

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.12 ПОЛИФОНΙΑ

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: «Фортепиано»

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения - очная

Музыкальный факультет

Кафедра - теории музыки

г. Воронеж – 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г. (регистрационный номер 47902) и Учебным планом по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры от «26» мая 2023 г. Протокол № 12

Заведующий кафедрой:

Е.Б.Трембовельский, доктор искусствоведения, профессор

Разработчик:

Л.Л.Крупина, кандидат искусствоведения, и.о. профессора

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины: Изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии, овладеть основными видами контрапунктической техники, практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Дисциплина ПОЛИФОНИЯ относится к Блоку 1 базовой части программы (Б1 Б.10)

2.2. Для изучения данного раздела учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые теоретическими дисциплинами в объеме среднего музыкального учебного заведения.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *История искусств* - знакомство с основными историческими стилями, полученное в курсе полифонии.
- *История музыки* - способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.
- *Гармония* - знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать полифоническую тему в предложенном стиле.
- *Анализ музыкальных форм* - знание основных структурных принципов мышления, характерных для разных исторических эпох, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенции.	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вкуче с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способностью	В результате изучения дисциплины студент должен: <i>Знать цели и задачи курса полифонии, основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до</i>

	<p>осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;</p> <p>- способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- способностью определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;</p> <p>- способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров (УК-1, УК-5), новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков (УК-6, ОПК-1), композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-6);</p> <p>Уметь проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали (УК-5, ОПК-1, ОПК-6), охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6);</p> <p>Владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-1), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-1, ОПК-6), основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-6).</p>
УК-5		
УК-6		
ОПК-1		
ОПК-6		

Дисциплина ПОЛИФОНΙΑ в третьем и четвертом семестрах по 2 часа в неделю аудиторных занятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр 1	Семестр 2
			Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:		64	32	32
Практические занятия (ПЗ): мелкогрупповые		64	32	32
Консультации				
Самостоятельная работа студента (СРС)		62	22	40
Вид промежуточной аттестации: экзамен (Э)		18		18
ВСЕГО	Часов трудоемкости	144	54	90
	Зачетных единиц	4	1,5	2,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Развитие многоголосия в эпоху Средневековья	4				2			2
2	Полифония Возрождения	26				16			10
3	Полифония эпохи барокко	28				16			12
4	Полифония в творчестве западноевропейских композиторов второй половины XVIII-XIX веков	8				4			8
5	Полифония в русской музыке	20				14			14
6.	Полифония в музыке XX века	22				12			16
	Экзамен	18							18
Итого:		144				64			80

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Развитие многоголосия в эпоху Средневековья	Ранние виды многоголосия, принципы модусного контрапункта (Ars antique), мензуральная система XIV века (Ars nova), изоритмическая композиция.
2.	Полифония Возрождения	Основы стиля. Полифония как система музыкального мышления. Музыкальный язык Возрождения. Имитационная техника. Многоголосие, основы модальной гармонии. Принципы формообразования. Работа с первоисточником.
3.	Полифония эпохи барокко	Основы стиля. Полифонические формы раннего барокко. Ранняя fuga. Fuga позднего барокко: тематизм, методы тематического развития, контрапунктическая техника, композиция однотемной fugи, многотемность в fugе. Другие полифонические формы позднего барокко, их связь с fugой.
4.	Полифония в творчестве западноевропейских композиторов 2-й половины XVIII-XIX века.	Роль полифонии в гомофонных жанрах и формах классицизма и романтизма. Особенности полифонических форм композиторов гомофонного направления.
5.	Полифония в русской музыке	Особенности русского народного многоголосия. Ранние виды церковного многоголосия. Полифонические приемы в музыке русского барокко (партесный концерт). Полифонические приемы и формы в музыке XVIII века. Основы русской классической полифонии, заложенные Глинкой. Развитие глинкинских полифонических традиций во 2-й половине XIX века. Творчество Танеева – вершина в развитии русской полифонии.
6.	Полифония в музыке XX века	Основные проявления новаторства в полифонических формах XX века. Полифония в творчестве Хиндемита, Шостаковича, Щедрина. Развитие идеи большого полифонического цикла в XX веке. Усложненные виды фактурной организации в условиях сверхмногоголосия.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5

