

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ГАРМОНИЯ»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Уровень образования: высшее образование – бакалавриат
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения - очная
Факультет музыкальный
Кафедра теории музыки

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный номер 47895) и утвержденным учебным планом по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры Теории музыки 05 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Е.Б. Трёмбовельский

Разработчик:

Украинская А.В., кандидат искусствоведения, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Гармония»: постижение стилистических особенностей и закономерностей гармонических техник в музыке разных эпох, воспитание у студентов понимания музыкального произведения в целом и в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

Основные задачи дисциплины:

изучение основных этапов исторического развития гармонии;
ознакомление с научно-исследовательской и учебно-методической литературой по соответствующей проблематике;
освоение понятийно-терминологический аппарата гармонии;
совершенствование практических навыков по гармоническому анализу произведений, пониманию структуры музыкального произведения, его образного строя, выполнению творческих и инструктивных заданий в разной стилистике;
формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), и входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Учебная дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, формируемые в музыкально-теоретическом цикле дисциплин средних учебных заведений («Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония»), а также в параллельно проходимых в вузе курсах «Сольфеджио», «Истории зарубежной музыки», «Истории искусств».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Полифония», «Музыкальная форма», «История современной музыки», «История русской музыки».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»). В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
	В процессе освоения данной дисциплины (вкпе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:	В результате изучения дисциплины студент должен: <i>Знать</i> основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии,

УК-1	- способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы (УК-1, ОПК-4). <i>Уметь</i> самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке (УК-2, ОПК-5) <i>Владеть</i> понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5)
УК-2	- способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	
ОПК-4	- способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;	
ОПК-5	- способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:	64		
Практические занятия (ПЗ): мелкогрупповые	64	32	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	35	22	13
Вид промежуточной аттестации: Э 2	45		Э.45
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	54	90
	зач. ед.	4	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Гармония как музыкальная категория.	2			2				
2.	Склад и фактура.	8			4			4	
3	Гармоническая вертикаль.	8			4			4	
4.	Ладовая основа гармонии.	11			6			5	
5.	Модуляция.	8			4			4	
6.	Формообразующие средства гармонии.	10			8			2	
7.	Формирование мажоро-минорной системы.	6			4			2	
8.	Гармония И.С.Баха.	7			4			2	
9.	Гармония венских классиков.	11			6			3	
10.	Гармония романтиков.	11			6			3	
11.	Гармония в русской музыке.	13			8			3	
12.	Гармония в современной музыке.	13			8			3	
	Экзамен	45							
Итого:		144			64			35	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Гармония как музыкальная категория.	Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Гармония как конструктивная и выразительная основа музыки. Понятие гармонии и его эволюция. Гармония как понятие философское, эстетическое, общелогическое, стилистическое, структурное. Функциональные и колористические стороны гармонии. Понятие фонизма. Соотношение «красочной» и «ладовой функций» аккорда. Ладифункциональная активность и интенсивность красочности. Позиции Э. Курта, Ю. Тюлина, Л.Мазеля, Ю. Кона. Явление альтерации в аспекте фонизма и функциональности.

