

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.11 «ГАРМОНИЯ»**

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**(уровень бакалавриата)**

**Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Квалификация Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.**

**Форма обучения - очная**

**Факультет Музыкальный**

**Кафедра Теории музыки**

**г. Воронеж – 2023 г.**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный № 47895).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры Теории музыки

От 26 мая 2023 г. Протокол № 12

Заведующий кафедрой

(Е.Б.Трембовельский )

**Разработчик:**

А.В.Украинская     доцент

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Задачи** дисциплины «Гармония»: изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам-бакалаврам и относится к обязательной части дисциплин Блока 1.

2.2. Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

2.3. Дисциплина «Гармония» формирует знания, умения и навыки, необходимые как предшествующие для дисциплин:

- «Музыкальная форма» (определение роли гармонии в процессе формообразования, развитие аналитических навыков).

- «История современной музыки» (овладение новыми типами звуковысотной организации современной музыки).

- «Полифония» (владение гармонизацией мелодии, знание гармонических закономерностей разных исторических стилей).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Коды компетенций | Содержание компетенции   | Результаты обучения   |
|------------------|--|---|
| УК-1             | В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:<br>- способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; | В результате изучения дисциплины студент должен:<br><br><i>Знать</i> основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы (УК-1, ОПК-4). |
| УК-2             | - способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать   | <i>Уметь</i> самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные   |

|       |  |   |
|-------|--|---|
| ОПК-4 | оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;   | способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке (УК-2, ОПК-5)   |
|       | - способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;  |   |
| ОПК-5 | - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. | <i>Владеть</i> понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5) |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы                           | Всего часов | 1 семестр    | 2 семестр     |
|--|-------------|--------------|---------------|
|  |             | Кол-во часов | Кол-во часов  |
| <i>1</i>                                     | <i>2</i>    | <i>3</i>     | <i>4</i>      |
| <b>Аудиторные занятия</b><br>в том числе:    | 64          |              |               |
| Практические занятия (ПЗ):<br>мелкогрупповые | 64          | 32           | 32            |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b> | 44          | 22           | 22            |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>Э    | 36          |              | экзамен<br>36 |
| ИТОГО: Общая<br>трудоемкость                 | часов       | 144          |               |
|  | зач. ед.    | 4            |               |

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

###### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| №№ | Наименование разделов и тем | Всего часов<br>трудо-<br>емкости | Аудиторные занятия |                  |               |                        |                        | СРС |
|----|-----------------------------|----------------------------------|--------------------|------------------|---------------|------------------------|------------------------|-----|
|    |                             |                                  | Лекц<br>ии         | Сем<br>инар<br>ы | Практические  |                        |                        |     |
|    |                             |                                  |                    |                  | группо<br>вые | мелког<br>руппов<br>ые | индиви<br>дуальн<br>ые |     |
|    |                             |                                  |                    |                  |               |                        |                        |     |

| 1      | 2                                     | 3   | 4 | 5 | 6  | 7 | 8 | 9  |
|--------|---------------------------------------|-----|---|---|----|---|---|----|
| 1.     | Гармония как музыкальная категория.   | 2   |   |   | 2  |   |   |    |
| 2.     | Склад и фактура.                      | 8   |   |   | 4  |   |   | 4  |
| 3      | Гармоническая вертикаль.              | 8   |   |   | 4  |   |   | 4  |
| 4.     | Ладовая основа гармонии.              | 11  |   |   | 6  |   |   | 5  |
| 5.     | Модуляция.                            | 8   |   |   | 4  |   |   | 4  |
| 6.     | Формообразующие средства гармонии.    | 10  |   |   | 8  |   |   | 2  |
| 7.     | Формирование мажоро-минорной системы. | 6   |   |   | 4  |   |   | 2  |
| 8.     | Гармония И.С.Баха.                    | 7   |   |   | 4  |   |   | 3  |
| 9.     | Гармония венских классиков.           | 11  |   |   | 6  |   |   | 5  |
| 10.    | Гармония романтиков.                  | 11  |   |   | 6  |   |   | 5  |
| 11.    | Гармония в русской музыке.            | 13  |   |   | 8  |   |   | 5  |
| 12.    | Гармония в современной музыке.        | 13  |   |   | 8  |   |   | 5  |
|        | Экзамен                               | 36  |   |   |    |   |   | 36 |
| Итого: |                                       | 144 |   |   | 64 |   |   | 80 |

