

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.13 «Специальный инструмент»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация №1 «Фортепиано»

Форма обучения очная

Музыкальный факультет

Кафедра специального фортепиано

Присваиваемая квалификация: «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Воронеж
2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью обучения в классах специального фортепиано ВГИИ является воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих широким художественным мировоззрением, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

Задачей курса является изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина «Специальный инструмент» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация №1 «Фортепиано»)**, и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.Б.Д22). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как Камерный ансамбль, Концертмейстерский класс, Искусство импровизации, Изучение концертного репертуара.

В целостном учебно-воспитательном процессе факультета классам специального фортепиано принадлежит важнейшая роль. Здесь в основном формируется художественный облик молодого музыканта. В классе специального фортепиано развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков студента, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

концертно-исполнительская деятельность:

- концертное исполнение музыкальных произведений;
- воспитание художественного вкуса, умения воспринимать музыку как вид искусства;
- владение тембральными и динамическими возможностями инструмента;
- умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
- свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-----------------------	--------------------------------	-----------------------------------

Музыкальная нотация	<p style="text-align: center;">ОПК-2.</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов

		<p>в соответствии со стилем композитора.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6	<p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7	<p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе

Самостоятельная работа студента (СРС)		1554	114	96	96	141	96	60	168	231	294	258
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		855	Э 162	Э 54	Э 108	Э 27	Э 126	Э 54	Э 90	Э 81	Э 90	Э 63
Выпускная квалификационная работа Исполнение сольной концертной программы		72										72 (2 Зет)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	2880	324	198	252	216	270	162	306	360	432	360
	зач. ед.	80	9	5,5	7	6	7,5	4,5	8,5	10	12	10

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Специальный инструмент» проводится в течение 5 лет в 1-10 семестрах в объеме 471 аудиторных часов. Занятия – индивидуальные.

Учебный план предусматривает:

на 1 - 5 курсах 3 часа занятий по специальности в неделю.

Количество недель:

в 1-9 семестрах – 16

в 10 семестре - 13

Экзамены: 1-10 семестры.

Защита выпускной квалификационной работы – в завершении 10 семестра.

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Полифония	300					80	220
2	Крупная форма	1000					200	800
3	Этюды	200					70	130
4...	Пьесы	525					121	404
Итого:		2025					471	1554

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Полифонические произведения	И.С.Бах. ХТК (по выбору) – 1 курс, экзамен 2 сем. Токката, Сюита, партита – акад. концерт 4 сем Д.Шостакович. Прелюдия и fuga (по выбору), экз. 4 сем Произведение XX, XXI веков – экз. 6 сем
2	Крупная форма	Венская классика - 1 курс, экзамен 2 сем. Соната, Вариации, Концерт – в каждом семестре
3	Этюды, виртуозные пьесы	В каждом семестре на 1-3 курсах – обязательно, далее – по планам педагога
4	Пьесы	Развернутые, кантиленные, виртуозные – весь период. В 3 семестре – обязательное исполнение Ноктюрна Ф.Шопена

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

На самостоятельную работу студента предусмотрено 1554 часа за весь период обучения.

Основная задача дисциплины «Специальный инструмент» - воспитание самостоятельности творческого мышления студента. В этой связи первостепенное значение имеет правильная организация самостоятельной работы молодого музыканта. Задания для самостоятельной работы, которые ставит педагог перед студентом, должны отличаться разнообразием, постоянным и постепенным усложнением задач, направленных на развитие творческой инициативы студента.

4.3.1. Виды СРСи формы оценочного контроля

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем с первой же встречи. Целесообразно выявить интересы студента, его репертуарные приоритеты. При выборе репертуара для первоначального обучения полезно учесть пожелания студента и по возможности включить предлагаемые им сочинения в индивидуальный план. Именно этим объясняется решение кафедры относительно свободного выбора программы для выступления на первом экзамене по специальности.

При освоении того или иного произведения педагог отсылает студента к изучению аудио- и видеозаписей исполнений выдающихся мастеров, к ознакомлению с сочинениями композитора, написанных в других жанрах. Важно воспитать у студента стремление к обращению к различным литературным источникам, к специальной литературе, что способствует более глубокому постижению изучаемого произведения. Так, при изучении произведения И.С.Баха следует обратиться к выдающимся записям исполнений Г.Гульда, С.Рихтера, С.Фейнберга, других мастеров. Большую роль в постижении бетховенской проблематики может сыграть последняя фундаментальная монография Л.Кириллиной о Л.Бетховене, а также изданный в 2004 году уртекст Сонат для фортепиано Л.Бетховена под редакцией П.Егорова и Д.Часовитина, содержащий полезный информативный материал. Не потеряли своей актуальности комментарии А.Б.Гольденвейзера к сонатам Бетховена.

