

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О. 18. Сольфеджио

Специалитет по специальности 53.05.05 Музыкаведение

Квалификация Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения - очная

Факультет - музыкальный

Кафедра теории музыки

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 732 и зарегистрированным Минюстом РФ 21 августа 2017г. (регистрационный номер 47873)

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры от «26» мая 2023 г. Протокол № 12

Заведующий кафедрой:

Трембовельский Е.Б., доктор искусствоведения, профессор

Разработчик:

Белянская Н.В., кандидат искусствоведения, доцент

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольфеджио»: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Сольфеджио» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **53.05.05 Музыковедение** и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 (Б1.О.18) Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Теория современной композиции».

2.2. Дисциплина «Сольфеджио» изучается параллельно с «Гармонией» и опирается на знания, умения и навыки, формируемые этой дисциплиной (построение ладов, аккордов в тесном, широком и смешанном расположениях, модуляционных схем, гармонический анализ на слух).

2.3. Знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплиной «Сольфеджио», являются предшествующими для таких дисциплин, как:

- «Полифония» (построение каденций в ладах средневековой музыки, многоголосных секвенций, полифонических тем);
- «Музыкальная форма» (построение разных типов периодов, анализ музыкальных форм на слух).

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных элементах музыкального языка и их включенности в художественно-стилевые системы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к результатам освоения дисциплины:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1 УК-5	В процессе освоения данной дисциплины (вкуче с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - способен применять теоре-	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать - мировые системы обучения сольфеджио; - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; - приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; - учебно-методическую литературу по сольфеджио (УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-2). Уметь - всесторонне развивать музыкальный слух; - анализировать на слух музыкальную форму, развернутые гармонические и интервальные последовательности;

ОПК-1	<p>тические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;</p> <p>- способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;</p> <p>- способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства</p>	<p>- исполнять вокальную и хоровую музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами) (УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2).</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками сольфеджирования с листа, в том числе в транспозиции, в различных ключах, с игрой на инструменте полифонического произведения</p> <p>- навыками точного контроля качества звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;</p> <p>- определения на слух конкретных гармонических структур и последовательностей;</p> <p>- навыками записи на слух и по памяти одноголосных и многоголосных тем (музыкальных диктантов) (УК-5, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2).</p>
ОПК-2		
ОПК – 6		
ПК-2		

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Сольфеджио» изучается в 1-2 семестрах по 2 часа в неделю аудиторных занятий.

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Практические занятия (ПЗ): групповые	64	32	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	71	40	31
Вид промежуточной аттестации: экзамен (Э)	45		45
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	180	108
	зач. ед.	5	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Группо- вые заня- тия	СРС
1	2	3	4	5
1.	Ангемитонная и гемитонная пентатоника. Гаммы, секвенции. Модальная гармония пентатоники. Постепенная модуляция I-III степени родства. 3-голосные диктанты. Ритмические диктанты, сольмизация ритмослогами. Чтение с листа: 1-голосие с включением модуляций, альтерации и хроматизма. Многоголосие: хоровая музыка строгого стиля.	18	8	10
2.	7-ступенные диатонические, гемиольные, смешанные лады. Мелодические каденции, респонсории. Гармонические обороты данных ладов. Ускоренная модуляция. Нормативные и ненормативные удвоения, расположение трезвучий и септаккордов. 3-голосные диктанты. Многоголосие: Сутартинес.	18	8	10
3.	Лады Шостаковича. Диатонические, транспонирующие секвенции. Гармоническое и тональное развитие. Именные аккорды. Модуляции IV степени родства. Ритмический контрапункт, импровизация по ритмической схеме. 1-голосные диктанты на материале современной музыки. Чтение с листа: романсы Листа, Шуберта, Шумана, Чайковского, Мусоргского.	18	8	10
4.	Расширенная тональность. Мажоро-минор. Досочинение мотива. Стилистическое моделирование. 9-аккорды: расположение, удвоение, тембровые различия. 1- 3-голосные диктанты. Многоголосие: полифония Шостаковича, Хиндемита, Щедрина.	18	8	10
Итого:		72	32	40
5.	Мелодика хроматической тональности. Секвенции, респонсории. Энгармоническая модуляция через Ум ₇ . Энгармоническое разрешение аккордов. Сложные виды ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Диктанты со свободной сменой голосов. Чтение с листа: современное сольфеджио.	16	8	8

6.	Симметричные лады. Гаммы в ритмическом рисунке, одно- и многоголосно. Секвенции, мелодические каденции. Энгармонизм D ₇ , Ув. ⁵ ₃ . Разрешение аккордов, мелодическая и гармоническая модуляции. Ритм с добавленной длительностью. Многоголосие: хоры Танеева, Бриттена, Щедрина.	16	8	8
7.	Политональность, полиладовость, полигармония. Нетерцовые аккорды, моно- и полиинтервальные структуры, именные аккорды. Энгармонизм альтерированных аккордов. Мономерная ритмика: ритмические диктанты, импровизация по ритмической схеме. 1-4-голосные диктанты. Чтение с листа: романсы из музыки XX века.	16	8	8
8.	Додекафония. Творческие задания по преобразованию серии, чтение с листа, диктанты. Новомодальная гармония. Альтерация и дезальтерация S и DD, аккорды с побочными тонами: слуховой анализ, гармоническое сольфеджио. Диктанты на материале современной музыки. Многоголосие: хоровая и инструментальная музыка Джезуальдо, Бартока, Пярта, Пендерещкого	15	8	7
Экзамен		45		
Итого:		108	32	31
Всего:		180	64	71

