

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра оркестровых народных инструментов**

**Секция оркестрового дирижирования**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании секции оркестрового дирижирования 15 мая 2023 г. Протокол № 9

Заведующий секцией - Мисирханова Г.Д.

Разработчики:

Мисирханова Г.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Оркестровый класс» является: подготовка к музыкально-исполнительской и педагогической видам профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины: овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии, овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Оркестровый класс» входит в состав дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами среднего звена обучения:

- Занятия по предшествующей дисциплине «Специальный инструмент» позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- изучение дисциплины «Оркестровый класс» позволяет применять полученные знания и навыки совместного исполнительства при изучении последующих дисциплин «Концертное ансамблевое искусство» и «Концертмейстерский класс»;  
- помощь для внутреннего слышания партитур для ОРНИ в дисциплине «Инструментовка».

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального

	произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Все-го часов	Количество часов в семестрах								
		1 се-мestr	2 се-мestr	3 се-мestr	4 се-мestr	5 се-мestr	6 се-мestr	7 се-мestr	8 се-мestr	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:										
Практические занятия (ПЗ), в том числе: : групповые	375	48	48	48	48	48	48	48	39	
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	273	6	6	6	42	24	6	60	123	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			3 диф.	3 диф.	3 диф.	3 диф.	3 диф.	3 диф.	3 диф.	
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	648	54	54	54	90	72	54	108	162
	Зачетных единиц	18								

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	

1.	Особенности начальных репетиций	135			80			55
2	Детальная проработка произведений концертной программы	135			80			55
3	Работа над динамикой и темпами	135			80			55
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	130			75			55
5.	Работа над аккомпанементом.	113			60			53
Итого:		648			375			273

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Особенности начальных репетиций.	Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление ошибок в партиях. Начальное определение основных моментов исполнительского плана.
2.	Детальная проработка произведений концертной программы.	Разбивка на куски (эпизоды). Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности.
3.	Работа над динамикой и темпом.	Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах. Уточнение темповых соотношений, градаций замедлений и ускорений. Работа над внезапным либо постепенным изменением темпа.
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Требование грамотной фразировки. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.
5.	Работа над аккомпанементом.	Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием солистов: выполнение требований солиста; особо тщательный звуковой баланс; особая точность при совместной игре.

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

##### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Особенности начальных репетиций Тщательное освоение нотного текста.	Индивидуальная проработка и углубленное изучение оркестровых партий	Произведения, изучаемые в данный момент для исполнения в концерте	Контрольное прослушивание.
2	Детальная проработка произведений программы по эпизодам.	Прослушивание (просмотр) аудио- и видеозаписей. Индивидуальные домашние занятия.	Произведения, изучаемые в данный момент	Контрольное прослушивание.
3.	Работа над динамикой и темпами. Достижение разнообразия динамической палитры.	Работа над деталями исполнения в процессе изучения партий дома.	Произведения программы.	Контрольное прослушивание.
4.	Работа над штрихами и фразировкой. Обеспечение гибкости фразировки, четкости артикуляции.	Дальнейшее совершенствование исполнения в процессе домашней работы.	Произведения программы.	Контрольное прослушивание.
5.	Работа над аккомпанементом. Сравнительный анализ различных исполнительских трактовок.	Прослушивание аудиозаписей различных исполнителей.	Произведения, изучаемые в данный момент	Собеседование

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение оркестровых партий в процессе индивидуальных домашних занятий, что предполагает точное исполнение всех авторских указаний; расстановку аппликатуры; проработку трудных мест партии в замедленных темпах;
- прослушивание (просмотр) произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания (просмотра) студент должен обратить внимание на все детали выразительного исполнения: темпы, динамику, штрихи и пр.;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах с целью постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
- посещение концертов, театров, музеев с целью осмысления развития музыкального искусства и его связи с другими видами искусств и литературы;

