические взгляды и творческая практика 60-70-х годов. // Теория и практика современной буржуазной культуры: проблемы критики: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 94. - М., 1987
- Харьковский Л. Стохастические перекрестки Яниса Ксенакиса // Советская музыка, 1991, №7.
- Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендерещкого: Очерки развития симфонической музыки в Польше XX века. – М., 1990.

- Пейко Н. Две инструментальные миниатюры (композиционный анализ пьес О.Мессиана и В.Лютославского // Музыка и современность. Вып.9.М., 1975. С. 262-310.
- Ивашкин А. Пендерецкий. М., 1983
- Соколов А. Музыкальная композиция XX века. – М., 1992.
- Колико Н. Композиция Хельмута Лахенмана: эстетическая технология. Автореферат дисс. ... канд. иск. — М., 2002.
- Гайкович М. Вольфганг Рим. Портрет композитора. Автореферат дисс.... на канд. иск. – М., 2009.

Тема 43. «Художественные проекции постмодернизма в творчестве композиторов XX века».

- Кириллина Л.В. Лючано Берио // XX век. Зарубежная музыка: очерки и документы, вып.2. -М. 1995.
- Берио Л. Отзвуки праздника: Интервью журналу "Музыкальная жизнь" // Музыкальная жизнь, 1988, №21.
- Донцева, Н. В. "Реквием" Б. А. Циммермана в пространстве культуры // Музыкаведение. - 2008. - N 6. - С. 38-43
- Петров В. Инструментальный театр: типология жанра // Музыкальная академия, 2010. № 3. С. 161-166.
- Петров В.О. Инструментальный ритуал как разновидность инструментального театра // Музыка и время, 2011. № 7. С. 33-37.
- Петров В. «Черные ангелы» Джорджа Крама: о концепции цикла // MUSICUS, 2009. № 6 (19). С. 38-41.
- Постмодернизм в контексте современной культуры Сб.статей. М., 2009

Темы 44, 45. «Музыкальная культура США XVIII-первой половины XX века. Пути формирования и развития», «Музыкальная культура США второй половины XX века. Основные направления».

- Переверзева М. Музыкальная культура США XX века. Учебное пособие. – М., 2007
- Ивашкевич Я. Чарльз Айвз и музыка XX века. – М., 1991.
- Акопян Л. Эдгар Варез // XX век. Зарубежная музыка: Очерки. Документы. Вып.3. – М., 2000
- Кириллина Л. Пустыни и миражи Э.Вареца // Западное искусство XX века: мастера и проблемы. – М., 2000.
- Конен В.Д. Пути американской музыки: Очерки по истории музыкальной культуры США. Изд. 3-е.– М., 1977.
- Конен В.Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М., «Музыка», 1994.
- Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. – СПб.,

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.¹

1. Образцы традиционной музыки Китая.
2. Образцы индийских раг.
3. Образцы григорианского пения.
4. Литургическая драма Ludus Danielis.

¹ В ряде случаев предусмотрено изучение отдельных фрагментов произведений по рекомендации преподавателя.