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Ангемитонная и гемитонная пентатоника. Гаммы, секвенции. Модальная гармония пентатоники. Постепенная модуляция I-III степени родства. 3-голосные диктанты. Ритмические диктанты, сольмизация ритмослогами. Чтение с листа: 1-голосие с включением модуляций, альтерации и хроматизма. Многоголосие: хоровая музыка строгого стиля.	Все виды пентатоники: проработка звукорядов в различных вариантах пропевания; мелодические и гармонические обороты пентатоники. Тональные соотношения различных степеней родства. Отдельные этапы модуляции, варианты характерных гармонических оборотов. Способы перехода, переинтонирование отдельных аккордов. Диктанты на стилизованном инструктивном и на художественном материале. Краткие устные и полноформатные письменные диктанты. Ритмические диктанты на освоение основных ритмических фигур в простых, сложных и смешанных разделах. Последующее освоение данных фигур при проработке мелодии в чтении с листа. Использование в чтении с листа постепенно нарастающих трудностей, с включением обязательного предварительного анализа. Фрагменты хоровых сочинений Палестрины, Ж.Депре, О.Лассо в многоголосном исполнении и слуховом анализе.

2.	<p>7-ступенные диатонические, гемиольные, смешанные лады. Мелодические каденции, респонсории. Гармонические обороты данных ладов. Ускоренная модуляция. Нормативные и ненормативные удвоения, расположение трезвучий и септаккордов. 3-голосные диктанты. Многоголосие: Сутартинес.</p>	<p>Лидийский, миксолидийский, ионийский, дорийский, эолийский, фригийский, локрийский, «подгальянская гамма», «молдавский», дважды гармонический минор с VI_{выс.} и другие лады как примеры модальных ладовых структур. Семантика ладов, специфика звукорядов и звуковысотных отношений. Гармонический подтекст ладов. Модуляция через II_н, VI_н – гармоническая, мелодическая. Варианты тесного, широкого и смешанного расположения трезвучий и септаккордов; тембровые особенности звучания аккордов в разных регистрах; различия звучания вариантов удвоения. Сутартинес в 2- и 3-голосии, имитационные (канонические) разновидности.</p>
3.	<p>Лады Шостаковича. Диатонические, транспонирующие секвенции. Гармоническое и тональное развитие. Именные аккорды. Модуляции IV степени родства. Ритмический контрапункт, импровизация по ритмической схеме. 1-голосные диктанты на материале современной музыки. Чтение с листа: романсы Листа, Шуберта, Шумана, Чайковского, Мусоргского.</p>	<p>Минорные лады с пониженными II, IV, V, VII, VIII степенями. Характерные мелодические и гармонические обороты лада. Характерная ритмика, предопределенная жанровой спецификой. Тональная логика, производная от внутрिलाдовой аккордики. Соотношения тональностей IV степени родства. Тональные планы, способы перехода. Варианты гармонического показа тональности и каденционно-го завершения. Мелодия с сопровождающим ритмическим контрапунктом. Постепенное усложнение ритмических соотношений. Импровизация мелодии в заданной тональности по ритмической схеме – по заданному мотиву и свободно. 1-голосные диктанты на материале музыки Шостаковича, Прокофьева, Бартока, Шенберга, Веберна, Хиндемита, Слонимского.</p>
4.	<p>Расширенная тональность. Мажоро-минор. Досочинение мотива. Стилистическое моделирование. 9-аккорды: расположение, удвоение, тембровые различия. 1-3-голосные диктанты. Многоголосие: полифония Шостаковича, Хиндемита, Щедрина.</p>	<p>Сопоставление тональностей: слуховой анализ и гармоническое сольфеджирование аккордовых последовательностей по предложенному тональному плану. Мелодическая модуляция: в виде секвенции, с досочинением второго звена в формате фразы, с построением предложения или периода в заданной масштабно-синтаксической структуре. Структурные разновидности нонаккордов в вариантах тесного, широкого и смешанного расположения. Субмодальные характеристики звучания. 1-3-голосные диктанты на стилизованном инструктивном и на художественном материале.</p>
5.	<p>Мелодика хроматической тональности. Секвенции, респонсории. Энгармоническая модуляция через У_{м7}. Энгармоническое разрешение аккордов. Сложные виды ритмических рисунков. Ритмические диктанты.</p>	<p>Мелодические обороты «ломаного хроматизма» в поступенном движении, с включением октавных скачков и противодвижения. Проработка «интонационного словаря» в секвенциях, респонсориях и других творческих заданиях. Переинтонирование диссонирующих аккордов в условиях энгармонической замены звуков и разрешением в соответствующие тональности. построение, пение и слуховой анализ внезапной модуляции. Диктанты на художественном материале в гомо-</p>