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом уроке, промежуточный – на академических концертах, в открытых концертах с участием студентов. Итоговый

контроль осуществляется на экзаменах в период экзаменационных сессий и на итоговом государственном экзамене.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

На старших (3 и 4) курсах кафедрой предлагаются произведения для самостоятельного изучения студентами с последующим исполнением на кафедре. С этой целью назначенный кафедрой педагог предлагает кафедре для утверждения пьесы, предпочтительно из современной музыки, в том числе и воронежских авторов. Утвержденные кафедрой пьесы доводятся до сведения студентов за 2 месяца до исполнения на кафедре. Преподаватель оказывает помощь студенту в поисках соответствующей литературы и аудиозаписей (при наличии). Если речь идет о сочинениях воронежских композиторов, организуется встреча с автором. Студент также получает одну-две консультации у преподавателя по ходу работы над самостоятельно изучаемыми произведениями.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- различные виды исполнительской деятельности студентов: участие в конкурсах, открытых и академических концертах, выступления с оркестрами;
- работа в студенческом жюри на кафедральных конкурсах;
- ассистентская практика в классе своего преподавателя: работа со студентами младших курсов по поручению педагога, участие в обсуждении исполнений студентов, пассивная практика в классе педагога;
- исполнение партии второго фортепиано со студентом-солистом при игре фортепианных Концертов;
- участие в мастер-классах приезжающих профессоров.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Тематическое планирование дисциплины:

1 курс – полифония И.С.Баха. Венская классика. Virtuозные концертные пьесы.

2 курс – полифония Шостаковича. Virtuозные концертные этюды. Крупная форма (романтика).

3 курс – полифония второй половины XX, XXI века. Самостоятельно выученные сочинения по предложению кафедры. Virtuозные концертные этюды. Крупная форма (импрессионизм, музыка XX века).

4 курс – Романтические сочинения значительной сложности. Самостоятельно выученные сочинения по предложению кафедры.

5 курс – подготовка дипломной программы (45 мин.):

- Полифония.
- Крупная форма.
- Пьеса.
- Концерт.

Программные требования по семестрам

курс	1 семестр	2 семестр
1	<u>Экзамен</u> (20 мин.): Свободная программа	<u>Академ. концерт</u> (10 мин.): свободная программа, включающая виртуозную пьесу <u>Экзамен</u> (20-25 мин.): Прелюдия и фуга И.С.Баха из ХТК. Крупная форма (венская классика)
2	<u>Академ. концерт</u> (10 мин.): Свободная программа с обязательным исполнением Ноктюрна Ф.Шопена <u>Экзамен</u> (20-25 мин.): Свободная программа, включающая виртуозный концертный этюд.	<u>Академ. концерт</u> : И.С.Бах. Токката, или Сюита, или Партита (по выбору) <u>Экзамен</u> (20-25 мин.): Д.Шостакович. Прелюдия и фуга. Крупная форма.

3	<p><u>Академ.концерт</u> (10 мин): Свободная программа</p> <p><u>Экзамен</u> (20-25 мин.): Свободная программа, включающая самостоятельно подготовленную пьесу по выбору кафедры.</p>	<p><u>Академ. концерт:</u> Свободная программа с исполнением виртуозного концертного этюда</p> <p><u>Экзамен</u> (20-25 мин.): Свободная программа, включающая полифоническое произведение композитора XX-XXI в.</p>
4	<p><u>Академ. концерт</u> (10 мин.): Свободная программа.</p> <p><u>Экзамен</u> (20-25 мин.): Свободная программа.</p>	<p><u>Академ. концерт</u> (15 мин.): - романтическое произведение, - самостоятельно подготовленная пьеса по выбору кафедры.</p> <p><u>Экзамен</u> (20-25 мин.): Свободная программа значительной сложности.</p>
5	<p><u>Экзамен:</u> Часть дипломной программы, состоящая из вновь выученных сочинений (20 мин.).</p>	<p>Экзамен - прослушивание дипломной программы - допуск к госэкзамену.</p> <p>Выпускная квалификационная работа: исполнение дипломной программы (45 мин.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Полифония. - Крупная форма. - Пьеса. - Концерт.

Примечания:

В индивидуальном плане студента в каждом семестре должны быть отражены, помимо готовящихся к исполнению программ, произведения для эскизного ознакомления в классе.

За время обучения студент должен изучить произведения различных исторически значимых стилей и жанров.

Примерные экзаменационные программы:

Для перехода на 2 курс.

И.С.Бах. Прелюдия и fuga си минор, 2 т., ХТК.

В.Моцарт. Соната Ре мажор

И.С.Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор, 1 т., ХТК.

Л.Бетховен. Концерт №1 (1 или 2-3 части).

