

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.13 Музыкальная психология

Специалитет по специальности 53.05.05 «Музыковедение»

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 732 (редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры Педагогики, методики и ОКФ.
от «24» мая 2023 г. Протокол № 10

Заведующий кафедрой О.А. Калашникова.

Разработчик:

Г.К. Тарасова, кандидат педагогических наук, доцент

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Музыкальная психология» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии; овладение понятийным аппаратом психологической науки; усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта; знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная психология» относится к Блоку I Дисциплины Модуля Б1.О.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Психология и педагогика».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Музыкальная педагогика»
- «Методика преподавания»;
- «Педагогическая практика».

Программа дисциплины «Музыкальная психология» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Изучение механизмов психической деятельности человека, психологических закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания личности музыканта является основой для курса «Музыкальная педагогика». Должная координация и преемственность «Музыкальной психологии» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной психологии. Знания, полученные в курсе «Музыкальная психология» могут быть использованы не только при изучении студентами методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p>Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть:</p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ 3 семестра
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия	32	32
в том числе:		
Лекции (Л)	32	32
Семинары (С)	-	
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	-	
Консультации	-	
Курсовая работа	-	
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	40
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		зачет
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо-	Аудиторные занятия			СРС
			Лек-	Се-	Практические	

		емко- сти	ции	ми- нар ы	Груп повые	мел- ко- груп- повые	инди- виду- аль- ные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Р. 1. Музыкальная пси- хология							
1.	Введение в музыкаль- ную психологию. Предмет и методы му- зыкальной психологии. История психологиче- ской мысли. Направле- ния музыкальной пси- хологии. Особенности личности и деятельно- сти музыканта.	14	6					8
2	Психические процессы в музыкальной дея- тельности. Внимание. Ощущение. Восприя- тие. Память. Мышле- ние. Воображение.	14	6					8
3	Индивидуально- психологические осо- бенности музыканта. Эмоции и воля. Музы- кальные способности. Современный подход к музыкальной одаренно- сти. Темперамент и ха- рактер.	15	7					8
4	Психология музыкаль- ной деятельности. Творчество музыканта- исполнителя. Психоло- гия обучения и воспи- тания. Проблемы об- щения в деятельности музыканта.	14	6					8
5	Актуальные проблемы музыкальной психоло- гии. Современные пси- хологические теории, их значение для музы- кальной психологии.	15	7					8
Итого:		72	32					40

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение в музыкальную психологию. Предмет и методы музыкальной психологии. История психологической мысли. Направления музыкальной психологии. Особенности личности и деятельности музыканта.	<p>Место музыкальной психологии в системе наук. Значение психологических знаний для обучения и воспитания. Проблема методов психологического исследования.</p> <p>Историческое развитие взглядов на предмет музыкальной психологии (И. Кванц, Г. Гельмгольц, К. Штумпф, Ф. Курт, С. Ревеш). Разработка проблем музыкальной психологии в трудах Б. Теплова, Е. Назайкинского, В. Медушевского, Г. Тарасова, Л. Бочкарева. Основные направления в современной музыкальной психологии.</p> <p>Личность музыканта. Ее особенности. Направленность личности. Понятие о мотивационной сфере человека (потребности, интересы, установки, ценностные ориентации, идеалы). Объективное и субъективное в творчестве. Компенсаторная функция искусства. Концепция искусства З. Фрейда.</p> <p>Основные виды деятельности музыканта. Умения и навыки. Техника игровых движений.</p>
2.	Психические процессы в музыкальной деятельности. Внимание. Ощущение. Восприятие. Память. Мышление. Воображение.	<p>Чувственное и рациональное познание.</p> <p>Внимание, его виды и характеристики. Внимание в различных видах музыкальной деятельности. Проблемы формирования и развития слухового внимания и внимательности как свойства личности.</p> <p>Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений, пороги ощущений и чувствительности. Взаимодействие зрительных, слуховых и кинестетических ощущений в музыкальной деятельности. Сензитивность.</p> <p>Природа восприятия. Классификация видов восприятия. Структура музыкального восприятия и его основные уровни. Избирательность музыкального восприятия. Константность и адекватное восприятие музыки. Учение К. Юнга об архетипах.</p> <p>Понятие о памяти. Структура музыкальной памяти и ее компоненты. Факторы, влияющие на процесс запоминания музыкального материала. Приемы для развития памяти музыканта.</p> <p>Понятие о мышлении. Мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Особенности различных видов музыкального мышления. Проблема развития музыкального мышления. Ведущая роль воображения в творчестве. Способы развития музыкального мышления.</p>
3.	Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и	<p>Эмоции и чувства – формы психологического отражения. Эстетические эмоции. Художественное моделирование эмоций в музыке. Воспитание эмоциональной сферы музыканта. Понятие о воле. Важнейшие функции воли. Волевые качества. Воля и регуляция музыкальной деятельности композиторов, исполнителей, слушателей.</p> <p>Понятие о способностях. Общие и специальные компоненты способностей человека. Способности, одаренность, талант. Нейродинамические основы способностей. Структура способностей музыканта. Теории музыкальных способностей. Основы психологии музыкального слуха, особенности слуха музы-</p>

