

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – Этномузыкалогия

Квалификация выпускника – Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения заочная

Факультет Музыкальный

Кафедра истории музыки

Воронеж – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной музыки» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки – Этномузыкология), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры истории музыки от «22» мая 2023г. Протокол № 7

Заведующий кафедрой _____ (Скрынникова О.А.)

Разработчики:

преподаватель кафедры истории музыки Турбина К.А.

старший преподаватель кафедры истории музыки Бычкова А.В.

доцент кафедры истории музыки Прокопьева Е.П.

профессор, кандидат искусствоведения кафедры истории музыки Лучина Е.И.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до середины XX века.

Задачи дисциплины:

- освоение музыкальных феноменов, композиторского творчества;
- прослеживание исторического развития жанров, стилевых направлений, национальных композиторских школ;
- формирование способности к системному осмыслению художественных явлений музыкально-исторического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История зарубежной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки – Этномузыкология) и входит в состав дисциплин обязательной части (Б1.О.14.01).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе)
- История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)
- Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- История русской музыки (знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной музыки, методы анализа музыкального произведения в историко-стилевом контексте эпохи)
- История современной музыки (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX-XXI вв., ведущих художественных направлений и тенденций XX-XXI вв., владение навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX-XXI вв.)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки – Этномузыкология)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития

	<p>музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов в семестре				
		Установочная сессия (1 семестр)	Зимняя сессия (1 семестр)	Летняя сессия (2 семестр)	Зимняя сессия (3 семестр)	Летняя сессия (4 семестр)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
Аудиторные занятия в том числе:						
Лекции (Л)	20	4	4	4	4	4
Семинары (С)	20	4	4	4	4	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	194	28	28	19	64	55
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	18	3	3	Э 9	3	Э 9
ИТОГО: Общая трудоемкость	252	36	36	36	72	72

4.2. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкос- ти	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции	Семинары	
1	2	3	4	5	9
1 семестр Установочная сессия					
1	Музыкальная культура Античности.	18	2	2	14
2.	Музыкальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.	18	2	2	14
Итого:		36	4	4	28
Зимняя сессия					
1.	Музыкальная культура эпохи Барокко.	18	2	2	14
2.	Музыкальная культура эпохи Классицизма.	18	2	2	14
Итого:		36	4	4	28
2 семестр Летняя сессия					
1.	Западноевропейское музыкальное искусство первой половины XIX века	27	4	4	19
Контроль		9			
Итого:		36	4	4	19
3 семестр Зимняя сессия					
1	Западноевропейское музыкальное искусство второй половины XIX века	72	4	4	64
Итого:		72	4	4	64
4 семестр Летняя сессия					
1.	Музыкальное искусство Европы на рубеже XIX-XX вв.	31	2	2	27
2.	Основные тенденции музыкальной культуры первой половины XX века в контексте эпохи.	32	2	2	28
Контроль		9			
Итого за семестр:		72	4	4	55

4.3. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
	2	3
1.	Музыкальная культура Античности.	Характеристика античной музыкальной культуры. Музыка в античных мифах. Синтез слова и музыки. Развитие лирики. Инструментальная культура эпохи Древней Греции и Рима.
2.	Музыкальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.	Хронологические границы и основные географические центры развития музыкальной культуры западноевропейского Средневековья. Церковная музыка эпохи Средневековья: основные жанры. Светская музыка эпохи Средневековья. Культура трубадуров, жонглеров и менестрелей. Хронологические границы и основные географические центры развития музыкальной культуры западноевропейского Возрождения. Церковная музыка Возрождения, месса. Светская музыка Возрождения. Мадригал. Музыкальные инструменты эпохи Возрождения.
3.	Музыкальная культура эпохи Барокко.	Хронологические границы и основные географические центры развития музыкальной культуры западноевропейского Барокко. Эстетика эпохи, развитие искусств. Стиль барокко в музыке. Опера: жанровые разновидности оперы, композиторы. Инструментальная музыка эпохи Барокко: органные школы в Германии и Италии, французские клавесинисты, английские вёрджиналисты, итальянские скрипичные школы эпохи Барокко. И.С.Бах и Г.Ф.Гендель.
4.	Музыкальная культура эпохи Классицизма	Хронологические границы западноевропейского классицизма. Классический стиль в музыке. Жанровая система эпохи Классицизма. Музыкальные инструменты эпохи. Формирование симфонического оркестра. Понятие «венский классицизм». Жанры эпохи классицизма в творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена.
5.	Западноевропейское музыкальное искусство первой половины XIX века	Особенности романтического мироощущения, основные темы и образы романтизма. Формирование национальных композиторских школ. Специфика жанровой системы музыкального романтизма. Значение программности в музыке. Трансформация классицистских симфонии и оперы. Появление новых жанров: вокально-инструментальной миниатюры и инструментальной миниатюры. Композиторы исполнители-виртуозы (Шуман, Шопен, Лист).
6.	Западноевропейское музыкальное искусство второй половины XIX века	Специфика национальных композиторских школ. Панорама жанров на примере сочинений Брамса, Брукнера, Вагнера, Верди, Бизе, Грига, Дворжака.
7.	Музыкальное искусство Европы на рубеже XIX-XX вв.	Импрессионизм в западноевропейском музыкальном искусстве. Воздействие поэтического символизма и живописного импрессионизма на музыкальное искусство. Дебюсси и Равель. Творчество Пуччини, Штрауса,

		Малера.
8.	Основные тенденции музыкальной культуры первой половины XX века в контексте эпохи.	Формирование новой научной и художественной картины мира. Новые художественные направления в искусстве: символизм, импрессионизм, модерн, экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, кубизм, дадизм, сюрреализм. Кризис музыкального романтизма в начале XX века. Авангардные явления в искусстве.

4.4. Содержание семинарских занятий

Тема 1. Музыкальная культура Античности

- Музыка в древнегреческих мифах.
- Инструментальная музыкальная культура Древней Греции и Рима.
- Музыкальная теория Древней Греции и Рима

Тема 2. Музыкальная культура Средневековья и эпохи Возрождения

- Творческий облик Г.де Машо
- Музыкальная культура менестрелей средневековой Европы.
- Музыкально-инструментальная культура западноевропейского Средневековья
- Нидерландская полифоническая школа: основные представители и жанры.
- Музыкально-инструментальная культура эпохи Возрождения: инструменты, жанры, композиторы.
- Музыкальный театр эпохи Возрождения: основные жанровые разновидности.
- Жанр мадригала в творчестве К.Джезуальдо ди Веноза.

Тема 3. Музыкальная культура эпохи Барокко.

- Жанр concerto grosso в творчестве А.Вивальди и А.Корелли.
- Клавирные школы в Европе. Французские клавесинисты и английские верджиналисты.
- Органные школы в Германии. Творчество И.Пахельбеля и Д.Букстехуде.
- Жанр мессы в творчестве И.С.Баха. Месса си минор.
- Инструментальное наследие И.С.Баха. «Хорошо темперированный клавир»: вопросы стиля и содержания.
- Французская опера XVII века. Оперное творчество Ж.-Б. Люлли
- Оперное творчество Г.Ф.Генделя.
- Английская опера XVII века. Г.Перселл «Дидона и Эней».
- Оперное творчество К.Монтеверди.