		Эволюция функциональной и колористической сторон гармонии
2.	Склад. Фактура.	Разновидности фактуры, определение и различные классификации складов. Способы фактурного преобразования гармонии, приемы мелодической фигурации. Эволюция фактуры и ее значения в формообразовании. Особая роль фактуры в классических вариациях. Мелодия, ее соотношение с гармонией. Процессы мелодизации и полифонизации фактуры. Усиление формообразующей роли фактуры в современной музыке.
3.	Гармоническая вертикаль.	Аккорд, определение и терминология. Значение интервального строения и ладового положения. Терцовые и нетерцовые структуры. Предпосылки формирования терцового принципа строения аккорда. Пути развития гармонической вертикали: увеличение числа терцовых наслоений, альтерации, внедренные и заменные тоны. Тематическая гармония. Эмансипация диссонанса.
4.	Ладовая основа гармонии.	Термины «лад», «тональность», «модальность». Ладовая опорность и неопорность. Автономные и результативные лады. Монодические и гармонические лады. Мажоро-минорная ладогармоническая система. Квинтовый и терцовый ряды аккордов как отражение закономерностей соотношения функций в ладу. Факторы, определяющие степень опорности ладового центра (основного и переменного). Свойство тоникальности тона и аккорда. Эффект переменных функций в золотой секвенции. Основные и переменные функции.
5.	Модуляция.	Широкая трактовка понятия модуляции. Основные типы модуляции: тональная, ладовая, внутритональная функциональная, совершенная и несовершенная модуляции. Способы перехода в новую тональность и в соответствии с ними - дифференциация модуляций на функциональные, энгармонические, мелодико-гармонические, мелодические и сопоставления. Дифференциация модуляций по степени удаленности от основного тонального центра. Теории родства тональностей. Тональная структура музыкального целого. Танеев о тональностях как о функциях высшего порядка, об основных и переменных функциях высшего порядка. Общие закономерности в действии функций высшего порядка, в их последовании. Семантика отдельных тональностей. Изменение круга тональностей, употреблявшихся композиторами на разных этапах истории гармонии. Моделирование тонального плана произведения в тональной структуре темы. Множественность решений тональной организации как результат освоения новых музыкальных форм (монументальных и миниатюр).

6.	Формообразующие средства гармонии.	<p>Органний пункт как обособление басового голоса в самостоятельную функцию. Функциональные виды органного пункта и их различная роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органные пункты. Доминантовые преддыкты. Раскрепощенное голосоведение. Органный пункт как один из путей обновления аккордики, возникновения полифункциональных, полиладовых и политональных образований.</p> <p>Секвенция. Мелодическая природа секвенции. Характеристика приема по ряду параметров: по направлению движения, по интервалу перемещения и сохраняемости или изменяемости этого интервала, по масштабу и составу звена, по функциональной связности или самостоятельности звеньев, по характеру модуляционных процессов внутри звена и в результате секвентного движения. Сложная секвенция. Особенности экспозиционного секвенцирования. Прием параллельных проведений, или консеквентных построений. Золотая секвенция. Доминантовая цепочка. Секвенция как один из путей обновления аккордики (секвенцаккорды).</p> <p>Гармоническое варьирование. Принцип обновленного повтора. Гармоническое варьирование как стилиоопределяющий прием в музыке Глинки и Шопена. Различные приемы гармонического варьирования, обусловленные традициями вокальной (Глинка) и инструментальной (Шопен) музыкальных культур. Понятие вертикально-подвижной гармонии.</p> <p>Лейтгармония. Гармония уменьшенного септаккорда. Неаполитанская гармония. Особая роль малого с уменьшенным трезвучием септаккорда. Рахманиновская гармония: этимология и особенности применения. Тристан-аккорд.</p>
7.	Формирование мажоро-минорной системы.	<p>Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы. Гармонические отношения в раннем многоголосии. Гармония эпохи Возрождения и раннего барокко (Обрехт, Палестрина, Монтеверди). Модальная основа гармонии. Предпосылки появления тональности. Формирование функциональных отношений в кадансах. Формирование гармонической вертикали. Осознание трезвучия у Палестрины, гармонических оборотов у Дезуальдо. Формирование гомофонного стиля, влияния лютневой, клавесинной музыки, оперы. Установление ладогармонической системы мажора и минора как переворот в музыкальном искусстве. Ее обоснованность акустическими закономерностями. Новое качество стабильности и предсказуемости ладовой системы. Мажор и минор как основные виды ладовых структур. «Старинные лады» («средневековые», «грегорианские», «лады народной</p>