1.	Развитие многоголосия в эпоху Средневековья	1)анализ изоритмической формы в мотете Ф.де Витри «In arboris»; 2)изучение литературы.	Крупина Л. Доклассические музыкальные формы. Ч.1 (гл. 1, § 1,2)	Собеседование по теме, устные аналитические выступления студентов.
2	Полифония Возрождения	1)анализ полифонических произведений (Палестрина «Гам, где Тибр катит воды», Лассо Kyrie, Gloria из мессы № 52, Crucifixus, Габриели Kyrie, Палестрина Kyrie из мессы «Ut, re, mi, fa, sol, la»; 2)изучение литературы; 3)сочинение двух- и трехголосных упражнений, мотета на латинский текст.	Крупина Л. Доклассические музыкальные формы. Ч.1 (гл.2), В.Фраенов Учебник полифонии (Ч.1, темы 1-6, ч.П, раздел 1, темы 1-3)	Устные выступления студентов с аналитическими работами, игра на фортепиано письменных упражнений, представление письменного текста сочинения (мотета), письменная контрольная работа.
3	Полифония эпохи барокко	1)анализ: Прелюдия соль минор Букстехуде, Прелюдия и fuga до мажор Пахельбеля, фуг Баха (I.XTK – до, фа, фа-диез мажор, ре, ля минор, II.XTK – соль, соль-диез минор, Искусство фуги - № 9, Бранденбургский концерт № 2, финал); 2)изучение литературы; 3)сочинение: трехголосной фуги с полифоническим развитием.	Крупина Л. Эволюция фуги (гл.1), В.Фраенов Учебник полифонии (Ч. II, раздел II, темы 1, 2), Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С.Баха (Очерк 5).	Устные аналитические выступления, представление письменного текста сочинения (фуги), письменная контрольная работа.

4	Полифония в творчестве западноевропейских композиторов 2-й половины XVIII-XIX века.	1) <i>анализ</i> : Бетховен финалы сонат № 6, 31, Гайдн «Времена года» (№ 19), Моцарт Реквием (Kugle), Шопен Мазурка № 32, Лист Прелюдия и fuga ВАСН, Берлиоз Симфония «Ромео и Джульетта» (Траурный кортеж); 2) <i>изучение</i> литературы.	Крупина Л. Эволюция фуги (гл. 2, 3), Протопопов История полифонии, вып. 3 (раздел <i>Полифония венских классиков</i>), вып. 4 (<i>Введение в полифонию романтиков</i>), В.Фраенов Учебник полифонии (Ч. III, темы 4, 5).	Устные аналитические выступления студентов.
5.	Полифония в русской музыке.	<i>Пение</i> многоголосных народных песен, 1) <i>анализ</i> : Н.Дилецкий «Иже образу твоему», В.Титов «Полтавскому торжеству», М.Березовский Концерт ре минор, Д.Бортнянский Концерт № 32 (финал), М.Глинка фуги ми-бемоль мажор, ля минор, Н.Римский-Корсаков Фугетта на тему «Надоели ночи», А.Бородин «Князь Игорь» (сцена 20), С.Танеев хоры «Прометей», «К чему мне злато»; 2) <i>изучение</i> литературы; 3) <i>сочинение</i> : фуга в русском стиле.	Евсеев С. Русская народная полифония, Крупина Л. Эволюция фуги (гл. 4), Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры, Михайленко А. Фугированные формы в творчестве Ботнянского, О принципах строения фуг Танеева.	Устные аналитические выступления студентов, Представление письменного текста сочинения (фуги).

6.	Полифония в музыке XX века.	1) <i>анализ</i> : Б.Барток Музыка для струнных, ударных и челесты (I ч.), И.Стравинский Концерт для 2-х ф-но (финал), П.Хиндемит Соната № 3 (финал), Ludus tonalis (фуги in A, in B), Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги (фуги ля и ми минор), Квартет № 3 (I ч.), Р.Щедрин 24 прелюдии и фуги (фуги ля и до-диез минор), С.Слонимский 24 прелюдии и фуги (фуги ре-бемоль мажор, си минор); 2) <i>изучение</i> литературы; 3) <i>сочинение</i> (по желанию): инвенция в хроматической тональности.	Крупина Л. Эволюция фуги (гл. 5, 6), Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века, Фраенов В. Учебник полифонии (ч. III, тема 6), Левая Т. Полифония в крупных формах П.Хиндемита, Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д.Шостаковича, Лихачева И. Прелюдии и фуги Р.Щедрина, Франтова Т. О новых функциях полифонической фактуры.	Устные аналитические выступления студентов.
----	-----------------------------	--	--	---

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для аналитических работ (устных выступлений) студенту предлагается следовать конкретному плану, по которому можно выстроить свой рассказ о произведении. Анализ предполагает характеристику общего художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и отдельных технических деталей произведения, формулирование художественно-исполнительских задач и проблем, вытекающих из проведенного анализа. При анализе фуг требуется обязательное построение партитурной схемы.

