

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.12 Музыкальная психология

Направление 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки Этномузыкология

Форма обучения – заочная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 г. № 828

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и ОКФ от «20» мая 2023 г. Протокол № 10

Заведующий кафедрой Калашникова О.А.

Разработчик:

Г.К. Тарасова, кандидат педагогических наук, доцент

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Музыкальная психология» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии; овладение понятийным аппаратом психологической науки; усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта; знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина Обязательной части «Музыкальная психология» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в предшествующей дисциплине, - «Общая психология» .

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Музыкальная педагогика»
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика.

Программа дисциплины «Музыкальная психология» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Изучение механизмов психической деятельности человека, психологических закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания личности музыканта является основой для курса «Музыкальная педагогика». Должная координация и преемственность «Музыкальной психологии» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной психологии. Знания, полученные в курсе «Музыкальная психология» могут быть использованы не только при изучении студентами методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК – 10 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для ра- | Знать: - основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; - отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; - нормативно-правовые основы инклюзивного образования; - особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам). Уметь: - разрабатывать индивидуальные программы развития и индивиду- |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|--|--|--|--|----|
| 1. | Введение в музыкальную психологию. Предмет и методы музыкальной психологии. История психологической мысли. Направления музыкальной психологии. Особенности личности и деятельности музыканта. | 7 | 0,75 | | | | | 6 |
| 2 | Психические процессы в музыкальной деятельности. Внимание. Ощущение. Восприятие. Память. Мышление. Воображение. | 7 | 0,75 | | | | | 6 |
| 3 | Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер. | 7 | 0,5 | | | | | 6 |
| 4 | Психология музыкальной деятельности. Творчество музыканта-исполнителя. Психология обучения и воспитания. Проблемы общения в деятельности музыканта. | 7 | 1 | | | | | 6 |
| 5 | Актуальные проблемы музыкальной психологии. Современные психологические теории, их значение для музыкальной психологии. | 8 | 1 | | | | | 6 |
| Итого: | | 36 | 4 | | | | | 32 |

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Введение в музыкальную психологию. Предмет и методы музыкальной психологии. Ис- | Место музыкальной психологии в системе наук. Значение психологических знаний для обучения и воспитания. Проблема методов психологического исследования. Историческое развитие взглядов на предмет музыкальной психологии (И. Кванц, Г. Гельмгольц, К. Штумпф, Ф. Курт, С. Ревеш). Разработка проблем музыкальной психологии в тру- |

| | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>тория психологической мысли. Направления музыкальной психологии. Особенности личности и деятельности музыканта.</p> | <p>дах Б. Теплова, Е. Назайкинского, В. Медушевского, Г. Тарасова, Л. Бочкарева. Основные направления в современной музыкальной психологии.</p> <p>Личность музыканта. Ее особенности. Направленность личности. Понятие о мотивационной сфере человека (потребности, интересы, установки, ценностные ориентации, идеалы). Объективное и субъективное в творчестве. Компенсаторная функция искусства. Концепция искусства З. Фрейда.</p> <p>Основные виды деятельности музыканта. Умения и навыки. Техника игровых движений.</p> |
| 2. | <p>Психические процессы в музыкальной деятельности. Внимание. Ощущение. Восприятие. Память. Мышление. Воображение.</p> | <p>Чувственное и рациональное познание.</p> <p>Внимание, его виды и характеристики. Внимание в различных видах музыкальной деятельности. Проблемы формирования и развития слухового внимания и внимательности как свойства личности.</p> <p>Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений, пороги ощущений и чувствительности. Взаимодействие зрительных, слуховых и кинестетических ощущений в музыкальной деятельности. Сензитивность.</p> <p>Природа восприятия. Классификация видов восприятия. Структура музыкального восприятия и его основные уровни. Избирательность музыкального восприятия. Константность и адекватное восприятие музыки. Учение К. Юнга об архетипах.</p> <p>Понятие о памяти. Структура музыкальной памяти и ее компоненты. Факторы, влияющие на процесс запоминания музыкального материала. Приемы для развития памяти музыканта.</p> <p>Понятие о мышлении. Мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Особенности различных видов музыкального мышления. Проблема развития музыкального мышления. Ведущая роль воображения в творчестве. Способы развития музыкального мышления.</p> |
| 3. | <p>Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.</p> | <p>Эмоции и чувства – формы психологического отражения. Эстетические эмоции. Художественное моделирование эмоций в музыке. Воспитание эмоциональной сферы музыканта. Понятие о воле. Важнейшие функции воли. Волевые качества. Воля и регуляция музыкальной деятельности композиторов, исполнителей, слушателей.</p> <p>Понятие о способностях. Общие и специальные компоненты способностей человека. Способности, одаренность, талант. Нейродинамические основы способностей. Структура способностей музыканта. Теории музыкальных способностей. Основы психологии музыкального слуха, особенности слуха музыканта. Проблемы формирования и развития музыкальных способностей.</p> <p>Сущность темперамента. Понятие о типах высшей нервной деятельности как физиологической основе темперамента и характера. Типы темперамента и их психологическая характеристика. Роль темперамента в музыкальном искусстве. Характер, его черты. Типология и классификация характеров. Формирование и развитие характера.</p> |
| 4. | <p>Психология музыкальной дея-</p> | <p>Исполнительство как вторичное искусство. Музыкальная интерпретация как единство объективного и субъективного.</p> |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>тельности. Творчество музыканта-исполнителя. Психология обучения и воспитания. Проблемы общения в деятельности музыканта.</p> | <p>Психологическое содержание основных этапов работы музыканта над музыкальным произведением. Особенности психического состояния музыканта-исполнителя в условиях публичного выступления. Причины возникновения «эстрадного волнения». Основные этапы формирования психологической готовности к концерту. Психологическая характеристика ансамблевого исполнения. Психология дирижерской деятельности. Психологическая сущность обучения. Формирование специальных умений. Психологические основы проблемного метода обучения. Психологические особенности деятельности музыканта-педагога. Психологические принципы изучения личности учащегося-музыканта. Пути формирования личности учащихся в зависимости от типологии их музыкальных способностей, особенностей характера и темперамента, уровня мотивации, качеств личности и т.п. Характеристика возрастных особенностей развития музыканта. Учет психологических особенностей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста в обучении музыканта. Проблемы общения в музыкальной психологии.</p> |
| 5. | <p>Актуальные проблемы музыкальной психологии. Современные психологические теории, их значение для музыкальной психологии.</p> | <p>Современные психологические теории («личностно-центрированный подход» К. Роджерса, теория самоактуализации личности А. Маслоу и др.). Формирование и развитие личности музыканта в процессе обучения и воспитания как основная задача общей психологической подготовки. Психологические аспекты музыкальной коммуникации. Основы музыкально-эстетического воспитания и пропаганды музыкального искусства. Проблемы музыкально-исполнительской деятельности, диагностики и развития музыкальных способностей, музыкального обучения и воспитания в свете психологических исследований.</p> |