		музыки»). Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные доминанты и субдоминанты, ладовый синтез). Движение от функциональной тональности к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы.
8.	Гармония И. С. Баха	Особенности гармонического стиля И.С.Баха. Взаимодействие горизонтали и вертикали. Особенности тональных планов, ладовой организации, аккордики, начальных построений и кадансов. Секвенции. Basso ostinato.
9.	Гармония венских классиков.	Гармонический язык Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.Бетховена. Типическое и индивидуальное.
10.	Гармония романтиков.	Гармонический стиль западно-европейского романтизма (Ф. Шуберт, Р Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист). Расширение палитры гармонических средств.
11.	Гармония в русской музыке.	Гармонический язык М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римский-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.
12.	Гармония в современной музыке.	Гармония в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля, Б. Бартока, П. Хиндемита, К. Орфа. Полигармония: полиладовость, полиаккорика. Полиmodalность как особый вид полиладовости. Полигармонический контрапункт. Содержание понятий «политональность» и «полиопорность». Атональность. Конструктивные закономерности ладотональных типов звуковысотной организации. Центричные и ацентричные структуры. Серийность. 12-звуковые аккорды, горизонтальные ряды, поля. Серийная гармония. Додекафонная техника. Сериализм.

4.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.4.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов / страниц	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Гармония как музыкальная категория.	Прочитать и законспектировать указанную литературу.	Бершадская Т. Лекции по гармонии. Отдел А. ;Мазель Л. Проблемы классической гармонии. Ч. 1 Гл. 3.	Проверка конспекта.

2.	Склад. Фактура.	Выполнить гармонический анализ произведений из списка: Бетховен. Сонаты № 10 1 ч. (№ 12 1ч., № 23 1ч., № 6 1ч.); Шопен. Соната b-moll, финал; С. Слонимский. «Песни вольницы», №1; Барток. Багатель №11. Выполнить письменное задание.	Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ. С. 24.	Проверка гармонического анализа и письменного задания. Контрольная работа.
3.	Гармоническая вертикаль.	Выполнить гармонический анализ: Барток. Багатели №8, 11; Дебюсси. «Эстампы»; Равель. «Благородные исентиментальные вальсы» (№1), Шопен. Прелюдия №20; Прокофьев. Соната для ф-но №5. Прочитать указанную литературу. Выполнить письменное задание.	Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ. С. 11-13. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. Гл. Аккорд.	Проверка гармонического анализа и конспекта.

4.	Ладовая основа гармонии.	Выполнить гармонический анализ: Шопен. Мазурка № 15; Римский-Корсаков. Сто русских народных песен (на выбор), Балакирев. Сборник русских народных песен (на выбор); Глинка. «Ночь осенняя», «Руслан и Людмила», «Турецкий танец»; Даргомыжский. «Лихорадушка»; Бах. «Английская сюита» g-moll, Прелюдия. Прочитать указанную литературу.	Бычков Ю. Ладовая система Древней Греции. С.3-16. Тюлин Ю., Привано Н. Теоретические основы гармонии. Гл. 3,4. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Отдел Б. Берков В., Степанов. А. Задачи по гармонии. Раздел «Натурально-ладовая гармония».	Проверка гармонического анализа и вопросов теории по теме. Проверка задач.
5.	Модуляция.	Выполнить гармонический анализ: Григ. Романсы «Надежда», «Сон»; Глинка. «Песнь Маргариты»; Моцарт. Реквием: Ciusifixus, Фантазия до-минор; Чайковский. «Ромео и Джульетта», Бетховен. Сонаты №5, 8, 16 (1 части). Решить задачи.	Григорьев С. Теоретический курс гармонии. Гл. 17, 18, 19. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Отдел В. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Разделы «Модуляция во 2 и 3 степень родства». Бать Н. Сборник задач по гармонии. Задача № 2.	Проверка гармонического анализа и теоретических вопросов. Проверка письменного задания. Контрольная работа.

6.	Формообразующие средства гармонии.	<p>Выполнить гармонический анализ: Бородин. «Князь Игорь»: каватина Кончаковны; Глинка. «Руслан и Людмила»: интродукция, «Какое чудное мгновенье»; Скрябин. Прелюдии ор. 11, № 2, 10, (ор. 16, №2). Шуман. «Я не сержусь»; Григ. ор. 54 «Норвежский деревенский марш», Ноктюрн до-мажор. Шопен. Мазурки; Глинка. «Руслан и Людмила»: Персидский хор, Турецкий танец; Прокофьев. Соната № 5 (1 часть). Рахманинов. Романс «Сон», Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда». Написать вариации на русскую народную тему.</p>	<p>Берков В. Формообразующие средства гармонии. Разделы: Секвенция, Гармоническое варьирование. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. Гл 20. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. Раздел «Первый аккорд». Абызова Е. Гармония. Тема 37, Задача № 2.</p>	<p>Проверка гармонического анализа и письменного творческого задания.</p>
7.	Формирование мажорно-минорной системы.	<p>Выполнить гармонический анализ: Монтеверди. Мадригалы; Обрехт. Мотеты, Мессы; Палестрина. Мадригалы. Прочитать указанную литературу.</p>	<p>Бычков Ю. Ладовая система Древней Греции. С.3-16. Слонимская Р. Н. Анализ гармонических стилей. Лекция 1.</p>	<p>Проверка гармонического анализа и теоретических вопросов по теме.</p>