5. Образцы музыки трубадуров.
6. *Жанекен (Жаннекен) Клеман*. Хоровые программные фантазии.
7. *Жоскен Депре*. Месса «L'homme arme» («Sexti toni»).
8. *Орландо ди Лассо*. «Missa Quarta» (1582), Покаянные псалмы.
9. *Дж. П. да Палестрина*. Месса «L'homme arme» (1570), мадригал «Vestiva i colli», цикл мотетов «Canticum canticorum».
10. *Джезуальдо ди Веноза*. Мадригалы.
11. *Монтеверди К.* Lamento della Ninfa, Мадригалы, оперы «Орфей», «Коронация Поппеи»
12. *Каччини Дж.* Опера «Эвридика».
13. *Ланди С.* Опера «Святой Алексей».
14. *Чести М. А.* Intorna al idol mi (из оперы «Оронтея»).
15. *Скарлатти А.* Фиалки (из оперы «Пирр и Деметрий»), опера «Гризельда»
16. *Перселл Г.* Опера «Дидона и Эней»
17. *Люлли Ж. Б.* Опера «Армида»
18. *Свеллинк Я. П.* Хроматическая фантазия.
19. *Фрескобальди Дж.* Ричеркар и канцона g-moll (из сборника «Fiori musicali»).
20. *Букстехуде Д.* Прелюдия g-moll.
21. *Корелли А.* Concerto grosso op. 6 (№1 D-dur), Вариации La Follia (op.5).
22. *Вивальди А.* Концерты «Ночь» (op. 10).
23. *Бёрд У.* «Свист возницы», «Битва».
24. *Булл Дж.* Жига «Доктор Булл собственной персоной».
25. *Фарнеби Дж.* Пьесы для верджинала
26. *Куперен Ф.* Пьесы для клавесина.
27. *Рамо Ж. Ф.* Пьесы для клавесина, «Кастор и Поллукс» .
28. *Шютц Г.* «Семь слов Спасителя на кресте», Магнификат.
29. *Бах И.С.* Пассионы по Матфею, кантаты №№140 «Wachet auf», 80 (Реформационная), 211 Кофейная кантата (1732), месса h-moll, Магнификат (D-dur, 1723), Хоральные прелюдии: Es-dur (Wachet auf), f-moll (Ich ruf zu dir), Хроматическая фантазия и fuga, Хорошо темперированный клавир (Т. I-II), Итальянский концерт, «Ария с 30 вариациями («Гольдберговские вариации»), Партита №2 для скрипки solo; Бранденбургские концерты; оркестровые сюиты №2 (h-moll), №3 (D-dur).
30. *Гендель Г. Фр.* Оратории: «Самсон», «Мессия» (фрагменты), «Израиль в Египте» (фрагменты); оперы «Ринальдо»; «Альцина»; «Тамерлан»; клавирная сюита №7 (g-moll); concerto grosso op. 6 №6 (g-moll); «Water Music» (1715 - 1717), «Firework Music» (1745).
31. *Перголези Дж. Б.* Опера «Служанка - госпожа».
32. *Чимароза Д.* Опера «Тайный брак».
33. *Скарлатти Д.* Сонаты для клавира (Essercizii per gravicembalo) (в том числе №2 (ред. А. Гольденвейзера, К. 159), 38 (К. 96).
34. *Бах К. Ф. Э.* Произведения для клавира, в том числе: соната f-moll (1763), фантазия (C-dur); Sinfonie C-dur для струнных с basso continuo.
35. *Бах И. К.* Симфония B-dur.
36. *Мыслевичек Й.* Симфония in B.
37. *Стамиц К.* Концертная симфония D-dur.
38. *Глюк К. В.* Оперы: «Орфей»; «Альцеста», «Ифигения в Авлиде»; «Ифигения в Тавриде».
39. *Гайдн Й.* Симфонии: №№45 (fis, «Прощальная»), 49 (f, «La Passione»), 92 (G, «Оксфордская»), 94 (G, «Сюрприз», «Лондонская»); 103 - 104 (Es, D, «Лондонские»); квартеты: op. 33, №3 («Птичий»); op. 76, №2; «Семь слов» для двух скрипок, альты и виолончели; клавирные сонаты, в том числе: D-dur (1780), Es-dur (1789/90), Es-dur (1798); оратории: «Времена года», «Сотворение мира».
40. *Моцарт В. А. I.* Оперы: «Похищение из Сералия», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; Симфонии: №№ 25 (g-moll), 38 (D-dur, «Пражская»), 39 (Es-

- dur), 40 (*g-moll*), 41 (C-dur, «Юпитер»); Квартет К. 421 (*d-moll*, 1783); клавирные сонаты, в том числе D-dur (К. 311, 1777), a-moll (К. 310, 1778), A-dur (К. 331, 1778), c-moll (фантазия - К. 475, 1785, соната - К. 451, 1784); концерты для клавира с оркестром, в том числе: d-moll (1785), A-dur (1786); Соната для скрипки и фортепиано e-moll (К. 304); Реквием.
41. Песни периода французской революции XVIII века: «Ca ira!», «Карманьола», «Марсельеза».
 42. Керубини Л. Увертюра к опере «Медея».
 43. Госсек Ф. «Траурный марш».
 44. Бетховен Л. В. Симфонии: №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9; увертюры «Кориолан», «Леонара» №2, 3; Фортепианные сонаты, в том числе: №№ 1, 5, 8, 12, 14, 17, 21, 23, 32; соната для скрипки и фортепиано №9 («Крейцера», op.47); квартеты: №4 (op. 18, c-moll), №7 (op. 59, F-dur), №10 (op. 74, Es-dur), №15 (op.132, a-moll); концерты для фортепиано с оркестром, №5 (Es, op. 73, 1809), для скрипки с оркестром (D, op. 61, 1806); Песни (в том числе «Песня Миньоны», «Из «Фауста» Гете», «Аделаида»); вокальный цикл «К далекой возлюбленной»; Музыка к трагедии Й. Гете «Эгмонт»; Опера «Фиделио»; Торжественная месса (Missa Solemnis, D-dur, op. 123).
 45. Шуберт Ф. Вокальная баллада «Лесной царь», Песни (в том числе «Маргарита за прялкой», «Форель», «Ауе, Maria» (третья песня Эллен из «Песен и хоров», текст В. Скотта); Вокальные циклы на слова В. Мюллера («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»); Песни из сборника «Лебединая песня» (в том числе: «Серенада», «Приют», «Двойник»); Произведения для фортепиано: «Экспромты» (op. 90), «Музыкальные моменты» (op. 94), Фантазия «Скиталец» (C-dur, op. 15); Фортепианные сонаты, в том числе: a-moll (op. 42), A-dur (op.120), B-dur, (op. posth); Симфонии: №4 (c-moll, «Трагическая»), 8 (h-moll, «Неоконченная»), 9 (C-dur); Квартет №14 (d-moll, «Смерть и девушка»), Квинтет A-dur (фортепианный, «Forellenquintet»).
 46. Мендельсон-Бартольди Ф. Симфонии: «Шотландская» (a-moll, op. 56), «Итальянская» (A-dur, op. 90); Симфонические увертюры: «Сон в летнюю ночь» (op. 21), «Гебриды» (op.26); Скерцо (из музыки к «Сну в летнюю ночь» В. Шекспира, op.61); Концерт для скрипки с оркестром (e-moll, op. 64); «Песни без слов» (в том числе - №6 (op. 19, Песня венецианского гондольера, тетрадь I), 9 (op. 30, тетрадь II), 18 (op. 38, Дуэт, тетрадь III), 23 (op. 53, Народная песня, тетрадь IV); «Серьезные вариации» (op. 54).
 47. Вебер К. М. Оперы: «Вольный стрелок» («Freischtitz»); «Эврианта»; «Оберон»; «Приглашение к танцу» (op.65, для фортепиано); «Концертштюк» (op. 79, для фортепиано с оркестром).
 48. Шуман Р. «Бабочки» (op. 2), «Карнавал» (op. 9), «Фантастические пьесы» (op. 12), «Симфонические этюды» (op. 13), Фантазия (C-dur, op. 17), Новеллеты (op. 21); Фортепианные сонаты: №1 (fis-moll), №2 (*g-moll*); Концерт для фортепиано с оркестром (a-moll, op. 54); Симфонии №№ 1 (B-dur, «Весенняя»), 3 (Es-dur, «Рейнская»), 4 (*d-moll*); «Манфред» (Увертюра из музыки к драматической поэме Дж. Байрона); Квартет №3 (A-dur, op. 41, №3); «Круг песен» на тексты Г.Гейне; «Мирты»; «Круг песен» на тексты Й. Эйхендорфа; «Любовь и жизнь женщины» на тексты А. Шамиссо; «Любовь поэта» на тексты Г. Гейне; Реквием (Requiem, op. 148); Реквием по Миньоне (Requiem for Mignon, op. 98).
 49. Шопен Ф. Прелюдии op. 28; Этюды (в том числе: №2 3, 4, 12, 13 и др.); Ноктюрны (op. 9, №2; op. 27, №№1-2; op. 32, №1; op. 48, №1; op. 55, №1); Мазурки (в том числе: op. 7, №1; op. 17, №4; op. 24, №№1-2; op. 41, №4; op. 63, №3; op. posth. 67, №4; op. posth. 68, №2-3); Полонезы (op. 26. №2; op. 40, №№1-2; op. 44; op. 61, «Полонез-фантазия»); Вальсы: op. 18, №1, op. 34, №1; op. 64, №2; Баллады №№1,2,3,4; Скерцо (op. 31, b-moll); Сонаты: op. 35 (b-moll), op. 58 (h-moll); Концерты для фортепиано с оркестром: op. 21 (f-moll); op. 11 (e-moll).
 50. Дж. Россини. Оперы «Севильский цирюльник», «Золушка»; «Вильгельм Телль».

