

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЛАЛАЙКА)»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

И.В. Иншаков, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Специальный инструмент» (балалайка) является воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Специальный инструмент» (балалайка) адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки направления подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.0 блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Настоящая дисциплина требует комплекса необходимых знаний, умений и навыков, сформированных предшествующими дисциплинами:

-«Ансамбль»

-«Оркестровый класс»

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

-«Изучение концертного репертуара»;

-«Методика обучения игре на инструменте»

Изучение данной дисциплины направлено на комплексное развитие музыкально-исполнительских качеств студента.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

<p>ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать: Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;</p>
<p>ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. навыками интонирования и чтения с листа сложноритмической музыки XX века;</p>
<p>ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
<p>ПК-2: Способен создавать индивидуальную ху-</p>	<p>Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструменталь-</p>

дожественную интерпретацию музыкального произведения	ных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	375	48	48	48	48	48	48	48	39
Лекции (Л)									
Семинары (С)									
Практические занятия (ПЗ)	375 индивидуал.	48	48	48	38	48	48	38	39
Консультации									
Курсовая работа									
Самостоятельная работа студента (СРС)	318	24	15	15	60	42	15	24	123

Контроль (подготовка к экзамену)		423	126	9	81	18	162	9	-	18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э	Э	Э	Э	Э	Э	З	Э
ИТ ОГ О: Общая трудоемкость	часов	1116	198	72	144	126	252	72	72	180
	зач. ед.	31	5,5	2	4	3,5	7	2	2	5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия				СРС	Подготовка к экзамену
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	8	9	10
1.	Работа над развитием технического мастерства, изучение инструктивного материала.	185,5				62	53	70,5
2	Полифонические произведения в репертуаре баянистов, аккордеонистов.	185,5				62	53	70,5
3	Работа над переложениями западно-европейской и русской классики.	185,5				62	53	70,5
4	Оригинальные сочинения в репертуаре баянистов, аккордеонистов.	185,5				62	53	70,5
5	Подготовка к концертному выступлению.	185,5				62	53	70,5
6	Подготовка сольных концертных программ.	185,5				65	53	70,5
Итого:		1116				375	318	423

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
---	-----------------------------	---

п. /п .		
1	2	3
1.	1.1 Этюды для балалайки.	Шесть этюдов разных: авторов, тональностей, темпов, ритмов. игры, штрихов. Два этюда зарубежных авторов, два отечественных современных авторов, два этюда отечественных
2.	1.2 Гаммы и арпеджио для балалайки.	Пять двух-октавных гамм мажорных, минорных триолями, квартолями, квинтолями, секстолями и арпеджио аккордами и триолями.
3.	2.1 Сонаты для балалайки и ф-но.	Две, три сонаты отечественных композиторов. Две сонаты зарубежных композиторов.
4.	3.1 Переложения для балалайки и ф-но.	Одно, два переложения произведений крупной формы зарубежных авторов. Два переложения крупной формы отечественных композиторов.
5.	4.1 Работа над развитием технического мастерства.	Г. Шрадик №1-4., Г. Шевчик №4-6, 25., И. Иншаков, А. Горбачев №12, 14, 20. А. Илюхин №40 и др.
6.	5.1 Оригинальные произведения.	Два, три произведения крупной формы современных композиторов. Два, три произведения отечественных авторов.
7.	5.2 Пьесы малой формы.	Пять, шесть пьес современных и зарубежных авторов.
8.	6.1 Подготовка концертной программы.	Три обработки народных мелодий для балалайки и ф-но, три, пьесы современных композиторов, одно, два произведения крупной формы эпохи Барокко.
9	6.2 Подготовка сольной программы.	Два, три произведения отечественных, зарубежных авторов, Два произведения современных композиторов.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	2.1, 2.2 Этюды для балалайки	Выучить, произвести анализ 6 этюдов, приёмов игры, штрихов, нюансов.	Иншаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. Метод. пособие. М.: Музыка, 2000	Собеседование на уроке с обсуждением. Исполнение на техническом зачете I, II семестр.

