

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ФОРТЕПИАНО»

Специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: ба-
ян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Уровень высшего образования – специалитет.

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 731.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и ОКФ от «24» мая 2023 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой О.А.Калашникова

Разработчик:

Тарасова Г.К., доцент кафедры педагогики, методики и ОКФ, кандидат педагогических наук.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: посредством практической работы за роялем сформировать систему профессиональных знаний и способов деятельности, ориентированных на создание интерпретаций музыкальных произведений разных стилей и жанров на высокохудожественном уровне, а также на достижение педагогического мастерства.

Задачи дисциплины:

- формирование основ фортепианной техники;
- формирование навыков свободного чтения с листа, ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- формирование умения художественно убедительно создавать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения, постигая ключевую идею сообразно замыслу и стилю композитора;
- развитие мышления и исполнительского восприятия как способов грамотного прочтения нотного текста, выразительного интонирования, комплексного анализа музыкального произведения;
- воспитание потребности в выстраивании и реализации стратегии и тактики профессионального саморазвития и самосовершенствования;
- воспитание уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям в области исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Фортепиано» входит в состав дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Полифония», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Инструментовка», «Специальный инструмент».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения данной дисциплины направлен на формирование элементов профессиональной компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - основы строения музыкального произведения различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкальной концепции. Уметь: - раскрывать художественное содержание музыкальных произведений; - формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеть: - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкальных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

3	Воплощение художественного образа в фортепианной миниатюре в сопоставлении различных стилей и эпох.						13	29
4	Практическое изучение фортепианного сопровождения в произведениях для разных инструментов или голоса.						13	29
5	Практическое изучение фортепианной партии в произведениях для ансамблей различного состава (оригинальных и переложений).						14	29
6	Совершенствование навыка чтения с листа музыкальных произведений различных стилей и жанров.						14	28
7	Изучение репертуара, ориентированного на осуществление просветительской деятельности в целях популяризации достижений музыкального искусства.						14	28
8	Подготовка к экзамену	27					-	-
Итого:		324					96	201

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Практическое изучение специфики полифонии в движении по жанрам и стилям от XVII века до современности.	Овладение навыками восприятия и воспроизведения полифонического многоголосия. Работа над интерпретацией произведений различных полифонических жанров: прелюдий, фуг, инвенций, пассакалий и т. п. Практическое изучение характерных особенностей имитационной, контрастной, подголосочной полифонии. Освоение различных полифонических стилей в историческом ракурсе.
2.	Работа над особенностями исполнения произведений крупной формы в движении от классицизма до современности.	Работа над интерпретацией произведений крупной формы. Практическое изучение характерных черт каждой формы – от сонатного Allegro, рондо, вариаций до концерта - и особенностей их бытования в различные эпохи. Воплощение драматургии сочинения. Овладение пианистическими навыками сообразно задачам интерпретации.
3.	Воплощение худо-	Работа над интерпретацией произведений малой формы.

	жественного образа в фортепианной миниатюре в сопоставлении различных стилей и эпох.	Принципиальная необходимость практического изучения различных стилей композиторов в их сопоставлении. Поиск и определение характерных особенностей музыкального языка и своего индивидуального отношения к музыкально-смысловой интонации. Овладение соответствующими образному содержанию произведения пианистическими навыками.
4.	Практическое изучение фортепианного сопровождения в произведениях для разных инструментов или голоса.	Формирование концертмейстерских навыков. Работа над художественным образом в произведениях, написанных для разных инструментов или голоса в сопровождении фортепиано. Практическое изучение характерных особенностей фортепианной фактуры в сочинениях различных жанров и стилей.
5.	Практическое изучение фортепианной партии в произведениях для ансамблей различного состава (оригинальных и переложений).	Формирование навыков игры в ансамбле. Практическое изучение особенностей использования фортепиано в ансамблях различного состава. Поиск и нахождение звукового баланса. Познание специфики воплощения художественного образа в инструментальном дуэте (трио).
6.	Совершенствование навыка чтения с листа музыкальных произведений различных стилей и жанров.	Воспитание потребности в умении свободно читать с листа произведения различных стилей и жанров. Формирование навыков чтения с листа в единстве с развитием музыкально-образного мышления.
7.	Изучение репертуара, ориентированного на осуществление просветительской деятельности в целях популяризации достижений музыкального искусства.	Организация общения со студентами с целью выявления их предпочтений и интересов с ориентацией на осуществление творческих музыкально-просветительских проектов. Изучение соответствующего репертуара, ценного для популяризации. Развитие способности к самовыражению через идентификацию с художественным образом.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5