- тщательная домашняя работа над нотным текстом, темпами, динамикой, совершенствование культуры исполнения фразировки, интонирования и других элементов музыкальной выразительности;
- посещение репетиций профессиональных коллективов для постижения закономерностей и методов репетиционной работы в процессе подготовки музыкального произведения к концертному выступлению.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них 40 % интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические занятия, репетиции, концерты.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, работа в малых группах, использование средств мультимедиа.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Особенности начальных репетиций	ОПК-2	Оркестровая репетиция
			Концертное выступление
			Зачет
2.	Детальная проработка произведений концертной программы	ПК-1, ОПК-2	Оркестровая репетиция
			Концертное выступление
			Зачет
3.	Работа над динамикой и темпами	ПК-1, ОПК-2	Оркестровая репетиция
			Концертное выступление
			Зачет
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой .	ПК-1, ОПК-2	Оркестровая репетиция
			Концертное выступление
			Зачет
5.	Работа над аккомпанементом.	ПК-1	Оркестровая репетиция
			Концертное выступление
			Зачет

6.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-1, ОПК-2	Исполнение концертной программы в составе оркестра
----	----------------------------------	-------------	--

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы (исполнение концертной программы в составе оркестра)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся слабо выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо исполнил программу с незначительными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выразительно и технично исполнил программу;

### 6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

В процессе занятий по оркестровому классу предполагаются следующие методы контроля: практическая репетиционная работа; контрольное прослушивание, зачет. Оценивается: точность исполнения нотных знаков, динамики, штрихов. Особое внимание уделяется выразительности исполнения своей партии. При сдаче зачета учитывается участие студента во всех концертных выступлениях коллектива (не менее двух в семестр), ответственное отношение к занятиям оркестрового класса.

#### Примерные репертуарные списки по семестрам.

В план работы оркестрового класса на каждый семестр входят: сочинение крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров.

#### 1 семестр.

1. Ю.Шишаков Увертюра «Великий праздник»
2. В.Попонов Елочки-сосеночки
3. В.Черников Светит месяц.
4. Ф.Борн Блестящая фантазия на темы оперы «Кармен» (для флейты с оркестром народных инструментов)
5. И.Фролов Испанская фантазия (для домры с оркестром народных инструментов)

#### 2 семестр

1. В.Наумов Праздничная увертюра
2. А.Тимошенко Завитушки-кружева и Утушка луговая
3. В.Беляев Концерт-буфф для балалайки с оркестром
4. В.Гридин Цыганская рапсодия
5. Л.Андерсон Пустячок

#### 3 семестр

1. Н.Будашкин Русская фантазия
2. Ю.Шишаков Венок воронежских песен



3. Де Луна Заклинание огня
4. А.Цыганков Поэма для домры с оркестром народных инструментов
5. А.Холминов Думка

#### 4 семестр

1. А.Лядов Кикимора
2. Н.Будашкин Сказ о Байкале
3. Н.Чайкин Концерт для баяна №1
4. В.Дитель Коробейники
5. С.Рахманинов Светлый праздник

#### 5 семестр

1. М.Мусоргский Картинки с выставки (выборочно)
2. Б.Выростков Сюита-вариации
3. Ю.Шишаков Концерт для балалайки с оркестром
4. П.Куликов Липа вековая
5. А.Широков Валенки

#### 6 семестр

1. Ю.Шишаков Симфония №3
2. А.Лядов Волшебное озеро
3. Н.Будашкин Концерт для домры с оркестром народных инструментов
4. В.Городовская Русская зима
5. Г.Фрид Данилушкин рожок

#### 7 семестр

1. С.Василенко Тарантелла.
2. А.Тимошенко Поэма памяти Л.Руслановой
3. В.Городовская Русская тройка
4. В.Беляев Концертино для домры и флейты с оркестром народных инструментов
5. Куликов В лесу прифронтовом

#### 8 семестр

1. С.Василенко Ноктюрн
2. А.Тимошенко Сюита «Картинки из русских сказок»
3. Ю.Шишаков Концерт №1 для домры с оркестром народных инструментов
4. В.Городовская Обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»
5. В.Беляев Воронежская фантазия

