

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19 ПОЛИФОНΙΑ

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкология»

Уровень образования: высшее образование – бакалавриат

Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения – заочная

Факультет музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра теории музыки

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки/специальности 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», (уровень бакалавриата); утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828, зарегистрированным Минюстом РФ 14.09.2017 (регистрационный номер 48187).

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры теории музыки «26» мая 2023 года Протокол № 12.

Заведующий кафедрой:

Трембовельский Е.Б., доктор искусствоведения, профессор

Разработчик:

Л.Л.Крупина, кандидат искусствоведения, и.о. профессора

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины ПОЛИФОНИЯ являются изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины: Изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии, овладеть основными видами контрапунктической техники, практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина Полифония адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.06** Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1. (Дисциплины (модули)) – Б1.О.19.

2.2. Учебная дисциплина «Полифония» опирается на знания, умения и навыки, формируемые в музыкально-теоретическом цикле дисциплин средних учебных заведений («Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония»), а также в изучении данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплиной *Гармония* (знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать мелодию в предложенном стиле).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *История искусства* - знакомство с историческими стилями, полученное в курсе полифонии.
- *История музыки* - способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.
- *Музыкальная форма* - знание основных структурных принципов мышления, характерных для разных исторических эпох, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах.
- *История Современной музыки* - ориентация в усложненных видах сверхмногоголосной фактуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкология»). В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
<p>УК-1</p> <p>УК-2</p> <p>УК-5</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-4</p> <p>ОПК-6</p>	<p>- Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</p> <p>- Способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</p> <p>- Способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>- Способностью понимать специфику музыкальной (полифонической) формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;</p> <p>- Способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать цели и задачи курса полифонии (УК-1, УК-2,), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века (УК-5), систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-1);</p> <p>Уметь проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-1, ОПК-4); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6);</p> <p>Владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (УК-1, УК-5), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-4), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-6).</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего акад. часов	2 курс			
		Установочная сессия	Зимняя сессия	Летняя сессия	
Аудиторные занятия В том числе:	8		4	4	
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	8		4	4	
Консультации					
Самостоятельная работа студента (СРС)	127		50	77	
Вид аттестации: экзамен	9			9	
ИТОГО:	часов	144		54	90
	зач. ед.	4		1,5	2,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Развитие многоголосия в эпоху Средневековья	11				1			10
2	Полифония Возрождения	27				2			25
3	Полифония в эпоху барокко	26				1			25
4	Полифония в творчестве западноевропейских композиторов 2-й половины XVIII-XIX вв.	11				1			10
5.	Полифония в русской музыке	27				2			25
6.	Полифония в музыке XX века	24				1			23
	Экзамен	9							9

Итого:	144				8		127
--------	-----	--	--	--	---	--	-----

4.2.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Развитие многоголосия в эпоху Средневековья	Ранние виды многоголосия, принципы модусного контрапункта (Ars antique), мензуральная система XIV века (Ars nova).
2.	Полифония Возрождения	Основы стиля. Полифония как система музыкального мышления. Музыкальный язык Возрождения. Имитационная техника. Принципы формообразования.
3.	Полифония эпохи барокко	Основы стиля. Фуга – высшая полифоническая форма барокко: тематизм, методы тематического развития, композиция однотемной фуги, многотемность в фуге.
4.	Полифония в творчестве западноевропейских композиторов 2-й половины XVIII-XIX века.	Роль полифонии в гомофонных жанрах и формах классицизма и романтизма.
5.	Полифония в русской музыке	Особенности русского народного многоголосия. Основы русской классической полифонии, заложенные Глинкой. Развитие глинкинских полифонических традиций во 2-й половине XIX века.
6.	Полифония в музыке XX века	Основные проявления новаторства в полифонических формах XX века. Полифония в творчестве Хиндемита, Шостаковича, Щедрина. Развитие идеи большого полифонического цикла в XX веке.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указ. №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Развитие многоголосия в эпоху Средневековья	Изучение литературы.	Крупина Л. Доклассические музыкальные формы. Ч.1 (гл. 1, § 1,2)	Собеседование по теме, устные аналитические выступления студентов.