1.	Самостоятельное изучение музыкального произведения. (Для 1-го курса).	Представить интерпретацию произведения, выбранного по собственному усмотрению, в сольном или ансамблевом исполнении.	Самостоятельный выбор произведения, соответствующего своим возможностям.	Курсовое прослушивание подготовленных интерпретаций с последующим коллективным обсуждением на основе совместно выработанных критериев.
2	Самостоятельное изучение музыкального произведения. (Для 2-го курса).	Представить интерпретацию произведения романтического стиля в сольном или ансамблевом исполнении.	Шуман «Альбом для юношества», Мендельсон «Песни без слов», Бородин «Маленькая сюита», Чайковский «Детский альбом» и т.п.	Курсовое прослушивание подготовленных интерпретаций с последующим коллективным обсуждением на основе совместно выработанных критериев.
3	Самостоятельное изучение музыкального произведения. (Для 3-го курса).	Представить интерпретацию произведения современного композитора в сольном или ансамблевом исполнении.	Щедрин «Полифоническая тетрадь», Произведения из сб.: «На рояле во круг света» вып. 1-7, и т.п.	Курсовое прослушивание подготовленных интерпретаций с последующим коллективным обсуждением на основе совместно выработанных критериев.
4	Участие в концертно-просветительских проектах.	Познание своих музыкальных пристрастий, соответствия своих возможностей задачам интерпретации произведения, самостоятельное принятие решения участвовать в проекте.	Совместно выбираются произведения, продолжающие традиции мировой музыкальной культуры и достойные для популяризации. Определяется идея концертно-творческого проекта, как-то «Наша творческая мастерская», «Явное и сокровенное» и др.	Выступление на концерте.
5	Выполнение индивидуального домашнего задания.	Осмысление этапов работы над произведением и овладение соответствующими способами исполнительской деятельности: грамотное воспроизведение текста и художественное воплощение образа	Произведения, включенные в индивидуальный план студента на текущий семестр.	Индивидуальный урок (анализ домашнего задания).

6	Чтение с листа музыкальных произведений.	Формирование навыка в три этапа: грамотное прочтение текста; охват структуры: мышление фразами, осмысление кульминаций; образное исполнение с чувством.	Произведения различных стилей и жанров для фортепиано, а также вокальные и инструментальные произведения в сопровождении фортепиано.	Индивидуальный урок (анализ совершенствования навыка). Зачет по чтению с листа музыкальных произведений.
---	--	---	--	--

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Требования к выполнению заданий: умение ставить текущие цели, задачи и следовать им; регулярность и осмысленность занятий; выработка эмоционально-ценностного отношения к учебе, к музыкальному искусству, к конструктивному общению.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 90% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

Используется традиционная форма обучения – индивидуальный урок, который наполняется интерактивными технологиями в общении со студентами. Так, в работе над интерпретацией произведения применяется проблемное изложение, эвристическая беседа, подготавливающие воспитанников к осмысленной самостоятельной работе. Диалогическое общение в учебной ситуации совместной продуктивной деятельности способствует профессиональному и личностному росту – овладению способами исполнительской деятельности, что влечет за собой смену форм взаимодействия и нередко приводит к партнерству. Все репродуктивные задания (формирование навыков) вписываются в контекст творческих задач самовыражения через идентификацию с художественным образом.

Естественным развитием этого продуктивного общения является регулярное применение метода творческих проектов, который реализуется в продвижении по шести этапам в течение семестра, имея своим результатом успешное выступление на музыкально-просветительском концерте.

Реализация компетентностного подхода, рассматривающего исполнительскую деятельность как область творческого самоосуществления, обеспечивает становление студента субъектом культуры, отношений, поведения.

5.1 Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по индивидуальным дисциплинам принимаются по видеозаписям, на которых студент исполняет программу наизусть. Аккомпанементы и ансамбли в этом случае снимаются. В случае отсутствия инструмента (фортепиано) в этот период студент должен представить письменный исполнительский анализ сочинений из программы с перечислением основных исполнительских трудностей.

Экзамены и зачеты по групповым теоретическим дисциплинам сдаются устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета и экзамена.

**6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ
ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Семестр	Примерные репертуарные списки	Формы контроля
1	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: аккомпанементы, фортепьянные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с педагогическим репертуаром по специальности (читая с листа, эскизно).	Контрольный урок, академический концерт, концертно-творческий проект, зачет по чтению с листа.
2	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: аккомпанементы, фортепьянные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с педагогическим репертуаром по специальности (читая с листа, эскизно); произведение (по выбору студента) для самостоятельного изучения.	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, курсовое прослушивание самостоятельных работ.
3	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: аккомпанементы, фортепианные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с педагогическим репертуаром по специальности (читая с листа, эскизно).	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, зачет по чтению с листа.
4	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: аккомпанементы, фортепианные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с педагогическим репертуаром по специальности (читая с листа, эскизно); произведение романтического стиля для самостоятельного изучения.	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, курсовое прослушивание самостоятельных работ.
5	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: произведения для оркестровых народных инструментов с фортепиано, фортепианные ансамбли, (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно).	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, зачет по чтению с листа.
6	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: произведения для оркестровых народных инструментов с фортепиано, фортепианные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно); произведение современного композитора для самостоятельного изучения.	Экзамен, академический концерт, концертно-творческий проект, курсовое прослушивание самостоятельных работ.

Экзамены, зачеты, контрольные уроки принимаются комиссией в составе трех преподавателей кафедры.

На экзаменах, зачетах, академических концертах оценивается умение воплотить художественный образ произведения, выявить стилевую обусловленность средств музыкального языка и исполнительских средств, создать форму произведения; способность

творчески преодолевать уровень грамотного прочтения текста, наделяя процесс исполнения своим переживанием и ценностным отношением; оценивается уровень владения пианистическими навыками в объеме, необходимом для интерпретации произведения, а также уровень сформированности навыков аккомпанемента и игры в ансамбле.

На зачете по чтению с листа оценивается уровень сформированности необходимых навыков: требуется умение мыслить музыкальными фразами, переживать интонацию в логике развертывания драматургии произведения, умение упрощать фактуру, не упуская главного.

На курсовых прослушиваниях самостоятельно подготовленных произведений выявляется уровень обученности и творческих возможностей молодых музыкантов: оценивается умение самостоятельно распознать замысел композитора, разобраться в выразительных особенностях произведения, воплотить художественный образ, правильно используя исполнительские средства. В последующем обсуждении представленных интерпретаций оценивается умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения, грамотно обосновать свою точку зрения в целях практического освоения различных методов исследования сочинений и выработки критериев оценки.

Участие в музыкально-просветительских проектах не является обязательным, однако самостоятельное принятие решения внести и свою лепту в общее дело весьма приветствуется как проявление увлеченности исполнительской деятельностью и способности пропагандировать музыкальное искусство с целью просветительства. Критерий продуктивности подготовки к концертному выступлению – регулярная заинтересованная работа над интерпретацией сочинения, последовательное и успешное освоение исполнительских задач, порождение индивидуального исполнительского стиля.

Требования к результатам освоения дисциплины: выполненный учебный план, сформированные до качества новообразований способы деятельности – пианистические навыки, исполнительское восприятие, творческое музыкально-образное мышление, необходимые для интерпретации произведений разных стилей и жанров, развитая потребность в чтении с листа для получения новой музыкальной информации, устойчивый интерес к музицированию сольно и в ансамбле в целях просветительства.

Учёт успеваемости. Ведущие элементы содержания курса «Фортепиано» - это практические и интеллектуальные навыки и умения, эмоциональная отзывчивость, высшим критерием освоения которых является самостоятельное и творческое их применение учащимися в процессе работы над произведениями. Поэтому контроль за успеваемостью должен быть направлен, прежде всего, на оценку развития таких навыков и умений, как умения интерпретировать разнообразные сочинения, умения ориентироваться во всём многообразии музыкальной литературы на уровне исполнительского анализа, навыка чтения с листа, концертмейстерского навыка.

При оценке исполнения произведений следует отметить умение (либо неумение) учащегося воплотить художественный образ, выявить стилевую обусловленность средств музыкального языка и исполнительских выразительных средств, создать форму произведения. Пианистические навыки будут выступать как средство выражения данных умений и потому не должны оцениваться сами по себе.

Пять баллов выставляется за убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы и за владение пианистическими навыками в объеме, необходимом для их интерпретации.

Четыре балла – за воплощение художественного образа в каждом произведении программы и за владение пианистическими навыками с незначительными погрешностями.

Три балла – за маловыразительное исполнение программы с техническими погрешностями.

Два балла – за незнание текста произведений наизусть.

Примерные учебные программы для перехода с I на II курс.

Бах .С. Инвенция ре-минор (двухголосная).

Бетховен Л. Легкая соната До-мажор.

Хачатурян «Подражание народному».
Три ансамбля из сб. «Хрестоматия фортепианного ансамбля» вып.1.

Бах И.С. Полонез из Французской сюиты Ми-мажор.
Кулау Ф. Сонатина До-мажор соч. 20 №1 ч.1.
Григ Э. «Народная песня» ми-минор соч. 38.
Цыганков А. Три произведения из сб. «Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано».

Примерные учебные программы для перехода со II на III курс.

Щедрин Р. Фуга «Полифоническая тетрадь» №18.
Бетховен Л. Вариации Фа – мажор.
Мак-Доуэлл Э. «Романс».
Гайдн Й. Менуэты из Симфоний (клавир в 4 руки).

Мяковский Н. Фуга соль-минор соч. 78.
Моцарт В.А. Вариации До-мажор.
Лядов А. Прелюдия соч.40 №3 ре-минор.
Три аккомпанемента из сб.: «Домристу-любителю» вып.4-10,
«Хрестоматия балалаечника» 4-5 кл. ДШИ.