	характер.	канта. Проблемы формирования и развития музыкальных способностей. Сущность темперамента. Понятие о типах высшей нервной деятельности как физиологической основе темперамента и характера. Типы темперамента и их психологическая характеристика. Роль темперамента в музыкальном искусстве. Характер, его черты. Типология и классификация характеров. Формирование и развитие характера.
4.	Психология музыкальной деятельности. Творчество музыканта-исполнителя. Психология обучения и воспитания. Проблемы общения в деятельности музыканта.	Исполнительство как вторичное искусство. Музыкальная интерпретация как единство объективного и субъективного. Психологическое содержание основных этапов работы музыканта над музыкальным произведением. Особенности психического состояния музыканта-исполнителя в условиях публичного выступления. Причины возникновения «эстрадного волнения». Основные этапы формирования психологической готовности к концерту. Психологическая характеристика ансамблевого исполнения. Психология дирижерской деятельности. Психологическая сущность обучения. Формирование специальных умений. Психологические основы проблемного метода обучения. Психологические особенности деятельности музыканта-педагога. Психологические принципы изучения личности учащегося-музыканта. Пути формирования личности учащихся в зависимости от типологии их музыкальных способностей, особенностей характера и темперамента, уровня мотивации, качеств личности и т.п. Характеристика возрастных особенностей развития музыканта. Учет психологических особенностей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста в обучении музыканта. Проблемы общения в музыкальной психологии.
5.	Актуальные проблемы музыкальной психологии. Современные психологические теории, их значение для музыкальной психологии.	Современные психологические теории («личностно-центрированный подход» К. Роджерса, теория самоактуализации личности А. Маслоу и др.). Формирование и развитие личности музыканта в процессе обучения и воспитания как основная задача общей психологической подготовки. Психологические аспекты музыкальной коммуникации. Основы музыкально-эстетического воспитания и пропаганды музыкального искусства. Проблемы музыкально-исполнительской деятельности, диагностики и развития музыкальных способностей, музыкального обучения и воспитания в свете психологических исследований.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
--------	-----------------------------	-----------------	---	-----------------------------

1	2	3	4	5
1.	Введение в музыкальную психологию. Предмет и методы музыкальной психологии. История психологической мысли. Направления музыкальной психологии. Особенности личности и деятельности музыканта.	Формирование навыков музыканта.	Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие. Глава 1, § 3.	Опрос на зачете тест
2	Психические процессы в музыкальной деятельности. Внимание. Ощущение. Восприятие. Память. Мышление. Воображение.	Типы музыкального восприятия. Бессознательные аспекты музыкального восприятия.	Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие. Глава II, § 3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика/под ред. Г.М. Цыпина: Учеб. пособие. Глава II, § 1,2. Назайкинский Е.В. О природе музыкального восприятия.	Опрос на зачете, тест
3	Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.	Проблемы психологии музыкальной одаренности в трудах современных исследователей.	Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. Психология одаренности детей и подростков/под ред. Н.С. Лейтеса: Учеб. пособие. Глава 14. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.	Опрос на зачете, тест
4	Психология музыкальной деятельности. Творчество музыканта-исполнителя. Психология обучения и воспитания. Проблемы общения в деятельности музыканта.	Проблемы подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена работы музыканта.	Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие. Глава I, § 3; глава III, § 4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Глава 6. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ.	Опрос на зачете, тест

5	Актуальные проблемы музыкальной психологии. Современные психологические теории, их значение для музыкальной психологии.	Теория транзактного анализа коммуникативного взаимодействия Э. Берна.	Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие. Глава IV, §1.	Опрос на зачете, тест

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Выполнение заданий для самостоятельной работы требует от студентов внеаудиторного чтения и осмысления предлагаемой в программе литературы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционная лекция;
- анализ конкретных ситуаций;
- лекция с проблемным изложением;
- лекция-дискуссия;
- лекция-визуализация;

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.2 Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по индивидуальным дисциплинам принимаются по видеозаписям, на которых студент исполняет программу наизусть. Аккомпанементы и ансамбли в этом случае снимаются. В случае отсутствия инструмента (фортепиано) в этот период студент должен представить письменный исполнительский анализ сочинений из программы с перечислением основных исполнительских трудностей.