2	2.3, 2.4 Гаммы и арпеджио для балалайки.	Выучить пять мажорных и минорных гамм и арпеджио, проанализировать аппликатуру правой и левой рук.	Иншаков И., Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки. Метод. пособие. М.:Музыка,1996	Обсуждение на уроке, Исполнение на техническом зачёте I, II семестр.
3	3.1, 3.4 Сонаты для балалайки и ф-но.	Выучить две, три сонаты и сделать устный анализ и анализ редакции партии балалайки.	Гайдн Й. Сонаты №1-8. Концерт До мажор	Анализ проделанной работы на уроке с обсуждением. Академический концерт.
4	3.2, 3.4 Переложения для балалайки и ф-но.	Сделать одно, два переложения зарубежных авторов, проанализировать, редакции партии балалайки и ф-но	Моцарт В. Сонаты №1 - 4.	Анализ проделанной работы на уроке с обсуждением. Академический концерт.
5	3.3, 3. Пьесы малой формы.	Самостоятельно изучить пять, шесть пьес, исполнить, сделать структурный анализ и анализ редакции партии балалайки.	Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка,1988, 1998	Прослушивание и анализ проделанной работы с обсуждением на уроке самостоятельно выученные пьесы. Академический концерт II-VI семестр.
6	3.5, 4.1 Оригинальные произведения.	Два, три произведения отечественных и зарубежных авторов выучить, сделать исполнительский анализ.	Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка,1961	Прослушивание и анализ на уроке с обсуждением. Академический концерт.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала для самостоятельной работы, кроме произведений из «Примерного перечня (п. 7.3 настоящей программы) и аналогичных им, могут использоваться (по возможности) произведения их (их фрагменты) по выбору студента.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в каждом семестре организуется (по возможности) **учебные и публичные выступления** выполненных студентами аранжировок (в рамках академических концертов, зачетов и экзаменов по специальному инструменту, и др.) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола, либо практические тренинги в форме организации общественной (студенческой) зачётно-экзаменационной комиссии.

Лучшие студенческие работы рекомендуются к публикации в кафедральных нотных репертуарных изданиях.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ);
- репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных исполнений аранжировок, выполненных студентами в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики);
- участие в творческих проектах (фестивалях, концертах, конкурсах).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕ- ЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 7	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 1-6 семестрах	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	Студент исполняет концертную программу из трех произведений, включающую крупную форму, кантилену, оригинальное сочинение в соответствии с кафедральными требованиями.
3.	Промежуточная аттестация: зачет в 7-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	В течении семестра студент должен исполнить все пять произведений своей сольной концертной программы для ГИА. Два произведения (включая крупную форму и пьесу по выбору) исполняются на прослушивании. Остальные три – на экзамене в конце семестра.
4.	Промежуточная аттестация: экзамен в 8-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	На экзамене студент исполняет целиком свою сольную концертную программу для ГИА.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
------------------	-------------------	---------------------

Прослушивание в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не предоставил программу, соответствующую кафедральным требованиям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная программа по уровню сложности слабо соответствует кафедральным требованиям, в работе с произведением имеются существенные недостатки исполнительского характера.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует профессиональные навыки в процессе работы с произведением, допускает несущественные ошибки, которые исправляет после замечания преподавателя.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся демонстрирует устойчивые профессиональные навыки в исполнении произведения, изучаемый репертуар полностью соответствует кафедральным требованиям.
Экзамен в 1-6,8 семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях.
	Средний («хорошо»)	Музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста.
	Высокий («отлично»)	Художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.
Зачет в 7 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях.
	Средний («хорошо»)	Музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста.

	Высокий («отлично»)	Художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.
--	---------------------	---

6.3. Контрольные вопросы, текстовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к текстам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрены.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум): зачёт в 7 семестре.

IV-курс

7-семестр

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Циклическое произведение.
3. Произведение на фольклорном материале.

Примерная программа на зачёт

IV-курс

7 семестр

1. Василенко С. Концерт. 7.3. 9
2. Телеман Г. Соната e-moll. 7.3. 15
3. Пьяццолла А. Смерть ангела. 7.1. 45

При выставлении зачёта учитываются следующие **критерии:**
художественная осмысленность,
техническое оснащение (беглость, штрихи, смены темпов),
качество звукоизвлечения
интонационная чистота исполнения.

