

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.16 «СОЛЬФЕДЖИО»**

**Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация «Художественное руководство академическим хором»**

**Уровень высшего образования – специалитет**

**Квалификация выпускника – Дирижер академического хора. Преподаватель**

**Форма обучения – очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра теории музыки**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственными образовательными стандартами, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1119 и зарегистрированным Минюстом РФ 06 декабря 2017г. (регистрационный номер 49146)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры теории музыки от «26» мая 2023г. Протокол № 12

**Заведующий кафедрой:**

Е.Б.Трембовельский, доктор искусствоведения, профессор

**Разработчик:**

Н.В. Белянская, кандидат искусствоведения, доцент

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Сольфеджио»: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Задачи дисциплины:** воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям музыки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Сольфеджио» входит в состав дисциплин по специализации (Б1.Б 27.2).

2.2. Дисциплина «Сольфеджио» изучается параллельно с «Полифонией» и опирается на знания, умения и навыки, формируемые этой дисциплиной (построение каденций в ладах средневековой музыки, многоголосных секвенций, полифонических тем).

2.3. Знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплиной «Сольфеджио», являются предшествующими для таких дисциплин, как:

- «Гармония» (построение ладов, аккордов в тесном, широком и смешанном расположениях, модуляционных схем, гармонический анализ на слух);
- «Анализ музыкальных форм» (построение разных типов периодов, анализ музыкальных форм на слух).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вкуче с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать</b> - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; - приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; - учебно-методическую литературу по сольфеджио (УК-1).
ОПК-1	- способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	<b>Уметь</b> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-б); - анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности (ОПК-6);

ОПК-2	музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	- пять по цифровке (ОПК-1, ОПК-2); - сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии (ОПК-2); - сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) – ОПК-2); - сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях (УК-1, ОПК-1); - записать музыкальный диктант (ОПК-6); - использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-2).
ОПК-6	- способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;  - способностью постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<b>Владеть</b> - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-1); - навыками сольфеджирования (ОПК-2); - записи музыкального текста (ОПК-6); - анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-6).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Сольфеджио» изучается в 1-5 семестрах по 2 часа в неделю аудиторных занятий.

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	168	36	36	32	32	32
Практические занятия (ПЗ): групповые	168	36	36	32	32	32
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	120	18	18	22	22	40
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З), экзамен (Э)	36					
<b>ИТОГО:</b>						
часов	324	54	54	54	54	72
Общая трудоемкость	9					
зач. ед.						

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Групповые занятия	СРС
1	2	3	4	5
1.	Метро-ритмическая система строгого стиля. Упражнения, диктанты, стилистическое моделирование. Ангемитонная и гемитонная пентатоника. Гаммы, секвенции. Модальная гармония пентатоники. Гармонические обороты пентатоники и гемиольных ладов. 2-голосные диктанты. Ритмические фигуры и рисунки в простых и сложных размерах, сольмизация ритмослогами. Чтение с листа: 1-голосие с включением альтерации и хроматизма. Многоголосие: хоровая музыка строгого стиля.	26	18	8
2.	Интонационные упражнения на мелодическое развитие в строгом стиле. Семиступенные диатонические лады. Мелодические каденции, респонсории. Гармонические обороты данных ладов. Отклонения в тональности I степени родства. Побочные D и S. Интервальные и аккордовые последовательности на слух. Многоголосие: хоровая музыка Бортнянского, Глинки, Чайковского.	26	18	8
3.	Моделирование мелодики в классико-романтическом стиле. Модуляция в тональности I степени родства. Малые септаккорды: регистровые и тембровые отличия. Нормативные и ненормативные удвоения. 2-голосные диктанты. Чтение с листа: романсы Глинки, Мусоргского, Рахманинова.	28	18	10
4.	Смешанные семиступенные лады: лидомиксolidийский, гемиольно-дорийский, гемиольно-фригийский и др. Гаммы, секвенции, мелодические каденции. Отклонения и модуляции (повторение). Двойная доминанта в каденции. Двурцовые трезвучия: гармоническая и мелодическая фигурация. Диктанты со свободной сменой голосов. 2-х и 3-голосие: Способин. Сольфеджио.	28	18	10
Итого за 1-2 семестры:		108	72	36

5.	Модальное развитие. Интонационные упражнения, переинтонирование мелодии, мелодическое конструирование. Гармония Мусоргского. Виды нерегулярной метрики. Ритмические диктанты. Сольмизация. Чтение с листа: романсы и арии из опер Глюка, Моцарта.	28	16	12
6.	Лады Шостаковича. Диатонические, транспонирующие секвенции. Гармоническое и тональное развитие. Именные аккорды. Постепенная модуляция в тональности II-III степени родства. Ритмический контрапункт, импровизация по ритмической схеме. Чтение с листа: романсы Листа, Шуберта, Шумана, Чайковского, Мусоргского.	26	16	10
7.	Расширенная тональность. Мажоро-минор. Досочинение мотива. Стилистическое моделирование. 9-аккорды: расположение, удвоение, тембровые различия. 1-3-голосные диктанты. Многоголосие: полифония Танеева, Шостаковича.	28	16	12
8.	Мелодика хроматической тональности. Секвенции, респонсории. Энгармоническая модуляция через $U_{M7}$ . Энгармоническое разрешение аккордов. Сложные виды ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Диктанты со свободной сменой голосов. Чтение с листа: современное сольфеджио.	26	16	10
	Итого за 3-4 семестры:	108	64	44
9.	Симметричные лады. Гаммы в ритмическом рисунке, одно- и многоголосно. Секвенции, мелодические каденции. Энгармонизм $D_7$ , $U_{V.5_3}$ . Разрешение аккордов, мелодическая и гармоническая модуляции. Ритм с добавленной длительностью. Многоголосие: хоры Бриттена, Хиндемита, Щедрина.	36	16	20
10.	Политональность, полиладовость, полигармония. Нетерцовые аккорды, моно- и полиинтервальные структуры, именные аккорды. Додекафония. Творческие задания по преобразованию серии, чтение с листа, диктанты. Мономерная ритмика: ритмические диктанты, импровизация по ритмической схеме. 1-4-голосные диктанты. Чтение с листа: романсы из музыки XX века. Диктанты на материале современной музыки. Многоголосие: хоровая и инструментальная музыка Дездеуальдо, Бартока, Пярта, Пендерецкого.	36	16	20
	Экзамен	36		
	Итого за 5 семестр:	72	32	40
	Всего за 1-6 семестры :	324	168	120