Тема 4. Музыкальная культура эпохи Классицизма

- Камерная инструментальная музыка венских классиков. Соната и квартет в творчестве Й. Гайдна и В.А. Моцарта.
- Церковно-ораториальная музыка венских классиков.
- Лондонские симфонии Й. Гайдна.
- Реквием В.А. Моцарта
- Жанр оперы-buffa в творчестве В.А. Моцарта.
- Жанр зингшпиля в творчестве В.А. Моцарта
- Жанр фортепианной сонаты в творчестве Л.В. Бетховена.
- Л.В. Бетховен. Пятая симфония.
- Л.В. Бетховен. Шестая «Пасторальная» симфония.

Тема 5. Западноевропейское музыкальное искусство первой половины XIX века

- Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
- Ф. Шуберт «Зимний путь»
- Ф. Шуберт. Восьмая №Неоконченная» симфония.
- Вокальные циклы Р. Шумана.
- Фортепианное творчество Р. Шумана
- Жанр фортепианной сонаты в творчестве Ф. Шопена.
- Произведения крупной формы в творчестве Ф. Шопена: скерцо, баллады, фантазии
- Ф. Шопен. Прелюдии.
- Г. Берлиоз. Фантастическая симфония.
- Г. Берлиоз. Траурно-триумфальная симфония
- Оперное творчество Дж. Россини.
- Оперное творчество Г. Доницетти.

Тема 6. Западноевропейское музыкальное искусство второй половины XIX века

- Фортепианный стиль Ф. Листа.
- Программная симфоническая поэма Ф. Листа.
- Лирико-эпическая симфоническая концепция А.Брукнера.
- Симфоническое творчество И.Брамса.
- Р.Вагнер «Лоэнгрин»
- Р.Вагнер «Тристан и Изольда»
- Р.Вагнер «Кольцо нибелунга»
- Дж. Верди «Отелло»
- Дж. Верди «Травиата»
- Творческий облик Ж.Бизе
- Творческий облик Э. Грига.
- Творческий облик А. Дворжака

Тема 7. Музыкальное искусство Европы на рубеже XIX – XX вв.

- Импрессионизм
- Символизм
- Дж. Пуччини. «Богема»
- К. Дебюсси. Панорама жанров.
- Специфика трактовки фортепианных жанров в творчестве М. Равеля
- Обзор оперного творчества М. Равеля

Тема 8. Основные тенденции музыкальной культуры первой половины XX века в контексте эпохи

- Стиль Модерн
- Г. Малер. Симфоническое творчество
- Р. Штраус «Саломея»
- П. Хиндемит. «Ludus tonalis»
- П. Хиндемит «Художник Матис»
- К. Орф. Сценические кантаты

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды самостоятельной работы студента и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
	Музыкальная культура Античности	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 3. Дополнительная литература по теме	Собеседование
	Музыкальная культура Средневековья и эпохи Возрождения	Изучение программного материала дисциплины. Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Прослушивание аудиозаписей. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 3, 4. Дополнительная литература по теме	Собеседование

	Музыкальная культура эпохи Барокко.	Изучение программного материала дисциплины. Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 1, 3, 5. Дополнительная: литература по теме	Собеседование, тестирование
	Музыкальная культура эпохи Классицизма.	Изучение программного материала дисциплины. Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 1, 3,5. Дополнительная: литература по теме	Собеседование, тестирование
	Западноевропейское музыкальное искусство первой половины XIX века	Изучение программного материала дисциплины. Составление схем и таблиц для систематизации учебного материала. Прослушивание аудиозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 1, 3, 5. Дополнительная: литература по теме	Собеседование, тестирование

	Западноевропейское музыкальное искусство второй половины XIX века	Изучение программного материала дисциплины. Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Прослушивание аудиозаписей. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 1, 3, 5. Дополнительная: литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад
	Музыкальное искусство Европы на рубеже XIX-XX вв.	Изучение программного материала дисциплины. Составление схем и таблиц для систематизации учебного материала. Прослушивание аудиозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 1, 2, 3, 5, 6. Дополнительная: литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад
	Основные тенденции музыкальной культуры первой половины XX века в контексте эпохи.	Изучение программного материала дисциплины. Прослушивание аудиозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 1, 2, 3, 5, 6. Дополнительная: литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Рекомендуется использовать для подготовки к занятиям литературу из основного и дополнительного списка.
- С целью расширения интеллектуальной базы при подготовке к докладам, сообщениям, интерактивным диспутам и т.д. рекомендуется использовать материалы по смежным искусствам (литературе, живописи и т.д.).
- При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.
- Подготовка к вопросам, связанных со знанием конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общэстетического плана

подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определить границы формы.

- Для запоминания музыкального материала при подготовке к викторине рекомендуется выписывание основных тематических единиц произведения.
- Для подготовки музыкальных иллюстраций для семинаров, круглых столов и т.д. рекомендуется использовать аудио- или видеофайлы, или же демонстрировать музыкальный материал по нотам на инструменте.
- При подготовке к устному ответу рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического и содержательного анализа музыкального материала. Все указанные формы самостоятельной работы подразумевают использование интернет ресурсов.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

Традиционные технологии: лекции – вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная; семинары.

Инновационные технологии: информационные технологии с использованием компьютерной техники.

Интерактивные технологии: работа в малых группах, лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах (дискуссий, дебатов, круглых столов, конференций), использование средств мультимедиа (компьютерные классы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
2.	Тема 2	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
3.	Тема 3	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
4.	Тема 4	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
5.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1	Вопросы к зачету
6.	Тема 5	ОПК-1	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
7.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену
8.	Тема 6		Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
9.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1	Вопросы к зачету
10.	Тема 7	ОПК-1	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
11.	Тема 8	ОПК-1	Доклад на предложенную тему

			(с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
12.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает

		<p>правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Собеседование (опрос на семинарском)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки;</p> <p>обучающийся не может исправить ошибки даже с</p>

занятии)		помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

6.3.1. Образцы тестовых заданий (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Тема: Музыкальная культура Средневековья и эпохи Возрождения

Раздел Музыкальная культура эпохи Возрождения

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

- Основные жанры эпохи Возрождения.
А) соната, квартет, симфония;
Б) месса, мотет, мадригал;
В) месса, опера, оратория.
- Музыкальные инструменты эпохи Возрождения.
А) лютия, виола, чембало;
Б) фортепиано, арфа, орган;
В) терменвокс, волны Мартено, маримба.
- Композиторы нидерландской полифонической школы.
А) Гийом де Машо, Адам де ла Аль, Жоскен Дебре.
Б) Орландо ди Лассо, Йоханнес Окегем, Клаудио Монтеверди;
В) Жоскен Дебре, Якоб Обрехт, Орландо ди Лассо.

Раздел Б. Соотнести понятия.

1.	
1. Возрождение.	А. III-II тыс. лет до н.э. – IV век н.э.
2. Средневековье.	Б. V век – XIV век.
3. Античность.	В. Конец XIV – XVI век.

Ключи к тесту: 1В, 2Б, 3А.

2.	
1. Мадригал	А) Духовный многоголосный жанр эпохи Возрождения, сочетающий тексты на различных языках.

2. Мотет.	Б) Инструментальный полифонический жанр эпохи Возрождения.
3. Ричеркар.	В) Светский многоголосный вокальный жанр эпохи Возрождения.

Ключи к тесту: 1В, 2А, 3Б.

Раздел В. Написать краткое эссе на одну из предложенных тем:

1. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения.
2. Светская музыка эпохи Возрождения: вокальные и инструментальные жанры.
3. Мадригал в творчестве Карло Джезуальдо.

6.3.2. Примерная тематика докладов

1. Поздние сонаты Л.В. Бетховена. Проблема стиля.
2. Р. Шуман. «Любовь и жизнь женщины». Вопросы стиля и драматургии.
3. Основные эстетические идеи работ «Опера и драма» и «Музыкальное произведение будущего» Р. Вагнера.
4. «Кармен» Ж. Бизе. К вопросу развития жанра оперы во Франции во второй половине XIX века.

6.3.3. Примерные варианты музыкальных викторин

Вариант 1.

1. И.С.Бах. Месса си минор. Et incarnatus
2. А. Корелли. La Folia
3. И.С.Бах. Пассионы по Матфею. Ария сопрано «Blute nur, du liebes Herz»
4. Перселл Г. Опера «Дидона и Эней». Ария Дидоны из 3 акта.
5. Д. Букстехуде. Прелюдия и fuga g-moll. Фуга
6. И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир. I том. Прелюдия D-dur.
7. А. Вивальди. Концерт «Ночь». 2 часть.
8. И.С.Бах. Пассионы по Иоанну. Ария тенора «Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin»
9. Г.Ф.Гендель. Concerto grosso op.6 №6. 1 часть.
10. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия». «Halleluia!»

Вариант 2.

1. Ф. Лист. Симфоническая поэма Прелюды
2. Ф. Лист. «Мефисто-вальс».
3. Ф. Лист. «Фауст-симфония». 3 часть
4. Ф. Лист. Этюд «Шум леса»
5. Ф. Лист. «Пляска смерти»
6. Ф. Лист. Соната си-минор, тема главное партии
7. Ф. Лист. Цикл «Годы странствий». Мыслитель
8. Ф. Лист. Оратория «Легенда о Св. Елизавете».
9. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2
10. Ф. Лист. Симфоническая поэма «Тассо. Жалоба и триумф»

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации.

6.4.1. Процедурные вопросы проведения зачета

Зачет проводится в форме собеседования и тестирования. Обучающийся должен подготовить в течение 15 минут ответ на билет, включающий в себя 1 вопрос и написать музыкальную викторину по музыкальному материалу, изучаемому в течение семестра.

Образцы билетов:

Билет № 1.

1. Музыкальная культура Древней Греции и Рима.
2. Музыкальная викторина.

Билет № 2.

1. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.

2. Музыкальная викторина.

Аттестация на зачете может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимися в процессе текущей аттестации по дисциплине «История зарубежной музыки». В случае 100 % - го посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент получает «зачет» автоматически в конце семестра.

Примерные варианты музыкальных викторин на зачете:

Вариант 1.

1. В.А. Моцарт. Реквием. Dies Irae.
2. К.В. Глюк. «Орфей и Эвридика». Ария Орфея из II акта.
3. Й. Гайдн. Симфония № 103. Тема побочной партии из I части.
4. И.С.Бах. Месса си минор. Et resurrexit.
5. В.А. Моцарт. «Дон Жуан». Ария Лепорелло из I акта.
6. К.Джезуальдо. Мадригал «Dolcissima mia vita»
7. В.А. Моцарт. Симфония № 38. I часть, вступление.
8. Г.-Ф. Гендель. Оратория «Мессия». Halleluiah!

Вариант 2.

1. Ж. Бизе. «Кармен». Сцена гадания из III акта.
2. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.
3. Ш. Гуно. «Фауст». Ария Валентина из I акта.
4. Дж. Верди. Баллада Герцога из оперы «Риголетто».
5. Й. Брамс. Симфония № 4. Финал.
6. Р. Вагнер. «Лоэнгрин». Вступление к I акту.
7. А. Брукнер. Симфония № 7. I часть.
8. А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор. I часть.

Примерный перечень вопросов к зачету:

I семестр

1. Музыкальная культура Древней Греции и Рима.
2. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Григорианский хорал.
3. Средневековое многоголосие: Ars antiqua, ars nova.
4. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Общая характеристика, периодизация.
5. Жанр мадригала в творчестве К. Джезуальдо.
6. Творчество композиторов нидерландской полифонической школы.
7. Оперные школы в Италии, Англии и Франции XVII века и их основные представители.
8. Инструментальная музыка эпохи Барокко: клавирные, органные, скрипичные школы Западной Европы.
9. Крупные вокально-инструментальные жанры эпохи Барокко: оратория, пассионы. «Страсти по Матфею» И.С.Баха.
10. И.С. Бах. Месса си минор.
11. Инструментальное творчество И.С.Баха. «Хорошо темперированный клавир».
12. Опера и оратория в творчестве Г.-Ф.Генделя. Г.-Ф.Гендель. «Мессия».
13. Музыкальная культура эпохи Классицизма. Особенности стиля, система жанров.
14. Принципы оперной реформы К-В.Глюка в опере «Орфей и Эвридика».
15. Оперное творчество В.А.Моцарта. «Дон Жуан».
16. Жанр зингшпиля в творчестве В.А.Моцарта. «Волшебная флейта».
17. Становление жанра классической симфонии в XVIII веке. Лондонские симфонии Й.Гайдна.
18. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Симфония №40 соль минор.
19. Церковная и ораториальная музыка эпохи Классицизма. В.А.Моцарт. Реквием.
20. Камерно-инструментальные жанры в творчестве Й.Гайдна и В.А.Моцарта.

III семестр

1. Творческий облик Ф. Листа.
2. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
3. Эволюция жанров фортепианной музыки Ф. Листа.
4. Особенности лирико-эпического симфонизма А. Брукнера, черты музыкального стиля. Симфония А. Брукнера № 7.
5. Творческий облик Й. Брамса.
6. Й. Брамс, симфония № 4: особенности музыкально-драматургического развития.
7. Характеристика творчества Р. Вагнера. Эволюция оперного творчества Вагнера. Основные принципы оперной реформы и их воплощение в творчестве композитора.
8. «Тристан и Изольда». Особенности замысла и драматургического воплощения.
9. «Кольцо Нибелунгов». Особенности замысла и воплощения.
10. Эволюция оперного творчества Верди в контексте периодизации
11. «Аида» Дж. Верди. Особенности замысла, принципы музыкально-драматургического развития.
12. «Отелло» Дж. Верди. Особенности замысла, принципы музыкально-драматургического развития. Верди и Шекспир.
13. «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальная драматургия, жанровые особенности.
14. Музыкальная культура Норвегии во 2-й половине XIX века. Творчество Э. Грига.
15. А. Дворжак. Характеристика творчества.
16. Симфоническое творчество А. Дворжака (обзор). Симфония № 9 «Из Нового Света», особенности музыкально-драматургического развития.

6.4.2. Процедурные вопросы проведения экзамена

Экзамен проводится в форме собеседования и тестирования. Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса, и написать музыкальную викторину по музыкальному материалу, изучаемому в течение семестра. Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине «История зарубежной музыки». В случае 100 % - го посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент может быть освобожден от написания экзаменационной музыкальной викторины и от ответа на один теоретический вопрос (по выбору).

Образцы билетов:

Билет № 1.

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.В. Бетховена.
2. Вокальное творчество Р.Шумана. «Любовь поэта».
3. Музыкальная викторина.

Билет № 2.

1. Эволюция оперного творчества Дж. Пуччини.
2. Сценические кантаты К. Орфа.
3. Музыкальная викторина.

Примерный перечень вопросов к экзаменам

II семестр

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.В.Бетховена.
2. Особенности трактовки сонатного жанра в зрелый период творчества Л.В.Бетховена. Сонаты op.27 №2 («Лунная»), op.57 («Аппассионата»).
3. Поздние сонаты Л.В.Бетховена. Соната op.111
4. Симфоническое творчество Л.В.Бетховена.
5. Л.В.Бетховен. Третья симфония.
6. Л.В.Бетховен. Пятая симфония.
7. Л.В.Бетховен. Девятая симфония: особенности концепции и ее художественного воплощения
8. Л.В.Бетховен. Шестая симфония.

9. Музыкальный романтизм: образы, система жанров, музыкальный стиль.
10. Общая характеристика творчества Ф.Шуберта.
11. Эволюция жанра песни в творчестве Ф.Шуберта.
12. Ф.Шуберт. «Прекрасная мельничиха».
13. Ф.Шуберт. «Зимний путь».
14. Жанр симфонии в творчестве Ф.Шуберта.
15. Ф.Шуберт. Восьмая «Неоконченная» симфония: особенности замысла и музыкальной драматургии.
16. Р.Шуман. Общая характеристика творчества.
17. Фортепианное творчество Р.Шумана.
18. Р.Шуман. «Карнавал»
19. Вокальное творчество Р.Шумана. «Любовь поэта».
20. Р.Шуман. Четвертая симфония.
21. Творческий облик Ф.Мендельсона.
22. Пути развития романтического симфонизма в творчестве Ф.Мендельсона. Увертюра «Сон в летнюю ночь», Третья «Шотландская» симфония.
23. Общая характеристика творчества Г.Берлиоза: система жанров, особенности музыкального стиля.
24. Романтическая программная симфония в творчестве Г.Берлиоза. «Фантастическая симфония»
25. Г.Берлиоз.«Гарольд в Италии».
26. Г. Берлиоз. Реквием.
27. Ф.Шопен. Творческий облик.
28. Жанр миниатюры в творчестве Ф.Шопена. «Прелюдии»
29. Крупные формы в творчестве Ф.Шопена: скерцо, баллады, фантазии.
30. Жанр сонаты в творчестве Ф.Шопена. Вторая соната b-moll.
31. Итальянская опера первой половины XIX века. Характеристика творчества Дж.Россини.
32. Дж. Россини. «Севильский цирюльник»

IV семестр

1. Основные тенденции развития музыкального искусства рубежа XIX-XX веков.
2. Эволюция оперного творчества Дж. Пуччини.
3. «Богема» Дж. Пуччини, особенности замысла и музыкальной драматургии.
4. «Тоска» Дж. Пуччини, особенности замысла и музыкальной драматургии.
5. Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX веков.
6. Характеристика творчества К. Дебюсси. Проблема эволюции музыкального стиля.
7. Эволюция фортепианного творчества К. Дебюсси.
8. Эволюция симфонического творчества К. Дебюсси.
9. Характеристика творчества М. Равеля в контексте культуры и музыки XX века.
10. Эволюция фортепианного творчества М. Равеля.
11. Эволюция симфонического творчества М. Равеля.
12. Основные тенденции развития искусства Германии рубежа XIX-XX веков. Характеристика творчества Р. Штрауса.
13. Эволюция жанра симфонической поэмы в творчестве Р. Штрауса.
14. Эстетические воззрения Г. Малера, воплощение их в творчестве.
15. Эволюция симфонического творчества Г. Малера.
16. Эволюция песенного творчества Г. Малера. «Песнь о земле».
17. Музыкальная культура Германии в 1-й половине XX века. Характеристика творчества П. Хиндемита.
18. Характеристика творчества К. Орфа. Сценические кантаты К. Орфа.

Примерные варианты музыкальных викторин:

Вариант № 1.

1. Р.Шуман. «Любовь поэта» №9 «Напевом скрипка чарует»
2. Ф. Шопен. Соната №2. 4 часть

3. Г. Берлиоз. Фантастическая симфония. V часть. Dies irae
4. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» №12 «Пауза»
5. Ф. Мендельсон. Симфония №3 «Шотландская» Побочная тема II части.
6. Ф. Шуберт. Квintет «Форель». 2 часть. Главная тема
7. Р. Шуман. «Карнавал» «Шопен»
8. Г. Берлиоз. Реквием. Sanctus

Вариант 2.

1. Дж. Пуччини. «Тоска» Ария Каварадосси из III действия.
2. К. Дебюсси. Прелюдии. «Затонувший собор».
3. П. Хиндемит. Ludus Tonalis. Фуга in C.
4. Г. Малер. «Песнь о земле». Abschied.
5. Р. Штраус. «Дон Жуан».
6. М. Равель. Болеро.

6.4.3. Критерии оценки:

«Отлично» ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, обнаружить знание музыкального материала викторины на 90-100 %.

«Хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубые ошибки. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины на 60-80 %.

«Удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины не менее 50 %.

«Неудовлетворительно» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Студент знает менее 50 % музыкального материала викторины.

«Зачтено» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубые ошибки. В музыкальной викторине студент должен знать не менее 50 % музыкального материала.

«Незачтено» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. В музыкальной викторине студент знает менее 50 % музыкального материала.

В случае регулярного посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку контрольных работ и тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент получает «зачет» автоматически в конце семестра.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. – М., 2007.
2. История зарубежной музыки XX века / Отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М., 2005.
3. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.6 / Сост. и общ. ред.: Смирнов В. – СПб., 2010.
4. Кюрегян Т., Москва Ю., Холопов Ю. Григорианский хорал: Учебное пособие.— М., 2008
5. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. – М., 2007.
6. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Исследование. — М., 2007.

7.2. Рекомендуемая литература (по темам)

Тема 1. Музыкальная культура Античности

- Герцман Е. Музыка Древней Греции и Рима. – СПб., 1995.
- Герцман Е. Пифагорейское музыкознание. Начала древнегреческой науки о музыке. – СПб., 2003.

Тема 2. Музыкальная культура Средневековья и эпохи Возрождения

- Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первой половины XVIII века). – М., 1997.
- Дубравская Т.Н. Музыка эпохи Возрождения. XVI век. – М., 1976.
- Евдокимова Ю. Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
- Казарян Н. О мадригалах Дезуальдо // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1980.
- Кюрегян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. – М., 2007.
- Лебедев С., Поспелова Р. Musica Latina. – СПб., 2000.
- Музыкальная культура средневековья. Теория. Практика. Традиция: сб. науч. трудов / отв. ред. и сост. В. Г. Карцовник. Вып. 1. – Л., 1988.
- Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. - М., 1966.
- Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. - М., 1966.
- Сапонов М.А. Менестрели.– М.,2004.
- Цукер А.М. Старинная музыка сегодня: материалы науч. практ. конф. – Ростов-на-Дону, 2004.

Тема 3. Музыкальная культура эпохи Барокко

- Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди/пер. с нем. С.В.Грохотова. – М., 2005.
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М., 2005
- Бочаров Ю.С. Увертюра в эпоху барокко. – М., 2005.
- Брянцева В. Жан-Филипп Рамо и французский музыкальный театр. – М., 1981.
- Вязкова Е.В. «Искусство фуги» И. С. Баха. – М., 2006.
- Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. – Л., 1976.
- Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
- Друскин М. С. Собрание сочинений: в 7 т. / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. Т. 1: Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая; ред.-колл.: И. В. Розанов и др. СПб., 2007.
- Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С.Баха. – СПб, 2005.
- Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. – М., 1983.
- Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. Вып.3. – М., 1975.
- Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. – М., 1980.

- Конен В. Клаудио Монтеверди. – М., 1971.
- Конен В. Пёрселл и опера. – М., 1978.
- Конен В. Театр и симфония. – М., 1968.
- Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975.
- Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С. Баха и её исторические связи. Часть 2. Вокальные формы и проблема большой композиции. – М., 1980.
- Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.
- Лучина Е. Thesis finalis: «Marco Attilio Regolo» (Об одной из последних опер Алессандро Скарлатти). – Воронеж, 1997
- Лучина Е. Драматургия оперы Алессандро Скарлатти «Тигран» / Из истории западно-европейской оперы / Сборник науч. трудов. – М., 1988.
- Лучина Е. Опера Алессандро Скарлатти «Гризельда» (о произведении, завершающем творчество композитора в оперном жанре). – Воронеж, 1998
- Лучина Е.И. Стилистика и композиционно-драматургические закономерности итальянской оперы (от истоков к XVIII столетию). Методическая разработка по теме: «Возникновение и развитие жанра оперы в Италии в XVII – начале XVIII века». – Воронеж, 1999
- Милка А.П., Шабалина Т.В. Занимательная бахиана. Вып. 1,2. 2-е изд. – СПб., 2001.
- Мильштейн Я.И. "Хорошо темперированный клавир" И.С. Баха и особенности его исполнения. – М., 2001.
- Музыка барокко и классицизма. Вопросы анализа. / Сборник науч. трудов. – М., 1986
- Музыка и проповедь: К интерпретации наследия И. С. Баха. Материалы научной конференции. – М., 2006.
- Носина В. Символика сочинений И.С. Баха. – М., 2003.
- Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII веков. Хрестоматия. – М., 1980.
- Распутина М.В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко / М.В.Гаврилина. – М., 2009.
- Роллан Р. Гендель. – М., 1984.
- Русская книга о Бахе. – М., 1986.
- Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. – М., 2005.
- Швейцер А. И.С.Бах. – М., 2002.
- Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М., 2002.

Тема 4. Музыкальная культура эпохи Классицизма

- Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. – М., 1978-1990.
- Альшванг А. Л.В. Бетховен. – М., 1963.
- Бетховен Л. Сборник статей. – М., 1972
- Брянцева В.Н. Французская комическая опера XVIII века: пути становления и развития жанра. – М., 1985.
- Зейфас Н. Традиция барокко в музыке Моцарта // Музыкальная академия. 1992, №2, - С.184-186.
- История жизни Й. Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом // пер. с нем. – М., 2000.
- Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х т. – М., 2009.
- Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М., 1996.
- Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 2,3 – М., 2010.
- Кириллина Л.В. Реформаторские оперы Глюка. – М., 2006.
- Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Ч.2. – М., 2004
- Луцкер П.В., Сусидко И.П. Моцарт и его время. – М., 2008.
- Моцарт и моцартианство: сб.статей / Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова, ред.-сост. А.М.Цукер. – М., 2007.
- Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. – М., 1967
- Мысли о Моцарте (Составление, вступительная статья А.М.Меркулова). – М., 2004.
- Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст? // Музыкальная академия. 1995, №3, С.187-189.

- Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. – М., 1973.
- От Люлли до наших дней. – М., 1967.
- Письма Бетховена 1787-1811. Сост. и коммент. Н.Л.Фишмана. Перевод Л.С.Товалёвой и Н.Л.Фишмана. – М., 1970
- Рыцарев С. К.В. Глюк. – М., 1987.
- Серов А. Девятая симфония Бетховена, её склад и стиль // Серов А. Избранные статьи в 2-х томах. Том.1. – М.- Л., 1950.
- Тихонова А.И. В.А.Моцарт. Симфония №40: Соль минор. – М., 2004.
- Франц Вегелер, Фердинанд Рис. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М., 2007.
- Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М.,1963.
- Чigareва Е.И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: Художественная индивидуальность. Семантика. – М., 2009.
- Чичерин Г. Моцарт. – Л.,1970.
- Эйнштейн А. Моцарт. – М., 1977.

Тема 5. Западноевропейское музыкальное искусство первой половины XIX века

- Амброс А. Р. Шуман. Жизнь и творчество / пер. с нем. – М., 1988.
- Берковский Н. Романтизм в Германии. – СПб., 1999.
- Берлиоз Г. Избранные письма. – В 2-х книгах. – Л., 1984, 1985.
- Берлиоз Г. Избранные статьи. – М., 1956.
- Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1961.
- Бронфин Е. Дж. Россини. – Л., 1986.
- Бронфин Е. Дж. Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М., 1973.
- Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985.
- Бэлза И. Энциклопедия романтизма (прелюдии Шопена) // Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985.
- Бэлза С. Шопен. – М., 1991.
- Васина-Гроссман В. Романтическая песня 19 века. – М., 1966.
- Венок Шопену. Сб. статей. – М., 1989.
- Виеру Н. Драматургия баллад Шопена // О музыке. Проблемы анализа. – М., 1971.
- Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. – М., 1966.
- Вульфийус П. «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта (опыт анализа песенного цикла) // Вульфийус П. Статьи, воспоминания, публицистика. – Л., 1980.
- Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., 1983.
- Ги де Пурталес. Шопен. – М., 2001.
- Гофман Э.Т.А. Новеллы. – М., 1983.
- Грохотов С.В. Шуман и окрестности: романтические прогулки по «альбому для юношества». – М., 2006.
- Дамс В. Мендельсон. – М., 1970.
- Демченко Г.Ю. Фортепианное творчество Р. Шумана. – Саратов, 2006.
- Донатти-Петтени Дж. Газтано Доницетти. – Л., 1980.
- Друскин М. К полемике о романтизме // Друскин М. Избранное. – М., 1981.
- Европейский романтизм. – М., 1973.
- Житомирский Д. Роберт Шуман. – М., 1964.
- Житомирский Д.В. Роберт и Клара Шуман в России. – М., 1962.
- Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.
- Кенигсберг А. К.-М. Вебер. – СПб., 2006
- Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. – М., 1961, СПб., 2008.
- Крауклис Г.В. Романтический программный симфонизм. Проблемы. Художественные достижения. Влияние на музыку XX века. – М., 2007.
- Кремлёв Б. Шуберт. – М., 1964.
- Кремлев Ю. Ф. Шопен. Очерк жизни и творчества. – М., 1971.
- Лахути А. О роли образного контраста в «Крейслериане» // О музыке. Проблемы анализа. – М., 1974.

- Лист Ф. Шопен. – М., 1956.
- Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1971.
- Маркус С. История музыкальной эстетики. Том 2. – М., 1968.
- Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации. – М., 1991.
- Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М., 1987.
- Музыкальная эстетика Германии XIX в. Тт.1, 2. – М., 1981, 1982.
- Пилипенко Н. Музыкально-поэтические мотивы в песнях Ф. Шуберта: Лекция по курсу анализа музыкального произведения. – М., 2002.
- Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб., 2010.
- Проблемы музыкального романтизма: сборник науч. трудов. – Л., 1987.
- Протопопов В.В. Сонатная форма в западноевропейской музыке второй половины XIX века: Берлиоз, Листа, Вагнер, Верди, Франк, Брамс. – М., 2002.
- Роллан Р. Берлиоз // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. – Вып.4 – М., 1989.
- Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. – Л., 1968.
- Рыбакина Е. Музыкально-драматическая поэма «Манфред» Шумана // Из истории зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1979.
- Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р. Вагнера, Л. Шпора, Р. Шумана. – М., 2004.
- Соколова М.Д., Петров Д.Р. Феликс Мендельсон-Бартольди (1809-1847): 200 лет со дня рождения. – М., 2009.
- Соллертинский И. Г. Берлиоз // Соллертинский И. Исторические этюды. – Л., 1963.
- Соллертинский И. Джакомо Мейербер. – М., 1962.
- Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – М., 1964.
- Соловцов А. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. – М., 1960.
- Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России // Избранные сочинения. Том 3.
- Стендаль. Жизнь Россини. – М., 1999.
- Феликс Мендельсон-Бартольди (1809-1847): 200 лет со дня рождения. – М., 2009
- Фраккароли А. Гаэтано Доницетти. – СПб., 2003.
- Фраккароли А. Россини. Письма. Россини. Воспоминания: пер. с ит., нем. и фр. – М., 1990.
- Франц Шуберт: переписка, записи, дневники, стихотворения / Сост., пер. с нем., предисл., общ. ред и прим. Ю.Н. Хохлова. Изд. 2-е. – М., 2010.
- Хохлов Ю. Песни Шуберта. Черты стиля. – М., 1987.
- Хохлов Ю.Н. Ф.Шуберт и русская музыкальная культура: сб. ст. – М., 2009.
- Хохловкина А. Берлиоз. – М., 1956.
- Хохловкина А. Западноевропейская опера. М., 1962.
- Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. – Киев, 1986.
- Шопен Ф. Письма в 2-х томах. – М., 1989.
- Шуман Р. Избранные статьи о музыке. – М., 1966.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Соч. В 2-х томах. Том 1, Том 2. – М., 1975, 1979.
- Шуман Р. Письма. Том 1, Том.2 – М., 1970, 1982.
- Юзефович В. Симфония «Гарольд в Италии» и ее автор. – М., 1973.

Тема 6. Западноевропейское музыкальное искусство второй половины XIX века

- Азарова В.В. Тема христианского гуманизма в лирических операх Ж. Массне «Таис», «Сафо», «Жонглер Богоматери». – Воронеж, 2000.
- Алексеев А. К. Сен-Санс // Французская фортепианная музыка. – М., 1961 (там же – статья о Франке).
- Антонин Дворжак в письмах и воспоминаниях. – М., 1964.
- Антонин Дворжак: сборник статей. – М., 1967.
- Асафьев Б. Эдвард Григ. – Л., 1984.
- Асафьев Б.В. Лист. Опыт характеристики. – СПб., 1992.
- Барсова И. Мифологическая семантика вертикального пространства в оркестре Рихарда Вагнера // Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987.
- Белецкий И. А. Брукнер. – Л., 1979.

- Бенестаф Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. - М., 1986.
- Бенце Сабольчи. История Венгерской музыки. – Будапешт, 1964.
- Бизе Ж. Письма. – М., 1963.
- Богоявленский С. Верди и Шекспир // Богоявленский С. Итальянская музыка первой половины XX века. – Л., 1986.
- Бусасье Уроки Листа. – СПб., 2003.
- Бэлза И. Б. Сметана и утверждения основ чешской музыкальной классики // Бэлза И. История чешской музыкальной культуры (в 2-х тт.), т.2. – М., 1973.
- Бэлза И. Очерки развития чешской музыкальной классики. – М., 1951.
- Вагнер Р. Избранные работы / Вст. Статья Лосева А.Ф. – М., 1978.
- Вагнер Р. Моя жизнь. – М., 2003.
- Верди Дж. Избранные письма. – М., 1973.
- Виеру Н. Опера Р. Вагнера «Нюрбергские мастерзингеры»: музыкальные формы и драматургия. – М., 1972.
- Вопросы оперной драматургии. – М., 1975.
- Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.
- Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.
- Гамрат-Курек В. «Моя родина» Б. Сметаны. – М., 1962.
- Гейрингер К. Иоганнес Брамс. – М., 1965.
- Генри У. Саймон. А. Майкапар. Сто великих опер. – М., 1998.
- Гозенпуд А. Рихард Вагнер и русская культура. – М., 1990.
- Гринде Н. История норвежской музыки. – Л., 1982.
- Гуно Ш. Воспоминания артиста. – М., 1962.
- Егорова В. Антонин Дворжак. – М., 1997.
- Егорова В. Симфонии Дворжака. – М., 1979.
- Зинчук О. Хорал в музыке Брамса // Семантика музыкального языка. Сб.ст. – М., 2007.
- Иванов Вяч. Вагнер и Дионисово Действо. Предчувствия и предвестия // Иванов Вяч. Родное и вселенское. – М., 1994.
- Игорь Глебов (Б. Асафьев) Лист. – Сп(б), 1922.
- Из истории западно-европейской оперы. Сборник науч. трудов. – М., 1988
- Кенигсберг А. «Парсифаль» Вагнера и традиции немецкого романтизма 19 века // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. – М., 1983.
- Кенигсберг А. Опера Р. Вагнера «Парсифаль» и традиции немецкого романтизма. – СПб., 2001.
- Кенигсберг А. Оперы Вагнера: «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». – М., Л., 1967.
- Кенигсберг Фаустовская тема в творчестве Листа // Гете и Музыка. – 2003.
- Кокорева Л., Кряжева И. Клод Дебюсси. От оперы «Пеллеас и Мелизанда» к «Прелюдиям» (К вопросу о музыкальном символизме); Мануэль де Фалья – творческое становление (Кадис – Мадрид – Париж. 1876 – 1914).– М., 2008
- Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. – М., 1988
- Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф. Листа. – М., 1974.
- Крейн Ю. Мануэль де Фалья. – М., 1960.
- Кремлев Ю. Жюль Массне. – М., 1969.
- Кремлев Ю. Камилл Сен-Санс. – М., 1970.
- Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
- Лаку-Лабарт Ф. Musica ficta: Фигуры Вагнера. – СПб., 1999.
- Левашова О. Эдвард Григ. – М., 1975.
- Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978, М., 2011.
- Лейтес Р. Драматические особенности оперы Верди «Отелло». – М., 1968.
- Лист Ф. Избранные статьи / Перевод с нем. – М., 1959.
- Лиштанберже А. Вагнер (интернет-ресурс).
- Манн Т. Страдание и величие Р. Вагнера. // Собрание соч. Т.10.
- Маркези Г. Опера: путеводитель. От истоков до наших дней / пер. с ит. – М., 1990.
- Мартынов И. Берджих Сметана. – М., 1963.

- Матросова Е.В. Лейтмотивная система в «Тристане и Изольде» Р. Вагнера: Очерк. – СПб., 2004.
- Мильштейн Я. Ференц Лист.– М., 1971, Т. 1-2.
- Мищенко М. три трактата о Сезаре Франке. – СПб., 2006
- Музыкальная Академия, 1997 № 2.
- Музыкальная эстетика Франции XIX века. – М., 1974.
- Неедлы З. Оперы Сметаны // Неедлы З. Избранные труды. – М., 1960.
- Нилова В. О чертах симфонической драматургии Брукнера // Советская музыка, 1978 №9.
- Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки: Предисловие к Р. Вагнеру. – СПб., 2000.
- Оссовский А. Очерк истории испанской музыкальной культуры // Избранные статьи, воспоминания. – Л., 1961.
- Порфирьева А. Драматургия Вячеслава Иванова (Русская символистская трагедия и мифологический театр Рихарда Вагнера) // Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987.
- Процессы музыкального творчества. Вып. 9 – М., 2007.
- Р. Вагнер и Россия: Пер. с нем. – СПб., 2001.
- Р. Вагнер и судьба его творческого наследия. Материалы рус.-нем. семинара. – СПб., 1999.
- Р. Вагнер. Сборник статей. / ВНИИ искусствознания; ред.-сост. Полякова Л. – М., 1987.
- Р. Вагнер. Статьи и материалы. – М., 1974.
- Р. Вагнер. Статьи и материалы: Сб. науч. трудов. – М., 1988.
- Раппопорт Л. Антон Брукнер. – М., 1963.
- Рогожина Н. Сезар Франк. – М., 1969.
- Савинов Н.Н. Жорж Бизе. – М., 2001.
- Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р.Вагнера, Л.Шпора, Р.Шумана. – М., 2004.
- Селеньи И. Жизнь Ф. Листа в иллюстрациях. – Будапешт, 1964.
- Скребкова Эстетические взгляды Листа // Вопросы музыковедения. Вып.1. – М., 1972.
- Соллертинский И. «Кармен» Бизе // Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1956.
- Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1956.
- Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1964.
- Статьи и рецензии композиторов Франции. – М., 1972.
- Ферман В. Оперный театр. – М., 1961.
- Филимонова М. Adagio в симфониях Брукнера // Вопросы теории музыки. Вып.3. – М., 1975.
- Филимонова М. Симфонизм Брукнера как воплощение эпической концепции // Их истории зарубежной музыки. Вып.3– м., 1979.
- Филиппов А.А. «Парсифаль» Вагнера в свете духовных устремлений позднего романтизма // Памяти Н. Николаевой. Науч. труды Моск. консерватории. – М., 1996.
- Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954.
- Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986.
- Цуккерман Соната Листа си-минор. – М., 1984.
- Черкашина М. Оперный театр Прокофьева и «совершенно бессмертный» «Фауст» Гуно // Келдышевские чтения 2006. – М., 2006.

Тема 7. Музыкальное искусство Европы на рубеже XIX-XX вв.

- Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX-начала XX века. – М., 1961.
- Альшванг А. Клод Дебюсси. – М., 1935.
- Гаккель Е. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1990.
- Гурков В. «Пеллеас и Мелизанда» // Очерки по истории зарубежной музыки XX века. – Л., 1983.
- Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
- Дебюсси К. Избранные письма. – Л., 1986.
- Дебюсси Клод. Статьи, рецензии, беседы. – М., Л., 1964.
- Денисов Э.В.. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
- Каратыгин В. Музыкант-импрессионист // Избранные статьи. – Л., 1965.

- Кенигсберг А.К. Итальянская опера на рубеже XIX-XX веков. – СПб., 2009.
- Корто А. Фортепианное искусство. – М., 2007.
- Крейн Ю. Камерно-инструментальные произведения Дебюсси и Равеля. – М., 1966.
- Крейн Ю. Симфонические произведения Клода Дебюсси. – М., 1962.
- Крейн Ю. Симфонические произведения Равеля. – М., 1965.
- Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965.
- Куницкая Р. О романтической поэтике в творчестве Дебюсси. – М., 1982.
- Левашова О. Пуччини и его современники. – М., 1980.
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М., 1985.
- Лонг М. За роялем с Равелем. – М., 1985.
- Мартынов И. Клод Дебюсси. – М., 1964.
- Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
- Невская О.В. Как исполнять импрессионистов. – М., 2008.
- Нестьев И. Дж. Пуччини. – М., 1966.
- Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века – XX век. Эпохи модернизма. – СПб., 2010.
- Пуччини Дж. Письма. – М., 1971.
- Равель в зеркале своих писем. – Л., 1968.
- Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981.
- Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М., 1978.

Тема 8. Основные тенденции музыкальной культуры первой половины XX века в контексте эпохи

- Барсова И. Г. Малер – аналитик партитуры // Оркестр без границ. – М., 2009.
- Барсова И. Симфонии Г. Малера. – М., 1975.
- Богоявленский С. Итальянская музыка первой половины 20 века. – М., 1986.
- Вальтер Б. Тема с вариациями. Воспоминания и размышления. – М., 1969.
- Варуц В. Музыкальный неоклассицизм. Исторические очерки. – М., 1988.
- Данилевич Л. Дж. Пуччини. – М., 1969.
- Дегтярева Н. О фаустовских мотивах с 3 и 8 симфониях Г. Малера // Гете и Музыка. – СПб., 2003.
- Композиторы. Век XX. Краткие биографические сведения о композиторах и их высказывания о музыке/Сост. Н.Хотунцов – СПб., 2002.
- Кон Ю., Холопов Ю. О теории Хиндемита // Советская музыка, 1963 № 10.
- Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. – М., 1961.
- Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. – М., 1970.
- Левая Т., Леонтьева О. П. Хиндемита. – М., 1974.
- Леонтьева О. К. Орф и П. Хиндемита // Музыка и современность, вып. 1 – М., 1962.
- Леонтьева О. К. Орф. – М., 1984.
- Малер Г. Письма. Воспоминания. (вступ. статья И. Барсовой). – М., 1964.
- Музыкальная Академия, 1994 № 1.
- Орджоникидзе Г. «Саломея и Электра» Р. Штрауса. // Музыкальный современник. Вып. 5.– М., 1984.
- П. Хиндемита: статьи и материалы. – М., 1979.
- Проблемы истории австро-немецкой музыки. – М., 1983.
- Розеншильд К. Г. Малер. – М., 1975.
- Роллан Р. и Р. Штраус. Переписка. Выдержки из дневника. – М., 1960.
- Роллан Р. Музыканты наших дней. – Л., 1935.
- Система детского музыкального воспитания К. Орфа. – Л., 1970.
- Слонимский С. «Песнь о Земле» Г. Малера и вопросы оркестровой полифонии. // Вопросы современной музыки. – Л., 1963.
- Соллертинский И. Симфонические поэмы Р. Штрауса. – Л., 1934.
- Хиндемита П. Мир композитора // Советская музыка, 1963 №№ 4, 5.
- Хиндемита П. Умирающие воды // Советская музыка, 1967 № 5.
- Холопов Ю. Пауль Хиндемита и его «Ludus Tonalis». (вст. статья в нотах) – М., 1964.

- Холопов Ю. Проблема основного тона в теоретической концепции Хиндемита // Музыка и современность. – М., 1962, Вып. 1.
- Шехназарова Н. проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шёнберга, Хиндемита. – М., 1975.
- Штраус Р. Из воспоминаний. Советская музыка, 1964, № 6.
- Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа: Сб. Ст. – М., 1978.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

1. Образцы традиционной музыки Индии.
2. Образцы традиционной музыки Китая
3. Образцы григорианского пения.
4. Образцы органумов школы «Нотр Дам»
5. Г. де Машо. Месса Нотр-Дам. Мотеты.
6. Образцы музыкальной культуры менестрелей.
7. Жоскен Дебре. Месса « L'homme arme»
8. Орландо ди Лассо. Missa Quarta. «Matona mia cara»
9. Дж.П. да Палестрина. Месса « L'homme arme».
10. Жанекен К. Шансон.
11. Джезуальдо ди Веноза. Мадригалы.
12. Монтеверди К. Мадригалы. Оперы «Орфей», «Коронация Поппеи».
13. Ланди С. Опера «Святой Алексей»
14. Перселл Г. Опера «Дидона и Эней»
15. Люли Ж.Б. Оперы «Армида» (фрагменты), «Кадм и Гермiona»
16. Фрескобальди Дж. Ричеркар и канцона g-moll
17. Букстехуде Д. Прелюдия и fuga g-moll, пассакалия ре минор.
18. Пахельбель И. Канон ре мажор.
19. Корелли А. Concerto grosso op.6 (№1, D-dur), Вариации «La Follia» op.5
20. Вивальди А. Концерты «Времена года», «Ночь». Концерт для 2-ух скрипок и камерного оркестра ля минор.
21. Берд У. Пьесы для верджинала.
22. Куперен Ф. Пьесы для клавесина.
23. Шютц Г. «История рождества».
24. Бах И.С. Пассионы по Матфею, Пассионы по Иоанну (фрагменты). Месса си минор. Кантаты №140, 60, 211, Магнификат. Хоральные прелюдии Es-dur, f-moll. Французские и английские сюиты. Партиты. Хорошо темперированный клавир (Т. I-II), Бранденбургские концерты.
25. Гендель Г. Оратории «Самсон», «Мессия», «Израиль в Египте» (фрагменты), «Саул» (фрагменты). Оперы «Ринальдо» (фрагменты), «Тамерлан» (фрагменты), «Альцина» (фрагменты). Concerto grosso op.6 №6, «Музыка на воде».
26. Скарлатти Д. Сонаты для клавира (в том числе К.159, 96).
27. Бах И.К. Симфония B-dur.
28. Глюк К.В. Оперы «Орфей и Эвридика», «Альцеста» (фрагменты), «Ифигения в Тавриде» (фрагменты).
29. Гайдн Й. Симфонии №№ 45, 94, 103, 104. Квартеты op.76. Клавирные сонаты (в том числе Нов XVI:24, Нов.16/34, Нов XVI:52). Оратории «Времена года», «Сотворение мира».
30. Моцарт В.А. Оперы «Похищение из сераля», «Идомоней», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Симфонии №№ 25, 38, 39, 40, 41. Квартет ре минор №20. Клавирные сонаты (в том числе К.310, 311, 331, 475, 451). Концерты для оркестра К.466, 488. Концерт для кларнета с оркестром К. 622 Реквием.
31. Бетховен Л.В. Симфонии №№ 3, 5, 6, 8, 9. Увертюры «Леонора №3», «Эгмонт», «Кориолан». Фортепианные сонаты №№ 1,5,8,14,17,21,23,32. Квартеты №№ 15, 16. Концерты для фортепиано с оркестром №3, 5. Опера «Фиделио». Торжественная месса.
32. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь», песни «Маргарита за прялкой», «Форель». Вокальные циклы на сл. В.Мюллера «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха». Песни из сборника «Лебединая песня». Экспромты. Музыкальные моменты. Фантазия «Скиталец». Фортепианные сонаты op.143 ля минор, D 664 ля мажор. Симфонии №№ 4, 8, 9. Фортепианный квинтет ля мажор.

33. Мендельсон-Бартольди Ф. Симфонии «Шотландская», ор.56, «Итальянская», ор.90. Симфонические увертюры «Сон в летнюю ночь», «Гебриды». Концерт для скрипки с оркестром ми минор ор.64. «Песни без слов».
34. Вебер К.М. Оперы «Вольный стрелок», «Эврианта». «Концертштюк» ор.79, для фортепиано с оркестром.
35. Шуман Р. Фортепианные циклы «Бабочки» ор.2, «Карнавал» ор. 9, «Фантастические пьесы» ор.12, «Симфонические этюды» ор. 13. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор ор.54. Симфонии №№ 1 «Весенняя», 3 «Рейнская», 4. «Манфред». Вокальные циклы «Любовь поэта» на стихи Г.Гейне, «Любовь и жизнь женщины» на стихи А.Шамиссо. Реквием ор.148.
36. Шопен Ф. Прелюдии ор.28, Этюды. Ноктюрны ор.9 №2, ор.27 №№ 1-2, ор.32 №1, ор.48 №1, ор.55. №1. Мазурки ор.7 №1, ор.17 №4, ор.24 №№ 1-2, ор.41 №4, ор.63 №3), Полонезы (ор. 26 №2, ор.44, ор.61 «Полонез-фантазия»). Вальсы (ор.18 №31, ор.34 №1, ор.64 №2). Баллады №№ 1, 2,3,4. Скерцо №№ 2,3. Сонаты №№ 2, 3. Концерты для фортепиано с оркестром ор.21, ор. 11.
37. Россини Дж. Оперы «Севильский цирюльник», «Золушка», «Вильгельм Телль»
38. Доницетти Г. Оперы «Любовный напиток», «Лючия де Ламермур»
39. Берлиоз Г. Симфонии «Фантастическая», «Гарольд в Италии», «Ромео и Джульетта», «Траурно-триумфальная». Реквием. «Осуждение Фауста»
40. Лист Ф. Симфонические поэмы: «Пляска смерти», «Тассо. Жалоба и триумф», «Прелюды», «Мазепа» «Венгрия»; «Мефисто-вальс». «Фауст-симфония». Этюды трансцендентного мастерства (в том числе «Мазепа», «Метель», «Блуждающие огни»). Этюды «Шум леса», «Хоровод гномов». Соната си-минор, Соната-фантазия «По прочтении Данте». Цикл «Годы странствий». Хоровые сочинения: Оратория «Легенда о Св. Елизавете». Requiem. Missa Solemnis. Венгерские рапсодии. Фортепианные концерты №№ 1, 2.
41. Брукнер А. Симфонии № № 4, 7, 8.
42. Брамс И. Симфонии № 1, 2, 3, 4. Венгерские танцы. Интермеццо ор. 117. Концерты для фортепиано с оркестром № 1 и 2. Фортепианный квинтет. Немецкий Реквием.
43. Вагнер Р. Оперы «Летучий Голландец» (фрагменты), «Тангейзер» (фрагменты). «Лоэнгрин». «Тристан и Изольда». «Кольцо Нибелунгов»: «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов» (фрагменты). «Парсифаль» (фрагменты).
44. Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Аида», «Отелло», Реквием.
45. Гуно Ш. «Фауст».
46. Бизе Ж. «Кармен». 2 сюиты «Арлезианка», Симфония № 1 до мажор.
47. Франк С. Симфония ре минор, Соната для скрипки и фортепиано ля мажор, Симфонические вариации. Прелюдия, fuga и вариация.
48. Григ Э. Норвежские танцы ор. 35. Оркестровые сюиты «Пер Гюнт» (1, 2). Фортепианный концерт ля-минор. Лирические пьесы (в том числе: «Шествие гномов», Менуэт «Минувшие дни», «Свадебный день в Трольхаугене»). Соната для скрипки и фортепиано № 3. Песни: песни ор. 21, ор. 33, ор. 48.
49. Дворжак А. Славянские танцы ор.46. Симфонии №8, 9. Концерт для виолончели с оркестром си-минор.
50. Пуччини Дж. «Богема», «Тоска», «Турандот».
51. Дебюсси К. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», симфонический триптих «Ноктюрны», «Море», 3 симфонических эскиза. Арабески (Andantino, Allegretto), Эстампы. Образы. Прелюдии. Забытые ариетты (сл. Верлена). «Пеллеас и Мелизанда».
52. Равель М. Испанская рапсодия, Вальс (хореографическая поэма), Болеро. Пavana, Игра воды, Отражения, Сонатина, сюита «Памяти Куперена». «Ночной Гаспар». 2 концерта для фортепиано: соль мажор и ре мажор. Соната для скрипки и фортепиано.
53. Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон-Жуан», «Так говорил Заратустра», «Дон Кихот». Опера «Саломея».
54. Малер Г. Симфонии №№ 1, 4, 5, 9, «Песнь о Земле». «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях».
55. Хиндемит П. Симфонии «Художник Матис», «Гармония мира». Камерная музыка № 5, «4 темперамента», «Ludus Tonalis».
56. Орф К. «Carmina Burana», «Catulli Carmina».

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
2. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
3. Сайт кафедры русской литературы Тартуского университета, ориентированный на исследователей-русистов: <http://www.ruthenia.ru>
4. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
5. Биография, произведения поэтов Серебряного века: <http://slova.org.ru>
6. Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>
7. В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>
8. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

1. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
2. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713
3. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Собрания нотной библиотеки:

1. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
2. <http://notes.tarakanov.net/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная фортепиано.

Техника для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов: DVD-плеер, ЖК-телевизор, ноутбук, оснащенный программами воспроизведения аудио- и видео-файлов.