Сочинение целостных полифонических форм (мотета, фуг, инвенции) предполагает поэтапную работу в течение нескольких недель (сочинение тематизма, планировка формы, последовательное воплощение). Готовые сочинения должны соответствовать определенному историческому стилю в отношении интонационности, гармонического языка, принципов контрапункта и структурной организации.

В заданиях по изучению литературы указаны темы по учебнику В.Фраенова как один из возможных вариантов. Однако они могут быть заменены аналогичными темами в любом другом учебнике полифонии.

Для инвалидов по зрению аналитические задания предлагается выполнять по результатам слухового восприятия, воспользовавшись аудиоресурсами фонотеки института. Сочинения выполняются по системе Брайля с последующим переводом в нотную запись.

4.3.3. Воспитательная работа, проводимая при изучении учебной дисциплины

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, при выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение практических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотносенных со стилевыми особенностями эпохи.

Студентам прививается мысль, что запланированные в учебном процессе занятия воспитывают у них самостоятельность, побуждают к поиску необходимой информации и к последующему логически осмысленному выстраиванию полученных сведений в своем устном или письменном выступлении.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе и на творческих собраниях также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - активных и интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Основной формой занятий является мелкогрупповая, при которой каждый урок делится на две примерно равные части: лекционную (самых разных типов – вводные, интегрирующие, установочные, лекции с проблемным изложением, эвристические) и практическую с устными выступлениями студентов, в том числе – в дискуссионной форме. По некоторым темам (например, теме «Имитационная техника») проводятся занятия в игровых формах. Например: исполнение студентом сочиненных имитаций с модификациями для определения их вида на слух остальными, поочередное пение студентами предложенного мотива в разных модификациях и т.п. Кроме того курсом предусматриваются встречи-беседы (мастер-классы) с приглашаемыми вузом российскими и зарубежными музыкантами (композиторами, исполнителями, музыковедами).

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	УК-1, УК-5	Аналитические выступления, собеседование по литературе
2.	Раздел 2	УК-6, ОПК-1	Аналитические выступления, письменные упражнения, письменный текст целостного полифонического сочинения, тесты
3.	Раздел 3	УК-6, ОПК-1, ОПК-6	Аналитические выступления, письменные упражнения, письменный текст целостного полифонического сочинения, контрольная работа, тесты
4.	Раздел 4	УК-5, ОПК-1, ОПК-6.	Устные аналитические выступления
5.	Раздел 5	УК-5, ОПК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
6.	Раздел 6	ОПК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
7.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-6	Вопросы к экзамену, представление

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические (аналитическое) работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологические приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении его технологических особенностей; Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ о произведении; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ; При изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру и содержание предложенного произведения; Дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; Правильно ответил на дополнительные вопросы преподавателя о произведении, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний	Дан неполный ответ на поставленные вопросы,

	(«хорошо»)	однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений и целостных полифонических сочинений).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил письменные упражнения; в целостном сочинении допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки; Недостаточно логично и последовательно выстроил целостное полифоническое сочинение, допустив существенные ошибки; Сочинение оформлено неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся правильно выполнил письменные упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; Сочинение оформлено недостаточно аккуратно, но в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения; Сочинение полифонического произведения оформлено аккуратно и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

6.3. Примерное содержание контрольных материалов

Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий):

1. Сделать двухголосную простую имитацию в инверсии на данную пропосту (в строгом стиле).
2. Сделать стреттную трехголосную имитацию на данную пропосту (в строгом стиле).
2. Сделать тональный ответ с противосложением на данную тему (в барочном стиле)

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Тема (занятия / раздела курса) Полифония Возрождения

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Назвать основные принципы полифонии.
2. Чем отличается простая имитация от канонической?
3. Что означает понятие *мигрирующий кантус фирмус*?