Примерные учебные программы для выпускного экзамена.

Глинка М. Фуга ля-минор (трехголосная)
Мяковский Н. Светлые образы - сонатина соч.84 ч.1.
Чайковский П. «Белые ночи» из цикла «Времена года» соч.37 bis
Три сочинения для ансамбля (любого состава).

Лядов А. Фуга соль-минор соч.3 №3.
Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя».
Караев К. Прелюдия до-минор из цикла «24 прелюдии».
Джоплин С. Пьесы для домры и фортепиано (три произведения) или три произведения для балалайки и фортепиано из сб. «Произведения русских композиторов».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (редакция Б. Муджеллини). - М., 2009.
Цыганков А. Избранные произведения: для домры (балалайки) и фортепиано. – М., 2008.
Шнитке А. Собрание сочинений. Сочинения для фортепиано. СПб., 2009.

Дополнительная литература

Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: Монография / Г.К. Тарасова. – Воронеж: ВГПУ, 2013. – 155с.

Тарасова Г.К. Молодой музыкант в звучащем потоке творчества: Монография / Г.К. Тарасова. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2021. – 199 с.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место издания Шифр фонотеки ВГАИ
--------------	-----------------	---------------------	---

1	2	3	4
1.	Бах И.С.	Французские сюиты. Исп. А. Гаврилов.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
2.	Бах И.С.	Английские сюиты. Исп. Г. Гульд.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
3.	Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир. 48 прелюдий и фуг. Исп. С. Фейнберг.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
4.	Бах И.С.	Маленькие прелюдии. Исп. М. Волчок.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
5.	Бетховен Л.	Рондо соч.51№1. Исп. А. Шнабель.	«Мелодия» фн:щ954.2 Ш76
6.	Бетховен Л.	Рондо соч.51№2. Исп. М. Гринберг.	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Б54
7.	Гайдн Й.	Сонаты. Исп. Л. Тимофеева.	«Мелодия» фн:93(4)4-5 Г14
8.	Григ Э.	«Из лирических пьес». Исп. Э. Гилельс.	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Г83
9.	Скрябин А.	24 прелюдии соч.11. Исп. И. Жуков.	«Мелодия» фн:щ93(2p=p)5-5 С45
10.	Скрябин А.	Прелюдии соч.13, 16, 17, 22, 31, 33, 67. Исп. В. Кастельский	«Мелодия» фн:щ93(2p=p)5-5 С45
11.	Свиридов Г.	«Альбом пьес для детей». Исп. В. Бунин.	«Мелодия» фн:щ93(2p=p)7-5 С45
12.	Шопен Ф.	Ноктюрны №1-20. Исп. М. Воскресенский	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Ш79
13.	Шопен Ф.	Прелюдии соч.28. Исп. И. Жуков.	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Ш79
14.	Шостакович Д.	24 прелюдии соч.34. Автор педагогических комментариев и исполнитель Е. Либерман.	«Мелодия» фн:щ9я9 Ш79
15.	Шостакович Д.	24 прелюдии и фуги соч.87. Исп. Т. Николаева.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Ш79
16.	Руководитель проекта доцент Г.К. Тарасова	Музыкально-просветительский концертный проект «Музыкальные портреты композиторов Воронежского края» с участием студентов ВГАИ. Учебно-методическое пособие.	Видеозапись из Каминного зала Дома композиторов г. Воронежа.
17.	Руководитель проекта доцент	Музыкально-просветительский концертный проект «Наш современник и эпоха роман-	Видеозапись из Малого зала

	Г.К. Тарасова	тизма» с участием студентов ВГАИ. Учебно-методическое пособие.	ВГАИ.
18.	Руководитель проекта доцент Г.К. Тарасова	Музыкально-просветительский концертный проект «Наша творческая мастерская» с участием студентов ВГАИ. Учебно-методическое пособие, 2010 – 2017 годы.	Видеозаписи из Малого зала ВГАИ.

(В качестве основного указывается материал, содержащийся в фонотеке вуза.)

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/> - большой нотный архив.

<http://notonly.ru> – большой нотный архив.

www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки: более 50 тыс. аудиозаписей сочинений от признанных шедевров до авангарда; удобная система навигации; также можно не только слушать и скачивать, но добавлять собственные записи, общаться с другими участниками на форуме и в личной переписке.

www.musiccritics.ru – музыкальная критика; статьи о современных русских композиторах; реклама культурных событий.

youplaymusic.ru – нотный Интернет-магазин.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для учебного процесса необходим класс, оборудованный двумя роялями, зал для концертных выступлений, магнитофон, видеокамера, компьютер с пишущим DVD-проигрывателем.