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	<p>Метро-ритмическая система строгого стиля. Упражнения, диктанты, стилистическое моделирование.</p> <p>Ангемитонная и гемитонная пентатоника. Гаммы, секвенции. Модальная гармония пентатоники. Гармонические обороты пентатоники и гемиольных ладов. 2-голосные диктанты. Ритмические фигуры и рисунки в простых и сложных размерах, сольмизация ритмослогами.</p> <p>Чтение с листа: 1-голосие с включением альтерации и хроматизма.</p> <p>Многоголосие: хоровая музыка строгого стиля.</p>	<p>Ритмическое развитие в мелодике строгого стиля, комплементарная ритмика в 2-х и 3-голосии, основы имитационной и контрапунктической полифонии.</p> <p>Все виды пентатоники: проработка звукорядов в различных вариантах пропевания; мелодические и гармонические обороты пентатоники.</p> <p>Тональные соотношения различных степеней родства. Отдельные этапы модуляции, варианты характерных гармонических оборотов. Способы перехода, переинтонирование отдельных аккордов.</p> <p>Диктанты на стилизованном инструктивном и на художественном материале. Краткие устные и полноформатные письменные диктанты.</p> <p>Ритмические диктанты на освоение основных ритмических фигур в простых, сложных и смешанных разделах. Последующее освоение данных фигур при проработке мелодии в чтении с листа.</p> <p>Использование в чтении с листа постепенно нарастающих трудностей, с включением обязательного предварительного анализа.</p> <p>Фрагменты хоровых сочинений Палестрины, Ж.Депре, О.Лассо в многоголосном исполнении и слуховом анализе.</p>
2.	<p>Интонационные упражнения на мелодическое развитие в строгом стиле.</p> <p>Семиступенные диатонические лады. Мелодические каденции, респонсории.</p> <p>Гармонические обороты данных ладов.</p> <p>Отклонения в тональности I степени родства. Побочные D и S.</p> <p>Интервальные и аккордовые последовательности на слух.</p> <p>Многоголосие: хоровая музыка Бортнянского, Глинки, Чайковского.</p>	<p>Лидийский, миксолидийский, ионийский, дорийский, эолийский, фригийский, локрийский и другие лады как примеры модальных ладовых структур. Семантика ладов, специфика звукорядов и звуковысотных отношений.</p> <p>Гармонический подтекст ладов.</p> <p>Определение круга тональностей I степени родства, удобных для гармонического соединения обращений побочных D и S, построение отклонений в вариантах гармонического и мелодического соединений.</p> <p>Варианты тесного, широкого и смешанного расположения трезвучий и септаккордов; тембровые особенности звучания аккордов в разных регистрах; различия звучания вариантов удвоения.</p>

3.	<p>Моделирование мелодики в классико-романтическом стиле. Модуляция в тональности I степени родства. Малые септаккорды: регистровые и тембровые отличия. Нормативные и ненормативные удвоения. 2-голосные диктанты. Чтение с листа: романсы Глинки, Мусоргского, Рахманинова.</p>	<p>Построение мелодии по заданному мотиву и масштабно-синтаксическим параметрам: в структуре периодической повторности, суммирования, дробления, дробления с замыканием. Способы построения модуляции в тональности I степени родства. Посредствующий и модулирующий аккорды. Структурные варианты построения малых септаккордов. Субмодальные характеристики аккордов в гармонической и мелодической фигурации. 2-голосные диктанты на инструктивном и художественном материале.</p>
4.	<p>Смешанные семиступенные лады: лидомиксolidийский, «подгальянская гамма», гемиольно-дорийский, гемиольно-фригийский и др. Гаммы, секвенции, мелодические каденции. Отклонения и модуляции (повторение). Двойная доминанта в каденции. Двутерцовые трезвучия: гармоническая и мелодическая фигурация. Диктанты со свободной сменой голосов. 2-х и 3-голосие: Способин. Сольфеджио.</p>	<p>Семантика ладов, специфика звукорядов и звуковысотных отношений. Гармонический подтекст ладов. Гаммы в сопровождении аккордов терцовой и нетерцовой структуры, в ритмическом рисунке с метрическим совпадением и несовпадением первой ступени. Отклонения и модуляции в родственные тональности, построенные в форме гомофонного периода. Разновидности двойной доминанты в каденционных оборотах, с альтерацией и без альтерации, с хроматическим ходом в басу, скачком и в плавном движении. Диктанты в свободной гомофонной фактуре с возможным изменением количества условных голосов на художественном музыкальном материале.</p>
5.	<p>Модальное развитие. Интонационные упражнения, переинтонирование мелодии, мелодическое конструирование. Гармония Мусоргского. Виды нерегулярной метрики. Ритмические диктанты. Сольмизация. Чтение с листа: романсы и арии из опер Глюка, Моцарта.</p>	<p>Система упражнений, направленная на освоение принципов модального развития: пополнение звукоряда, взаимодополняемость модусов, раскрывающийся лад. Интонационно-тренировочные упражнения: секвенции, переинтонирование ладовых ячеек, звукорядов. Творческие задания по моделированию тех или принципов модального развития. Примеры из музыки Мусоргского для пения, слухового анализа и диктанта. Нерегулярно-акцентные метры, переметризация мотива, полиритмия.</p>
6.	<p>Лады Шостаковича. Диатонические, транспонирующие секвенции. Гармоническое и тональное развитие. Именные аккорды. Постепенная модуляция в</p>	<p>Минорные лады с пониженными II, IV, V, VII, VIII степенями. Характерные мелодические и гармонические обороты лада. Характерная ритмика, predetermined жанровой спецификой. Тональная логика, производная от внутрिलाдовой аккордики. Соотношения тональностей II-III степени родства. Тональные планы, способы перехода.</p>



	<p>тональности II-III степени родства.</p> <p>Ритмический контрапункт, импровизация по ритмической схеме.</p> <p>Чтение с листа: романсы Листа, Шуберта, Шумана, Чайковского, Мусоргского.</p>	<p>Варианты гармонического показа тональности и каденционного завершения.</p> <p>Мелодия с сопровождающим ритмическим контрапунктом. Постепенное усложнение ритмических соотношений. Импровизация мелодии в заданной тональности по ритмической схеме – по заданному мотиву и свободно.</p>
7.	<p>Расширенная тональность. Мажор-минор.</p> <p>Досочинение мотива.</p> <p>Стилистическое моделирование.</p> <p>9-аккорды: расположение, удвоение, тембровые различия.</p> <p>1-3-голосные диктанты.</p> <p>Многоголосие: полифония Танеева, Шостаковича.</p>	<p>Сопоставление тональностей: слуховой анализ и гармоническое сольфеджирование аккордовых последовательностей по предложенному тональному плану. Мелодическая модуляция: в виде секвенции, с досочинением второго звена в формате фразы, с построением предложения или периода в заданной масштабно-синтаксической структуре.</p> <p>Структурные разновидности нонаккордов в вариантах тесного, широкого и смешанного расположения. Субмодальные характеристики звучания.</p> <p>1-3-голосные диктанты на стилизованном инструктивном и на художественном материале.</p>
8.	<p>Мелодика хроматической тональности. Секвенции, респонсории.</p> <p>Энгармоническая модуляция через <math>U_{m7}</math>.</p> <p>Энгармоническое разрешение аккордов.</p> <p>Сложные виды ритмических рисунков.</p> <p>Ритмические диктанты.</p> <p>Диктанты со свободной сменой голосов.</p> <p>Чтение с листа: современное сольфеджио.</p>	<p>Мелодические обороты «ломаного хроматизма» в поступенном движении, с включением октавных скачков и противодвижения.</p> <p>Проработка «интонационного словаря» в секвенциях, респонсориях и других творческих заданиях.</p> <p>Переинтонирование диссонирующих аккордов в условиях энгармонической замены звуков и разрешением в соответствующие тональности.</p> <p>построение, пение и слуховой анализ внезапной модуляции.</p> <p>Диктанты на художественном материале в гомофонной, полифонической и полифонизированной фактуре. Определение типа фактуры, тонального плана, запись отдельных или всех голосов фактуры.</p> <p>Чтение с листа с предварительным устным или письменным анализом.</p>
9.	<p>Симметричные лады.</p> <p>Гаммы в ритмическом рисунке, одно- и многоголосно.</p> <p>Секвенции, мелодические каденции.</p> <p>Энгармонизм <math>D_7</math>, <math>U_{V.5_3}</math>, альтерированных аккордов. Разрешение аккордов, мелодическая и гармоническая</p>	<p>Лады с симметричным строением звукоряда: 1-2, 2-1, 2-2; 1-3, 3-1; 1-5, 5-1. Аккорд настройки, секвенцирование ладовых сегментов, гаммы в ритмических и фактурных вариантах.</p> <p>Мелодические каденции и респонсории в вопросо-ответной форме. Гармонический подтекст ладов: в виде аккордов сопровождения, гармонических секвенций, многоголосного исполнения.</p> <p>Энгармоническое разрешение диссонирующих аккордов: гармоническое и мелодическое с</p>

	<p>модуляции. Ритм с добавленной длительностью. Многоголосие: хоры Бриттена, Хиндемита, Щедрина.</p>	<p>последующим оформлением мелодии. Гармоническое и мелодическое разрешение с последующим досочинением мелодии. Тренировочные ритмические упражнения для исполнения ритмически сложных примеров. Использование ритмической пульсации в значении наименьшей ритмической единицы.</p>
10.	<p>Политональность, полиладовость, полигармония. Нетерцовые аккорды, моно- и полиинтервальные структуры, именные аккорды. Додекафония. Творческие задания по преобразованию серии, чтение с листа, диктанты. Мономерная ритмика: ритмические диктанты, импровизация по ритмической схеме. 1-4-голосные диктанты. Чтение с листа: романсы из музыки XX века. Диктанты на материале современной музыки. Многоголосие: хоровая и инструментальная музыка Джезуальдо, Бартока, Пярта, Пендеревского.</p>	<p>Секвенции на политональной, полиладовой, полигармонической основе. 2-голосие: пение мелодии с сопровождением, диктанты, чтение с листа. Аккорды нетерцовой структуры: кварт-квинтаккорды, кластеры, аккорды с тритоном. Секвенции на основе гармонической фигурации, многоголосное исполнение, слуховой анализ. Упражнения на закрепление устойчивого интонирования исходного ряда тонов. Выполнение творческих заданий для последующего воссоздания серии: сочинение ритмического рисунка, структурное и регистровое оформление. Выполнение полифонических преобразований: инверсии, ракохода, инверсии ракохода. Тренировочные ритмические упражнения для исполнения ритмически сложных примеров с последующим исполнением музыкальных примеров. Диктанты на материале специально отобранных фрагментов музыкальных произведений в свободной (гомофонной, полифонической или полифонизированной фактуре) или на инструктивном стилизованном материале.</p>

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5

1.	<p>Метро-ритмическая система строгого стиля. Упражнения, диктанты, стилистическое моделирование. Ангемитонная и гемитонная пентатоника. Гаммы, секвенции. Модальная гармония пентатоники. Гармонические обороты пентатоники и гемитонных ладов. 2-голосные диктанты. Ритмические фигуры и рисунки в простых и сложных размерах, сольмизация ритмослогами. Чтение с листа: 1-голосие с включением альтерации и хроматизма. Многоголосие: хоровая музыка строгого стиля.</p>	<p>Построение метроритмических моделей мелодики строгого стиля. Сочинение мелодии в строгом стиле, варианты преобразования заданной мелодии. Проработка звукорядов в различных вариантах пропевания – одно и многоголосно, в ритмических рисунках, в прямом и ломаном движении. Играть и петь отдельные обороты, включающие: показ тональности, отклонения, каденции. Построить и спеть в виде гармонической фигуры модуляцию по предложенной схеме. Выучить: пение по нотам и наизусть заданных №№ и фрагментов произведений.</p>	<p>1. Качалина Н. Сольфеджио. Ч. I. № 8 – 37. 2. Ж.Депре. <i>Missa. Da Pacem</i> /тт. 1 – 8/; 3. О.Лассо. <i>Jen e mange point parc.</i> /тт. 1 – 10/. 4. Палестрина. <i>Benedictus</i> /тт. 1 – 12/.</p>	<p>Представление письменных заданий: на построение и сочинений мелодий в строгом стиле; звукорядов заданных ладов и на гармонические последовательности с модуляцией. Пение гамм и секвенций; сочиненных мелодий. Много- и одноголосное (в виде гармонической фигуры) исполнение гармонических модуляционных последовательностей ей. Пение выученных №№ и фрагментов произведений: наизусть и по нотам; многоголосие: в хоровом исполнении и с игрой на фортепиано.</p>
----	--	--	---	---

2.	<p>Интонационные упражнения на мелодическое развитие в строгом стиле. 7-ступенные диатонические лады. Мелодические каденции, респонсории. Гармонические обороты данных ладов. Отклонения в тональности I степени родства. Побочные D и S. Интервальные и аккордовые последовательности на слух. Многоголосие: хоровая музыка Бортнянского, Глинки, Чайковского.</p>	<p>Пение гамм в указанных вариантах, мелодических каденций в различных ладах от определенного звука. Сочинение ответных фраз (респонсорий) на заданные мелодические обороты. Пение и игра на фортепиано пройденных гармонических оборотов. Построить и спеть в виде гармонической фигуры модуляцию по обозначенной схеме.</p>	<p>1. Качалина Н. Сольфеджио. Ч. I. № 45 – 62. 2. Карасева М. Современное сольфеджио. I ч. № 20-23, 26, 32. 3. Карасева М. Пч. № 307 - 315.</p>	<p>Представление заданий в письменном виде: построение звукорядов; творческие задания на сочинение респонсорий; гармонических последовательностей с включением заданных гармонических оборотов и модуляций. Пение гамм и интонационных упражнений. Много- и одноголосное (в виде гармонической фигуры) исполнение гармонических модуляционных последовательностей. Исполнение выученных примеров и многоголосных фрагментов заданных произведений.</p>
----	---	---	---	--

3.	<p>Моделирование мелодики в классицистическом романтическом стиле.</p> <p>Модуляция в тональности I степени родства.</p> <p>Малые септаккорды: регистровые и тембровые отличия.</p> <p>Нормативные и ненормативные удвоения.</p> <p>2-голосные диктанты.</p> <p>Чтение с листа: романсы Глинки, Мусоргского, Рахманинова.</p>	<p>Построить и спеть:</p> <p>1) мелодию по заданному мотиву и масштабно-синтаксическим параметрам: в структуре периодической повторности, суммирования, дробления, дробления с замыканием;</p> <p>2) модуляцию по заданному тональному плану и способу перехода, спеть в виде гармонической фигурации;</p> <p>3) все малые септаккорды от заданного звука вверх и вниз.</p> <p>Выучить с аккомпанементом один из заданных романсов.</p>	<p>1. Качалина Н. Сольфеджио. Ч. I. № 77 – 92.</p> <p>2. Романсы Глинки, Мусоргского, Рахманинова.</p>	<p>Представление заданий в письменном виде: сочиненной мелодии; модуляции, построенной в виде аккордовой последовательности; отдельных аккордов заданной структуры.</p> <p>Пение: сочиненной мелодии, аккордов, модуляции.</p> <p>Пение с аккомпанементом: подготовленного романса.</p>
----	---	---	--	---

4.	<p>Смешанные семиступенные лады: лидомиксолидийский, гемиольно-дорийский, гемиольно-фригийский и др. Гаммы, секвенции, мелодические каденции. Отклонения и модуляции (повторение). Двойная доминанта в каденции. Двутерцовые трезвучия: гармоническая и мелодическая фигурация. Диктанты со свободной сменой голосов. 2-х и 3-голосие: Способин. Сольфеджио.</p>	<p>Пение гамм в указанных вариантах, мелодических каденций в различных ладах от определенного звука. Сочинение ответных фраз (респонсорий) на заданные мелодические обороты. Пение и игра на фортепиано пройденных гармонических оборотов. Построить и спеть в виде гармонической фигуры: двутерцовые трезвучия от заданного звука, модуляцию по обозначенной схеме. Выучить заданные примеры из учебника сольфеджио..</p>	<p>1. Карасева М. Современное сольфеджио. I ч. № 62 – 66, 69 - 72. 2. Карасева М. Пч. № 317 - 319. 3. Способин И. Сольфеджио. Двух- и трехголосие. № 35 – 47.</p>	<p>Пение: гамм, мелодических каденций, ответных фраз, гармонических оборотов. Пение с сопровождением фортепиано: заданных 2-голосных примеров из учебника сольфеджио, отдельных аккордов и гармонических оборотов. Письменные задания: построение звукорядов пройденных ладов, ответных фраз, аккордов и гармонических оборотов.</p>
5.	<p>Модальное развитие. Интонационные упражнения, переинтонирование мелодии, мелодическое конструирование. Гармония Мусоргского. Виды нерегулярной метрики. Ритмические диктанты. Сольмизация. Чтение с листа: романсы и арии из опер Глюка, Моцарта.</p>	<p>Построить и спеть с переинтонированием заданные фрагменты звукорядов, мелодических построений, ответных фраз. Спеть по нотам, с аккомпанементом заданные примеры из музыки Мусоргского. Выполнить ритмические упражнения на освоение нерегулярно-акцентной метрики.</p>	<p>1. Качалина Н. Сольфеджио. Ч. I. № 103 – 115. 2. Соколов. Многоголосное сольфеджио. № 39 – 45.</p>	<p>Представление заданий в письменном виде: сочиненной мелодии; отдельных фраз и фрагментов звукоряда. Выполнить ритмические упражнения в виде отстукивания, сольмизации и пения по нотам с показом ритмической пульсации. Пение 2-голосия: в ансамбле и с поддержкой фортепиано.</p>