	<p>Диктанты со свободной сменой голосов. Чтение с листа: современное сольфеджио.</p>	<p>фонной, полифонической и полифонизированной фактуре. Определение типа фактуры, тонального плана, запись отдельных или всех голосов фактуры. Чтение с листа с предварительным устным или письменным анализом.</p>
6.	<p>Симметричные лады. Гаммы в ритмическом рисунке, одно- и многоголосно. Секвенции, мелодические каденции. Энгармонизм D_7, Ув.⁵₃. Разрешение аккордов, мелодическая и гармоническая модуляции. Ритм с добавленной длительностью. Многоголосие: хоры Танева, Бриттена, Щедрина.</p>	<p>Лады с симметричным строением звукоряда: 1-2, 2-1, 2-2; 1-3, 3-1; 1-5, 5-1. Аккорд настройки, секвенцирование ладовых сегментов, гаммы в ритмических и фактурных вариантах. Мелодические каденции и респонсории в вопросо-ответной форме. Гармонический подтекст ладов: в виде аккордов сопровождения, гармонических секвенций, многоголосного исполнения. Энгармоническое разрешение диссонирующих аккордов: гармоническое и мелодическое с последующим оформлением мелодии. Тренировочные ритмические упражнения для исполнения ритмически сложных примеров. Использование ритмической пульсации в значении наименьшей ритмической единицы.</p>
7.	<p>Политональность, полиладовость, полигармония. Нетерцовые аккорды, моно- и полиинтервальные структуры, именные аккорды. Энгармонизм альтерированных аккордов. Мономерная ритмика: ритмические диктанты, импровизация по ритмической схеме. 1-4-голосные диктанты. Чтение с листа: романсы из музыки XX века.</p>	<p>Секвенции на политональной, полиладовой, полигармонической основе. 2-голосие: пение мелодии с сопровождением, диктанты, чтение с листа. Аккорды нетерцовой структуры: кварт-квинтаккорды, кластеры, аккорды с тритоном. Секвенции на основе гармонической фигурации, многоголосное исполнение, слуховой анализ. Разрешение аккордов с энгармонической заменой звуков: D^3_4 с 5_n, D_9 с 5_n. Гармоническое и мелодическое разрешение с последующим досочинением мелодии. Тренировочные ритмические упражнения для исполнения ритмически сложных примеров с последующим исполнением музыкальных примеров. Пение с аккомпанементом: вокальные сочинения Слонимского, Гаврилина, Свиридова, Щедрина.</p>
8.	<p>Додекафония. Творческие задания по преобразованию серии, чтение с листа, диктанты. Новомодальная гармония. Альтерация и дезальтерация S и DD, аккорды с побочными тонами: слуховой анализ, гармоническое сольфеджио. Диктанты на материале современной музыки. Многоголосие: хоровая и инструментальная музыка Дезуальдо, Бартока, Пярта, Пендерецкого</p>	<p>Упражнения на закрепление устойчивого интонирования исходного ряда тонов. Выполнение творческих заданий для последующего воссоздания серии: сочинение ритмического рисунка, структурное и регистровое оформление. Выполнение полифонических преобразований: инверсии, ракохода, инверсии ракохода. Исполнение гармонических этюдов многоголосно и с сопровождением инструмента, определение на слух отдельных фрагментов, характерных гармонических оборотов. Диктанты на материале специально отобранных фрагментов музыкальных произведений в свободной (гомофонной, полифонической или полифонизированной фактуре) или на инструктивном стилизованном материале.</p>

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	<p>Ангемитонная и гемитонная пентатоника. Гаммы, секвенции. Модальная гармония пентатоники. Постепенная модуляция I-III степени родства. 3-голосные диктанты. Ритмические диктанты, сольмизация ритмослогами. Чтение с листа: 1-голосие с включением модуляций, альтерации и хроматизма. Многоголосие: хоровая музыка строгого стиля.</p>	<p>Проработка звукорядов в различных вариантах пропевания – одно и многоголосно, в ритмических рисунках, в прямом и ломаном движении. Играть и петь отдельные обороты, включающие: показ тональности, отклонения, каденции. Построить и спеть в виде гармонической фигуры модуляцию по предложенной схеме. Выучить: пение по нотам и наизусть заданных №№ и фрагментов произведений.</p>	<p>1. Карсева М. Современное сольфеджио. I ч. № 1.1 – 1.4. 2. Карсева М. Современное сольфеджио. II ч. № 299 - 306. 3. Ж.Депре. <i>Missa. Da Pacem</i> /тт. 1 – 8/; 4. О.Лассо. <i>Jen e tange point parc.</i> /тт. 1 – 10/. 5. Палестрина. <i>Benedictus</i> /тт. 1 – 12/.</p>	<p>Представление письменных заданий на построение звукорядов заданных ладов и на гармонические последовательности с модуляцией. Пение гамм и секвенций. Много- и одноголосное (в виде гармонической фигуры) исполнение гармонических модуляционных последовательностей. Пение выученных №№ и фрагментов произведений: наизусть и по нотам; многоголосие: в хоровом исполнении и с игрой на фортепиано.</p>