6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):

Примерные экзаменационные требования:

I-курс

1-семестр

1. Произведение крупной формы.
1. Две разнохарактерные пьесы.
3. Пьеса написанная на фольклорном материале.

2-семестр

1. Произведение крупной формы.
2. Оригинальное произведение.
3. Пьеса написанная на фольклорном материале.

II-курс

3-семестр

1. Классическая соната.
2. Камерно-академическое произведение современного автора.
3. Эстрадное произведение.
4. Сочинение подготовленное самостоятельно.

4-семестр

1. Произведение крупной формы зарубежного автора.
2. Оригинальное произведение.
3. Произведение отечественного автора.

III-курс

5-семестр

1. Произведение крупной формы зарубежного автора.
2. Оригинальное произведение.
3. Концертная пьеса.

6-семестр

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Циклическое произведение (концерт, соната, сюита).
3. Произведение по выбору.
4. Сочинение подготовленное самостоятельно.

IV-курс

8-семестр (экзамен) Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров.

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение крупной формы ранней классики.
3. Концертная пьеса.
4. Произведение по выбору.
5. Обработка народной мелодии.

Примерный перечень произведений представленных на зачётах и экзаменах:

I-курс 1 семестр

1. Воинов Л. Концерт. 7.1. 17
2. Дакен Л. Кукушка. 7.3. 7
3. Люлли Ж. Гавот. 7.3. 10
4. Р.Н.П. Обр.Шалова Во лесочке. 7.1. 82

I-курс 2 семестр

1. Вивальди Концерт a-moll. 7.3. 10
2. Гольц Б. Протяжная. 7.1. 64
3. Р.Н.П. Обр. Б. Трояновского Уральская плясовая. 7.1. 37

II-курс 3 семестр

1. Плотников В. Соната. 7.1. 63
2. Боккерины Л. Рондо. 7.3. 2
3. Быков Ю. Регтайм. 7.1. 13
4. Рамо. Ж. Тамбурин. 7.3. 17

II-курс 4 семестр

1. Вивальди А. Концерт d-dur. 7.3. 10
2. Горин И. Токката. 7.1. 16
3. Выгодский Н. Фантазия для лайки. 7.1. 20

III-курс 5 семестр

1. Сен-Санс К. Пляска смерти. 7.3. 24
2. Куликов П. Концертные вариации. 7.3. 27
3. Кусяков А. Соната № 1. 7.3. 28

III семестр

1. Марчаковский Концерт № 2. 7.3. №29
2. Мендельсон Ф. Скерцо. 7.3. 16
3. Паганини Н. Кампанелла. 7.3. 4

IV-курс 8 семестр

1. Кусяков А. Концерт. 7.3. 27
2. Моцарт В. Рондо G-Dur. 7.3. 3
3. Чайковский П. Пляска скоморохов. 7.1. 74

4. Алябьев А. Интродукция и тема. с вариациями 7.3. 1
5. Шишаков Ю. Барыня. 7.1. 32

При выставлении оценки учитываются следующие **критерии**:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротнo, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1961.
2. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Екатеринбург, 2000.
3. Иншаков И., Горбачев А. Техника игры на балалайке. Метод. пособие. М.: Музыка, 2004, 2010.
4. Купфер М. Слово о балалайке // В журнале «Наука и жизнь», М., 1989.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 1988, 1998.

7.2. Рекомендуемая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1961.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка, 1973.
4. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М.: Музыка, 1973.
6. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1961, 1973.
7. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
8. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
9. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., Л.: Музгиз, 1964.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 3. М.: Музыка, 1968.
11. Иншаков И., Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки. Метод. пособие. М.: Музыка, 1996.
12. Иншаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. Метод. пособие. М.: Музыка, 2000.
13. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
14. Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел, 2001.
15. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.

16. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.: Пробел, 2004.
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.: Музгиз, 1956.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
19. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 1994.
20. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт музыкальных инструментов. М.: Музыка, 1977.
21. Сорокин Н. Дидактика. М.: Просвещение, 1974.
22. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: Теория и методика обучения. Уч.-мет. пособие – СПб., 2016
23. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М.: Музыка, 1973.
24. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1969.
25. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984.
26. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста. М.: Музыка, 1988.
27. Чунин В. Школа игры на домре. М.: Музыка, 1986.
28. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М.: Музгиз, 1955.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Оригинальные произведения крупной формы:

1. Александров Ю. Русская рапсодия.
2. Бакиров Р. Татарский триптих.
3. Барчунов П. Концерт для балалайки и оркестра.
4. Белецкий В., Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.
5. Беляев В. Концерт-буфф ,для балалайки, рояля и оркестра.
6. Быков Ю. Русский регтайм.
7. Будашкин Н. Концертные вариации.
8. Будашкин Н. Концерт для домры.
9. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
10. Василенко Сюита.
11. Веккер Б. Концерт для балалайки и оркестра.
12. Воинов. Л. Концерт для балалайки и оркестра.
13. Волков К. Псковская сюита.
14. Выгодский Н. Фантазия.
15. Гречанинов А. Соната.
16. Гершвин Дж.- Фролов И. Фантазия на темы оперы «Порги и Бесс».
17. Горин И. Токката.
18. Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки и оркестра.
19. Зайцев Г. Концерт-поэма.
20. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили.
21. Зубицкий В. Джас-сюита.
22. Зубцов Е. Концертные вариации.
23. Йохансон Э. Соната.
24. Катаев концертная фантазия.
25. Кичанов Е. Концерты №1,2 для балалайки и оркестра.
26. Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.
27. Куликов П. Концертные вариации.
28. Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.
29. Кусяков А. Сонаты № 1-3.
30. Марчаковский А. Концерт № 1, №2 для балалайки и оркестра.
31. Марчаковский А. Сюита «Воспоминания», Рапсодия.
32. Марчаковский А. Три прелюдии.
33. Мясков К. Концерты № 1-3 для балалайки и оркестра.

34. Мясков К. Соната. Сюита.
35. Панин В. Концерт для балалайки и оркестра.
36. Подгайц Е. Концерт для балалайки и струнных.
37. Стразов С. Поэма.
38. Стржелинский Ю. Соната-фантазия.
39. Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск и размышление.
40. Таранов Н. Концерт для балалайки, бандуры и оркестра.
41. Тимошенко А. Итальянская сюита.
42. Тубин Э. Концерт для балалайки и оркестра.
43. Фельдман З. Русский концерт.
44. Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.
45. Чайкин Н. Русская рапсодия.
46. Черёмухин М. Концерт для балалайки и оркестра.
47. Шишаков Ю. Концерт. Барыня.
48. Шендеров Г. Концерт-рапсодия для двух балалаек.
49. Шульман Н. Концерт для балалайки и оркестра.
50. Щежин В. Фантазия для балалайки и ф-но.

Переложения произведений крупной формы:

1. Алябьев А. Соната ля мажор. Вариации ля мажор. Интродукция и тема с вариациями.
2. Аристо Л. Соната Ре мажор.
3. Арутюнян Э Концерт-поэма.
4. Бах И.С. Сонаты для скрипки и ф-но. Концерты для скрипки Ми мажор, ля минор, ре минор.
5. Боккерини Л. Соната №9.
6. Валентини Д. Соната ля минор/
7. Вебер К.М. Соната соль минор.
8. Верачини Соната соль минор.
9. Венявский Г. Скерцо-гарантелла.
10. Вивальди А. Концерты До мажор, Ля мажор, ля минор, соль минор, ре минор, Фа мажор, ми мажор.
11. Гайдн Й. Сонаты №1-8. Концерт До мажор.
12. Гендель Г. Сонаты №1-6.
13. Глазунов А. Легкая соната соль мажор.
14. Годар В. Романтический концерт.
15. Дворжак А. Сонатина.
16. Ипполитов –Иванов М. Соната опус 8.
17. Корелли А. Сонаты Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор.
18. Лалло Э. Испанская симфония.
19. Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
20. Моцарт В. Сонаты №1 - 4.
21. Паганини Н. Каприс 13.
22. Перголези Д. Концерт соль мажор.
23. Персел Г. Соната соль мажор.
24. Сен-Санс К. Пляска смерти.
25. Сук И. Фантазия.
26. Тактакишвили О. Концертино.
27. Тартини Д. Сонаты. Концерты.
28. Хандошкин И. Соната.
29. Чичков Ю. Концерт.
30. Шпор Л. Концерты № 2, 7, 8.
31. Эльгар Капризница.