6.	<p>Лады Шостаковича. Диатонические, транспонирующие секвенции. Гармоническое и тональное развитие. Именные аккорды. Постепенная модуляция в тональности II-III степени родства. Ритмический контрапункт, импровизация по ритмической схеме. Чтение с листа: романсы Листа, Шуберта, Шумана, Чайковского, Мусоргского.</p>	<p>Проработка звукорядов в различных вариантах пропевания – одно и многоголосно, в ритмических рисунках, в прямом и ломаном движении. Выучить секвенции с аккомпанементом на характерные гармонические обороты ладов Шостаковича. Построить и спеть в виде гармонической фигурации модуляцию по обозначенной схеме. Петь с аккомпанементом заданные романсы.</p>	<p>1. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале советской музыки. Вып. 2. № 109 - 125. 2. Карасева М. Современное сольфеджио. II ч. № 342 – 351. 3. Лист. <i>Лорелея</i>. 4. Шуберт. <i>Зимний путь. Путевой столб</i>. 5. Чайковский. <i>Снова, как прежде один</i>. 6. Мусоргский. <i>Без солнца</i>.</p>	<p>Пение гамм от заданного звука; транспонирующих секвенций с заданным шагом и направлением движения. Пение с аккомпанементом гармонических секвенций; выученных романсов. Представление заданий в письменном виде: построенных звукорядов; гармонических последовательностей с включением заданных гармонических оборотов и модуляций.</p>
----	---	--	---	---

7.	<p>Расширенная тональность. Мажоро-минор. Досочинение мотива. Стилистическое моделирование. 9-аккорды: расположение, удвоение, тембровые различия. 1- 3-голосные диктанты. Многоголосие: полифония Шостаковича, Хиндемита, Щедрина.</p>	<p>Составление тональных планов указанного направления. Транспонирование заданного мотива по намеченному тональному плану. Построение мелодии по заданному мотиву и последующим условиям: тональному плану и масштабнотематической структуре. Построение и пение структурных разновидностей нонаккордов. Исполнение многоголосия: хоровое и с сопровождением фортепиано.</p>	<p>1. Островский А. Сольфеджио. IV ч. № 126 – 142. 2. Шостакович. 24 прелюдии и фуги. Фуга <i>e-moll</i> /экспозиция/. 3. Хиндемит. <i>Ludus tonalis. Фуга in C</i> /экспозиция/. 4. Щедрин. Прелюдии и фуги. Фуги <i>a-moll, E-dur</i> /экспозиция/.</p>	<p>Представление заданий в письменном виде: указанных тональных планов; творческих заданий на построение мелодии; отдельных аккордов; гармонических последовательностей ей, ладогармонический и интонационный анализ мелодий для пения. Пение: тональных сопоставлений в виде гармонической фигурации по звукам тонических трезвучий; транспонирующей секвенции; сочиненной мелодии; структурных разновидностей нонаккордов; гармонических последовательностей ей. Исполнение многоголосия.</p>
----	---	--	---	---



8.	<p>Мелодика хроматической тональности. Секвенции, респонсории. Энгармоническая модуляция через Ум<sub>7</sub>. Энгармоническое разрешение аккордов. Сложные виды ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Диктанты со свободной сменой голосов. Чтение с листа: современное сольфеджио.</p>	<p>Выучить секвенции на освоение мелодических оборотов «ломаного хроматизма». Досочинить заданные мотивы ответной фразой симметричного строения. Разрешить заданные аккорды с энгармоническими заменами. Построить и спеть модуляцию. Проработать заданные ритмические фигуры отстукиванием, сольмизацией и пением. Выучить по нотам заданные №№.</p>	<p>1. Карасева М. Современное сольфеджио. I ч. № 166 – 171. 2. Карасева М. Современное сольфеджио. II ч. № 352 – 359.</p>	<p>Представление заданий в письменном виде: сочиненные ответы-респонсории, разрешение аккордов и энгармоническую модуляцию; ладогармонический и интонационный анализ мелодий для пения. Пение: секвенций и респонсорий; переинтонирование энгармонически заменяемого аккорда с разрешением, модуляции (многоголосно и в виде гармонической фигурации); выученных №№ по нотам.</p>
9.	<p>Симметричные лады. Гаммы в ритмическом рисунке, одно- и многоголосно. Секвенции, мелодические каденции. Энгармонизм D<sub>7</sub>, Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>. Разрешение аккордов, мелодическая и гармоническая модуляции. Ритм с добавленной длительностью. Многоголосие: хоры Танеева, Бриттена, Щедрина.</p>	<p>Проработка звукорядов в различных вариантах пропевания – одно и многоголосно, в ритмических рисунках, в прямом и ломаном движении. Разрешить заданные аккорды с энгармоническими заменами. Построить и спеть модуляцию. Исполнение многоголосия: хоровое и с сопровождением фортепиано.</p>	<p>1. Карасева М. Современное сольфеджио. I ч. № 91 – 112. 2. Карасева М. Современное сольфеджио. II ч. № 327 – 331, 334 – 340. 3. Виноградов. Интонационные трудности. № 59-63. 4. Хоровые произведения Танеева, Бриттена, Щедрина.</p>	<p>Пение гамм от заданного звука с предварительным аккордом настройки, по отдельным звеньям лада, в целостном виде; транспонирующих секвенций с заданным шагом и направлением движения. Письменно: ладогармонический и интонационный анализ мелодий для пения разрешение аккордов и построение модуляции. Исполнение многоголосия.</p>

