

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.17 «ГАРМОНИЯ»**

**Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация «Художественное руководство академическим хором»**

**Уровень высшего образования – специалитет**

**Квалификация выпускника – Дирижер академического хора. Преподаватель**

**Форма обучения – очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра теории музыки**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 за № 1119, зарегистрированным Минюстом РФ 6 декабря 2017 г. (регистрационный номер 49146) и утвержденным учебным планом ВГИИ 2017 года для специальности 53.05.02.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры теории музыки от « 26 » мая 2023 г. Протокол № 12 .

**Заведующий кафедрой:**

Е.Б.Трембовельский, доктор искусствоведения, профессор

**Разработчик:**

А.В.Украинская, кандидат искусствоведения, доцент

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Задачи** дисциплины «Гармония»: изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам-специалистам и относится к дисциплинам базовой части Блока 1 (Б.1.Б.9).

2.2. Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

2.3. Дисциплина «Гармония» формирует знания, умения и навыки, необходимые как предшествующие для дисциплин:

- «Анализ музыкальных форм» (определение роли гармонии в процессе формообразования, развитие аналитических навыков).
- «История современной музыки» (овладение новыми типами звуковысотной организации современной музыки).
- «Полифония» (владение гармонизацией мелодии, знание гармонических закономерностей разных исторических стилей).

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (включе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия;	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать</b> основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы.(УК-1, ОПК-1)
ОПК-1	-способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	<b>Уметь</b> самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические

ОПК-6	<p>произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.(УК-1, ОПК-1, ОПК-6)</p> <p><b>Владеть</b> понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами нармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (ОПК-1, ОПК-6).</p>
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	1 семестр	2 семестр
			Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:		72		
Практические занятия (ПЗ): мелкогрупповые		72	36	36
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		54	36	18
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> Э		54		
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	180	72	54
	зач. ед.	4		

### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Гармония как музыкальная категория.	4			2				2
2.	Склад и фактура.	9			6				3
3	Гармоническая вертикаль.	9			6				3

4.	Ладовая основа гармонии.	12			6			6
5.	Модуляция.	15			8			7
6.	Формообразующие средства гармонии.	13			8			5
7.	Формирование мажоро-минорной системы.	6			4			2
8.	Гармония И.С.Баха.	10			6			4
9.	Гармония венских классиков.	9			6			3
10.	Гармония романтиков.	11			6			5
11.	Гармония в русской музыке.	10			6			4
12.	Гармония в современной музыке.	18			8			10
	Экзамен	54						
Итого:		180			72			54

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Гармония как музыкальная категория.	Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Гармония как конструктивная и выразительная основа музыки. Понятие гармонии и его эволюция. Гармония как понятие философское, эстетическое, общелогическое, стилистическое, структурное. Функциональные и колористические стороны гармонии. Понятие фонизма. Соотношение «красочной» и «ладовой функций» аккорда. Ладофункциональная активность и интенсивность красочности. Позиции Э. Курта, Ю. Тюлина, Л.Мазеля, Ю. Кона. Явление альтерации в аспекте фонизма и функциональности. Эволюция функциональной и колористической сторон гармонии
2.	Склад. Фактура.	Разновидности фактуры, определение и различные классификации складов. Особенности фактуры в хоровой музыке. Способы фактурного преобразования гармонии, приемы мелодической фигурации. Эволюция фактуры и ее значения в формообразовании. Особая роль фактуры в классических вариациях. Мелодия, ее соотношение с гармонией. Процессы мелодизации и полифонизации фактуры. Усиление формообразующей роли фактуры в современной музыке.
3.	Гармоническая вертикаль.	Аккорд, определение и терминология. Значение интервального строения и ладового положения. Терцовые и нетерцовые структуры. Предпосылки формирования терцового принципа строения аккорда. Пути развития

		гармонической вертикали: увеличение числа терцовых наслоений, альтерации, внедренные и заменные тоны. Тематическая гармония. Эмансипация диссонанса.
4.	Ладовая основа гармонии.	Термины «лад», «тональность», «модалность». Ладовая опорность и неопорность. Автономные и результативные лады. Монодические и гармонические лады. Мажоро-минорная ладогармоническая система. Квинтовый и терцовый ряды аккордов как отражение закономерностей соотношения функций в ладу. Факторы, определяющие степень опорности ладового центра (основного и переменного). Свойство тоникальности тона и аккорда. Эффект переменных функций в золотой секвенции. Основные и переменные функции.
5.	Модуляция.	Широкая трактовка понятия модуляции. Основные типы модуляции: тональная, ладовая, внутритональная функциональная, совершенная и несовершенная модуляции. Способы перехода в новую тональность и в соответствии с ними - дифференциация модуляций на функциональные, энгармонические, мелодико-гармонические, мелодические и сопоставления. Дифференциация модуляций по степени удаленности от основного тонального центра. Теории родства тональностей. Тональная структура музыкального целого. Танеев о тональностях как о функциях высшего порядка, об основных и переменных функциях высшего порядка. Общие закономерности в действии функций высшего порядка, в их последовании. Семантика отдельных тональностей. Изменение круга тональностей, употреблявшихся композиторами на разных этапах истории гармонии. Моделирование тонального плана произведения в тональной структуре темы. Множественность решений тональной организации как результат освоения новых музыкальных форм (монументальных и миниатюр).
6.	Формообразующие средства гармонии.	Органый пункт как обособление басового голоса в самостоятельную функцию. Функциональные виды органного пункта и их различная роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органые пункты. Доминантовые преддыкты. Раскрепощенное голосоведение. Органный пункт как один из путей обновления аккордики, возникновения полифункциональных, полиладовых и политональных образований. Секвенция. Мелодическая природа секвенции. Характеристика приема по ряду параметров: по направлению движения, по интервалу перемещения и сохраняемости или изменяемости этого интервала, по масштабу и составу звена, по функциональной связности или самостоятельности звеньев, по характеру модуляционных процессов внутри звена и в результате секвентного движения. Сложная секвенция. Особенности экспозиционного секвенцирования. Прием параллельных проведений, или консеквентных построений. Золотая

		<p>секвенция. Доминантовая цепочка. Секвенция как один из путей обновления аккордики (секвенцаакорды).</p> <p>Гармоническое варьирование. Принцип обновленного повтора. Гармоническое варьирование как стилиеопределяющий прием в музыке Глинки и Шопена. Различные приемы гармонического варьирования, обусловленные традициями вокальной (Глинка) и инструментальной (Шопен) музыкальных культур. Понятие вертикально-подвижной гармонии.</p> <p>Лейтгармония. Гармония уменьшенного септаккорда. Неаполитанская гармония. Особая роль малого с уменьшенным трезвучием септаккорда. Рахманиновская гармония: этимология и особенности применения. Тристан-аккорд.</p>
7.	Формирование мажоро-минорной системы.	<p>Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы. Гармонические отношения в раннем многоголосии. Гармония эпохи Возрождения и раннего барокко (Обрехт, Палестрина, Монтеверди). Модальная основа гармонии. Предпосылки появления тональности. Формирование функциональных отношений в кадансах. Формирование гармонической вертикали. Осознание трезвучия у Палестрины, гармонических оборотов у Джезуальдо. Формирование гомофонного стиля, влияния лютневой, клавесинной музыки, оперы. Установление ладогармонической системы мажора и минора как переворот в музыкальном искусстве. Ее обоснованность акустическими закономерностями. Новое качество стабильности и предсказуемости ладовой системы. Мажор и минор как основные виды ладовых структур. «Старинные лады» («средневековые», «грегорианские», «лады народной музыки»). Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные доминанты и субдоминанты, ладовый синтез). Движение от функциональной тональности к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы.</p>
8.	Гармония И. С. Баха	<p>Особенности гармонического стиля И.С.Баха. Взаимодействие горизонтали и вертикали. Особенности тональных планов, ладовой организации, аккордики, начальных построений и кадансов. Секвенции. Basso ostinato.</p>
9.	Гармония венских классиков.	<p>Гармонический язык Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.Бетховена. Типическое и индивидуальное.</p>
10.	Гармония романтиков.	<p>Гармонический стиль западно-европейского романтизма (Ф. Шуберт, Р Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист). Расширение палитры гармонических средств.</p>
11.	Гармония в русской музыке.	<p>Гармонический язык М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римский-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.</p>
12.	Гармония в	<p>Гармония в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля, Б. Бартока,</p>

	современной музыке.	П. Хиндемита, К. Орфа. Полигармония: полиладовость, полиаккорика. Полиmodalность как особый вид полиладовости. Полигармонический контрапункт. Содержание понятий «политональность» и «полиопорность». Атональность. Конструктивные закономерности ладотональных типов звуковысотной организации. Центричные и ацентричные структуры. Серийность. 12-звуковые аккорды, горизонтальные ряды, поля. Серийная гармония. Додекафонная техника. Сериализм.
--	---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

6.	Формообразующие средства гармонии.	Выполнить гармонический анализ: Бородин. «Князь Игорь»: каватина Кончаковны; Глинка. «Руслан и Людмила»: интродукция, «Какое чудное мгновенье»; Скрябин. Прелюдии ор. 11, № 2, 10, (ор. 16, №2). Шуман. «Я не сержусь»; Григ. ор. 54 «Норвежский деревенский марш», Ноктюрн до-мажор. Шопен. Мазурки; Глинка. «Руслан и Людмила»: Персидский хор, Турецкий танец; Прокофьев. Соната № 5 (1 часть). Рахманинов. Романс «Сон», Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда». Написать вариации на русскую народную тему.	Берков В. Формообразующие средства гармонии. Разделы: Секвенция, Гармоническое варьирование. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. Гл 20. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. Раздел «Первый аккорд». Абызова Е. Гармония. Тема 37, Задача № 2.	Проверка гармонического анализа и письменного творческого задания.
----	------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------



7.	Формирование мажоро-минорной системы.	Выполнить гармонический анализ: Монтеверди. Мадригалы; Обрехт. Мотеты, Мессы; Палестрина. Мадригалы. Прочитать указанную литературу.	Бычков Ю. Ладовая система Древней Греции. С.3-16. Слонимская Р. Н. Анализ гармонических стилей. Лекция 1.	Проверка гармонического анализа и теоретических вопросов по теме.
8.	Гармония И. С. Баха	Выполнить гармонический анализ: Бах. «Хорошо темперированный клавир»: прелюдии; Итальянский концерт, Английские и Французские сюиты. Прочитать указанную литературу.	Этингер. Гармония И.С.Баха.	Проверка гармонического анализа и знания литературы.
9.	Гармония венских классиков.	Выполнить гармонический анализ произведений из списка: Моцарт. «Дон Жуан», Реквием, сонаты; Гайдн. Фортепианные сонаты; Бетховен. Песни. Багатели, фортепианные сонаты. Прочитать указанную литературу. Сочинение стилизации.	Мазель Л. Проблемы классической гармонии. Гл. 2,3,4. Бершадская т. Лекции по гармонии. Ч.2, тема 3.	Проверка гармонического анализа и знания литературы. Проверка письменного творческого задания.

10.	Гармония романтиков.	Выполнить гармонический анализ произведений из списка: Шуберт. Песни; Шуман. «Любовь поэта», «Карнавал», «Фантастические пьесы»; Шопен. Прелюдии. Мазурки; Лист. «Серые облака». Прочитать указанную литературу. Сочинение стилизации.	Бершадская т. Лекции по гармонии. Ч.2, тема 4. Слонимская Р. Н. Анализ гармонических стилей. Лекция 4.	Проверка гармонического анализа и знания литературы. Проверка письменного творческого задания. Контрольная работа.
11.	Гармония в русской музыке.	Выполнить гармонический анализ произведений из списка: Мусоргский «Прогулка», «Богатырские ворота», «Старый замок»; Бородин «Фальшивая нота» Прочитать указанную литературу. Сочинение стилизации.	Слонимская Р. Н. Анализ гармонических стилей. Лекции 5-7. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. С. 178-188, 200-210, 224-245.	Проверка гармонического анализа и знания литературы. Проверка письменного творческого задания.
12.	Гармония в современной музыке.	Выполнить гармонический анализ произведений из списка: Дебюсси «Танец Пека», «Затонувший собор», «Канопа»; Равель «Сказки Матушки-гусыни»; К. Орф «Кармина бурана» №1, Прочитать указанную литературу.	Бершадская т. Лекции по гармонии. Ч.2, тема 5. Слонимская Р. Н. Анализ гармонических стилей. Лекции 8-9. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. С.163-178, 188-200, 210-223, 246-274.	Проверка гармонического анализа и знания литературы.