2.	<p>7-ступенные диатонические, гексапольные, смешанные лады. Мелодические каденции, респонсории. Гармонические обороты данных ладов.</p> <p>Ускоренная модуляция. Нормативные и ненормативные удвоения, расположение трезвучий и септаккордов.</p> <p>3-голосные диктанты.</p> <p>Многоголосие: Сутартинес.</p>	<p>Пение гамм в указанных вариантах, мелодических каденций в различных ладах от определенного звука. Сочинение ответных фраз (респонсорий) на заданные мелодические обороты. Пение и игра на фортепиано пройденных гармонических оборотов.</p> <p>Построить и спеть в виде гармонической фигурации модуляцию по обозначенной схеме.</p> <p>Выучить заданные примеры многоголосного Сутартинес.</p>	<p>1. Карасева М. Современное сольфеджио. I ч. № 20-23, 26, 32.</p> <p>2. Карасева М. Пч. № 307 - 315.</p> <p>3. Сутартинес. Примеры № 35 - 38.</p>	<p>Представление заданий в письменном виде: построение звукорядов; творческие задания на сочинение респонсорий; гармонических последовательностей с включением заданных гармонических оборотов и модуляций.</p> <p>Пение гамм и интонационных упражнений.</p> <p>Много- и одноголосное (в виде гармонической фигурации) исполнение гармонических модуляционных последовательностей.</p> <p>Исполнение выученных примеров Сутартинес.</p>
3.	<p>Лады Шостаковича. Диатонические, транспонирующие секвенции. Гармоническое и тональное развитие. Именные аккорды.</p> <p>Модуляции IV степени родства.</p> <p>Ритмический контрапункт, импровизация по ритмической схеме.</p> <p>1-голосные диктанты на материале современной музыки.</p> <p>Чтение с листа: романсы Листа, Шуберта, Шумана, Чайковского, Мусоргского.</p>	<p>Проработка звукорядов в различных вариантах пропевания – одно и многоголосно, в ритмических рисунках, в прямом и ломаном движении.</p> <p>Выучить секвенции с аккомпанементом на характерные гармонические обороты ладов Шостаковича.</p> <p>Построить и спеть в виде гармонической фигурации модуляцию по обозначенной схеме.</p> <p>Петь с аккомпанементом заданные романсы.</p>	<p>1. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале советской музыки. Вып. 2. № 109 - 125.</p> <p>2. Карасева М. Современное сольфеджио. II ч. № 316 – 327.</p> <p>3. Лист. <i>Лорелея</i>.</p> <p>4. Шуберт. <i>Зимний путь. Путевой столб</i>.</p> <p>5. Чайковский. <i>Снова, как прежде один</i>.</p> <p>6. Мусоргский. <i>Без солнца</i>.</p>	<p>Пение гамм от заданного звука; транспонирующих секвенций с заданным шагом и направлением движения.</p> <p>Пение с аккомпанементом гармонических секвенций; выученных романсов.</p> <p>Представление заданий в письменном виде: построенных звукорядов; гармонических последовательностей с включением заданных гармонических оборотов и модуляций.</p>

4.	<p>Расширенная тональность. Мажоро-минор. Досочинение мотива. Стилистическое моделирование.</p> <p>9-аккорды: расположение, удвоение, тембровые различия.</p> <p>1- 3-голосные диктанты.</p> <p>Многоголосие: полифония Шостаковича, Хиндемита, Щедрина.</p>	<p>Составление тональных планов указанного направления.</p> <p>Транспонирование заданного мотива по намеченному тональному плану.</p> <p>Построение мелодии по заданному мотиву и последующим условиям: тональному плану и масштабнотематической структуре.</p> <p>Построение и пение структурных разновидностей нонаккордов.</p> <p>Исполнение многоголосия: хоровое и с сопровождением фортепиано.</p>	<p>1. Островский А. Сольфеджио. IV ч. № 126 – 142.</p> <p>2. Шостакович. 24 прелюдии и фуги. Фуга <i>e-moll</i> /экспозиция/.</p> <p>3. Хиндемит. <i>Ludus tonalis</i>. Фуга in C /экспозиция/.</p> <p>4. Щедрин. Прелюдии и фуги. Фуги <i>a-moll</i>, <i>E-dur</i> /экспозиция/.</p>	<p>Представление заданий в письменном виде: указанных тональных планов; творческих заданий на построение мелодии; отдельных аккордов; гармонических последовательностей, ладогармонический и интонационный анализ мелодий для пения.</p> <p>Пение: тональных сопоставлений в виде гармонической фигурации по звукам тонических трезвучий; транспонирующей секвенции; сочиненной мелодии; структурных разновидностей нонаккордов; гармонических последовательностей.</p> <p>Исполнение многоголосия.</p>
5.	<p>Мелодика хроматической тональности. Секвенции, респонсории.</p> <p>Энгармоническая модуляция через У_{м7}. Энгармоническое разрешение аккордов.</p> <p>Сложные виды ритмических рисунков. Ритмические диктанты.</p> <p>Диктанты со свободной сменой голосов.</p> <p>Чтение с листа: современное сольфеджио.</p>	<p>Выучить секвенции на освоение мелодических оборотов «ломаного хроматизма». Досочинить заданные мотивы ответной фразой симметричного строения.</p> <p>Разрешить заданные аккорды с энгармоническими заменами. Построить и спеть модуляцию.</p> <p>Проработать заданные ритмические фигуры отстукиванием, сольмизацией и пением.</p> <p>Выучить по нотам заданные №№.</p>	<p>1. Карасева М. Современное сольфеджио. I ч. № 166 – 171.</p> <p>2. Карасева М. Современное сольфеджио. II ч. № 352 – 359.</p>	<p>Представление заданий в письменном виде: сочиненные ответы-респонсории, разрешение аккордов и энгармоническую модуляцию; ладогармонический и интонационный анализ мелодий для пения.</p> <p>Пение: секвенций и респонсорий; перинтонирование энгармонически заменяемого аккорда с разрешением, модуляции (многоголосно и в виде гармонической фигурации); выученных №№ по нотам.</p>