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Принцип линейности восприятия музыкальной ткани, принцип функционального равноправия голосов полифонической фактуры, принцип непрерывности движения в полифонической форме.
2. В простой имитации респоста вступает в момент окончания пропосты, в каноне – задолго до окончания с эффектом длительного наложения их друг на друга.
3. Перемещающийся по разным голосам.

6.4. По окончании изучения дисциплины во втором семестре проводится экзамен. Он включает:

- 1) Представление 3-х письменных работ (сочинений): мотета в строгом стиле (на латинский текст), фуги в барочном и фуги в русском стиле.
- 2) Анализ незнакомого полифонического (или гомофонного с участием полифонии) произведения.
- 3) Ответ на один из экзаменационных вопросов.

Примерный перечень экзаменационных вопросов:

1. Развитие многоголосия в эпоху Средневековья.
2. Имитационная техника в эпоху Возрождения.
3. Принципы формообразования в духовных и светских жанрах Возрождения.
4. Способы работы с первоисточником в музыке Возрождения.
5. Проблемы инструментального полифонического формообразования раннего барокко (ричеркар, канцона, токката).
6. Ранняя fuga.
7. Fuga как высшая полифоническая форма позднего барокко.
8. Способы тематического развития в позднебарочной фуге.
9. Многотемность в фуге.
10. Роль полифонии в музыке венского классицизма.
11. Роль полифонии в музыке западноевропейского романтизма.
12. Особенности полифонических приемов в русском партесном концерте.
13. Полифонические приемы и формы в русском духовном концерте XVIII – начала XIX веков.
14. Основы русской классической полифонии, заложенные М.И. Глинкой.
15. Развитие глинкинских полифонических традиций в музыке второй половины XIX века.
16. Значение творчества С.И. Танеева для возрождения полифонической техники в русской музыке рубежа XIX-XX веков.
17. Особенности трактовки полифонических форм в музыке XX века.
18. Полифония в творчестве П. Хиндемита.
19. Полифония в творчестве Д. Шостаковича.
20. Полифония в творчестве Р. Шедрина.
21. Усложненные виды сверхмногоголосной фактуры в музыке XX века.

По результатам экзамена выставляется оценка:

отлично – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

хорошо – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

удовлетворительно – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

неудовлетворительно – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Григорьев С., Мюллер Т.	Учебник полифонии	М., 1961.
2.	Дубравская Т.	Полифония: Учебник для вузов.	М., 2008.
3.	Васирук И.	Современная fuga: содержательные аспекты	Волгоград, 2011.
4.	Евсеев С.	Русская народная полифония.	М., 1960.
5.	Крупина Л.	Эволюция фуги.	М., 2000.
6.	Крупина Л.	Доклассические музыкальные формы. Ч.1, 2.	Воронеж, 2005, 2017.
7.	Кузнецов И.	Полифония в русской музыке XX века.	М., 2013.
8.	Мюллер Т.	Полифония.	М., 1989.
9.	Фраенов В.	Учебник полифонии.	М., 2000

7.2. Рекомендуемая (дополнительная) литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Герасимова-Персидская Н.	Партесный концерт в истории музыкальной культуры.	М., 1983.
2.	Должанский А.	24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича.	Л., 1970.
3.	Евсеев С.	Русская народная полифония.	М., 1960.
4.	Задерацкий В..	Полифония в инструментальных произведениях Д.Шостаковича.	М., 1968
5.	Задерацкий В.	Полифоническое мышление И.Стравинского.	М., 1980.

6.	Левая Т.	Полифония в крупных формах П.Хиндемита // Полифония: Сб. статей.	М., 1975.
7.	Лихачева И.	Прелюдии и фуги Р.Щедрина.	М., 1985.
8.	Михайленко А.	О принципах строения фуг Танеева // Вопросы музыкальной формы. Вып. 3.	М., 1977.
9.	Михайленко А.	Фугированные формы в творчестве Бортнянского // Вопросы музыкальной формы. Вып. 4.	М., 1985.
10.	Евдокимова Ю.	История полифонии. Вып.1.	М., 1983.
11.	Евдокимова Ю.	История полифонии. Вып.2А.	М., 1989.
12.	Дубравская Т.	История полифонии. Вып. 2Б.	М., 1996.
13.	Протопопов В.	История полифонии. Вып. 3	М., 1985.
14.	Протопопов В.	История полифонии. Вып. 4.	М., 1986.
15.	Протопопов В.	История полифонии. Вып. 5.	М., 1987.
16.	Кузнецов И.	Теоретические основы полифонии XX века.	М., 1994.
17.	Протопопов В.	Принципы музыкальной формы И.С.Баха.	М., 1981.
18.	Симакова Н.	Вокальные жанры эпохи Возрождения.	М., 2002.
19.	Франтова Т.	О новых функциях полифонической фактуры // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5.	М., 1983.
20.	Чугаев А.	Особенности строения клавирных фуг ХТК Баха.	М., 1975.
21.	Чугаев А.	Учебник контрапункта и полифонии.	М., 2009.