10.	<p>Политональность, полиладовость, полигармония. Нетерцовые аккорды, моно- и полиинтервальные структуры, именные аккорды. Додекафония. Творческие задания по преобразованию серии, чтение с листа, диктанты. Мономерная ритмика: ритмические диктанты, импровизация по ритмической схеме. 1-4-голосные диктанты. Чтение с листа: романсы из музыки XX века. Диктанты на материале современной музыки. Многоголосие: хоровая и инструментальная музыка Джекзуальдо, Бартока, Пярта, Пендерецкого.</p>	<p>Выполнение интонационных упражнений на полифункционально е совмещение голосов. Разучивание исходного ряда тонов серии. Выполнение творческих заданий для последующего воссоздания серии: сочинение ритмического рисунка, структурное и регистровое оформление. Выполнение полифонических преобразований серии. Построение и пение: аккордов нетерцовой структуры заданных образцов; энгармонического разрешения аккордов и модуляции. Исполнение гармонических этюдов; многоголосных фрагментов произведений. Импровизация мелодии по заданной ритмической схеме. Выучить с аккомпанементом романс /по выбору/ из музыки XX века.</p>	<p>1. Карасева М. Современное сольфеджио. I ч. № 183 – 186, 187 – 192. 2. Карасева М. Современное сольфеджио. II ч. № 410 – 413, 416, 420, 423 – 427. 4. Вокальные сочинения Пуленка, Орфа, Шенберга, Веберна, Гаврилина, Слонимского. 5. Карасева М. Современное сольфеджио. III ч. № 56 – 61. 6. Джекзуальдо. <i>Moro lasso</i>. 7. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты. I ч. /экспозиция/. 8. Берг. Скрипичный концерт. I ч /тема/. 9. Кшенек. Инвенция.</p>	<p>Пение с сопровождением фортепиано: упражнений на освоение политональности, полиладовости, полигармонии; вокальных сочинений из музыки XX века. Письменно: ладогармонический и интонационный анализ мелодий для пения; построение отдельных аккордов, гармонических оборотов, модуляций; задания на сочинение и преобразования серии. Спеть сочиненную мелодию на заданную ритмическую схему. Хоровое пение или пение с сопровождением фрагментов заданных произведений.</p>
-----	--	--	--	--

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Все разнообразие самостоятельных работ по сольфеджио можно разделить на несколько условных видов:

- 1) *Письменные задания* - к ним относится построение гармонических последовательностей, отдельных гармонических оборотов и аккордов; построение ладовых звукорядов; запись сочиненных мелодий, ответных или вариантных фраз и мотивов; ладогармонический и интонационный анализ заданных для пропевания мелодий.
- 2) *Пение (одноголосное)* – одно из основных заданий, включающее пение по нотам, выучивание наизусть, пропевание сочиненных мелодий, заданий по гармоническому сольфеджио (в виде гармонической фигурации).
- 3) *Пение (многоголосное или с сопровождением фортепиано)* – предполагает разучивание заданных «номеров» из сборников сольфеджио или фрагментов произведений: или в групповом (хоровом) исполнении, или индивидуально с сопровождением фортепиано, на котором могут быть исполнены недостающие голоса многоголосия или собственно сопровождение (романс с аккомпанементом).
- 4) *Ритмические упражнения* – включают разнообразные формы ритмического тренинга: отстукивание и прохлопывание ритмического рисунка мелодии, сольмизация, ритмический контрапункт к мелодии и т.д.
- 5) *Использование компьютерных программ* – все вышеперечисленные виды заданий могут быть выполнены, там, где это возможно, и при помощи соответствующих компьютерных программ.

*Письменные задания* следует выполнять по тем заданным параметрам и условиям, которые были обсуждены на занятии. Кроме того, они должны строго соответствовать тем правилам и закономерностям гармонии, синтаксиса, фразировки, музыкальной формы, с которыми соприкасается конкретная тема по сольфеджио. Задания предпочтительнее выполнять карандашом для большей мобильности необходимой корректировки.

Выполнение заданий, связанных с *пением*, должны быть направлены на достижение максимально чистого и выразительного интонирования. Прибегать к помощи инструмента для исправления или уточнения интонации следует только в случае крайней необходимости – прежде всего, для предварительной настройки или проверки наиболее трудных участков интонирования. Основная нагрузка в разучивании примеров должна приходиться на работу внутреннего слуха.

При работе над *многоголосием в ансамбле* следует добиваться стройности и чистоты звучания, умения удерживать строй, слышать соседние голоса и координировать общее звучание. Обращаться к помощи инструмента минимально.

При индивидуальной работе над *многоголосием с фортепиано* следует добиваться возможно большей музыкальности исполнения. Имитирование недостающих голосов на инструменте должно происходить в мягкой, ненавязчивой манере. Таким образом прорабатываются поочередно все голоса.

Работа над ритмической стороной разучиваемых музыкальных примеров всегда должна быть предметом особой заботы. Необходимо сопровождать пение тактированием или иным способом отсчета пульсации до тех пор, пока последняя не будет ощущаться как стабильная основа мелодии. Тем более это касается сложных видов метро-ритмической организации произведения. Здесь применяются особые, специфические приемы ритмического «сопровождения» - например, отстукивание ритмической пульсации наименьшей длительности в примерах с мономерной ритмикой или ритмом с добавленной длительностью.

#### **4.3.3. Воспитательная работа, проводимая при изучении учебной дисциплины**

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, при выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать

возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение практических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотнесенных со стилевыми особенностями эпохи.

Студентам прививается мысль, что запланированные в учебном процессе занятия воспитывают у них самостоятельность, побуждают к поиску необходимой информации и к последующему логически осмысленному выстраиванию полученных сведений в своем устном или письменном выступлении.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе и на творческих собраниях также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные, активные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Специфика дисциплины «Сольфеджио», совмещающая теоретический и практический подходы, предусматривает достаточно большое разнообразие форм работы. Среди них не только возможны, но и необходимы традиционные технологии, связанные с объяснением определенного теоретического материала по тем или иным разделам музыкальной теории, методики развития музыкального слуха, характера работы с тем или иным материалом. Активные образовательные технологии используются в разного рода творческих заданиях на сочинение, построение, доразвитие заданного тематизма. Такого рода задания могут быть как аудиторными, так и домашними. Интерактивные технологии находят весьма широкое применение на сольфеджио, что связано с мобильностью многих практик развития слуха. Особенно часто такие технологии используются в интонационно-слуховых формах работы. Здесь, в частности, может быть привлечена работа «в малых группах» и «в парах». Например, сочиненные и исполненные без названия нот одним студентом попевок повторяются другим, но с названиями нот. Музыкально-диалогические формы могут быть использованы и в устных диктантах, чтении с листа, исполнении канонов и других темах. Технология моделирования широко используется в творческих и творчески-слуховых формах работы, когда по заданным параметрам стиля выстраивается та или иная стилевая модель. Или наоборот, когда по описанию отдельных, ключевых моментов организации произведения он как воссоздается заново («Метод порождающего описания», разработанный Е.Б.Трембовельским).