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем         | Содержание раздела в дидактических единицах  |
|-------|-------------------------------------|--|
| 1.    | Гармония как музыкальная категория. | Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Гармония как конструктивная и выразительная основа музыки. Понятие гармонии и его эволюция. Гармония как понятие философское, эстетическое, общелогическое, стилистическое, структурное. Функциональные и колористические стороны гармонии. Понятие фонизма. Соотношение «красочной» и «ладовой функций» аккорда. Ладофункциональная активность и интенсивность красочности. Позиции Э. Курта, Ю. Тюлина, Л.Мазеля, Ю. Кона. Явление альтерации в аспекте фонизма и функциональности. Эволюция функциональной и колористической сторон гармонии |
| 2.    | Склад. Фактура.                     | Разновидности фактуры, определение и различные классификации складов. Способы фактурного преобразования гармонии, приемы мелодической фигурации. Эволюция фактуры и ее значения в формообразовании. Особая роль фактуры в классических вариациях. Мелодия, ее соотношение с гармонией. Процессы мелодизации и полифонизации фактуры. Усиление формообразующей роли фактуры в современной музыке.   |

|    |                                    |   |
|----|------------------------------------|---|
| 3. | Гармоническая вертикаль.           | Аккорд, определение и терминология. Значение интервального строения и ладового положения. Терцовые и нетерцовые структуры. Предпосылки формирования терцового принципа строения аккорда. Пути развития гармонической вертикали: увеличение числа терцовых наслоений, альтерации, внедренные и заменные тоны. Тематическая гармония. Эмансипация диссонанса.   |
| 4. | Ладовая основа гармонии.           | Термины «лад», «тональность», «модальность». Ладовая опорность и неопорность. Автономные и результативные лады. Монодические и гармонические лады. Мажоро-минорная ладогармоническая система. Квинтовый и терцовый ряды аккордов как отражение закономерностей соотношения функций в ладу. Факторы, определяющие степень опорности ладового центра (основного и переменного). Свойство тоникальности тона и аккорда. Эффект переменных функций в золотой секвенции. Основные и переменные функции.  |
| 5. | Модуляция.                         | Широкая трактовка понятия модуляции. Основные типы модуляции: тональная, ладовая, внутритональная функциональная, совершенная и несовершенная модуляции. Способы перехода в новую тональность и в соответствии с ними - дифференциация модуляций на функциональные, энгармонические, мелодико-гармонические, мелодические и сопоставления. Дифференциация модуляций по степени удаленности от основного тонального центра. Теории родства тональностей. Тональная структура музыкального целого. Танеев о тональностях как о функциях высшего порядка, об основных и переменных функциях высшего порядка. Общие закономерности в действии функций высшего порядка, в их последовании. Семантика отдельных тональностей. Изменение круга тональностей, употреблявшихся композиторами на разных этапах истории гармонии. Моделирование тонального плана произведения в тональной структуре темы. Множественность решений тональной организации как результат освоения новых музыкальных форм (монументальных и миниатюр). |
| 6. | Формообразующие средства гармонии. | Органый пункт как обособление басового голоса в самостоятельную функцию. Функциональные виды органного пункта и их различная роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органые пункты. Доминантовые преддыкты. Раскрепощенное голосоведение. Органный пункт как один из путей обновления аккордики, возникновения полифункциональных, полиладовых и политональных образований. Секвенция. Мелодическая природа секвенции. Характеристика приема по ряду параметров: по направлению движения, по интервалу перемещения и сохраняемости или изменяемости этого интервала, по масштабу и составу звена, по функциональной связности или самостоятельности звеньев, по характеру модуляционных процессов внутри звена и в результате  |