#### 4.2.3. Воспитательная работа, проводимая при изучении учебной дисциплины

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, при выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся

логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение практических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотнесенных со стилевыми особенностями эпохи.

Студентам прививается мысль, что запланированные в учебном процессе занятия воспитывают у них самостоятельность, побуждают к поиску необходимой информации и к последующему логически осмысленному выстраиванию полученных сведений в своем устном или письменном выступлении.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе и на творческих собраниях также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Аудиторные занятия – практические мелко-групповые.

**Иновационные технологии:** работа в парах (один студент задает другому условие построения модуляционной схемы/тональный план, другой выполняет задание, и наоборот), командные соревнования (выполнение заданий командами на скорость: решение задач, выполнение анализа произведения), ролевые игры (студенты выступают в роли педагога и объясняют новую тему), разбор конкретных ситуаций (анализ произведений), тренинги (решение задач), дискуссии и конференции по теоретическим темам.

Специфика дисциплины предполагает также частичное привлечение лекционных форм (подготовительная, интегрирующая лекция, лекция-визуализация).

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1	УК-1	Аналитические выступления, собеседование по литературе
2.	Тема 2	ОПК-1, ОПК-6	Аналитические выступления, письменные упражнения, контрольная работа, тесты
3.	Тема 3	ОПК-1, ОПК-6	Аналитические выступления, письменные упражнения, творческие задания, контрольная работа, тесты
4.	Тема 4	УК-1, ОПК-1	Устные аналитические выступления, письменные задания
5.	Тема 5	ОПК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания, творческие задания, упражнения на фортепиано
6.	Тема 6	УК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания
7.	Тема 7	УК-1, ОПК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления
8.	Тема 8	УК-1, ОПК-1	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
9.	Тема 9	УК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
10.	Тема 10	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-9	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
11.	Тема 11	УК-1, ОПК-1	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
12.	Тема 12	ОПК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
13.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, ОПК-1, ОПК-6	Вопросы к экзамену, представление портфолио

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические (аналитическое) работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологические приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении его технологических особенностей; Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ о произведении; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ; При изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру и содержание предложенного произведения; Дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; Правильно ответил на дополнительные вопросы преподавателя о произведении, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на

		дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений и творческих заданий)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил письменные упражнения; в целостном сочинении допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки; Недостаточно логично и последовательно выполнил творческое задание, допустив существенные ошибки; Сочинение оформлено неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся правильно выполнил письменные упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; Сочинение оформлено недостаточно аккуратно, но в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения; Творческое задание оформлено аккуратно и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

### 6.3. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ:

#### Задания к контрольной работе

Контрольная работа по теме №3 Гармоническая вертикаль:

- Найти проявления приема вертикально-подвижной гармонии в Сонате №23 (2 часть) Бетховена.

Контрольная работа по теме № 5 Модуляция:

- Найти терцовые ряды в Новеллетте №1 Шумана.

Контрольная работа по теме №6 Формообразующие средства гармонии:

-Найти проявление лейт-гармонии в опере Римского-Корсакова «Царская невеста»

**Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):**

Семестр №\_1\_\_

Тема (занятия / раздела курса) Аккорд

**I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)**

1. Какой интервальный принцип строения аккорда является базовым в классико-романтической гармонии?

2. Назвать основные пути развития гармонической вертикали.

3. Назвать приемы усложнения терцовой вертикали.

**II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)**

1. Терцовый

2. Усложнение терцовой структуры и освоение принципиально нетерцовых структур.

3.. Увеличение числа терцовых наслоений, альтерации, неаккордовые звуки.

**6.4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Экзамен по гармонии проводится во втором семестре. Он включает следующие требования:

1. Представить все письменные задания, выполненные за год:

а) гармонизация мелодий (по сборникам: Абызова Е. Гармония. М., 2008; Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1976, Бать Н. Сборник задач по гармонии. М., 2006; Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., 1973;

б) выполнение творческих заданий по пособиям:

2. Выполнить в классе гармонизацию мелодии с досочинением (общий объем 16 тактов, модуляция в тональность второй степени родства).

3. Сделать гармонический анализ музыкального произведения с листа (например, П. Чайковский. «Времена года»: «Подснежник»; М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад»; Ф. Шопен. Мазурка cis-moll op. 30 № 4; f-moll op. 68 № 4).

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Гармония как музыкальная категория.

2. О соотношении конструктивной и колористической сторон гармонии.

3. Ритм и метр в гармоническом движении.

4. Основные типы музыкального изложения (склад, фактура, фактурное преобразование гармонии).

6. Основы гармонического варьирования.

7. Ладовая основа гармонии. Тональность и модальность.
8. Модуляции как средство тонально-гармонического развития. Энгармонизм в значении ускоряющего фактора гармонического развития.
9. Тональная структура музыкального целого.
10. Пути развития гармонической вертикали.
11. Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы.
12. Гармония И.С.Баха.
13. Мажоро-минорная система на рубеже XVIII-XIX веков.
14. Гармония композиторов-романтиков.
15. Гармония русских композиторов.
16. Гармония в современной музыке.

По результатам экзамена выставляется оценка:

**отлично** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**хорошо** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**удовлетворительно** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**неудовлетворительно** – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Абызова Е.	Гармония.	М., 2008.
2.	Бать Н.	Сборник задач по гармонии.	М., 2006.
3.	Бершадская Т.	Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях.	СПб., 2001.
4.	Бершадская Т.	Лекции по гармонии.	Л., 1985.
5.	Григорьев С.	Теоретический курс гармонии	
6.	Гуляницкая Н.	Введение в современную гармонию.	М., 1984.
7.	Слонимская Р.	Анализ гармонических стилей.	СПб., 2001.
8.	Слонимский С.	Практическая гармония.	СПб., 2005.



9.	Тюлин Ю.	Краткий теоретический курс гармонии.	СПб, 2006.
10.	Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В.	Учебник гармонии.	М., 2007.
11.	Холопов Ю.	Гармония: Теоретический курс.	М., 2003.

## 7.2. Рекомендуемая литература:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Берков В., Степанов А.	Задачи по гармонии.	М., 1973.
2.	Бычков Ю.	Ладовая система Древней Греции.	М., 2001.
3.	Григорьев С.	Теоретический курс гармонии.	М., 1981.
4.			
5.	Девуцкий В.	Стилистический курс гармонии.	Воронеж, 1994.
6.	Дьячкова Л.	Гармония в музыке XX века.	М., 1994.
7.	Курт Э.	Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера.	М., 1975.
8.	Когоутек Ц	Техника композиции в музыке XX века.	М., 1976.
9.	Мазель Л.	Проблемы классической гармонии.	М., 1972.
10.	Мутли А.	Сборник задач по гармонии.	М., 1986.
11.	Мясоедов Н.	Задачи по гармонии.	М., 1994.
12.	Римский-Корсаков Н.	Практический учебник гармонии.	СПб., 2005.
13.	Трембовельский Е.	Стиль Мусоргского. Лад, гармония, склад.	М., 2010.
14.	Холопов Ю.	О трех зарубежных системах гармонии./Музыка и современность. Вып.4.	М., 1966.
15.	Холопов Ю.	Очерки современной гармонии.	М., 1974.
16.	Этингер М.	Раннеклассическая гармония.	М., 1979.

## Электронно-библиотечная система

1. Вишневская Л.А. Рабочие тетради по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX века. – Саратов, СГК, 2016. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483831>.

## 7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. [http://music-corp.org/publ/muz\\_ter/harmony/45](http://music-corp.org/publ/muz_ter/harmony/45)
2. <http://musstudent.ru/biblio>
3. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/harmony/>
4. <http://www.lafamire.ru/>
5. <http://www.mmu.by/ru/inter.html>
6. <http://www.kholopov.ru/>

7. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
8. <http://dic.academic.ru/>
9. <http://www.glossary.ru>
10. <http://www.music-garmonia.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основное оборудование:

- фортепиано,
- экран настенный (доска),
- наглядные пособия в виде схем и изображений.