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Классический мажоро-минор в 4-х видах. 7-ступенные лады. Модальная гармония. Постепенная модуляция. Ангемитонная и гемитонная пентатоника. Хоровая музыка строгого стиля.	УК – 1 ОПК – 2 ОПК - 6	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.
	Смешанные семиступенные лады. Лады Шостаковича. Расширенная тональность. Мажоро-минор. Стилистическое моделирование. Многоголосие: хоровая музыка Бортнянского, Глинки, Чайковского.	УК – 1 ОПК - 1 ОПК – 2 ОПК - 6	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.
	Модальное развитие. Гармония Мусоргского. Мелодика хроматической тональности. Энгармоническая модуляция. Сложные виды ритмических рисунков. Симметричные лады. Многоголосие: хоры Бриттена, Хиндемита, Щедрина.	УК – 1 ОПК - 1 ОПК – 2  ОПК - 6	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.
	Политональность, Нетерцовые аккорды, моно- и полиинтервальные структуры, именные аккорды. Додекафония. Мономерная ритмика. Многоголосие: хоровая и инструментальная музыка Джезуальдо, Бартока,	УК – 1 ОПК - 1 ОПК – 2 ОПК - 6	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.

	Пярта, Пендерецкого.		
--	----------------------	--	--

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Слуховая аналитическая работа	Высокий («отлично»)	Студент проявил в анализе хорошую ориентацию в форме, гармонии, фактуре, логике тонального и тематического развития и их стилевых особенностях.  Правильно определил составляющие элементы - аккорды, лады, интервалы, точно прослушал составляющие голоса фактуры.
	Средний («хорошо»)	Студент проявил в анализе удовлетворительную ориентацию в форме, гармонии, фактуре, но сумел проследить за логикой тонального и тематического развития. Определил основные элементы целого, но услышал не все голоса фактуры.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент неполно, но в целом правильно определил общую логику и форму данного фрагмента, допустил несколько ошибок при определении структурных и функциональных особенностей гармонии. Недостаточно логично и систематично выстроил описание.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не смог раскрыть выполнить задание по слуховому определению предъявленного материала.
Практикум интонирования	Высокий («отлично»)	Студент безупречно справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений.  Демонстрирует отличные навыки чтения с листа. Хорошо удерживает строй.
	Средний («хорошо»)	Студент справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений, допуская некоторые неточности, которые может исправить после замечаний преподавателя.  Демонстрирует устойчивые навыки чтения с листа.

		Удерживает строй.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений, с рядом существенных погрешностей. Однако, может удержать строй и возобновить попытку интонирования.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не справляется с интонированием заданного материала по причине отсутствия необходимых слуховых представлений. Не может держать строй. Не владеет необходимыми навыками чтения с листа.
Практическая письменная работа	Высокий («отлично»)	Студент выполнил все письменные упражнения без ошибок и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями. Правильно оформил нотный текст.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил письменные упражнения, допустив несколько несущественных ошибок, которые сумел исправить после замечания преподавателя. Оформление соответствует правильно.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил письменные упражнения с рядом существенных ошибок.  Нотный текст оформлен неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не выполнил письменные упражнения или совершил недопустимые ошибки в выполнении и оформлении заданий.
Портфолио	Высокий («отлично»)	Студент выполнил все творческие работы при соответствии их данному стилю, правильно и аккуратно оформил выполненные задания.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил все творческие работы, допустив некоторые погрешности, которые возможно исправить или которые не выходят за рамки данного стиля.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью или с ошибками, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы.
	Не аттестован	Студент не выполнил основные задания или

	(«неудовлетворительно»)	выполнил их не полностью и с недопустимыми ошибками, не позволяющими прийти к правильным результатам.
--	-------------------------	---

### 6.3. Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий):

Семестр № 2. Тема 3.

1. 2-голосный диктант.
2. Построить вверх от  $f$  гамму лидийского лада, вниз от  $d$  гамму фригийского лада.
3. Построить постепенную модуляцию: G-dur – h-moll.
4. Досочинить заданный мотив до периода повторного строения.

### 6.4. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 4. Тема 7.

1. Спеть секвенцию ( $M^5_3 - M_6 - M^6_4$  от одного звука по  $\flat 2$  вверх).
2.  $e^5_3 - B_6 - fis^6_4 - F^6_4 - h5_3$ : а/ спеть сопоставление тональностей, б/ транспонировать мотив по данным тональностям, в/ досочинить мотив, вариантно изменяя его, по данному тональному плану.
3. Спеть ответ на данный мотив в определенном тональном соотношении.
4. Спеть модуляцию: G-dur - Es-dur
5. Чтение с листа (Островский. IV ч. №№ 145 - 156).
6. Спеть романс из музыки XX века.
7. Определить на слух: а/ сопоставление тональностей (с повторением нотами), б/ гармонические обороты с DD, в/ гармоническую последовательность с модуляцией.

**6.5. Экзамен состоит из устной и письменной частей. Письменная форма, к которой относится диктант, проводится на последнем занятии. Оценка устного экзамена выводится с учетом устной и письменной формы.**

### Примерный перечень вопросов или практические задания к итоговому экзамену:

1. Спеть гамму одного из ладов:
  - особых диатонических,
  - смешанных,
  - ладов Шостаковича,
  - симметричных.
 а/ в прямом движении, б/ в ломаном движении, в/в ритмическом рисунке, г/двухголосно.
2. Спеть секвенцию:
  - диатоническую,
  - транспонирующую,
  - с изменением и переинтонированием последующих звеньев,
  - с последующим досочинением заданного звена.
 а/ мелодическую, б/ гармоническую, в/ мелодическую с аккомпанементом.
3. Построить и спеть разрешение аккорда с возможными энгармоническими заменами  
 $U_{M7}, M_{maj7}, U_{V^5_3}$ .
4. Построить и спеть модуляцию: постепенную, ускоренную, энгармоническую.
5. Построить и спеть модуляцию: постепенную, ускоренную, энгармоническую.



6. Пение по нотам:

- спеть по нотам подготовленное задание,
- прочитать с листа,
- спеть наизусть.