Переложение произведений русских композиторов:

1. Абаза В. Вальс.
2. Алябьев А. Соловей
3. Бородин А. Серенада.
4. Гаврилин В. Марш, Тарантелла, Вальс.
5. Гаврилин В.- Исакова А. Посиделки.
6. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Испанский танец. Соната ля минор.
7. Глинка М. Вариации на тему Моцарта.
8. Глинка М., Балалакирев М. Жаворонок.
9. Глиер Р. Колыбельная.
10. Даргомыжский А. Славянский танец.
11. Дунаевский И. Галоп.
12. Ипполитов-Иванов М. В ауле.
13. Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.
14. Метнер Н. Концона-серенада из сюиты «Забытые мотивы».
15. Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак.
16. Мясковский Н. Пьеса из цикла «Причуды».
17. Мошковский М. Испанские танцы №3, 4.
18. Прокофьев С. Гавот соч. 12, №12.
19. Рахманинов С. Серенада. Итальянская полька.
20. Римский корсаков Н. Испанское каприччио. Полёт шмеля.
21. Стравинский И. Русская.
22. Чайковский П. Анданте из струнного квартета. Баркарола. В деревне. Марш. Танец феи Драже. Вальс. Пляска скоморохов.
23. Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век».
24. Рубинштейн А. Романс «Ночь», Торреодор и Андалузка.

Переложения произведений композиторов эпохи классицизма, романтизма:

1. Бетховен Л. Турецкий марш.
2. Гайдн Венгерское рондо. Соната До мажор (1-часть). Соната Ре мажор.
3. Моцарт В. Ария. Рондо Соль мажор, До мажор.
4. Паганини Н. Вечное движение. До мажор. Кампанелла. Соната №1.
5. Россини Д. Неаполитанская тарантелла.
6. Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.
7. Брамс И. Венгерские танцы № 1,4,5,6.
8. Вьеган А. Тарантелла.
9. Годар Б. Канцонетта.
10. Годовский Л.- Хейфиц Я. Вальс «Старая Вена».
11. Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.
12. Дворжак А. Славянские танцы №1,2,3,8. Юмореска.
13. Дюран Вальс.
14. Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви. Синкопа. Цыганка.
15. Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6.
16. Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и Рондо-каприччиозо. Скерцо. На крыльях песни.
17. Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оп. «Кармен».
18. Сибелиус Я. Грустный вальс.
19. Шопен Ф. Вальс, соч. 69. Мазурка, соч 67.
20. Штраус И. Вальс «Весенние голоса».
21. Шуберт Ф. Аве Мария. Серенада.

Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков:

1. Бах И. Аллегро. Аллеманда и Жига. Аллеманда, Куранта и Буре из сонаты ля минор. Ария из сюиты Ре мажор. Гавот из сюиты № 6. Сарабанда. Скерцо из сюиты си минор.
2. Боккерини Л. Рондо. Менуэт.
3. Верачини Ф. Сонаты №1,3.
4. Гендель Г. Пассакалья. Прелюдия. Соната.
5. Глюк Х. Крейслер Ф. Мелодия.
6. Госсек Ф. Гавот.
7. Дакен Л. Кукушка.
8. Каччини Д. Аве Мария.
9. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
10. Люли Ж.Б. Гавот. Жига.
11. Обер Ф. Жига.
12. Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.
13. Рамо Ж.Ф. Курица. Перекликание птиц. Тамбурин.
14. Скарлатти Д. Сонаты до мажор. Ми мажор, фа минор.
15. Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор, ми минор.
16. Фиокко И. Аллегро.
17. Чимарозо Д. Концерт До мажор. Сонаты №3,7,8.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.ru>
4. urbanovichvad@mail.ru
5. <http://www.balalaika.eu>
6. <http://www.andreygorbachev.com>
7. <http://dmitrykalinin.ru>
8. <http://www.kedroff.com>
9. <http://domrist.ru/>
10. <http://notomania.ru/>

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и

учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ,