

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.17 "Музыкальная педагогика"

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки Духовые и ударные инструменты

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г № 1010.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и ОКФ
от 24 мая 2023 г. Протокол №

Заведующий кафедрой _____ (Калашникова О. А.)

Разработчики:

Попова О. В. _____ доцент _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики; овладение понятийным аппаратом педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к Блоку I «Дисциплины Модуля Б1.О»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами – предшествующих дисциплин нет.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика;
- «История музыкальной педагогики».

Программа дисциплины «Музыкальная педагогика» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Должная координация и преемственность курса с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной педагогики, специфических особенностей музыкально-педагогических явлений в соответствии со специальностью студентов. «История музыкальной педагогики» рассматривает все эти вопросы в историческом аспекте, связывая их с современностью.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№4 семестра
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:		
Лекции (Л)	32	32
Семинары (С)	-	
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	-	
Консультации	-	
Курсовая работа	-	
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	40
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		зачет
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					Групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1	Введение в музыкальную педагогику. Педагогика как наука. Становление музыкальной	6	6						8

	ой педагогике. История отечественного музыкального образования.							
2	Целостный педагогический процесс. Цель и задачи музыкального образования. Принципы дидактики в музыкальной педагогике. Содержание музыкального образования. Виды и методы обучения. Формы организации и учебной работы.	7	7					8
3	Педагогическая деятельность и педагогические способности	6	6					8

	и.						
4	Сущность процесса воспитания · Воспитательные функции педагога-музыканта. Методы и приемы воспитания ·	6	6				8
5	Проблемы и тенденции современной общей и музыкальной педагогики.	7	7				8
Итого:		32	32				40

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение в музыкальную педагогику. Педагогика как наука. Становление музыкальной педагогики. История отечественного музыкального образования.	Педагогика в системе наук о человеке. Объект, предмет и функции педагогики. Основные категории педагогики. Методы научно-педагогических исследований. Музыкальная педагогика как часть общей педагогики. Особенности профессиональной подготовки музыкантов в странах Западной Европы и в России. Создание первых отечественных консерваторий и начало профессионального музыкального образования. Практическая деятельность выдающихся педагогов-музыкантов и развитие научно-теоретических основ музыкальной педагогики.

2.	<p>Целостный педагогический процесс. Цель и задачи музыкального образования.</p> <p>Принципы дидактики в музыкальной педагогике.</p> <p>Содержание музыкального образования.</p> <p>Виды и методы обучения.</p> <p>Формы организации учебной работы.</p>	<p>Единство образовательного и воспитательного процессов. Структура целостного педагогического процесса. Модель Н.В. Кузьминой. Цель – ведущий компонент педагогического процесса. Цели и задачи начального, среднего и высшего звеньев системы музыкального образования.</p> <p>Понятие о принципе обучения и образования. Основные принципы дидактики и их использование в музыкальной педагогике. Специфика содержания музыкального образования. Основные элементы содержания музыкального образования. Виды обучения и их характеристика.</p> <p>Понятия «педагогическая технология», «метод», «прием», «средства», «форма». Проблема типологии педагогических технологий. Характеристика основных форм организации обучения. Урок – основная форма организации учебной работы. Его особенности и требования к нему. Организация самостоятельной работы обучающихся.</p>
3.	<p>Педагогическая деятельность и педагогические способности.</p>	<p>Урок – основная форма организации учебной работы. Его особенности и требования к нему. Организация самостоятельной работы обучающихся Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Пути и способы развития педагогических способностей. Педагогическая этика. Индивидуальный стиль деятельности педагога. Содержание и структура профессионально-педагогической подготовки музыканта.</p>
4.	<p>Сущность процесса воспитания.</p> <p>Воспитательные функции педагога-музыканта.</p> <p>Методы и приемы воспитания.</p>	<p>Воспитание как специально организованная деятельность по достижению целей образования. Цели и задачи гуманистического воспитания. Основные принципы воспитания. Виды воспитания. Формирование нравственно-эстетической культуры учащихся.</p> <p>Особенности воспитательной работы в музыкальном учебном заведении. Основные воспитательные функции педагога-музыканта. Сущность методов воспитания и их классификация. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов и приемов воспитания.</p>
5.	<p>Проблемы и тенденции современной общей и</p>	<p>Основные модели образования. Управление педагогическими системами. Образовательная система России, перспективы ее развития. Структура музыкального образования. Значение музыкально-педагогической</p>

	музыкальной педагогики.	<p>деятельности выдающихся музыкантов и основных идеи важнейших музыкально-эстетических концепций XX века для решения актуальных проблем музыкальной педагогики.</p> <p>Развитие творческого потенциала обучающихся как важнейшая проблема современной музыкальной педагогики. Роль самовоспитания, самообразования и самосовершенствования в становлении и развитии личности музыканта.</p>
--	-------------------------	--

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРСи формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	<p>Введение в музыкальную педагогику. Педагогика как наука. Становление музыкальной педагогики. История отечественного музыкального образования.</p>	<p>Педагогическая деятельность выдающихся отечественных музыкантов Б. Яворского и Б. Асафьева.</p>	<p>Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство</p>	<p>Опрос на зачете, тест</p>
2	<p>Целостный педагогический процесс. Цель и задачи музыкального образования. Принципы дидактики в музыкальной педагогике. Содержание</p>	<p>Индивидуальный урок, основные требования к нему.</p>	<p>Дьяченко, И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания</p>	<p>Опрос на зачете</p>

	музыкального образования. Виды и методы обучения. Формы организации учебной работы.			
3	Педагогическая деятельность и педагогические способности.	Исследовательская деятельность педагога-музыканта	Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство	Опрос на зачете
4	Сущность процесса воспитания. Воспитательные функции педагога-музыканта. Методы и приемы воспитания.	Идеи развивающего обучения в музыкальной педагогике.	Дьяченко, И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания	Опрос на зачете, тесты
5	Проблемы и тенденции современной общей и музыкальной педагогики.	Зарубежное музыкальное образование на современном этапе	Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство	Опрос на зачете

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Выполнение заданий для самостоятельной работы требует от студентов внеаудиторного чтения и осмысления предлагаемой в программе литературы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционная лекция;
- анализ конкретных ситуаций;
- лекция с проблемным изложением;
- лекция-дискуссия;
- лекция-визуализация;
- использование средств мультимедиа.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	ОПК-3.	Тест
			Опрос на зачете
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-3.	Вопросы к зачету

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные

		<p>определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы

		<p>профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Самостоятельная работа	<p>Не аттестован («неудовлетворительно»)</p>	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	<p>Низкий («удовлетворительно»)</p>	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	<p>Средний («хорошо»)</p>	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>

	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
--	---------------------	---

6.4. Примерный перечень вопросов к зачету

Предмет музыкальной педагогики.

Цели, задачи и функции педагогики.

Основные категории педагогики.

Этапы становления музыкальной педагогики.

Отечественная система музыкального образования.

Структура целостного педагогического процесса.

Цели музыкального образования.

Основные принципы дидактики в музыкальной педагогике.

Педагогические модели образования.

Содержание музыкального обучения и образования, его основные элементы.

Педагогические способности, их структура.

Виды и методы обучения.

Развивающие педагогические технологии.

Формы организации учебной работы.

Проблема оценки качества обучения.

Сущность процесса воспитания.

Специфика воспитательной работы в музыкальных учебных заведениях.

Музыкально-педагогическая деятельность Б.Асафьева и Б. Яворского.

Основные идеи музыкально-эстетической концепции К. Орфа.

Венгерская система музыкального воспитания.

Проблема профессионально-педагогической подготовки музыканта.

Структура и содержание готовности музыканта к профессионально-педагогической деятельности.

Основные проблемы современной музыкальной педагогики и образования.

6.8. Критерии оценки студента

Для отличной оценки необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы; грамотное и логически стройное изложение материала; правильные ответы на тестовые задания.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, самостоятельно проработанные темы изучены слабо. Студенту для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя. Имеются ошибки в тестах. Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, при грубых ошибках в ответе и тестах, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы. Зачет выставляется, если ответ соответствует критериям отличной, хорошей и удовлетворительной оценок.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год Издания
1	2	3	4
1.	Баренбойм, Л.А.	Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие.	СПб.: Планета Музыки, 2018. - 340 с.
2.	Бордовская, Н.В.	Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения	СПб.: Питер, 2017. - 624 с.
3.	Бугрова, Н. А.	Музыкальная педагогика и психология : учебно-методическое пособие.	Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — 2014. — 176 с.

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Борытко, Н.М.	Педагогика	М.: Academia, 2016. - 352 с.
2.	Голованова, Н.Ф.	Педагогика: учебник.	М.: Academia, 2019. - 352 с.
3.	Гончарук, А.Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства : монография.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 278 с.
	Громкова, М.Т.	Педагогика высшей школы: Учебное пособие	М.: Юнити, 2017. - 80 с.
	Дьяченко, И.Ю.	Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие.	Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 92 с.
	Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной	Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с.

	педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с.		
--	--	--	--

- **Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей)**
Изучение музыкальных произведений не предполагается.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://darmuz/ucor/ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.health-music-psy.ru>

<http://www.gnesin-academy.ru>

<http://www.muzobozrenie.ru>

<http://www.classica21.ru>

<http://www.compozitor.spb.ru>

http://gumer.info/bibliotek_Books/psihol

<http://www.artacademy.vrn.ru/biblio/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Экран настенный, телевизор, ноутбук