7. Слуховой анализ:

- пройденных ладов,
- отдельных аккордов и интервалов,
- аккордовых последовательностей.

а/представленных схематично, б/в контексте музыкального произведения.

8. Диктант (1-голосный, 3-голосный).

**Критерии оценки:**

- оценка «5» выставляется: за чистое безупречное пение, безошибочное написание диктанта, правильное определение на слух аккордов, интервалов, ладов, гармонических последовательностей, выполнение всех без исключения заданий;

- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;

- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при соблюдении основных правил интонирования и демонстрации полученных навыков чтения с листа и слухового анализа;

- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (фальшивое пение, незаписанный диктант, неслышанная модуляция и т.д.).

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Абдуллина Г.	Систематический курс занятий по сольфеджио. Методическое пособие.	СПб., 2005
2.	Алексеев Б.	Этюды по сольфеджио.	М., 1980.
3.	Алексеев Б., Блюм Д.	Систематический курс диктанта.	М., 1976.
4.	Бычков Ю.	Одноголосные диктанты.	М., 1996.
5.	Бычков Ю.	Трехголосные диктанты.	М., 1985.
6.	Виноградов Г.	Интонационные трудности.	Киев, 1977.
7.	Девуцкий В., Девуцкий О.	Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио.	М., 2003.
8.	Карасева М.	Современное сольфеджио: в 3 ч.	М., 1996, 2002.
9.	Качалина Н.	Многоголосные диктанты.	М., 1988.
10.	Качалина Н.	Сольфеджио: в 3 ч.	М., 1981-1983.
11.	Максимов В.	Основы гармонического сольфеджио.	М., 1972.
12.	Островский А.	Учебник сольфеджио. Вып. 4.	Л., 1978.

13.	Соколов В.	Многоголосное сольфеджио.	М., 1967.
14.	Тифтикиди Н.	Сборник диктанов на материале музыки советских композиторов: в 2 вып.	М., 1986 – 1989.
15.	Шульгин Д.	Пособие по гармоническому слуховому анализу.	М., 1998.
16.	Юсфин А.	Сольфеджио на материале советской музыки.	Л., 1975.

## 7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Арановский М.	Синтаксическая структура мелодии.	М., 1991.
2.	Асафьев Б.	Речевая интонация.	М.-Л., 1965.
3.	Белянская Н.	Освоение элементов модальности в курсе сольфеджио. Методическое пособие.	Воронеж, 1998.
4.	Берак О., Карасева М. и др.	Как преподавать сольфеджио в XXI веке /Сост. О.Берак, М.Карасева/.	М., 2009.
5.	Глядешкина З.	О стилевом воспитании слуха //Советская музыка.	М., 1977. № 1.
6.	Дядченко М.	Слуховые тесты по музыкально-теоретическим дисциплинам. Учебное пособие.	Ростов-на-Дону. 2002.
7.	Карасева М.	Психотехника музыкального слуха.	М., 1999.
8.	Карасева М.	Каким быть современному сольфеджио? //Laudamus.	М., 1992.
9.	Масленкова Л.	Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов.	СПб., 2003.
10.	Масленкова Л.	О стилистических принципах воспитания слуха //Советская музыка.	М., 1981. № 12.
11.	Мясоедов А.	К вопросу о слуховом анализе (на уроках сольфеджио) //О воспитании музыкального слуха.	М., 1977.
12.	Назайкинский Е.	Музыкальное воспитание как проблема языкознания. //Восприятие музыки.	М., 1980.
13.	Островский А.	О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки //Вопросы методики воспитания слуха.	Л., 1967.
14.	Оськина С.	Внутренний музыкальный слух.	М., 1977.
15.	Трембовельский Е.	О методе порождающего описания //Советская музыка.	М., 1995, № 1.
16.	Холопов Ю.	Как петь новую музыку XX века //Воспитание музыкального слуха. Вып. 2.	М., 1985.
17.	Холопов Ю.	У истоков «современного сольфеджио» //Идеи Ю.Н. Холопова в XXI веке. К 75-летию со дня рождения.	М., 2008.

1. Мороз Т.И. Хоровое сольфеджио: Учебно-методический комплекс. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341>.

**в) музыковеды:**

1. Кулапина О.И. Использование ассоциативного метода обучения на уроках сольфеджио // Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской консерватории: Учебно-методическое пособие. - Саратов: СГК, 2016. – С. 7-15. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483810>. (доп. лит.)

3. Диденко Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: Учебное пособие. – Ростов/на/Дону: РГК, 2014. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.knigafund.ru/books/185709/read>

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

Компьютерные программы:

GNUSolfege 3.2

Музыкальный экзаменатор 2007.08

Интернет-ресурсы:

<http://rhapsody.ru/solfa-kf.html> (Сольфеджио в MIDI)

<http://www.all-2music.com/solfegio.html> (Репетитор по сольфеджио)

<http://musart.ru/blog/muzykalnoe-razvitie/solfedzhio-i-teoriya-muzyki> (Сольфеджио и теория музыки)

<http://erika-rotaeva.ru/category/solfedzhio/> (Сольфеджио на компьютере)

<http://www.superidea.ru/intel/razv/solf.htm> (Карасева М. Психотехника развития музыкального слуха)

<http://yuri317.narod.ru/ped/parissol.htm> (Бычков Ю. Курс сольфеджио в Парижской национальной консерватории)

<http://www.dissercat.com/content/solfedzhio-v-svete-teorii-ustanovki> (Иванова Н. Сольфеджио в свете теории установки. Автореф.)

<http://www.knigka.info/2009/11/29/podborka-knig-po-solfedzhio-i-teorii.html> (литература по сольфеджио)

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основное оборудование: фортепиано, экран настенный (доска), наглядные пособия в виде таблиц, графиков, схем.

*(Специализированные лаборатории и классы. Указывается основное оборудование, применяемое в учебном процессе (музыкальные инструменты, видеопроектор, экран настенный/переносной, компьютер/ноутбук, мультимедийные средства и др.). Если требуется компьютер, указываются необходимое программное обеспечение (например, средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.).*

*Может быть включен перечень цифровых образовательных ресурсов: перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.*