Экзамены и зачеты по групповым теоретическим дисциплинам сдаются устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета и экзамена.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1-2	ОПК- 3	Тест
			Опрос на зачете
2.	Раздел 3-5	ОПК- 3	Тест
			Опрос на зачете
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК- 3	Вопросы к зачету

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущест-

		<p>ственные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответ-</p>

		ствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

6.3. Тестовые задания (ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 1

Тема (занятия / раздела курса) Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.

I. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- Мультипликативная модель таланта разработана: 1)Тепловым; 2)Симонтоном; 3)Терменом.
- Автор труда «Психология музыкальных способностей»: 1)Рубинштейн; 2)Платонов; 3)Теплов.
- Основополагающим в музыкальных способностях является (согласно исследованиям Кирнарской): 1)интонационный слух; 2)аналитический слух; 3)архитектонический слух.
- Индивидуально-психологические особенности, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условиями его успешного выполнения: 1)темперамент; 2)характер; 3)способности.
- Словарь эстетических эмоций (модальностей) в музыке создал: 1)Ражников; 2)Теплов; 3)Назайкинский.
- Теория когнитивного диссонанса принадлежит: 1) Вундту; 2)Фестингеру; 3)Джеймсу.
- Впервые учение о темпераментах появилось в работах: 1)Гиппократ; 2)Галена; 3)Канта.
- Характер человека является: 1)врожденным; 2)приобретенным; 3)сплавом врожденного и приобретенного.

II. КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

- 2)Симонтоном
- 3)Теплов
- 1) интонационный слух
- 3)способности
- 1)Ражников

- 6. 2)Фестингеру
- 7. 1)Гиппократу
- 8. 3)сплавом врожденного и приобретенного

6.4. Примерный перечень вопросов к зачету

Предмет музыкальной психологии.
 Методы научных исследований в музыкальной психологии.
 Виды деятельности музыканта.
 Особенности личности музыканта.
 Ощущения музыканта и их характеристика.
 Характеристика познавательных процессов в музыкальной деятельности.
 Психологические особенности музыкального восприятия.
 Память музыканта и ее виды.
 Внимание в деятельности музыканта.
 Формы музыкального мышления и их характеристика.
 Развитие музыкального мышления.
 Эмоциональные процессы и их характеристика.
 Эмоции в музыке.
 Воля как форма активности, ее значение в музыкальной деятельности.
 Задатки и способности.
 Развитие музыкальных способностей.
 Темперамент и характер.
 Проблемы творчества музыканта-исполнителя.
 Методы овладения оптимальным концертным состоянием.
 Психологические основы музыкального обучения и воспитания.
 Формирование исполнительских навыков музыканта.
 Проблема музыкальной одаренности: современный подход.
 Психологические особенности разных возрастных периодов.

6.5. Критерии оценки студента

Для отличной оценки необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы; грамотное и логически стройное изложение материала; правильные ответы на тестовые задания.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, самостоятельно проработанные темы изучены слабо. Студенту для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя. Имеются ошибки в тестах.

Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, при грубых ошибках в ответе и тестах, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы.

Зачет выставляется, если ответ соответствует критериям отличной, хорошей и удовлетворительной оценок.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*1

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год Издания
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

1.	Петрушин В.И.	Педагогика и психология художественного творчества	М., 2006
2.	Петрушин В.И.	Музыкальная психология	М., 2006, 2008

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности	М., 1997
2.	Кирнарская Д.К.	Психология музыкальных способностей	М., 2004
3.	Назайкинский Е.В.	О психологии музыкального восприятия	М., 1972
4.		Психология музыкальной деятельности: Теория и практика/Под ред. Г.М. Цыпина	М., 2003
5.		Психология одаренности детей и подростков/под ред. Н.С. Лейтеса: учеб. пособие	М., 2001
6.	Тарасова К.В.	Онтогенез музыкальных способностей	М., 1980
7.	Тарасова Г.К.	Молодой музыкант в звучащем потоке творчества: Монография.	Воронеж, 2021

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей)

Изучение музыкальных произведений не предполагается.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://darmuz/ucor/ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.health-music-psy.ru>

<http://www.gnesin-academy.ru>

<http://www.muzobozrenie.ru>

<http://www.classica21.ru>

<http://www.compozitor.spb.ru>

http://gumer.info/bibliotek_Books/psihol

<http://www.artacademy.vrn.ru/biblio/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СД-проигрыватель, экран настенный, ноутбук