И.С.Бах. Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор, 2т., ХТК.
И.Гайдн. Соната си минор.

Для перехода на 3 курс.

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор.
Ф.Шуберт. Соната Ля мажор, ор.120.

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga Фа мажор.
К.М.Вебер. Соната До мажор.

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор.
Ф.Мендельсон. Концерт ре минор.

Для перехода на 4 курс.

В.Полторацкий. Прелюдия и fuga (по выбору).
Р.Шуман. Соната соль минор.

В.Овчинников. Первая сюита.
И.Брамс. Вариации на тему Шумана.

Т.Кажаева. Прелюдия и инвенция.
Ф.Лист. Концерт №2.

Для перехода на 5 курс.

Л.Бетховен. Соната, ор.53.

Ф.Шопен. Соната си-бемоль минор.

С.Рахманинов. Концерт №2.

С.Прокофьев. Концерт №5

И.Брамс. 2 рапсодии, ор.79.
Н.Метнер. Соната, ор.11, №3.

М.Равель. "Ночной Гаспар".

Дипломная программа.

И.С.Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, 2 т., ХТК.
В.Моцарт. Соната ля минор.
Ф.Шопен. Баллада Ля-бемоль мажор.
С.Прокофьев. Концерт №2, ч.1.

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор.
И.Гайдн. Анданте с вариациями.
Ф.Лист. Соната-фантазия по прочтении Данте.
П.Чайковский. Концерт №1, чч.2-3.

М.Равель. Прелюдия, fuga из сюиты "Гробница Куперена".
Л.Бетховен. Соната, op.81a
С.Прокофьев. 4 пьесы, op.4.
И.Брамс. Концерт №1, ч.1.

А.Глазунов. Прелюдия и fuga до минор, соч.101, №3.
Д.Скарлатти. 2 сонаты (по выбору).
И.Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя.
М.Равель. Концерт соль мажор, чч.2-3

Ф.Мендельсон. Прелюдия и fuga фа минор.
Л.Бетховен. 6 багателей, op.126.
Н.Метнер. Соната-сказка, op.25, №1.
С.Барбер. Концерт.

6.2. Требования к процедуре проведения экзамена. Критерии оценки исполнения программы.

Экзамен по дисциплине «специальный инструмент» представляет собой концертное выступление перед комиссией с программой из сочинений, выбор которых обусловлен утвержденными кафедрой Программными требованиями. Программа исполняется наизусть.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

«отлично» - яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.

«хорошо» - правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.

«удовлетворительно» - исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

«неудовлетворительно» - несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд.2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика-XXI. 2011
3. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М., Классика-XXI, 2007. Сост. А.Малинковская. компакт-диск.
4. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Размышления педагога-пианиста. Воронеж, 2006.
5. Кириллина Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т./ Л.В.Кириллина – М.; Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009
6. Маккинон Л. Игра наизусть. М., Классика-XXI. 2011

7. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. - Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
8. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика-XXI. 2011
9. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекинг. Составитель С.Грохотов. М., Классика- XXI, 2009.
10. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-XXI. 2011
11. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика-XXI. 2011
12. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» Баха. М., Классика-XXI. 2002.
13. Орловский, В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре : учебное пособие / В.В. Орловский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 98 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440920>

7.2. Дополнительная литература

1. Вицинский. А.В. – Беседы с пианистами. – М.: Издательский дом «Классика – XXIвек», 2007.
2. Гнесина Е.Ф. «Я привыкла долго жить...» В.В.Тропп (составитель) – С.-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021
3. Гордон Г.Б. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Издательский дом «Классика – XXIвек», 2007.
4. Долинская Е.Б. – Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия. Исследовательские очерки. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
5. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXIвек», 2005.
6. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXIвек», 2008.
7. Юрова Т.В. – Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. – М.: Музыка, 2010.
8. Майкапар, С.М. Разбор прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - Москва :Директ-Медиа, 2011. - 104 с. - ISBN 978-5-9989-8827-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71091>

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова. «Музыка», 2007.

Бетховен Л.ван. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова и Д.Часовитина. «Лань», 2004.

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Подготовка текста и комментарии В.Платта и В.Рема. РМИ, 2006.

Полторацкий В.А. 24 прелюдии и фуги – М.; П.Юргенсон, 2006. – 136 с.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
www.musiccritics.ru

IMSLP/PetrucciMusicLibrary
Нотный архив Бориса Тараканова

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Кафедра специального фортепиано располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Большом и Малом залах Академии, в каждом из которых есть по два концертных рояля.

Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 2021/2022 учебный год. Протокол № 11 заседания кафедры
от «24» июня 2021г.

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры
от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры
от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры
от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры
от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____