51. *Беллини В.* Опера «Норма».
52. *Доницетти Г.* Оперы «Любовный напиток»; «Лючия ди Ламмермур»; «Дон Паскуале».
53. *Мейербер Дж.* Оперы «Гугеноты»; «Африканка».
54. *Берлиоз Г.* Симфонии: «Фантастическая», «Гарольд в Италии», «Ромео и Джульетта», «Траурно-триумфальная»; Реквием; «Осуждение Фауста», драматическая легенда для солистов, хора и оркестра.
55. *Монюшко С.* Опера «Галька».
56. *Лист Ф. И.* Венгерские рапсодии (в том числе: №№ 2, 6, 12, 14); «Этюды высшего исполнительского мастерства» (в том числе: №5, B-dur, «Блуждающие огни»; №8, c-moll, «Дикая охота»); «Годы странствий» (в том числе: «Часовня Вильгельма Телля», «У родника», «Долина Обермана», «Женевские колокола», «Обручение», «Сонет Петрарки»), фантазия-соната «После чтения Данте»; соната h-moll; концерты для фортепиано с оркестром: №1 (Es-dur); №2 (A-dur); Симфонические поэмы: «Прелюды», «Тассо. Жалоба и триумф», «Мазепа», «Орфей»; «Фауст-симфония», «Данте-симфония»; Песни, в том числе: «Лорелея», «Как дух Лауры», «Песнь Миньоны»; Оратория «Легенда о святой Елизавете»; хоровые произведения, в том числе: «Легенда о святой Цецилии», «Гимн Солнцу Святого Франциска Ассизского».
57. *Брукнер А.* Симфонии № № 4, 7, 8.
58. *Брамс И.* Симфонии № 1, 2, 3, 4. Венгерские танцы. Интермеццо ор. 117. Концерты для фортепиано с оркестром № 1 и 2. Фортепианный квинтет. Немецкий Реквием. Песни.
59. *Вольф Г.* Песни на слова Мёрике.
60. *Вагнер Р.* Оперы «Летучий Голландец», «Тангейзер». «Лоэнгрин». «Тристан и Изольда». «Кольцо Нибелунгов»: «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов», «Парсифаль».
61. *Верди Дж.* Оперы «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Аида», «Отелло», Реквием.
62. *Гуно Ш.* «Фауст».
63. *Массне Ж.* Оперы: «Манон», «Вертер».
64. *Бизе Ж.* «Кармен». 2 сюиты «Арлезианка», Симфония № 1 до мажор.
65. *Сен-Санс К.* Опера «Самсон и Далила». Интродукция и рондо-каприччиозо. «Пляска смерти». «Карнавал животных». Концерт для фортепиано с оркестром № 5.
66. *Делиб Л.* «Лакме».
67. *Кальман И.* Оперетты: «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра».
68. *Легар Ф.* Оперетта «Весёлая вдова».
69. *Дюка П.* Балет «Пери». Оркестровое скерцо «Ученик чародея».
70. *Форе Г.* Реквием. Вокальные циклы и романсы.
71. *Шоссон Э.* Поэма для скрипки с оркестром.
72. *Франк С.* Симфония ре минор, Соната для скрипки и фортепиано ля мажор, Симфонические вариации. Прелюдия, fuga и вариация.
73. *Григ Э.* Норвежские танцы ор. 35. Оркестровые сюиты «Пер Гюнт» (1, 2). Фортепианный концерт ля-минор. Лирические пьесы (в том числе: «Шествие гномов», Менуэт «Минувшие дни», «Свадебный день в Трольхаугене»). Соната для скрипки и фортепиано № 3. Песни: песни ор. 21, ор. 33, ор. 48.
74. *Сметана Б.* «Моя родина», опера «Проданная невеста»
75. *Дворжак А.* Славянские танцы ор.46. Симфонии №8, 9. Концерт для виолончели с оркестром си-минор.
76. *Яначек Л.* Сюита из оперы «Приключения Лисички-плутовки». Опера «Средство Макрополуса».
77. *Сибелиус Я.* Симфонии №№ 2, 7. Концерт для скрипки с оркестром. «Туонельский лебедь» из оркестровой сюиты «Лемминкяйнен».
78. *Альбенис И.* «Кордова».

