

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Уровень высшего образования – специалитет.

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра оркестровых народных инструментов

Секция оркестрового дирижирования

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 731.

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании секции оркестрового дирижирования 15 мая 2023 г. Протокол № 9

Заведующий секцией - Мисирханова Г.Д.

Разработчики:

Мисирханова Г.Д., и.о. профессора кафедры оркестровых народных инструментов

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Оркестровый класс» является освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства на русских народных инструментах в составе оркестра народных инструментов, принятие участия в творческих проектах (концертах).

Задачами освоения дисциплины являются: накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений в составе оркестра, а также в качестве солиста с оркестром.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СОСТАВЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Оркестровый класс» входит в состав дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для прохождения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Занятия по предшествующей дисциплине «Специальный инструмент» позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- совершенствование полученных знаний и навыков совместного исполнительства при изучении последующих дисциплин «Концертное ансамблевое искусство» и «Концертмейстерский класс»;

- помощь для внутреннего слышания партитур для ОРНИ в дисциплине «Инструментовка».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины в оркестровом классе студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым,	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;

сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	---

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма проведения дисциплины – репетиции оркестра русских народных инструментов. Место проведения – Концертный зал института. Практика проводится на базе кафедры оркестровых народных инструментов и секции оркестрового дирижирования. Время проведения – согласно общему расписанию занятий, составленному учебной частью института.

Распределение часов по курсам и семестрам

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов в семестрах									
		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	10 сем
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
Контактная работа, в том числе аудиторные занятия:											
Практические занятия (ПЗ), в том числе: : групповые	471	48	48	48	48	48	48	48	48	48	39
Самостоятельная работа студента (СРС)	69	6	6	6	6	6	6	6	6	6	15
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Зач. с оц.	Зач. с оц.	Зач. с оц.	Зач. с оц.	Зач. с оц.	Зач. с оц.	Зач. с оц.	Зач. с оц.	Зач. с оц.
ИТ ОГ О: Общая трудоем-	Часов трудоемкости	540	54	54	54	54	54	54	54	54	54
О: Общая трудоем-	Зачетных единиц	15	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

КОС ТЬ													
-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тематический план

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Особенности начальных репетиций	105			95			10
2.	Детальная проработка произведений концертной программы	112			89			23
3.	Работа над динамикой и темпами	110			98			12
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой	108			96			12
5.	Работа над аккомпанементом.	105			93			12
Итого:		540			471			69

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Особенности начальных репетиций.	Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление ошибок в партиях. Начальное определение основных моментов исполнительского плана.
2.	Детальная проработка произведений концертной программы.	Разбивка на эпизоды, фрагменты. Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности.
3.	Работа над динамикой и темпом.	Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах. Уточнение темповых соотношений, градаций замедлений и ускорений. Работа над внезапным либо постепенным изменением темпа.
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Требование грамотной фразировки. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.
5.	Работа над ак-	Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием

компанементом.	ем солистов: выполнение требований солиста; особо тщательный звуковой баланс; особая точность при совместной игре.
----------------	--

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Особенности начальных репетиций.	Самостоятельный разбор оркестровых партий	См. Примерные репертуарные списки	Собеседование с преподавателем.
2	Детальная проработка произведений концертной программы.	Прослушивание программы в записях, работа в Интернете.	См. Примерные репертуарные списки	Исполнение своей партии на оркестровых репетициях.
3	Работа над динамикой и темпом.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.	№1, сс.16 -132	Исполнение своей партии на оркестровых репетициях.
4	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	Самостоятельное изучение оркестровых партий	См. Примерные репертуарные списки	Прослушивание концертных выступлений, последующее обсуждение.
5	Работа над аккомпанементом.	Работа в качестве солиста с оркестром	См. Примерные репертуарные списки	Исполнение своей партии на оркестровых репетициях, прослушивание концертных выступлений, последующее обсуждение.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Особенности начальных репетиций	ПК-2, ПК-7	Оркестровая репетиция
			Концертное выступление
			Зачет

2.	Детальная проработка произведений концертной программы	ПК-2, ПК-7	Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет
3.	Работа над динамикой и темпами	ПК-2, ПК-7	Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой	ПК-2, ПК-7	Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет
5.	Работа над аккомпанементом.	ПК-2, ПК-7	Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет
6.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-2, ПК-7	Исполнение концертной программы

6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы (исполнение концертной программы в составе оркестра)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся слабо выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо исполнил программу с незначительными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выразительно и технично исполнил программу;

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них 60 % интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- **традиционные технологии:** практические занятия, репетиции, концерты.
- **инновационные технологии:** анализ конкретной ситуации, работа в малых группах, использование средств мультимедиа.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе проведения учебной дисциплины «Оркестровый класс» предполагаются следующие методы контроля: практическая репетиционная работа; контрольное прослушивание. Оценивается: точность исполнения нотных знаков, динамики, штрихов. Особое внимание уделяется выразительности исполнения своей партии.

Примерные репертуарные списки по семестрам.

В план работы оркестрового класса в каждом семестре входят: сочинение крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров.

1 семестр.