6.	<p>Симметричные лады. Гаммы в ритмическом рисунке, одно- и многоголосно. Секвенции, мелодические каденции. Энгармонизм D₇, Ув.⁵₃. Разрешение аккордов, мелодическая и гармоническая модуляции. Ритм с добавленной длительностью. Многоголосие: хоры Танеева, Бриттена, Щедрина.</p>	<p>Проработка звуко-рядов в различных вариантах пропевания – одно и многоголосно, в ритмических рисунках, в прямом и ломаном движении. Разрешить заданные аккорды с энгармоническими заменами. Построить и спеть модуляцию. Исполнение многоголосия: хоровое и с сопровождением фортепиано.</p>	<p>1. Карасева М. Современное сольфеджио. I ч. № 91 – 112. 2. Карасева М. Современное сольфеджио. II ч. № 327 – 331, 334 – 340. 3. Виноградов. Интонационные трудности. № 59-63. 4. Хоровые произведения Танеева, Бриттена, Щедрина.</p>	<p>Пение гамм от заданного звука с предварительным аккордом настройки, по отдельным звеньям лада, в целостном виде; транспонирующих секвенций с заданным шагом и направлением движения. Письменно: ладо-гармонический и интонационный анализ мелодий для пения разрешение аккордов и построение модуляции. Исполнение многоголосия.</p>
7.	<p>Политональность, полиладовость, полигармония. Нетерцовые аккорды, моно- и полиинтервальные структуры, именные аккорды. Энгармонизм альтерированных аккордов. Мономерная ритмика: ритмические диктанты, импровизация по ритмической схеме. 1-4-голосные диктанты. Чтение с листа: романсы из музыки XX века.</p>	<p>Выполнение интонационных упражнений на полифункциональное совмещение голосов. Построение и пение: аккордов нетерцовой структуры заданных образцов; энгармонического разрешения аккордов и модуляции. Импровизация мелодии по заданной ритмической схеме. Выучить с аккомпанементом романс /по выбору/ из музыки XX века.</p>	<p>1. Карасева М. Современное сольфеджио. I ч. № 183 – 186, 187 – 192. 2. Карасева М. Современное сольфеджио. II ч. № 410 – 413, 416, 420, 423 – 427. 3. Вокальные сочинения Пуленка, Орфа, Шенберга, Веберна, Гаврилина, Слонимского.</p>	<p>Пение с сопровождением фортепиано: упражнений на освоение политональности, полиладовости, полигармонии; вокальных сочинений из музыки XX века. Письменно: ладо-гармонический и интонационный анализ мелодий для пения; построение отдельных аккордов, гармонических оборотов, модуляций. Спеть сочиненную мелодию на заданную ритмическую схему.</p>

8.	<p>Додекафония. Творческие задания по преобразованию серии, чтение с листа, диктанты. Новомодальная гармония. Альтерация и дезальтерация S и DD, аккорды с побочными тонами: слуховой анализ, гармоническое сольфеджио. Диктанты на материале современной музыки. Многоголосие: хоровая и инструментальная музыка Джезуальдо, Бартока, Берга, Кшенека.</p>	<p>Разучивание исходного ряда тонов серии. Выполнение творческих заданий для последующего воссоздания серии: сочинение ритмического рисунка, структурное и регистровое оформление. Выполнение полифонических преобразований серии. Построение и пение гармонических оборотов и последовательностей. Исполнение гармонических этюдов; многоголосных фрагментов произведений.</p>	<p>1. Юсфин А. Сольфеджо на материале советской музыки. № 203-207. 2. Островский А. Сольфеджио. IV ч. № 145 - 167. 3. Карасева М. Современное сольфеджио. III ч. № 56 – 61. 4. Джезуальдо. <i>Moro lasso</i>. 5. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты. I ч. /экспозиция/. 6. Берг. Скрипичный концерт. I ч /тема/. 7. Кшенек. Инвенция.</p>	<p>Письменно: задания на сочинение и преобразования серии; построение гармонических оборотов и последовательностей. Пение: сочиненных и преобразованных мелодий; гармонических аккордов и последовательностей; гармонических этюдов. Хоровое пение или пение с сопровождением фрагментов заданных произведений.</p>
----	--	---	---	---

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Все разнообразие самостоятельных работ по сольфеджио можно разделить на несколько условных видов:

- 1) *Письменные задания* - к ним относится построение гармонических последовательностей, отдельных гармонических оборотов и аккордов; построение ладовых звукорядов; запись сочиненных мелодий, ответных или вариантных фраз и мотивов; ладогармонический и интонационный анализ заданных для пропевания мелодий.
- 2) *Пение (одноголосное)* – одно из основных заданий, включающее пение по нотам, выучивание наизусть, пропевание сочиненных мелодий, заданий по гармоническому сольфеджио (в виде гармонической фигурации).
- 3) *Пение (многоголосное или с сопровождением фортепиано)* – предполагает разучивание заданных «номеров» из сборников сольфеджио или фрагментов произведений: или в групповом (хоровом) исполнении, или индивидуально с сопровождением фортепиано, на котором могут быть исполнены недостающие голоса многоголосия или собственно сопровождение (романс с аккомпанементом).
- 4) *Ритмические упражнения* – включают разнообразные формы ритмического тренинга: отстукивание и прохлопывание ритмического рисунка мелодии, сольмизация, ритмический контрапункт к мелодии и т.д.
- 5) *Использование компьютерных программ* – все вышеперечисленные виды заданий могут быть выполнены, там, где это возможно, и при помощи соответствующих компьютерных программ.

Письменные задания следует выполнять по тем заданным параметрам и условиям, которые были обсуждены на занятии. Кроме того, они должны строго соответствовать тем правилам и закономерностям гармонии, синтаксиса, фразировки, музыкальной формы, с которыми соприкасается конкретная тема по сольфеджио. Задания предпочтительнее выполнять карандашом для большей мобильности необходимой корректировки.

Выполнение заданий, связанных с *пением*, должны быть направлены на достижение максимально чистого и выразительного интонирования. Прибегать к помощи инструмента для исправления или уточнения интонации следует только в случае крайней необходимости – прежде всего, для предварительной настройки или проверки наиболее трудных участков интонирования. Основная нагрузка в разучивании примеров должна приходиться на работу внутреннего слуха.

При работе над *многоголосием в ансамбле* следует добиваться стройности и чистоты звучания, умения удержать строй, слышать соседние голоса и координировать общее звучание. Обращаться к помощи инструмента минимально.

При индивидуальной работе над *многоголосием с фортепиано* следует добиваться возможно большей музыкальности исполнения. Имитирование недостающих голосов на инструменте должно происходить в мягкой, ненавязчивой манере. Таким образом прорабатываются поочередно все голоса.

Работа над ритмической стороной разучиваемых музыкальных примеров всегда должна быть предметом особой заботы. Необходимо сопровождать пение тактированием или иным способом отсчета пульсации до тех пор, пока последняя не будет ощущаться как стабильная основа мелодии. Тем более это касается сложных видов метроритмической организации произведения. Здесь применяются особые, специфические приемы ритмического «сопровождения» - например, отстукивание ритмической пульсации наименьшей длительности в примерах с мономерной ритмикой или ритмом с добавленной длительностью.

4.3.3. Воспитательная работа, проводимая при изучении учебной дисциплины

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, подготовке рефератов и выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение аналитических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотнесенных со стилевыми особенностями эпохи.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе и на творческих собраниях также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные, активные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Специфика дисциплины «Сольфеджио», совмещающая теоретический и практический подходы, предусматривает достаточно большое разнообразие форм работы. Среди них не только возможны, но и необходимы традиционные технологии, связанные с объяснением определенного теоретического материала по тем или иным разделам музыкальной теории, методики развития музыкального слуха, характера работы с тем или иным материалом. Активные образовательные технологии используются в разного рода творческих заданиях на сочинение, построение, доразвитие заданного тематизма. Такого рода задания могут быть как аудиторными, так и домашними. Интерактивные технологии находят весьма широкое применение на сольфеджио, что связано с мобильностью многих практик

развития слуха. Особенно часто такие технологии используются в интонационно-слуховых формах работы. Здесь, в частности, может быть привлечена работа «в малых группах» и «в парах». Например, сочиненные и исполненные без названия нот одним студентом попевки повторяются другим, но с названиями нот. Музыкально-диалогические формы могут быть использованы и в устных диктантах, чтении с листа, исполнении канонов и других темах. Технология моделирования широко используется в творческих и творчески-слуховых формах работы, когда по заданным параметрам стиля выстраивается та или иная стилевая модель. Или наоборот, когда по описанию отдельных, ключевых моментов организации произведения он как воссоздается заново («Метод порождающего описания», разработанный Е.Б.Трембовельским).

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Ангемитонная и гемитонная пентатоника. 7-ступенные лады. Модальная гармония. Хоровая музыка строгого стиля. Сутартинес. Постепенная модуляция I-III степени родства.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ПК-2	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.
	Лады Шостаковича. Расширенная тональность. Ускоренная модуляция. Мажор-минор. Модуляции IV степени родства. Стилистическое моделирование.	УК-5 ОПК-1 ОПК-6 ПК-2	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.