8.	Гармония И. С. Баха	Выполнить гармонический анализ: Бах. «Хорошо темперированный клавир»: прелюдии; Итальянский концерт, Английские и Французские сюиты. Прочитать указанную литературу.	Этингер. Гармония И.С.Баха.	Проверка гармонического анализа и знания литературы.
9.	Гармония венских классиков.	Выполнить гармонический анализ произведений из списка: Моцарт. «Дон Жуан», Реквием, сонаты; Гайдн. Фортепианные сонаты; Бетховен. Песни. Багатели, фортепианные сонаты. Прочитать указанную литературу. Сочинение стилизации.	Мазель Л. Проблемы классической гармонии. Гл. 2,3,4. Бершадская т. Лекции по гармонии. Ч.2, тема 3.	Проверка гармонического анализа и знания литературы. Проверка письменного творческого задания.
10.	Гармония романтиков.	Выполнить гармонический анализ произведений из списка: Шуберт. Песни; Шуман. «Любовь поэта», «Карнавал», «Фантастические пьесы»; Шопен. Прелюдии. Мазурки; Лист. «Серые облака». Прочитать указанную литературу. Сочинение стилизации.	Бершадская т. Лекции по гармонии. Ч.2, тема 4. Слонимская Р. Н. Анализ гармонических стилей. Лекция 4.	Проверка гармонического анализа и знания литературы. Проверка письменного творческого задания. Контрольная работа.

11.	Гармония в русской музыке.	Выполнить гармонический анализ произведений из списка: Мусоргский «Прогулка», «Богатырские ворота», «Старый замок»; Бородин «Фальшивая нота» Прочитать указанную литературу. Сочинение стилизации.	Слонимская Р. Н. Анализ гармонических стилей. Лекции 5-7. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. С. 178-188, 200-210, 224-245.	Проверка гармонического анализа и знания литературы. Проверка письменного творческого задания.
12.	Гармония в современной музыке.	Выполнить гармонический анализ произведений из списка: Дебюсси «Танец Пека», «Затонувший собор», «Канопа»; Равель «Сказки Матушки-гусыни»; К. Орф «Кармина бурана» №1, Прочитать указанную литературу.	Бершадская т. Лекции по гармонии. Ч.2, тема 5. Слонимская Р. Н. Анализ гармонических стилей. Лекции 8-9. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. С.163-178, 188-200, 210-223, 246-274.	Проверка гармонического анализа и знания литературы.

4.4.2. Воспитательная работа, проводимая при изучении учебной дисциплины

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, подготовке рефератов и выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение аналитических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотносенных со стилевыми особенностями эпохи.

Студентам прививается мысль, что запланированные в учебном процессе семинарские занятия воспитывают у них самостоятельность, побуждают к поиску необходимой информации и к последующему логически осмысленному выстраиванию полученных сведений в своем устном или письменном выступлении.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе и на творческих собраниях также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

4.5 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – более 50% – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Аудиторные занятия – практические мелко-групповые.

Инновационные технологии: работа в парах (один студент задает другому условие построения модуляционной схемы/тональный план, другой выполняет задание, и наоборот), командные соревнования (выполнение заданий командами на скорость: решение задач, выполнение анализа произведения), полемика между студентами и преподавателем, дискуссии по теоретическим темам, совместный анализ в классе музыкальных произведений.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена, главным образом, на развитие интеллекта и самоорганизации студентов, а также на практическое освоение пройденного материала и совершенствование целого ряда навыков: аналитического, навыков построения и определения (в ходе анализа) изученных элементов музыкального языка. Подготовка к занятиям предполагает также работу с учебной и научной литературой, которая призвана дополнить содержание лекций.

Формы текущего контроля СРС: проверка устных заданий (дискуссии, ответы на вопросы), письменных заданий (гармонизация мелодии, стилизации), аналитических заданий, игры упражнений на фортепиано.

Требования к выполнению СРС:

Письменные задания – грамотная гармонизация мелодий; стилистически выдержанные творческие задания.

Аналитические задания – умение грамотно и логически выстроено излагать результаты анализа фрагментов и целых музыкальных произведений.

Устные задания – свободное владение материалом и знание литературы по теме.

Игра упражнений на фортепиано – композиционно-техническое усвоение пройденных средств и гармонических приемов.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине «Гармония» может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	УК-1, ОПК-4	Проверка письменного задания
			Устный опрос по прочитанной литературе
2.	Раздел 2	УК-1, ОПК-4, ОПК-5	Гармонический анализ
			Проверка письменного задания
3.	Раздел 3	УК-1, ОПК-4, ОПК-5	Игра упражнений на фортепиано
			Устный опрос по прочитанной литературе
			Гармонический анализ
4.	Раздел 4	ОПК-4, ОПК-5	Гармонический анализ
			Проверка письменного задания
5.	Раздел 5	ОПК-4, ОПК-5	Устный опрос по прочитанной литературе
			Гармонический анализ
			Игра упражнений на фортепиано
6.	Раздел 6	ОПК-4	Проверка письменного задания
7.	Раздел 7	ОПК-4, ОПК-5	Игра упражнений на фортепиано
			Проверка письменного задания
8.	Раздел 8	УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5	Устный опрос по прочитанной литературе
			Игра упражнений на фортепиано

			Проверка письменного задания
			Контрольная работа
9.	Раздел 9	УК-2, ОПК-4, ОПК-5	Гармонический анализ
			Письменное задание (решение задачи)
			Творческое письменное задание (стилизации)
			Контрольные работы
10.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5	Требования к экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Творческие письменные работы (задачи, стилизации)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы (задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении).
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; допускает неточности в выполнении задания; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; материал оформлен не в соответствии с требованиями (задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении).
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при написании задания были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен в соответствии с требованиями (задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении).
	Высокий («отлично»)	Обучающийся правильно выполнил задание; не допустил ни одной ошибки; материал оформлен в соответствии с требованиями (задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением).
Устный опрос по изученной литературе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленные вопросы отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий	Дан неполный ответ на поставленные вопросы;

	(«удовлетворительно»)	в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Игра упражнений на фортепиано	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не может сыграть секвенции, модуляции.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся играет секвенции, модуляции со значительным количеством ошибок.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся играет секвенции, модуляции с незначительными ошибками.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся играет секвенции, модуляции без ошибок.
Гармонический анализ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения не выполнен. Обучающийся не ответил на дополнительные вопросы преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен с многочисленными ошибками. Обучающийся ответил не на дополнительные вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен с незначительными ошибками. Обучающийся правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
	Высокий («отлично»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен без ошибок. Обучающийся демонстрирует глубокие знания, отвечает на все дополнительные вопросы преподавателя.
Письменная контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно отвечено на 40% и менее вопросов.
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% – 60% вопросов.
	Средний («хорошо»)	Правильно отвечено на 61% – 80% вопросов.
	Высокий	Правильно отвечено на 81% – 100% вопросов.