1. Ю.Шишаков Увертюра «Великий праздник»
2. В.Попонов Елочки-сосеночки
3. В.Черников Светит месяц.
4. Ф.Борн Блестящая фантазия на темы оперы «Кармен» (для флейты с оркестром народных инструментов)

2 семестр

1. В.Наумов Праздничная увертюра
2. А.Тимошенко «Завитушки-кружева» и «Утушка луговая»
3. В.Беляев Концерт-буфф для балалайки с оркестром
4. В.Гридин Цыганская рапсодия

3 семестр

1. Н.Будашкин Русская фантазия
2. Ю.Шишаков Венок воронежских песен
3. Де Луна Заклинание огня
4. А.Цыганков Поэма для домры с оркестром народных инструментов

4 семестр

1. А.Лядов Кикимора
2. Н.Будашкин Сказ о Байкале
3. Н.Чайкин Концерт для баяна №1
4. В.Дитель Коробейники

5 семестр

1. М.Мусоргский Картинки с выставки (выборочно)
2. Б.Выростков Сюита-вариации
3. Ю.Шишаков Концерт для балалайки с оркестром
4. П.Куликов Липа вековая

6 семестр

1. Ю.Шишаков Симфония №3
2. А.Лядов Волшебное озеро
3. Н.Будашкин Концерт для домры с оркестром народных инструментов
4. В.Городовская Русская зима

7 семестр

1. С.Василенко Тарантелла.
2. А.Тимошенко Поэма памяти Л.Руслановой
3. В.Городовская Русская тройка

4. В.Беляев Концертино для домры и флейты с оркестром народных инструментов

8 семестр

1. С.Василенко Ноктюрн
2. Ю.Шишаков Концерт №1 для домры с оркестром народных инструментов
3. В.Городовская обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»
4. В.Беляев Воронежская фантазия

9 семестр

1. И.Фролов Испанская фантазия (для домры с оркестром народных инструментов)
2. А.Тимошенко Сюита «Картинки из русских сказок»
3. А.Холминов Думка
4. С.Рахманинов Светлый праздник

10 семестр

1. Г.Фрид Данилушкин рожок
2. Л.Андерсон Пустячок
3. Куликов В лесу прифронтовом
4. А.Широков Валенки

9. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины предполагаются следующие методы контроля: практическая репетиционная работа, контрольное прослушивание.

Со 2-го до последнего семестра студенты сдают зачёты с оценкой. Студент должен исполнять свою партию без ошибок, в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку.

Критерии оценки на зачёте;

Исполнение оркестровой партии и выступления в составе оркестра оценивается:

на «**отлично**» – если студент в совершенстве владеет навыками оркестрового исполнительства, уверенно владеет основами оркестровой инструментальной техники, грамотно использует художественно выразительные средства своего инструмента;

на «**хорошо**» – если студент проявляет в исполнении недостаточно технической свободы при точном воспроизведении нотного текста;

на «**удовлетворительно**» – если студент демонстрирует скованность исполнения, невыразительную игру, допускает ошибки, остановки;

на «**неудовлетворительно**» – если исполнение студентом оркестровой партии не соответствует большинству вышеперечисленных критериев.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гинзбург Л.	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.	М., 1975.

2.	Ержемский Г.	Дирижеру XXI века.	СПб., 2007.
3.	Сидельников Л.	Симфоническое исполнительство.	М., 1991.
4.	Шиндер Л.	Штрихи струнной группы симфонического оркестра.	СПб., 2000.
5.	Редакционная коллегия	Антология по дирижированию оркестром русских народных инструментов, вв. 1 – 7.	М., 1985 – 1990.
6.	Фортунатов Ю.А.	Лекции по истории оркестровых стилей	М., 2004.

Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гура А.С.	Современные направления в обучении дирижированию.	Воронеж, 2002.
2.	Фролов С.А.	Воспитание дирижера: история, теория, практика.	Воронеж, 2000.
3.	Филатов Ю., Ширяева Е.	Антология музыки для оркестра русских народных инструментов, тт. 1 и 2	Воронеж, 2008
4.	Под редакцией Б.Ворона	Играет русский народный оркестр РАМ им. Гнесиных, вв. 4 и 5.	М., 2001 – 2003.
5.	В.Городовская	Испанский сувенир для русского народного оркестра	М., 2001.
6.	Б.Выростков	Три академические миниатюры для русского народного оркестра	М., 2000.
7.	Ястребов Ю.	Виктор Акулович и его «Скоморохи»	СПб., 2008.

Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Городовская В.	Русская зима	М., CD, 1991.
2.	Андреев В.	Светит месяц	М., CD, 1991.
3.	Дитель В.	Коробейники	М., CD, 1991.
4.	Куликов П.	Волжская рапсодия	Волгоград, CD, 2005.
5.	Шишаков Ю.	Великий праздник	33С20-08999
6.	Цыганков А.	Плясовые наигрыши	33С20-08422
7.	Хименес Х.	Интермедия	33С20-08472
8.	Бояшов В.	Конек-горбунок	33С20-07274
9.	Будашкин Н.	На ярмарке	С20-05845
10.	Бриттен Б.	Музыкальные вечера	Волгоград, CD, 2005

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> - нотный архив Б.Тараканова.

www.classic-online.ru – большой выбор произведений и исполнителей для слушания музыки.

www.classical.ru – большой выбор произведений для прослушивания.

www.ossipovorchestra.ru – официальный сайт АОРНИ им.Осипова: история, дирижеры, исполнители и т.д.

www.narodny.info – сайт с информацией для исполнителей на народных инструментах.

www.youtube.com – большой выбор музыки различных стилей и жанров для прослушивания.

www.narodnik.com – сайт для исполнителей на народных инструментах.

www.musicalarchive.ru – исполнение классической музыки.

www.ClassicalMusicLinks.Ru – Интернет-ресурсы для профессиональных музыкантов: информация о музыке, нотах, конкурсах, образовании и т.д.

www.dirigent.ru – сайт для интересующихся искусством дирижирования.

11. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Обучение осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и их состояния здоровья по заявлению студента в письменной форме.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав кафедры оркестрового дирижирования, осуществляющий обучение по данной дисциплине, ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий оркестрового класса в институте имеются

- комплект музыкальных инструментов народного оркестра;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- Информационно-библиотечный центр с необходимым количеством нотного материала и аудиозаписей.