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| № № | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов | Форма текущего контроля СРС |
|--------|-----------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1. | Введение в музыкальную психологию. Предмет и методы музыкальной психологии. История психологической мысли. Направления музыкальной психологии. Особенности личности и деятельности музыканта. | Формирование навыков музыканта. | Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие. Глава 1, § 3. | Опрос на зачете тест |
| 2 | Психические процессы в музыкальной деятельности. Внимание. Ощущение. Восприятие. Память. Мышление. Воображение. | Типы музыкального восприятия. Бессознательные аспекты музыкального восприятия. | Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие. Глава II, § 3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика/под ред. Г.М. Цыпина: Учеб. пособие. Глава II, § 1,2. Назайкинский Е.В. О природе музыкального восприятия. | Опрос на зачете, тест |
| 3 | Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер. | Проблемы психологии музыкальной одаренности в трудах современных исследователей. | Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. Психология одаренности детей и подростков/под ред. Н.С. Лейтеса: Учеб. пособие. Глава 14. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. | Опрос на зачете, тест |
| 4 | Психология музыкальной деятельности. Творчество музыканта-исполнителя. Психология обучения и воспитания. Проблемы общения в деятельности музыканта. | Проблемы подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена работы музыканта. | Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие. Глава I, § 3; глава III, § 4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Глава 6. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. | Опрос на зачете, тест |

| | | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 5 | Актуальные проблемы музыкальной психологии. Современные психологические теории, их значение для музыкальной психологии. | Теория транзактного анализа коммуникативного взаимодействия Э. Берна. | Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие. Глава IV, §1. | Опрос на зачете, тест |
| | | | | |

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Выполнение заданий для самостоятельной работы требует от студентов внеаудиторного чтения и осмысления предлагаемой в программе литературы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционная лекция;
- анализ конкретных ситуаций;
- лекция с проблемным изложением;
- лекция-дискуссия;
- лекция-визуализация;

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.2 Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по индивидуальным дисциплинам принимаются по видеозаписям, на которых студент исполняет программу наизусть. Аккомпанементы и ансамбли в этом случае снимаются. В случае отсутствия инструмента (фортепиано) в этот период студент должен представить письменный исполнительский анализ сочинений из программы с перечислением основных исполнительских трудностей.

Экзамены и зачеты по групповым теоретическим дисциплинам сдаются устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета и экзамена.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства*** |
|-------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. | Раздел 1-2 | ОПК- 3 | Тест |
| | | | Опрос на зачете |
| 2. | Раздел 3-5 | ОПК - 3 | Тест |
| | | | Опрос на зачете |
| 4. | Промежуточная аттестация (зачет) | ОПК-3 | Вопросы к зачету |

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания | Уровни оценивания* | Критерии оценивания |
|-------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тестирование | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий |
| | Низкий («удовлетворительно») | Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий |
| | Средний («хорошо») | Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий |
| | Высокий («отлично») | Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий |
| Доклад на заданную тему | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно изложил за- |

| | | |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | шо») | дание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. |
| Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы. |
| | Средний («хорошо») | Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины. |
| | Высокий («отлично») | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы. |
| Самостоятельная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; |

| | | |
|--|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. |

6.3. Тестовые задания (ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 1 ___

Тема (занятия / раздела курса) Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.

I. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Мультипликативная модель таланта разработана: 1)Тепловым; 2)Симонтоном; 3)Терменом.
2. Автор труда «Психология музыкальных способностей»: 1)Рубинштейн; 2)Платонов; 3)Теплов.
3. Основополагающим в музыкальных способностях является (согласно исследованиям Кирнарской): 1)интонационный слух; 2)аналитический слух; 3)архитектонический слух.
4. Индивидуально-психологические особенности, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условиями его успешного выполнения: 1)темперамент; 2)характер; 3)способности.
5. Словарь эстетических эмоций (модальностей) в музыке создал: 1)Ражников; 2)Теплов; 3)Назайкинский.
6. Теория когнитивного диссонанса принадлежит: 1) Вундту; 2)Фестингеру; 3)Джеймсу.
7. Впервые учение о темпераментах появилось в работах: 1)Гиппократа; 2)Галена; 3)Канта.
8. Характер человека является: 1)врожденным; 2)приобретенным; 3)сплавом врожденного и приобретенного.

II. КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

1. 2)Симонтоном
2. 3)Теплов
3. 1) интонационный слух
4. 3)способности

5. 1)Ражников
6. 2)Фестингеру
7. 1)Гиппократу
8. 3)сплавом врожденного и приобретенного

6.4. Примерный перечень вопросов к зачету

Предмет музыкальной психологии.
 Методы научных исследований в музыкальной психологии.
 Виды деятельности музыканта.
 Особенности личности музыканта.
 Ощущения музыканта и их характеристика.
 Характеристика познавательных процессов в музыкальной деятельности.
 Психологические особенности музыкального восприятия.
 Память музыканта и ее виды.
 Внимание в деятельности музыканта.
 Формы музыкального мышления и их характеристика.
 Развитие музыкального мышления.
 Эмоциональные процессы и их характеристика.
 Эмоции в музыке.
 Воля как форма активности, ее значение в музыкальной деятельности.
 Задатки и способности.
 Развитие музыкальных способностей.
 Темперамент и характер.
 Проблемы творчества музыканта-исполнителя.
 Методы овладения оптимальным концертным состоянием.
 Психологические основы музыкального обучения и воспитания.
 Формирование исполнительских навыков музыканта.
 Проблема музыкальной одаренности: современный подход.
 Психологические особенности разных возрастных периодов.

6.5. Критерии оценки студента

Для отличной оценки необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы; грамотное и логически стройное изложение материала; правильные ответы на тестовые задания.
 Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.
 Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, самостоятельно проработанные темы изучены слабо. Студенту для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя. Имеются ошибки в тестах.
 Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, при грубых ошибках в ответе и тестах, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы.
 Зачет выставляется, если ответ соответствует критериям отличной, хорошей и удовлетворительной оценок.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*¹

7.1. Основная литература

| № п/п | Автор(ы) | Наименование | Место и год Издания |
|--------------|-----------------|---------------------|----------------------------|
| | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|----|---------------|----------------------------------------------------|----------------|
| 1. | Петрушин В.И. | Педагогика и психология художественного творчества | М., 2006 |
| 2. | Петрушин В.И. | Музыкальная психология | М., 2006, 2008 |

7.2. Рекомендуемая литература

| № п/п | Автор(ы) | Наименование | Место и год издания |
|-------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Бочкарев Л.Л. | Психология музыкальной деятельности | М., 1997 |
| 2. | Кирнарская Д.К. | Психология музыкальных способностей | М., 2004 |
| 3. | Назайкинский Е.В. | О психологии музыкального восприятия | М., 1972 |
| 4. | | Психология музыкальной деятельности: Теория и практика/Под ред. Г.М. Цыпина | М., 2003 |
| 5. | | Психология одаренности детей и подростков/под ред. Н.С. Лейтеса: учеб. пособие | М., 2001 |
| 6. | Тарасова К.В. | Онтогенез музыкальных способностей | М., 1980 |
| 7. | Тарасова Г.К. | Молодой музыкант в звучащем потоке творчества: Монография. | Воронеж, 2021 |

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей)

Изучение музыкальных произведений не предполагается.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://darmuz/ucor/ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.health-music-psy.ru>

<http://www.gnesin-academy.ru>

<http://www.muzobozrenie.ru>

<http://www.classica21.ru>

<http://www.compozitor.spb.ru>

http://gumer.info/bibliotek_Books/psihol

<http://www.artacademy.vrn.ru/biblio/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СД-проигрыватель, экран настенный, ноутбук