6.3. Примерный перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Барток Б. Багатели. Микрокосмос.
Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир»: прелюдии. Итальянский концерт. Английские и Французские сюиты.
Бетховен Л. Песни. Багатели. Фортепианные сонаты.
Бородин А. Романсы и песни.
Вагнер Р. Оперы.
Веберн А. «Детская пьеса».
Гайдн Й. Фортепианные сонаты.
Глинка М. Оперы. Романсы.
Дебюсси К. Прелюдии. Детский уголок.
Лист Ф. Утешения. Годы странствий. Соната си минор. Песни.
Мендельсон Ф. Песни без слов.
Мессиан О. «Спокойная жалоба».
Монтеверди К. Мадригалы. Опера «Коронация Поппеи».
Моцарт А. Фортепианные сонаты. Симфонии.
Мусоргский М. Романсы и песни. Картинки с выставки. Оперы.
Обрехт Я. Мотеты. Мессы.
Палестрина Дж. Мадригалы.
Прокофьев С. Мимолетности.
Равель М. Благородные и сентиментальные вальсы. Гробница Куперена.
Рахманинов С. Прелюдии. Романсы.
Римский-Корсаков. Оперы. Романсы.
Скрябин А. Прелюдии. Поэмы ор. 71.
Слонимский С. «Песни трубадуров».
Стравинский И. «Петрушка».
Чайковский П. Романсы. Времена года. Оперы.
Шенберг А. Три пьесы для фортепиано ор. 11.
Шопен Ф. Прелюдии. Мазурки. Вальсы. Ноктюрны. Сонаты.
Шостакович Д. Три фантастических танца. Прелюдии.
Шуберт Ф. Песни.
Шуман Р. Романсы и песни.

6.4. Примерные вопросы к контрольным работам

Задания к контрольной работе

Контрольная работа по теме №3 Гармоническая вертикаль:

- Найти проявления приема вертикально-подвижной гармонии в Сонате №23 (2 часть) Бетховена.

Контрольная работа по теме № 5 Модуляция:

- Найти терцовые ряды в Новеллетте №1 Шумана.

Контрольная работа по теме №6 Формообразующие средства гармонии:

-Найти проявление лейт-гармонии в опере Римского-Корсакова «Царская невеста»

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр №_1__

Тема (занятия / раздела курса) Аккорд

- I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)
 1. Какой интервальный принцип строения аккорда является базовым в классико-романтической гармонии?
 2. Назвать основные пути развития гармонической вертикали.
 3. Назвать приемы усложнения терцовой вертикали.
- II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)
 1. Терцовый
 2. Усложнение терцовой структуры и освоение принципиально нетерцовых структур.
 3. Увеличение числа терцовых наслоений, альтерации, неаккордовые звуки.

6.5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен по гармонии проводится во втором семестре. Он включает следующие требования:

1. Представить все письменные задания, выполненные за год:
 - а) гармонизация мелодий (по сборникам: Абызова Е. Гармония. М., 2008; Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1976, Бать Н. Сборник задач по гармонии. М., 2006; Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., 1973;
 - б) выполнение творческих заданий по пособиям:
2. Выполнить в классе гармонизацию мелодии с досочинением (общий объем 16 тактов, модуляция в тональность второй степени родства).
3. Сделать гармонический анализ музыкального произведения с листа (например, П. Чайковский. «Времена года»: «Подснежник»; М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад»; Ф. Шопен. Мазурка *cis-moll* op. 30 № 4; *f-moll* op. 68 № 4).

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Гармония как музыкальная категория.
2. О соотношении конструктивной и колористической сторон гармонии.
3. Ритм и метр в гармоническом движении.
4. Основные типы музыкального изложения (склад, фактура, фактурное преобразование гармонии).
6. Основы гармонического варьирования.
7. Ладовая основа гармонии. Тональность и модальность.
8. Модуляции как средство тонально-гармонического развития. Энгармонизм в значении ускоряющего фактора гармонического развития.
9. Тональная структура музыкального целого.
10. Пути развития гармонической вертикали.
11. Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы.
12. Гармония И. С. Баха.
13. Мажоро-минорная система на рубеже XVIII-XIX веков.

14. Гармония композиторов-романтиков.
15. Гармония русских композиторов.
16. Гармония в современной музыке.