|     |                                       |   |
|-----|---------------------------------------|---|
|     |                                       | <p>секвентного движения. Сложная секвенция. Особенности экспозиционного секвенцирования. Прием параллельных проведений, или консеквентных построений. Золотая секвенция. Доминантовая цепочка. Секвенция как один из путей обновления аккордики (секвенцаккорды).</p> <p>Гармоническое варьирование. Принцип обновленного повтора. Гармоническое варьирование как стилиеопределяющий прием в музыке Глинки и Шопена. Различные приемы гармонического варьирования, обусловленные традициями вокальной (Глинка) и инструментальной (Шопен) музыкальных культур. Понятие вертикально-подвижной гармонии.</p> <p>Лейтгармония. Гармония уменьшенного септаккорда. Неаполитанская гармония. Особая роль малого с уменьшенным трезвучием септаккорда. Рахманиновская гармония: этимология и особенности применения. Тристан-аккорд.</p>  |
| 7.  | Формирование мажоро-минорной системы. | <p>Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы. Гармонические отношения в раннем многоголосии. Гармония эпохи Возрождения и раннего барокко (Обрехт, Палестрина, Монтеверди). Модальная основа гармонии. Предпосылки появления тональности. Формирование функциональных отношений в кадансах. Формирование гармонической вертикали. Осознание трезвучия у Палестрины, гармонических оборотов у Дезуальдо. Формирование гомофонного стиля, влияния лютневой, клавесинной музыки, оперы. Установление ладогармонической системы мажора и минора как переворот в музыкальном искусстве. Ее обоснованность акустическими закономерностями. Новое качество стабильности и предсказуемости ладовой системы. Мажор и минор как основные виды ладовых структур. «Старинные лады» («средневековые», «грегорианские», «лады народной музыки»). Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные доминанты и субдоминанты, ладовый синтез). Движение от функциональной тональности к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы.</p> |
| 8.  | Гармония И. С. Баха                   | <p>Особенности гармонического стиля И.С.Баха. Взаимодействие горизонтали и вертикали. Особенности тональных планов, ладовой организации, аккордики, начальных построений и кадансов. Секвенции. Basso ostinato.</p>   |
| 9.  | Гармония венских классиков.           | <p>Гармонический язык Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.Бетховена. Типическое и индивидуальное.</p>  |
| 10. | Гармония романтиков.                  | <p>Гармонический стиль западно-европейского романтизма (Ф. Шуберт, Р Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист). Расширение палитры гармонических средств.</p>   |
| 11. | Гармония в русской музыке.            | <p>Гармонический язык М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римский-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева,</p>   |

|     |                                |  |
|-----|--------------------------------|--|
|     |                                | Д. Шостаковича.  |
| 12. | Гармония в современной музыке. | Гармония в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля, Б. Бартока, П. Хиндемита, К. Орфа. Полигармония: полиладовость, полиаккорика. Полиmodalность как особый вид полиладовости. Полигармонический контрапункт. Содержание понятий «политональность» и «полипорность». Атональность. Конструктивные закономерности ладотональных типов звуковысотной организации. Центричные и ацентричные структуры. Серийность. 12-звуковые аккорды, горизонтальные ряды, поля. Серийная гармония. Додекафонная техника. Сериализм. |

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРСи формы оценочного контроля

| № № | Наименование разделов и тем         | Задания для СРС  | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов / страниц                             | Форма текущего контроля СРС  |
|-----|-------------------------------------|--|---|--|
| 1   | 2                                   | 3  | 4   | 5  |
| 1.  | Гармония как музыкальная категория. | Прочитать и законспектировать указанную литературу.  | Бершадская Т. Лекции по гармонии. Отдел А.; Мазель Л. Проблемы классической гармонии. Ч. 1 Гл. 3. | Проверка конспекта.  |
| 2.  | Склад. Фактура.                     | Выполнить гармонический анализ произведений из списка: Бетховен. Сонаты № 10 1 ч. (№ 12 1ч., № 23 1ч., № 6 1ч.); Шопен. Соната b-moll, финал; С. Слонимский. «Песни вольницы», №1; Барток. Багатель №11. Выполнить письменное задание. | Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ. С. 24.                                       | Проверка гармонического анализа и письменного задания. Контрольная работа. |