	Мелодика хроматической тональности. Энгармоническая модуляция. Сложные виды ритмических рисунков. Симметричные лады.	УК-5 ОПК-2 ОПК-6 ПК-2	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.
	Политональность, полиладовость, полигармония. Нетерцовые аккорды, моно- и полиинтервальные структуры, именные аккорды. Додекафония. Мономерная ритмика. Многоголосие: хоровая и инструментальная музыка Джезуальдо, Бартока, Пярта, Пендерецкого.	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-2	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Слуховая аналитическая работа	Высокий («отлично»)	Студент проявил в анализе хорошую ориентацию в форме, гармонии, фактуре, логике тонального и тематического развития и их стилевых особенностях. Правильно определил составляющие элементы - аккорды, лады, интервалы, точно прослушал составляющие голоса фактуры.
	Средний («хорошо»)	Студент проявил в анализе удовлетворительную ориентацию в форме, гармонии, фактуре, но сумел проследить за логикой тонального и тематического развития. Определил основные элементы целого, но услышал не все голоса фактуры.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент неполно, но в целом правильно определил общую логику и форму данного фрагмента, допустил несколько ошибок при определении структурных и функциональных особенностей гармонии. Недостаточно логично и систематично выстроил описание.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не смог раскрыть выполнить задание по слуховому определению предъявленного материала.

	тельно»))	
Практикум интонирования	Высокий («отлично»)	Студент безупречно справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений. Демонстрирует отличные навыки чтения с листа. Хорошо удерживает строй.
	Средний («хорошо»)	Студент справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений, допуская некоторые неточности, которые может исправить после замечаний преподавателя. Демонстрирует устойчивые навыки чтения с листа. Удерживает строй.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений, с рядом существенных погрешностей. Однако, может удержать строй и возобновить попытку интонирования.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не справляется с интонированием заданного материала по причине отсутствия необходимых слуховых представлений. Не может держать строй. Не владеет необходимыми навыками чтения с листа.
Практическая письменная работа	Высокий («отлично»)	Студент выполнил все письменные упражнения без ошибок и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями. Правильно оформил нотный текст.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил письменные упражнения, допустив несколько несущественных ошибок, которые сумел исправить после замечания преподавателя. Оформление соответствует правильно.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил письменные упражнения с рядом существенных ошибок. Нотный текст оформлен неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не выполнил письменные упражнения или совершил недопустимые ошибки в выполнении и оформлении заданий.

Портфолио	Высокий («отлично»)	Студент выполнил все творческие работы при соответствии их данному стилю, правильно и аккуратно оформил выполненные задания.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил все творческие работы, допустив некоторые погрешности, которые возможно исправить или которые не выходят за рамки данного стиля.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью или с ошибками, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не выполнил основные задания или выполнил их не полностью и с недопустимыми ошибками, не позволяющими прийти к правильным результатам.

6.2. Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий):

Семестр № 1. Тема 2.

1. 3-голосный диктант. (УК-1, ОПК-6, ПК-2)
2. Построить вверх от f гамму лидийского лада, вниз от d гамму фригийского лада. (УК-1, ОПК-1, ПК-2)
3. Построить ускоренную модуляцию: G-dur – Es-dur. (ОПК-2, ПК-2)
4. Досочинить заданный мотив до периода повторного строения. (ОПК-6, ПК-2)

6.3. Контрольные задания

Семестр № 2. Тема 5.

1. Спеть секвенцию ($M^5_3 - M_6 - M^6_4$ от одного звука по б2 вверх). ОПК-6, ПК-2
2. $e^5_3 - B_6 - fis^6_4 - F^6_4 - h5_3$:
а/ спеть сопоставление тональностей, (ПК-2)
б/ транспонировать мотив по данным тональностям, (ОПК-6)
в/ досочинить мотив, вариантно изменяя его, по данному тональному плану. ПК-2
3. Спеть ответ на данный мотив в определенном тональном соотношении. ОПК-2, ПК-2)
4. Спеть модуляцию: G-dur - Es-dur (ОПК-2, ПК-2)
5. Чтение с листа (Островский. №№ 145 - 156). ОПК-2, ПК-2
6. Спеть романс из музыки XX века. (ОПК-2, ПК-2)
7. Определить на слух: а/ сопоставление тональностей (с повторением нотами), (ОПК-6)
б/ гармонические обороты с DD, (ОПК-6)
в/ гармоническую последовательность с модуляцией. (ОПК-6)

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену:

1. Спеть гамму одного из ладов:
 - особых диатонических,
 - смешанных,
 - ладов Шостаковича,
 - симметричных.

а/ в прямом движении, б/ в ломаном движении, в/в ритмическом рисунке, г/двухголосно.
2. Спеть секвенцию:
 - диатоническую,
 - транспонирующую,
 - с изменением и переинтонированием последующих звеньев,
 - с последующим досочинением заданного звена.

а/ мелодическую, б/ гармоническую, в/ мелодическую с аккомпанементом.
3. Построить и спеть разрешение аккорда с возможными энгармоническими заменами
У_{М7}, Ммаж₇, У_{В⁵3}.
4. Построить и спеть модуляцию: постепенную, ускоренную, энгармоническую.
5. Пение по нотам:
 - спеть по нотам подготовленное задание,
 - прочитать с листа,
 - спеть наизусть.
6. Слуховой анализ:
 - пройденных ладов,
 - отдельных аккордов и интервалов,
 - аккордовых последовательностей.

а/представленных схематично, б/в контексте музыкального произведения.
7. Диктант (1-голосный, 3-голосный).