По результатам экзамена выставляется оценка:

отлично – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

хорошо – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

удовлетворительно – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

неудовлетворительно – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1968.
2. Берков В. Гармония. – М., 1970.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1973.
4. Бершадская Т. Лекции по гармонии. 2 изд. – Л., 1985.
5. Вишневская Л. Гармония в стилях. Теория. Практика: Учебное пособие по гармонии XVI-начала XX. – Саратов, 2008.
6. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. – М., 1981.
7. Девуцкий В.Э., Девуцкий О.В. Всем изучающим гармонию: Образцы решения популярных гармонических задач. – М., 2014.
8. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 2012.
9. Дьячкова Л. Гармония в западноевропейской музыке (IX – начало XX века): Учебное пособие. — М., 2009.
10. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 2004.
11. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
12. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1981.
13. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. I, II, III. – М. 1985, 1989.
14. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М. – 1969.
15. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988.

7.2. Дополнительная литература

16. Берков В. Гармония Бетховена: Очерки. – М., 1975.

17. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1971.
18. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – Л., 1982.
19. Грачев В. О гармонии Генделя // История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 92. – М., 1987. – С. 136-159.
20. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
21. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. – Воронеж, 1994.
22. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
23. Казбирюк А. Гармония. – 1883. – 89 с. // <http://www.knigafund.ru/books/193359> (электронно-библиотечная система «Книгафонд»).
24. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. – Л., 1982.
25. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
26. Ментюков А. Очерки истории гармонических стилей. Ч. 2 (Западноевропейская классика от Баха до Регера). – Новосибирск, 2008.
27. О пифагоориной гармонии сфер. – 1882. – 16 с. // <http://www.knigafund.ru/books/19650> (электронно-библиотечная система «Книгафонд»).
28. Скребков С. Гармония в современной музыке. – М., 1965.
29. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. – М., 1985.
30. Слонимская Р. Анализ гармонических стилей. – СПб., 2001.
31. Трёмбовельский Е. Гетерофония: типология фактур – эволюция ткани // Музыкальная академия. – 2001, № 4. – С. 165-175.
32. Трёмбовельский Е. Стилль Мусоргского: лад, гармония, склад. 2 изд. – М., 2010.
33. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – М., 1966.
34. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.
35. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
36. Холопов Ю. О гармонии Г. Шютца // Генрих Шютц. – М., 1985. – С. 133-177. // <http://www.kholopov.ru/hol-schuetz.pdf> (23.06.2017).
37. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – М., 2002.
38. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. – М., 1994. // https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=v3mN9b1%2B1%2BXCC6uqsk8f6ph53HB7InVybCI6InlhLWRpc2stcHVibGljOi8vbTIWMnhHa0dwM3o5UldlSW9icTNmSjVvdFRySkFONkF6Zkpxbi91dnhHRT0iLCJ0aXRzZSI6ItCi0LXQvtGA0LXRgtC40YfQtdGB0LrQuNC1INC%2B0YHQvdC%2B0LLRiyDRgdC%2B0LLRgNC10LzQtdC90L3QvtC5INCz0LDRgNC80L7QvdC40LggVGVvcmlhU292R2FybW9uaWEgMTk5NC5kb2MiLCJ1aWQiOiIwIiwieXUiOiI3Nzk5NzAwNDkxNTA4NDA3NTQ4Iiwibm9pZnJhbWUiOmZhbnHNILCJ0cyI6MTUxMDc2NDgwMzAwN30%3D (23.06.2017).

7.3. Интернет-ресурсы

39. Музыка онлайн [электронный ресурс] – режим доступа: <http://poiskm.co/> (дата обращения: 21.06.2017).
40. Музыка онлайн [электронный ресурс] – режим доступа: <https://muzofond.org/> (дата обращения: 21.06.2017).
41. Музыкальный журнал «Израиль XXI» [электронный ресурс] – режим доступа: <http://21israel-music.net/> (дата обращения: 21.06.2017).
42. Нотная библиотека [электронный ресурс] – режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> (дата обращения: 21.06.2017).
43. Нотная библиотека [электронный ресурс] – режим доступа: <http://piano.ru/library.html> (дата обращения: 21.06.2017).
44. Онлайн библиотека Ю.Н. Холопова [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.kholopov.ru/> (дата обращения: 21.06.2017).

45. Словари и энциклопедии на Академике [электронный ресурс] – режим доступа: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения: 21.06.2017).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основное оборудование:

- парты;
- стулья;
- фортепиано;
- экран настенный (нотная доска),
- звуковоспроизводящая аппаратура.