|    |                          |  |   |   |
|----|--------------------------|--|---|---|
| 3. | Гармоническая вертикаль. | Выполнить гармонический анализ: Барток. Багатели №8, 11; Дебюсси. «Эстампы»; Равель. «Благородные исентиментальные вальсы» (№1), Шопен. Прелюдия №20; Прокофьев. Соната для ф-но №5. Прочитать указанную литературу. Выполнить письменное задание.   | Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ. С. 11-13. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. Гл. Аккорд.   | Проверка гармонического анализа и конспекта.  |
| 4. | Ладовая основа гармонии. | Выполнить гармонический анализ: Шопен. Мазурка № 15; Римский-Корсаков. Сто русских народных песен (на выбор), Балакирев. Сборник русских народных песен (на выбор); Глинка. «Ночь осенняя», «Руслан и Людмила», «Турецкий танец»; Даргомыжский. «Лихорадушка»; Бах. «Английская сюита» g-moll, Прелюдия. Прочитать указанную литературу. | Бычков Ю. Ладовая система Древней Греции. С.3-16. Тюлин Ю., Привано Н. Теоретические основы гармонии. Гл. 3,4. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Отдел Б. Берков В., Степанов. А. Задачи по гармонии. Раздел «Натурально-ладовая гармония». | Проверка гармонического анализа и вопросов теории по теме. Проверка задач.                                  |
| 5. | Модуляция.               | Выполнить гармонический анализ: Григ. Романсы «Надежда», «Сон»; Глинка. «Песнь Маргариты»; Моцарт. Реквием: Crusifixus, Фантазия до-минор; Чайковский. «Ромео и Джульетта», Бетховен. Сонаты №5, 8, 16 (1 части). Решить задачи.   | Григорьев С. Теоретический курс гармонии. Гл. 17, 18, 19. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Отдел В. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Разделы «Модуляция во 2 и 3 степень родства». Бать Н. Сборник задач по гармонии. Задача № 2.           | Проверка гармонического анализа и теоретических вопросов. Проверка письменного задания. Контрольная работа. |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 6. | Формообразующие средства гармонии.     | Выполнить гармонический анализ: Бородин. «Князь Игорь»: каватина Кончаковны; Глинка. «Руслан и Людмила»: интродукция, «Какое чудное мгновенье»; Скрябин. Прелюдии ор. 11, № 2, 10, (ор. 16, №2). Шуман. «Я не сержусь»; Григ. ор. 54 «Норвежский деревенский марш», Ноктюрн до-мажор. Шопен. Мазурки; Глинка. «Руслан и Людмила»: Персидский хор, Турецкий танец; Прокофьев. Соната № 5 (1 часть). Рахманинов. Романс «Сон», Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда». Написать вариации на русскую народную тему. | Берков В. Формообразующие средства гармонии. Разделы: Секвенция, Гармоническое варьирование. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. Гл 20. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. Раздел «Первый аккорд». Абызова Е. Гармония. Тема 37, Задача № 2. | Проверка гармонического анализа и письменного творческого задания. |
| 7. | Формирование мажорно-минорной системы. | Выполнить гармонический анализ: Монтеверди. Мадригалы; Обрехт. Мотеты, Мессы; Палестрина. Мадригалы. Прочитать указанную литературу.   | Бычков Ю. Ладовая система Древней Греции. С.3-16. Слонимская Р. Н. Анализ гармонических стилей. Лекция 1.  | Проверка гармонического анализа и теоретических вопросов по теме.  |

|     |                             |  |  |  |
|-----|-----------------------------|--|--|--|
| 8.  | Гармония<br>И. С. Баха      | Выполнить гармонический анализ: Бах. «Хорошо темперированный клавир»: прелюдии; Итальянский концерт, Английские и Французские сюиты. Прочитать указанную литературу.   | Этингер. Гармония<br>И.С.Баха.   | Проверка гармонического анализа и знания литературы.   |
| 9.  | Гармония венских классиков. | Выполнить гармонический анализ произведений из списка: Моцарт. «Дон Жуан», Реквием, сонаты; Гайдн. Фортепианные сонаты; Бетховен. Песни. Багатели, фортепианные сонаты. Прочитать указанную литературу. Сочинение стилизации.          | Мазель Л. Проблемы классической гармонии. Гл. 2,3,4. Бершадская т. Лекции по гармонии. Ч.2, тема 3.    | Проверка гармонического анализа и знания литературы. Проверка письменного творческого задания.                     |
| 10. | Гармония романтиков.        | Выполнить гармонический анализ произведений из списка: Шуберт. Песни; Шуман. «Любовь поэта», «Карнавал», «Фантастические пьесы»; Шопен. Прелюдии. Мазурки; Лист. «Серые облака». Прочитать указанную литературу. Сочинение стилизации. | Бершадская т. Лекции по гармонии. Ч.2, тема 4. Слонимская Р. Н. Анализ гармонических стилей. Лекция 4. | Проверка гармонического анализа и знания литературы. Проверка письменного творческого задания. Контрольная работа. |

