

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Музыкальная психология»**

**Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация: «Художественное руководство академическим хором»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Дирижер академического хора, преподаватель**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра педагогики, методики и ОКФ**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, зарегистрированным Минюстом России 6 декабря 2017 г. №49146.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и ОКФ от «24» мая 2023 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой О.А.Калашникова

**Разработчик:**

Г.К. Тарасова, кандидат педагогических наук, доцент

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Музыкальная психология» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии; овладение понятийным аппаратом психологической науки; усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта; знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная психология» входит в состав дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в предшествующей дисциплине, - «Общая психология» .

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Музыкальная педагогика»
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика.

Программа дисциплины «Музыкальная психология» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Изучение механизмов психической деятельности человека, психологических закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания личности музыканта является основой для курса «Музыкальная педагогика». Должная координация и преемственность «Музыкальной психологии» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной психологии. Знания, полученные в курсе «Музыкальная психология» могут быть использованы не только при изучении студентами методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музы-	Знать: структуру учебного процесса, его организацию и планирование; методики проведения урока; принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, над артикуляцией и педализацией; принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания



	Р. 1. Музыкальная психология							
1.	Введение в музыкальную психологию. Предмет и методы музыкальной психологии. История психологической мысли. Направления музыкальной психологии. Особенности личности и деятельности музыканта.	14	6					8
2	Психические процессы в музыкальной деятельности. Внимание. Ощущение. Восприятие. Память. Мышление. Воображение.	14	6					8
3	Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.	15	7					8
4	Психология музыкальной деятельности. Творчество музыканта-исполнителя. Психология обучения и воспитания. Проблемы общения в деятельности музыканта.	14	6					8
5	Актуальные проблемы музыкальной психологии. Современные психологические теории, их значение для музыкальной психологии.	15	7					8
Итого:		72	32					40

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение в музыкальную пси-	Место музыкальной психологии в системе наук. Значение психологических знаний для обучения и воспитания. Пробле-

	<p>хологию. Предмет и методы музыкальной психологии. История психологической мысли. Направления музыкальной психологии. Особенности личности и деятельности музыканта.</p>	<p>ма методов психологического исследования. Историческое развитие взглядов на предмет музыкальной психологии (И. Кванц, Г. Гельмгольц, К. Штумпф, Ф. Курт, С. Ревеш). Разработка проблем музыкальной психологии в трудах Б. Теплова, Е. Назайкинского, В. Медушевского, Г. Тарасова, Л. Бочкарева. Основные направления в современной музыкальной психологии. Личность музыканта. Ее особенности. Направленность личности. Понятие о мотивационной сфере человека (потребности, интересы, установки, ценностные ориентации, идеалы). Объективное и субъективное в творчестве. Компенсаторная функция искусства. Концепция искусства З. Фрейда. Основные виды деятельности музыканта. Умения и навыки. Техника игровых движений.</p>
2.	<p>Психические процессы в музыкальной деятельности. Внимание. Ощущение. Восприятие. Память. Мышление. Воображение.</p>	<p>Чувственное и рациональное познание. Внимание, его виды и характеристики. Внимание в различных видах музыкальной деятельности. Проблемы формирования и развития слухового внимания и внимательности как свойства личности. Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений, пороги ощущений и чувствительности. Взаимодействие зрительных, слуховых и кинестетических ощущений в музыкальной деятельности. Сензитивность. Природа восприятия. Классификация видов восприятия. Структура музыкального восприятия и его основные уровни. Избирательность музыкального восприятия. Константность и адекватное восприятие музыки. Учение К. Юнга об архетипах. Понятие о памяти. Структура музыкальной памяти и ее компоненты. Факторы, влияющие на процесс запоминания музыкального материала. Приемы для развития памяти музыканта. Понятие о мышлении. Мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Особенности различных видов музыкального мышления. Проблема развития музыкального мышления. Ведущая роль воображения в творчестве. Способы развития музыкального мышления.</p>
3.	<p>Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.</p>	<p>Эмоции и чувства – формы психологического отражения. Эстетические эмоции. Художественное моделирование эмоций в музыке. Воспитание эмоциональной сферы музыканта. Понятие о воле. Важнейшие функции воли. Волевые качества. Воля и регуляция музыкальной деятельности композиторов, исполнителей, слушателей. Понятие о способностях. Общие и специальные компоненты способностей человека. Способности, одаренность, талант. Нейродинамические основы способностей. Структура способностей музыканта. Теории музыкальных способностей. Основы психологии музыкального слуха, особенности слуха музыканта. Проблемы формирования и развития музыкальных способностей. Сущность темперамента. Понятие о типах высшей нервной деятельности как физиологической основе темперамента и характера. Типы темперамента и их психологическая характеристика. Роль темперамента в музыкальном искусстве. Харак-</p>

		тер, его черты. Типология и классификация характеров. Формирование и развитие характера.
4.	Психология музыкальной деятельности. Творчество музыканта-исполнителя. Психология обучения и воспитания. Проблемы общения в деятельности музыканта.	<p>Исполнительство как вторичное искусство. Музыкальная интерпретация как единство объективного и субъективного. Психологическое содержание основных этапов работы музыканта над музыкальным произведением. Особенности психического состояния музыканта-исполнителя в условиях публичного выступления. Причины возникновения «эстрадного волнения». Основные этапы формирования психологической готовности к концерту. Психологическая характеристика ансамблевого исполнения. Психология дирижерской деятельности.</p> <p>Психологическая сущность обучения. Формирование специальных умений. Психологические основы проблемного метода обучения. Психологические особенности деятельности музыканта-педагога. Психологические принципы изучения личности учащегося-музыканта. Пути формирования личности учащихся в зависимости от типологии их музыкальных способностей, особенностей характера и темперамента, уровня мотивации, качеств личности и т.п.</p> <p>Характеристика возрастных особенностей развития музыканта. Учет психологических особенностей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста в обучении музыканта.</p> <p>Проблемы общения в музыкальной психологии.</p>
5.	Актуальные проблемы музыкальной психологии. Современные психологические теории, их значение для музыкальной психологии.	<p>Современные психологические теории («личностно-центрированный подход» К. Роджерса, теория самоактуализации личности А. Маслоу и др.). Формирование и развитие личности музыканта в процессе обучения и воспитания как основная задача общей психологической подготовки. Психологические аспекты музыкальной коммуникации. Основы музыкально-эстетического воспитания и пропаганды музыкального искусства. Проблемы музыкально-исполнительской деятельности, диагностики и развития музыкальных способностей, музыкального обучения и воспитания в свете психологических исследований.</p>

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5

1.	Введение в музыкальную психологию. Предмет и методы музыкальной психологии. История психологической мысли. Направления музыкальной психологии. Особенности личности и деятельности музыканта.	Формирование навыков музыканта.	Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие. Глава 1, § 3.	Опрос на зачете тест
2	Психические процессы в музыкальной деятельности. Внимание. Ощущение. Восприятие. Память. Мышление. Воображение.	Типы музыкального восприятия. Бессознательные аспекты музыкального восприятия.	Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие. Глава II, § 3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика/под ред. Г.М. Цыпина: Учеб. пособие. Глава II, § 1,2. Назайкинский Е.В. О природе музыкального восприятия.	Опрос на зачете, тест
3	Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.	Проблемы психологии музыкальной одаренности в трудах современных исследователей.	Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. Психология одаренности детей и подростков/под ред. Н.С. Лейтеса: Учеб. пособие. Глава 14. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.	Опрос на зачете, тест
4	Психология музыкальной деятельности. Творчество музыканта-исполнителя. Психология обучения и воспитания. Проблемы общения в деятельности музыканта.	Проблемы подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена работы музыканта.	Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие. Глава I, § 3; глава III, § 4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Глава 6. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ.	Опрос на зачете, тест



5	Актуальные проблемы музыкальной психологии. Современные психологические теории, их значение для музыкальной психологии.	Теория транзактного анализа коммуникативного взаимодействия Э. Берна.	Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие. Глава IV, §1.	Опрос на зачете, тест

#### **4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Выполнение заданий для самостоятельной работы требует от студентов внеаудиторного чтения и осмысления предлагаемой в программе литературы.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционная лекция;
- анализ конкретных ситуаций;
- лекция с проблемным изложением;
- лекция-дискуссия;
- лекция-визуализация;

#### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 5.2 Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по индивидуальным дисциплинам принимаются по видеозаписям, на которых студент исполняет программу наизусть. Аккомпанементы и ансамбли в этом случае снимаются. В случае отсутствия инструмента (фортепиано) в этот период студент должен представить письменный исполнительский анализ сочинений из программы с перечислением основных исполнительских трудностей.

Экзамены и зачеты по групповым теоретическим дисциплинам сдаются устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета и экзамена.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1-2	ОПК-3	Тест
			Опрос на зачете
2.	Раздел 3-5	ОПК-3	Тест
			Опрос на зачете
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-3	Вопросы к зачету

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий

	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;  при изложении была допущена 1 существенная ошибка;  Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;  выполняет задание недостаточно логично и последовательно;  Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;  Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;  дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;  материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правиль-

		<p>ные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и после-</p>

		<p>довательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>

### **6.3. Тестовые задания (ключи к тестам для проверяющего):**

Семестр №\_3\_\_

Тема (занятия / раздела курса) Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.

#### **I. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

1. Мультипликативная модель таланта разработана: 1)Тепловым; 2)Симонтоном; 3)Терменом.
2. Автор труда «Психология музыкальных способностей»: 1)Рубинштейн; 2)Платонов; 3)Теплов.
3. основополагающим в музыкальных способностях является (согласно исследованиям Кирнарской): 1)интонационный слух; 2)аналитический слух; 3)архитектонический слух.

4. Индивидуально-психологические особенности, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условиями его успешного выполнения: 1)темперамент; 2)характер; 3)способности.
5. Словарь эстетических эмоций (модальностей) в музыке создал: 1)Ражников; 2)Теплов; 3)Назайкинский.
6. Теория когнитивного диссонанса принадлежит: 1) Вундту; 2)Фестингеру; 3)Джеймсу.
7. Впервые учение о темпераментах появилось в работах: 1)Гиппократ; 2)Галена; 3)Канта.
8. Характер человека является: 1)врожденным; 2)приобретенным; 3)сплавом врожденного и приобретенного.

## II. КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

1. 2)Симонтоном
2. 3)Теплов
3. 1) интонационный слух
4. 3)способности
5. 1)Ражников
6. 2)Фестингеру
7. 1)Гиппократ
8. 3)сплавом врожденного и приобретенного

### 6.4. Перечень вопросов к зачету

Предмет музыкальной психологии.

Методы научных исследований в музыкальной психологии.

Виды деятельности музыканта.

Особенности личности музыканта.

Ощущения музыканта и их характеристика.

Характеристика познавательных процессов в музыкальной деятельности.

Психологические особенности музыкального восприятия.

Память музыканта и ее виды.

Внимание в деятельности музыканта.

Формы музыкального мышления и их характеристика.

Развитие музыкального мышления.

Эмоциональные процессы и их характеристика.

Эмоции в музыке.

Воля как форма активности, ее значение в музыкальной деятельности.

Задатки и способности.

Развитие музыкальных способностей.

Темперамент и характер.

Проблемы творчества музыканта-исполнителя.

Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

Психологические основы музыкального обучения и воспитания.

Формирование исполнительских навыков музыканта.

Проблема музыкальной одаренности: современный подход.

Психологические особенности разных возрастных периодов.

### 6.5. Критерии оценки студента

Для отличной оценки необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы; грамотное и логически стройное изложение материала; правильные ответы на тестовые задания.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, самостоятельно проработанные темы изучены слабо. Студенту для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя. Имеются ошибки в тестах. Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, при грубых ошибках в ответе и тестах, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы. Зачет выставляется, если ответ соответствует критериям отличной, хорошей и удовлетворительной оценок.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ\*<sup>1</sup>

### 7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год Издания
1	2	3	4
1.	Петрушин В.И.	Педагогика и психология художественного творчества	М., 2006
2.	Петрушин В.И.	Музыкальная психология	М., 2006, 2008

### 7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности	М., 1997
2.	Кирнарская Д.К.	Психология музыкальных способностей	М., 2004
3.	Назайкинский Е.В.	О психологии музыкального восприятия	М., 1972
4.		Психология музыкальной деятельности: Теория и практика/Под ред. Г.М. Цыпина	М., 2003
5.		Психология одаренности детей и подростков/под ред. Н.С. Лейтеса: учеб. пособие	М., 2001
6.	Тарасова К.В.	Онтогенез музыкальных способностей	М., 1980
7.	Тарасова Г.К.	Молодой музыкант в звучащем потоке творчества: Монография.	Воронеж, 2021

### 7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://darmuz/ucor/ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.health-music-psy.ru>

<http://www.gnesin-academy.ru>

<http://www.muzobozrenie.ru>

<http://www.classica21.ru>

<http://www.compozitor.spb.ru>

[http://gumer.info/bibliotek\\_Books/psihol](http://gumer.info/bibliotek_Books/psihol)

<http://www.artacademy.vrn.ru/biblio/>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
СД-проигрыватель, экран настенный, ноутбук