7.3.Примерный перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины*

№ п/п	Автор	Наименование
1	2	3
1.	Ф.де Витри	Мотет In arboris // История полифонии. Вып.1, Нотное приложение.
2.	О.Лассо	Kyrie, Gloria, Crucifixus Angelus pastores // Хрестоматия по ЧХП./ Сост. Б.Тевлин.
3.	Дж.Палестрина	«Там, где Тибр катит воды» (там же)
4.	Дж.Палестрина	Kyrie из месс: Aeterna Christi munera, Ut, re, mi, fa, sol, la // Дж.Палестрина Хоровая музыка
5.	Дж.Фрескобальди	Ричеркары № 4, 10, Канцона № 2 // Дж.Фрескобальди Избранные клавирные сочинения.
6.	Д.Букстехуде	Прелюдия для органа соль минор // D.Buxtehude Orgelwerke. Bd. 2
7.	И.Пахельбель	Прелюдия и fuga до мажор // J.Pachelbel Orgelwerke. Bd. 1
8.	И.С.Бах	I.ХТК, фуги: C, Fis, d, a, II.ХТК: c, d, g, gis, Искусство фуги: № 9; Симфония ре мажор; Бранденбургский концерт № 2 (финал).
9.	Й.Гайдн	«Времена года», № 19

* В зависимости от конкретной специализации студентов список произведений может варьироваться.

10.	В.А.Моцарт	Реквием (Kyrie)
11.	Бетховен	Финалы сонат № 6, 31;
12.	Ф.Шопен	Мазурка № 32
13.	Ф.Лист	Прелюдия и fuga на ВАСН для органа
14.	Н.Дилецкий	Концерт Иже образу твоему // Дилецкий Хоровые сочинения
15.	В.Титов	Полтавскому торжеству // ПРИ, вып. 2
16.	М.Березовский	Концерт ре минор № 18.
17.	Д.Бортнянский	Концерт № 32 (финал)
18.	М.Глинка	Фуги для ф-п ми-бемоль мажор, ля минор
19.	Н.Римский-Корсаков	Фуга на народную тему «Надоели ночи»
20.	А.Бородин	«Князь Игорь», сцена 20 (в)
21.	С.Танеев	Хоры: «Прометей», «К чему мне злато»
22.	Б.Барток	Музыка для струнных, ударных и челесты, 1 ч.
23.	И.Стравинский	Концерт для 2-х ф-п (финал), Симфония псалмов (II ч.)
24.	П.Хиндемит	Финал Сонаты № 3, Ludus tonalis: фуги in A, B
25.	Д.Шостакович	24 прелюдии и фуги (фуги ля и ми минор)
26.	Р.Щедрин	24 прелюдии и фуги (фуги ля минор, ми мажор)
27.	С.Слонимский	24 прелюдии и фуги: фуги ре-бемоль мажор, си минор.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.
www.classic-online.ru – аудиозаписи классической музыки.
www.kompozitor.spb.ru – муз. издательство.
www.music-izdat.ru – муз. издательство.
www.lanpbl.spb.ru – муз. издательство.
www.glossary.ru – энциклопедический словарь.
<http://window.edu.ru/window/library> – учебные пособия.
www.orheusmusic.ru/pub/ - музыкальная энциклопедия (композиторы, стили).
www.lafamire.ru – решебники по теор. предметам, статьи о произведениях И.С.Баха.

Электронная библиотечная система:

1. Холщевников В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии: Учебное пособие. – Нижний Новгород: ННГК, 2012. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312258>.
2. Поморцева Н.В. Полифония: методические указания. – Кемерово, КемГУКИ, 2016. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным оборудованием, используемым на занятиях, являются экран настенный (доска), фортепиано, проигрыватель лазерных дисков (CD, MP3).