|     |                                |   |  |   |
|-----|--------------------------------|---|--|---|
| 11. | Гармония в русской музыке.     | Выполнить гармонический анализ произведений из списка: Мусоргский «Прогулка», «Богатырские ворота», «Старый замок»; Бородин «Фальшивая нота»<br>Прочитать указанную литературу.<br>Сочинение стилизации.  | Слонимская Р. Н.<br>Анализ гармонических стилей.<br>Лекции 5-7.<br>Холопов Ю. Очерки современной гармонии. С. 178-188, 200-210, 224-245.   | Проверка гармонического анализа и знания литературы.<br>Проверка письменного творческого задания. |
| 12. | Гармония в современной музыке. | Выполнить гармонический анализ произведений из списка: Дебюсси «Танец Пека», «Затонувший собор», «Канопа»; Равель «Сказки Матушки-гусыни»; К. Орф «Кармина бурана» №1,<br>Прочитать указанную литературу. | Бершадская т. Лекции по гармонии. Ч.2, тема 5.<br>Слонимская Р. Н.<br>Анализ гармонических стилей.<br>Лекции 8-9.<br>Холопов Ю. Очерки современной гармонии. С.163-178, 188-200, 210-223, 246-274. | Проверка гармонического анализа и знания литературы.  |

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена, главным образом, на практическое освоение пройденного материала и развитие целого ряда навыков: аналитического, навыков построения (устного, письменного) и определения (в ходе анализа) изученных элементов музыкального языка. Подготовка к занятиям предполагает также работу с литературой.

Формы текущего контроля СРС: контрольная работа, проверка устных заданий (подготовка к дискуссиям и конференциям), письменных заданий (гармонизация мелодии, сочинения, стилизации), аналитических заданий.

Требования к выполнению СРС:

Письменные задания – грамотная гармонизация мелодий; стилистически выдержанные творческие задания.

Аналитические задания – умение грамотно и логически выстроено излагать результаты анализа.

Устные задания – свободное владение материалом и знание литературы по теме.

#### 4.3.3. Воспитательная работа, проводимая при изучении учебной дисциплины

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в

процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, подготовке рефератов и выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение аналитических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотнесенных со стилевыми особенностями эпохи.

Студентам прививается мысль, что запланированные в учебном процессе семинарские занятия воспитывают у них самостоятельность, побуждают к поиску необходимой информации и к последующему логически осмысленному выстраиванию полученных сведений в своем устном или письменном выступлении.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе и на творческих собраниях также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Аудиторные занятия – практические мелко-групповые.

**Иновационные технологии:** работа в парах (один студент задает другому условие построения модуляционной схемы/тональный план, другой выполняет задание, и наоборот), командные соревнования (выполнение заданий командами на скорость: решение задач, выполнение анализа произведения), ролевые игры (студенты выступают в роли педагога и объясняют новую тему), разбор конкретных ситуаций (анализ произведений), тренинги (решение задач), дискуссии и конференции по теоретическим темам.

Специфика дисциплины предполагает также частичное привлечение лекционных форм (подготовительная, интегрирующая лекция, лекция-визуализация).

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства  |
|-------|--|---|---|
| 1.    | Тема 1                                   | УК-1, ОПК-4                                   | Аналитические выступления, собеседование по литературе  |
| 2.    | Тема 2                                   | ОПК-4, ОПК-5                                  | Аналитические выступления, письменные упражнения, контрольная работа, тесты   |
| 3.    | Тема 3                                   | УК-1, УК-2                                    | Аналитические выступления, письменные упражнения, творческие задания, контрольная работа, тесты                                 |
| 4.    | Тема 4                                   | УК-1, ОПК-4                                   | Устные аналитические выступления, письменные задания  |
| 5.    | Тема 5                                   | УК-1, ОПК-4, ОПК-5                            | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания, творческие задания, упражнения на фортепиано |
| 6.    | Тема 6                                   | УК-1, УК-2                                    | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания   |
| 7.    | Тема 7                                   | ОПК-4, ОПК-5                                  | Устные аналитические выступления  |
| 8.    | Тема 8                                   | УК-1, УК-2                                    | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания   |
| 9.    | Тема 9                                   | ОПК-4, ОПК-5                                  | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие   |

|     |                                    |                           |   |
|-----|------------------------------------|---------------------------|---|
|     |                                    |                           | задания   |
| 10. | Тема 10                            | УК-1, УК-2                | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания |
| 11. | Тема 11                            | УК-1                      | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания |
| 12. | Тема 12                            | УК-1, ОПК-4               | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе                     |
| 13. | Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5, | Вопросы к экзамену, представление портфолио                                       |