79. *Гранадос Э.* Испанские песни» для фортепиано.
80. *Фалья М. де.* «Ночи в садах Испании».
81. *Масканьи П.* «Сельская честь»
82. *Леонкавалло Р.* «Паяцы».
83. *Пуччини Дж.* «Богема», «Тоска», «Турандот».
84. *Рестиги О.* «Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Триптих Боттичелли».
85. *Дебюсси К.* Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», симфонический триптих «Ноктюрны», «Море», 3 симфонических эскиза. Арабески (Andantino, Allegretto), Эстампы. Образы. Прелюдии. Забытые ариетты (сл. Верлена). «Пеллеас и Мелизанда».
86. *Равель М.* Испанская рапсодия, Вальс (хореографическая поэма), Болеро. Павана, Игра воды, Отражения, Сонатина, сюита «Памяти Куперена». «Ночной Гаспар». 2 концерта для фортепиано: соль мажор и ре мажор. Соната для скрипки и фортепиано, «Моя матушка гусыня».
87. *Штраус Р.* Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон-Жуан», «Дон Кихот», «Так говорил Заратустра». Оперы «Саломея», «Электра», «Женщина без тени».
88. *Малер Г.* Симфонии №№ 1, 2, 4, 5, 8, 9, «Песнь о Земле». «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях».
89. *Сати Э.* Балет «Парад». «Засушенные эмбрионы». «Бюрократическая сонатина».
90. *Шёнберг А.* «Просветленная ночь» (струнный секстет), моноопера «Ожидание», «Лунный Пьеро», Пьесы ор. 16 (5 пьес для оркестра). «Уцелевший из Варшавы», Фортепианный концерт, опера «Моисей и Аарон».
91. *Берг А.* «Воцтек». Концерт для скрипки с оркестром. Соната b-moll ор.1. «Лирическая сюита». Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов.
92. *Веберн А.* Пассакалия ор.1; 5 пьес для струнного квартета ор.5., Камерная симфония ор.21; Вариации для фортепиано ор.27., Ричеркар из «Музыкального приношения» И.С. Баха; 6 багателей для струнного квартета ор.9.
93. *Хиндемит П.* Симфонии «Художник Матис», «Гармония мира». Камерная музыка №1, 5, «4 темперамента», «Ludus Tonalis».
94. *Вайль К.* «Трёхгрошовая опера».
95. *Онеггер А.* Симфонии №№ 2, 3, 5. «Пасифик 231», «Регби», «Жанна д'Арк на костре». «Давид».
96. *Пуленк Ф.* Оперы «Человеческий голос», «Диалоги кармелиток», «Груды Терезия», «Негритянская рапсодия», Gloria, Stabat Mater. Концерт для органа. «Лик человеческий». «Засуха». «Банальности», «Каллиграммы».
97. *Бриттен Б.* «Военный реквием». «Питер Граймс». «Сон в летнюю ночь». «Серенада».
98. *Мийо Д.* Бык на крыше, Виолончельный концерт. «Хоэфоры».
99. *Орф К.* «Carmina Burana», «Catulli Carmina».
100. *Бартók Б.* Опера «Замок герцога Синяя Борода». Концерт для оркестра. Музыка для струнных, ударных и челесты. Соната для двух фортепиано. «Allegro baguabo». Микрокосмос.
101. *Шимановский К.* Симфония № 3 («Песня о ночи»). Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Stabat Mater.
102. *Элгар Э.* Концерт для виолончели с оркестром.
103. *Воан-Уильямс Р.* Фантазия на тему «Зелёные рукава».
104. *Мессиа́н О.* «Святой Франциск Ассизский», «Три маленькие литургии божественного присутствия», «Вознесение», «Турангалила-симфония», «Пробуждение птиц», «Цвета града небесного», Квартет на конец времени, «Двадцать взглядов на младенца Иисуса», «Четыре ритмических этюда», «Каталог птиц», Ярави.