### Требования к проведению зачета.

На зачете студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку. К зачету допускаются студенты, принимающие участие во всех концертных выступлениях оркестра. На зачете оценивается: правильное исполнение нотного текста, динамики, штрихов. Особое внимание уделяется выразительному исполнению своей партии. Критерии оценки: «отлично» - правильное и выразительное исполнение своей оркестровой партии; «хорошо» - исполнение партии с небольшими неточностями; «удовлетворительно» - плохая посещаемость занятий, неуверенное исполнение своей партии, что является основанием для недопуска студента к участию в концерте; «неудовлетворительно» - небрежное исполнение партии, что является основанием для освобождения студента от участия в концерте.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гинзбург Л.	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.	М., 1975.
2.	Ержемский Г.	Дирижеру XXI века.	СПб., 2007.
3.	Сидельников Л.	Симфоническое исполнительство.	М., 1991.
4.	Шиндер Л.	Штрихи струнной группы симфонического оркестра.	СПб., 2000.
5.	Редакционная коллегия	Антология по дирижированию оркестром русских народных инструментов, вв. 1 – 7.	М., 1985 – 1990.
6.	Фортунатов Ю.А.	Лекции по истории оркестровых стилей	М., 2004.

### 7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гура А.С.	Современные направления в обучении дирижированию.	Воронеж, 2002.
2.	Фролов С.А.	Воспитание дирижера: история, теория, практика.	Воронеж, 2000.
3.	Филатов Ю., Ширяева Е.	Антология музыки для оркестра русских народных инструментов, тт. 1 и 2	Воронеж, 2008
4.	Под редакцией Б.Ворона	Играет русский народный оркестр РАМ им. Гнесиных, вв. 4 и 5.	М., 2001 – 2003.
5.	В.Городовская	Испанский сувенир для русского народного оркестра	М., 2001.
6.	Б.Выростков	Три академические миниатюры для русского народного оркестра	М., 2000.
7.	Ястребов Ю.	Виктор Акулович и его «Скоморохи»	СПб., 2008.

### 7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Городовская В.	Русская зима	М., CD, 1991.
2.	Андреев В.	Светит месяц	М., CD, 1991.
3.	Дитель В.	Коробейники	М., CD, 1991.
4.	Куликов П.	Волжская рапсодия	Волгоград, CD, 2005.
5.	Шишаков Ю.	Великий праздник	33С20-08999
6.	Цыганков А.	Плясовые наигрыши	33С20-08422

7.	Хименес Х.	Интермедия	33С20-08472
8.	Бояшов В.	Конек-горбунок	33С20-07274
9.	Будашкин Н.	На ярмарке	С20-05845
10.	Бриттен Б.	Музыкальные вечера	Волгоград, CD, 2005

#### 7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> - нотный архив Б.Тараканова.

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – большой выбор произведений и исполнителей для слушания музыки.

[www.classical.ru](http://www.classical.ru) – большой выбор произведений для прослушивания.

[www.ossipovorchestra.ru](http://www.ossipovorchestra.ru) – официальный сайт АОРНИ им.Осипова: история, дирижеры, исполнители и т.д.

[www.narodny.info](http://www.narodny.info) – сайт с информацией для исполнителей на народных инструментах.

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) – большой выбор музыки различных стилей и жанров для прослушивания.

[www.narodnik.com](http://www.narodnik.com) – сайт для исполнителей на народных инструментах.

[www.musicalarchive.ru](http://www.musicalarchive.ru) – исполнение классической музыки.

[www.ClassicalMusicLinks.Ru](http://www.ClassicalMusicLinks.Ru) – Интернет-ресурсы для профессиональных музыкантов: информация о музыке, нотах, конкурсах, образовании и т.д.

[www.dirigent.ru](http://www.dirigent.ru) – сайт для интересующихся искусством дирижирования.

#### 7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Обучение осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и их состояния здоровья по заявлению студента в письменной форме.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав кафедры оркестрового дирижирования, осуществляющий обучение по данной дисциплине, ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий оркестрового класса в институте имеются:

- комплект музыкальных инструментов народного оркестра;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- информационно-библиотечный центр с необходимым количеством нотного материала, аудио и видеозаписями.