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания                    | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания   |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|
| Практические (аналитические) работы | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологические приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.   |
|                                     | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении его технологических особенностей;<br>Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ о произведении;<br>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;                                      |
|                                     | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ;<br>При изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя;  |
|                                     | Высокий («отлично»)                   | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру и содержание предложенного произведения;<br>Дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов;<br>Правильно ответил на дополнительные вопросы преподавателя о произведении, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала. |
| Тестирование                        | Не аттестован                         | Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий  |

|   |                                       |  |
|---|---------------------------------------|--|
|   | («неудовлетворительно»)               |  |
|   | Низкий («удовлетворительно»)          | Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий   |
|   | Средний («хорошо»)                    | Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий   |
|   | Высокий («отлично»)                   | Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий   |
| Устный опрос (устные ответы на вопросы)   | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.   |
|   | Низкий («удовлетворительно»)          | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.   |
|   | Средний («хорошо»)                    | Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.  |
|   | Высокий («отлично»)                   | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.  |
| Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений и творческих заданий). | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся не выполнил письменные упражнения; в целостном сочинении допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы   |
|   | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки; Недостаточно логично и последовательно выполнил творческое задание, допустив существенные ошибки; Сочинение оформлено неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.  |
|   | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся правильно выполнил письменные упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; Сочинение оформлено недостаточно аккуратно, но в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями. |
|   | Высокий («отлично»)                   | Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения; Сочинение оформлено аккуратно и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.  |
| Контрольная работа  | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет   |



|  |                                       |   |
|--|---------------------------------------|---|
|  | льно») )                              | сделать правильные выводы   |
|  | Низкий<br>(«удовлетворитель<br>но») ) | Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки                        |
|  | Средний<br>(«хорошо») )               | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки   |
|  | Высокий<br>(«отлично») )              | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок. |

### 6.3. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ:

#### Задания к контрольной работе

Контрольная работа по теме №3 Гармоническая вертикаль:

- Найти проявления приема вертикально-подвижной гармонии в Сонате №23 (2 часть) Бетховена. (УК-1)

Контрольная работа по теме № 5 Модуляция:

- Найти терцовые ряды в Новеллетте №1 Шумана. (ОПК-4)

Контрольная работа по теме №6 Формообразующие средства гармонии:

-Найти проявление лейт-гармонии в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» (УК-2, ОПК-5)

**Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):**

Семестр №\_1\_\_

Тема (занятия / раздела курса) Аккорд

#### I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Какой интервальный принцип строения аккорда является базовым в классико-романтической гармонии? (ОПК-4)

2. Назвать основные пути развития гармонической вертикали. (УК-2)

3. Назвать приемы усложнения терцовой вертикали. (ОПК-5)

#### II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Терцовый

2. Усложнение терцовой структуры и освоение принципиально нетерцовых структур.

3.. Увеличение числа терцовых наслоений, альтерации, неаккордовые звуки.

### 6.4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен по гармонии проводится во втором семестре. Он включает следующие требования:

1. Представить все письменные задания, выполненные за год:
  - а) гармонизация мелодий (по сборникам: Абызова Е. Гармония. М., 2008; Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1976, Бать Н. Сборник задач по гармонии. М., 2006; Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., 1973;
  - б) выполнение творческих заданий по пособиям:
2. Выполнить в классе гармонизацию мелодии с досочинением (общий объем 16 тактов, модуляция в тональность второй степени родства).
3. Сделать гармонический анализ музыкального произведения с листа (например, П.Чайковский. «Времена года»: «Подснежник»; М.Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад»; Ф.Шопен. Мазурка cis-mollор. 30 № 4; f-mollор. 68 № 4).