Критерии оценки:

- оценка «5» выставляется: за чистое безупречное пение, безошибочное написание диктанта, правильное определение на слух аккордов, интервалов, ладов, гармонических последовательностей, выполнение всех без исключения заданий;
- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;
- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при соблюдении основных правил интонирования и демонстрации полученных навыков чтения с листа и слухового анализа;
- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (фальшивое пение, незаписанный диктант, неслышанная модуляция и т.д.).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Абдуллина Г.	Систематический курс занятий по сольфеджио. Методическое пособие.	СПб., 2005
2.	Алексеев Б.	Этюды по сольфеджио.	М., 1980.
3.	Алексеев Б., Блюм Д.	Систематический курс диктанта.	М., 1976.
4.	Бычков Ю.	Одноголосные диктанты.	М., 1996.
5.	Бычков Ю.	Трехголосные диктанты.	М., 1985.
6.	Виноградов Г.	Интонационные трудности.	Киев, 1977.
7.	Девуцкий В., Девуцкий О.	Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио.	М., 2003.
8.	Карасева М.	Современное сольфеджио: в 3 ч.	М., 1996, 2002.
9.	Качалина Н.	Многоголосные диктанты.	М., 1988.
10.	Качалина Н.	Сольфеджио: в 3 ч.	М., 1981-1983.
11.	Максимов В.	Основы гармонического сольфеджио.	М., 1972.
12.	Островский А..	Учебник сольфеджио. Вып. 4.	Л., 1978.
13.	Тифтикиди Н.	Сборник диктанов на материале музыки советских композиторов: в 2 вып.	М., 1986 – 1989.
14.	Шульгин Д.	Пособие по гармоническому слуховому анализу.	М., 1998.
15.	Юсфин А.	Сольфеджио на материале советской музыки.	Л., 1975.

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Арановский М.	Синтаксическая структура мелодии.	М., 1991.
2.	Асафьев Б.	Речевая интонация.	М.-Л., 1965.
3.	Белянская Н.	Освоение элементов модальности в курсе сольфеджио. Методическое пособие.	Воронеж, 1998.
4.	Берак О., Карасева М. и др.	Как преподавать сольфеджио в XXI веке /Сост. О.Берак, М.Карасева/.	М., 2009.
5.	Глядешкина З.	О стилевом воспитании слуха //Советская музыка.	М., 1977. № 1.
6.	Дядченко М.	Слуховые тесты по музыкально-теоретическим дисциплинам. Учебное пособие.	Ростов-на-Дону. 2002.
7.	Карасева М.	Психотехника музыкального слуха.	М., 1999.
8.	Карасева М.	Каким быть современному сольфеджио? //Laudamus.	М., 1992.
9.	Масленкова Л.	Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов.	СПб., 2003.
10.	Масленкова Л.	О стилистических принципах воспитания	М., 1981. № 12.

		слуха //Советская музыка.	
11.	Мясоедов А.	К вопросу о слуховом анализе (на уроках сольфеджио) //О воспитании музыкального слуха.	М., 1977.
12.	Назайкинский Е.	Музыкальное воспитание как проблема языкознания. //Восприятие музыки.	М., 1980.
13.	Островский А.	О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки //Вопросы методики воспитания слуха.	Л., 1967.
14.	Оськина С.	Внутренний музыкальный слух.	М., 1977.
15.	Трембовельский Е.	О методе порождающего описания //Советская музыка.	М., 1995, № 1.
16.	Холопов Ю.	Как петь новую музыку XX века //Воспитание музыкального слуха. Вып. 2.	М., 1985.
17.	Холопов Ю.	У истоков «современного сольфеджио» //Идеи Ю.Н. Холопова в XXI веке. К 75-летию со дня рождения.	М., 2008.

Электронно-библиотечная система

1.Кулапина О.И. Использование ассоциативного метода обучения на уроках сольфеджио // Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской консерватории: Учебно-методическое пособие. - Саратов: СГК, 2016. – С. 7-15. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483810>.

2.Диденко Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: Учебное пособие. – Ростов/на/Дону: РГК, 2014. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.knigafund.ru/books/185709/read>

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

Компьютерные программы:

GNUSolfège 3.2

Музыкальный экзаменатор 2007.08

Интернет-ресурсы:

<http://rhapsody.ru/solfa-kf.html> (Сольфеджио в MIDI)

<http://www.all-2music.com/solfegio.html> (Репетитор по сольфеджио)

<http://musart.ru/blog/muzykalnoe-razvitie/solfedzhio-i-teoriya-muzyki> (Сольфеджио и теория музыки)

<http://erika-rotaeva.ru/category/solfedzhio/> (Сольфеджио на компьютере)

<http://www.superidea.ru/intel/razv/solf.htm> (Карасева М. Психотехника развития музыкального слуха)

<http://yuri317.narod.ru/ped/parissol.htm> (Бычков Ю. Курс сольфеджио в Парижской национальной консерватории)

<http://www.dissercat.com/content/solfedzhio-v-svete-teorii-ustanovki> (Иванова Н. Сольфеджио в свете теории установки. Автореф.)

<http://www.knigka.info/2009/11/29/podborka-knig-po-solfedzhio-i-teorii.html> (литература по сольфеджио)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основное оборудование: фортепиано, экран настенный (доска), наглядные пособия в виде таблиц, графиков, схем.