2	Полифония Возрождения	1) <i>анализ</i> полифонических произведений (Палестрина «Там, где Тибр катит воды», Лассо Кугие из мессы № 52, Габриели Кугие; 2) <i>изучение</i> литературы;	Крупина Л. Доклассические музыкальные формы. Ч.1 (гл.2), В.Фраенов Учебник полифонии (Ч.1, темы 1-6, ч.II, раздел 1, темы 1-3)	Устные выступления студентов с аналитическими работами
3	Полифония эпохи барокко	1) <i>анализ:</i> фуги Баха (I.XTK – до мажор, ре минор, 2) <i>изучение</i> литературы	Крупина Л. Эволюция фуги (гл.1), Доклассические музыкальные формы, Ч. 2 (Тема 1), В.Фраенов Учебник полифонии (Ч. II, раздел II, темы 1, 2), Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С.Баха (Очерк 5).	Устные аналитические выступления.
4	Полифония в творчестве западноевропейских композиторов 2-й половины XVIII-XIX века.	<i>анализ:</i> Бетховен финал сонаты № 6, Шопен Мазурка № 32; 2) <i>изучение</i> литературы.	Крупина Л. Эволюция фуги (гл. 2, 3), Протопопов История полифонии, вып. 3 (раздел <i>Полифония венских классиков</i>), вып. 4 (<i>Введение в полифонию романтиков</i>), В.Фраенов Учебник полифонии (Ч. III, темы 4, 5).	Устные аналитические выступления студентов.

5.	Полифония в русской музыке.	1) <i>анализ</i> : Н. Римский-Корсаков Фугетта на тему «Надоели ночи», Бородин «Князь Игорь» (сцена 20), 2) <i>изучение</i> литературы;	Евсеев С. Русская народная полифония, Крупина Л. Эволюция фуги (гл. 4), Михайленко А. Фугированные формы в творчестве Ботнянского, О принципах строения фуг Танеева.	Устные аналитические выступления студентов,
6.	Полифония в музыке XX века.	1) <i>анализ</i> : Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги (фуга ля минор), Р. Щедрин 24 прелюдии и фуги (фуга ля минор), С. Слонимский 24 прелюдии и фуги (фуга си минор); 2) <i>изучение</i> литературы;	Крупина Л. Эволюция фуги (гл. 5, 6), Фраенов В. Учебник полифонии (ч. III, тема 6), Левая Т. Полифония в крупных формах П. Хиндемита, Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича, Лихачева И. Прелюдии и фуги Р. Щедрина, Франтова Т. О новых функциях полифонической фактуры.	Устные аналитические выступления студентов.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для *аналитических* работ (устных выступлений) студенту предлагается следовать конкретному плану, по которому можно выстроить свой рассказ о произведении. Анализ предполагает характеристику общего художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и отдельных технологических деталей произведения. При анализе фуг требуется обязательное построение партитурной схемы.

В заданиях по изучению *литературы* указаны темы по учебнику В. Фраенова как один из возможных вариантов. Однако они могут быть заменены аналогичными темами в любом другом учебнике полифонии.

Для инвалидов по зрению аналитические задания предлагается выполнять по результатам слухового восприятия, воспользовавшись аудиоресурсами фонотеки института.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - активных и интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Основной формой занятий является мелкогрупповая, при которой каждый урок делится на две примерно равные части: лекционную (самых разных типов – вводные, интегрирующие, установочные, лекции с проблемным изложением, эвристические) и практическую с устными выступлениями студентов, в том числе – в дискуссионной форме. По некоторым темам (например, теме «Имитационная техника») проводятся занятия в игровых формах. Например: исполнение студентом сочиненных имитаций с модификациями для определения их вида на слух остальными, поочередное пение студентами предложенного мотива в разных модификациях и т.п.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-4,	Аналитические выступления, собеседование по литературе
2.	Раздел 2	УК-5, ОПК-1	Аналитические выступления, контрольная работа, тесты
3.	Раздел 3	УК-5, ОПК-1, ОПК-6	Аналитические выступления,

4.	Раздел 4	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6	Устные аналитические выступления,
5.	Раздел 5	УК-5, ОПК-4	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
6.	Раздел 6	УК-1; ОПК-4	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
7.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6	Вопросы к экзамену,

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические (аналитические) работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологические приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении его технологических особенностей; Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ о произведении; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ; При изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру и содержание предложенного произведения; Дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; Правильно ответил на дополнительные вопросы преподавателя о произведении, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий

	(«хорошо»)	
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил письменные упражнения; допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся правильно выполнил письменные упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения;
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

6.3. Примерное содержание контрольных материалов:

Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий):

1. Сделать двухголосную имитацию в инверсии на данную пропосту (в строгом стиле).
2. Сделать тональный ответ с противосложением на данную тему (в барочном стиле)

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 2

Тема (занятия / раздела курса) Полифония эпохи барокко

I. **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)**

1. Назвать методы тематического развития в баховской фуге

2. Что такое сложная стретта?

3. Перечислить виды многотемной фуги

II. **ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)**

1. Тональное, стреттное, контрапунктическое (сложный контрапункт), модификации, мотивное (в интермедиях)

2. Стретта с участием модификаций

3. Фуги с совместным, с раздельным экспонированием тем, с присоединением второй темы в контрапункте к первой после экспозиции, с модификацией (инверсией) в роли второй темы.

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

По окончании изучения дисциплины в летнюю сессию проводится экзамен. Он включает:

- 1) Анализ незнакомого полифонического (или гомофонного с участием полифонии) произведения.
- 2) Ответ на один из экзаменационных вопросов.

Процедурные вопросы проведения экзамена

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за упражнения, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Развитие многоголосия в эпоху Средневековья.
2. Имитационная техника в эпоху Возрождения.
3. Принципы формообразования в духовных и светских жанрах Возрождения.
4. Способы работы с первоисточником в музыке Возрождения.
5. Ранняя фуга.
6. Фуга как высшая полифоническая форма позднего барокко.
7. Способы тематического развития в позднебарочной фуге.
8. Многотемность в фуге.
9. Роль полифонии в музыке венского классицизма.
10. Роль полифонии в музыке западноевропейского романтизма.
11. Особенности полифонических приемов в русском партесном концерте.
12. Полифонические приемы и формы в русском духовном концерте XVIII – начала XIX веков.
13. Основы русской классической полифонии, заложенные М.И. Глинкой.
14. Развитие глинкинских полифонических традиций в музыке второй половины XIX века.
15. Значение творчества С.И. Танеева для возрождения полифонической техники в русской музыке рубежа XIX-XX веков.
16. Особенности трактовки полифонических форм в музыке XX века.
17. Полифония в творчестве П. Хиндемита.
18. Полифония в творчестве Д. Шостаковича.
29. Полифония в творчестве Р. Щедрина.

По результатам экзамена выставляется оценка:

отлично – при наличии всех письменных упражнений, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

хорошо – при наличии всех письменных упражнений, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

удовлетворительно – при наличии всех письменных упражнений, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

неудовлетворительно – при наличии всех письменных упражнений, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии выполненных письменных упражнений студент к экзамену не допускается.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1.	Дубравская Т.	Полифония: Учебник для вузов.	М., 2008.
2.	Евсеев С.	Русская народная полифония	М., 1960.
3.	Крупина Л.	Эволюция фуги.	Воронеж, 1998.
4.	Крупина Л.	Доклассические музыкальные формы. Ч.1, Ч. 2	Воронеж, 2005, 2017
5.	Мюллер Т.	Полифония.	М., 1989.
6.	Фраенов В.	Учебник полифонии.	М., 2000.

Рекомендуемая (дополнительная) литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Герасимова-Персидская Н.	Партесный концерт в истории музыкальной культуры.	М., 1983.
2.	Должанский А.	24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича.	Л., 1970.
3.	Задерацкий В.	Полифоническое мышление И.Стравинского.	М., 1980.
4.	Левая Т.	Полифония в крупных формах П.Хиндемита // Полифония: Сб. статей.	М., 1975.
5.	Лихачева И.	Прелюдии и фуги Р.Щедрина.	М., 1985.
6.	Михайленко А.	Фугированные формы в творчестве Бортнянского // Вопросы музыкальной формы. Вып. 4.	М., 1985.
7.	Евдокимова Ю.	История полифонии. Вып.1.	М., 1983.
8.	Евдокимова Ю.	История полифонии. Вып.2А.	М., 1989.

9.	Дубравская Т.	История полифонии. Вып. 2Б.	М., 1996.
10.	Протопопов В.	История полифонии. Вып. 3	М., 1985.
11.	Протопопов В.	История полифонии. Вып. 4.	М., 1986.
12.	Протопопов В.	История полифонии. Вып. 5.	М., 1987.
13.	Протопопов В.	Принципы музыкальной формы И.С.Баха.	М., 1981.
14.	Симакова Н.	Вокальные жанры эпохи Возрождения.	М., 2002.
15.	Франтова Т.	О новых функциях полифонической фактуры // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5.	М., 1983.
16.	Чугаев А.	Особенности строения клавирных фуг ХТК Баха.	М., 1975.
17.	Чугаев А.	Учебник контрапункта и полифонии	М., 2009.

7.3 Интернет-ресурсы

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.

www.classic-online.ru – аудиозаписи академической музыки.

www.kompozitor.spb.ru – муз. издательство.

www.music-izdat.ru – муз. издательство.

www.lanpbl.spb.ru – муз. издательство.

www.glossary.ru – муз. словарь.

<http://window.edu.ru/window/library> – книги, учебные пособия.

www.orheusmusic.ru/pub/ - муз. энциклопедия (статьи о композиторах и музыкальных стилях).

www.lafamire.ru – решебники по теор. предметам, статьи о произведениях И.С.Баха.

Электронная библиотечная система:

1.Холщевников В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии: Учебное пособие. – Нижний Новгород: ННГК, 2012. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312258>.

2.Поморцева Н.В. Полифония: методические указания. – Кемерово, КемГУКИ, 2016. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899>. (бак. этномуз., INSTR.)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным оборудованием, используемым на занятиях, являются настенный экран (доска), фортепиано, проигрыватель лазерных дисков (CD, MP3).