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Гармония как музыкальная категория.
2. О соотношении конструктивной и колористической сторон гармонии.
3. Ритм и метр в гармоническом движении.
4. Основные типы музыкального изложения (склад, фактура, фактурное преобразование гармонии).
6. Основы гармонического варьирования.
7. Ладовая основа гармонии. Тональность и модальность.
8. Модуляции как средство тонально-гармонического развития. Энгармонизм в значении ускоряющего фактора гармонического развития.
9. Тональная структура музыкального целого.
10. Пути развития гармонической вертикали.
11. Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы.
12. Гармония И.С.Баха.
13. Мажоро-минорная система на рубеже XVIII-XIX веков.
14. Гармония композиторов-романтиков.
15. Гармония русских композиторов.
16. Гармония в современной музыке.

По результатам экзамена выставляется оценка:

**отлично** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**хорошо** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**удовлетворительно** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**неудовлетворительно** – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

| № п/п | Автор(ы)  | Наименование  | Место и год издания |
|-------|---|---|---------------------|
| 1.    | Абызова Е.  | Гармония.   | М., 2008.           |
| 2.    | Бать Н.   | Сборник задач по гармонии.  | М., 2006.           |
| 3.    | Бершадская Т.   | Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. | СПб., 2001.         |
| 4.    | Бершадская Т.   | Лекции по гармонии.   | Л., 1985.           |
| 5.    | Григорьев С.  | Теоретический курс гармонии   |                     |
| 6.    | Гуляницкая Н.   | Введение в современную гармонию.                                    | М., 1984.           |
| 7.    | Слонимская Р.   | Анализ гармонических стилей.  | СПб., 2001.         |
| 8.    | Слонимский С.   | Практическая гармония.  | СПб., 2005.         |
| 9.    | Тюлин Ю.  | Краткий теоретический курс гармонии.                                | СПб, 2006.          |
| 10.   | Дубовский И.,<br>Евсеев С.,<br>Способин И.,<br>Соколов В. | Учебник гармонии.   | М., 2007.           |
| 11.   | Холопов Ю.  | Гармония: Теоретический курс.                                       | М., 2003.           |

### 7.2. Рекомендуемая литература:

| № п/п | Автор                     | Наименование   | Место и год издания |
|-------|---------------------------|--|---------------------|
| 1.    | Берков В.,<br>Степанов А. | Задачи по гармонии.                                      | М., 1973.           |
| 2.    | Бычков Ю.                 | Ладовая система Древней Греции.                          | М., 2001.           |
| 3.    | Григорьев С.              | Теоретический курс гармонии.                             | М., 1981.           |
| 4.    |                           |  |                     |
| 5.    | Девуцкий В.               | Стилистический курс гармонии.                            | Воронеж, 1994.      |
| 6.    | Дьячкова Л.               | Гармония в музыке XX века.                               | М., 1994.           |
| 7.    | Курт Э.                   | Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. | М., 1975.           |
| 8.    | Когоутек Ц                | Техника композиции в музыке XX века.                     | М., 1976.           |
| 9.    | Мазель Л.                 | Проблемы классической гармонии.                          | М., 1972.           |
| 10.   | Мутли А.                  | Сборник задач по гармонии.                               | М., 1986.           |
| 11.   | Мясоедов Н.               | Задачи по гармонии.                                      | М., 1994.           |

|     |                     |   |             |
|-----|---------------------|---|-------------|
| 12. | Римский-Корсаков Н. | Практический учебник гармонии.                                      | СПб., 2005. |
| 13. | Трембовельский Е.   | Стиль Мусоргского. Лад, гармония, склад.                            | М., 2010.   |
| 14. | Холопов Ю.          | О трех зарубежных системах гармонии./Музыка и современность. Вып.4. | М., 1966.   |
| 15. | Холопов Ю.          | Очерки современной гармонии.  | М., 1974.   |
| 16. | Этингер М.          | Раннеклассическая гармония.   | М., 1979.   |

### 7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. [http://music-corp.org/publ/muz\\_ter/harmony/45](http://music-corp.org/publ/muz_ter/harmony/45)
2. <http://musstudent.ru/biblio>
3. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/harmony/>
4. <http://www.lafamire.ru/>
5. <http://www.mmu.by/ru/inter.html>
6. <http://www.kholopov.ru/>
7. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
8. <http://dic.academic.ru/>
9. <http://www.glossary.ru>
10. <http://www.music-garmonia.ru/>

#### Электронно-библиотечная система:

1. Вишневская Л.А. Рабочие тетради по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX века. – Саратов, СГК, 2016. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483831>.

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основное оборудование:

- фортепиано,
- экран настенный (доска),
- наглядные пособия в виде схем и изображений.