105. Булез П. «Игра воды», «Складка за складкой», «Ритуал: памяти Бруно Мадерна», Répons, «Молоток без мастера», «Диалог с двойной тенью», «Структуры», Соната no.2.
106. Штокхаузен К. «Перекрёстная игра», Фортепианные пьесы I—IV, «Пение отроков», «Группы», «Контакты», «Гимны», «Stimmung», «Из семи дней», «Мантра», «СВЕТ. Семь дней недели», «Вертолетный квартет».
107. Ноно Л. «Нетерпимость 1960», «Под жарким солнцем, полным любви», «Прометей (трагедия слышания)», Канонические вариации на серию из op.41 А.Шенберга, Polifonica – monodia – ritmica, «Три эпитафии Федерико Гарсиа Лорке», «Прерванная песнь», «Fragmente–Stille, an Diotima», «Дороги нет, но надо идти...А.Тарковский», «Посвящение Эмильо Ведова», «Освещенная фабрика».
108. Кейдж Дж. «Quest», «Воображаемые ландшафты» №№1-5, «Вакханалия», A Room, «Музыка перемен», 4'33", «Семь хайку», «Европеры».
109. Ксенакис Я. Metastaseis, Pithoprakta, Oresteia, Eonta, Phlegra, Herma, Rebonds, Concret PH, Polytope de Cluny
110. Лигети Д. «Великий Мертвиарх», «Атмосферы», «Lontano», «Aventures», «Lux Aeterna», «Musica ricercata», «Hungarian Rock (Chaconne)», Симфоническая поэма для 100 метрономов.
111. Шеффер П. «Симфония для человека соло», «Эхо Орфея», Etude aux Objets
112. Берно Л. Симфония, Секвенции, A-Ronne.
113. Циммерман Б.А. «Солдаты», «Музыка для ужинов короля Убю», Реквием молодому поэту
114. Кагель М. Transición I, Струнный квартет I, «Сценарий», «Драмы с двумя действующими лицами», «Литургия».
115. Крам Дж. «Черные ангелы», Makrokosmos
116. Дюсанен П. 7 этюдов для фортепиано
117. Лютославский В. Концерт для оркестра, Траурная музыка, Силезский трипих, Вариации на тему Паганини
118. Пендерецкий К. Threni, Концерт для скрипки с оркестром №1, Польский реквием
119. Варез Э. «Америки», «Гиперпризма», «Интегралы», «Ионизация», Poème électronique.
120. Айвз Ч. «Вопрос, оставшийся без ответа». «Праздники Новой Англии». Симфония № 4. Соната № 2 «Конкорд» для фортепиано.
121. Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз. «Порги и Бесс».
122. Гласс Ф. Симфония №3, «Эхнатон», «Сатьяграха»
123. Райх С. Piano Phase, Музыка для 18 музыкантов
124. Райли Т. «In C»
125. Саарихо К. «Эмили», «Семь бабочек»
126. Лахенманн Х. Музыка настроения для большого оркестра и соло ударных, "Schreiben"
127. Рим В. Концерт для клавира и 8 инструментов,
128. Шаррино С. Этюды на интонации моря.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.21israel-music.com>
<http://www.arsl.ru>
<http://www.bach.su/>
<http://www.belcanto.ru>
<http://www.classicalconnect.com>
<http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.classic-online.ru>

<http://www.dirigent.ru>
<http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.elibrary.ru>
<http://frederic-chopin.ru>
<http://gverdi.ru>
<http://www.juilliardmanuscriptcollection.org>
<http://www.icking-music-archive.org>
<http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru>
<http://www.libedu.ru>
<http://www.mahler.narod.ru>
<http://www.mahler.net.ru/>
<http://www.maurice-ravel.net/>
<http://www.musiccritics.ru>
<http://www.musicmedieval.ru>
<http://mus-info.ru>
<http://www.muslitra.ru>
<http://www.mutopiaproject.org>
<http://www.nlib.org.ua>
<http://www.peoples.ru>
<http://richard-wagner.ru/>
<http://www.schumann.net.ru/>
<http://www.socrates.acadiau.ca>
<http://www.theremin.ru>
<http://www.yanko.lib.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
mp-3 и dvd проигрыватель, телевизионная панель/видеопроектор, ноутбук с колонками. Программное обеспечение: InterVideo Win DVD, Windows Media Player, MS Office

Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____