

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный №47895.

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

Ю.В.Брусенцев, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» является музыкальное исполнительство (выступление в качестве солистов).

Задачи дисциплины:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модулях – соло, с оркестром;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- совершенствование звуковой культуры, овладение всеми видами исполнительской техники;
- воспитание профессиональных навыков постижения содержания музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» направления подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** профиль «**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**» входит в состав дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Настоящая дисциплина требует комплекса необходимых знаний, умений и навыков, сформированных предшествующими дисциплинами:

- «Ансамбль»
- «Оркестровый класс»

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Изучение концертного репертуара»;
- «Методика обучения игре на инструменте»

Изучение данной дисциплины позволяет студенту овладеть навыками концертного исполнения музыкальных произведений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

<p>ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать: Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. навыками интонирования и чтения с листа сложноритмической музыки XX века;</p>
<p>ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
<p>ПК-2: Способен создавать индивидуальную ху-</p>	<p>Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструменталь-</p>

дожественную интерпретацию музыкального произведения	ных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	375	48	48	48	48	48	48	48	39
Лекции (Л)									
Семинары (С)									
Практические занятия (ПЗ)	375 индивиду.	48	48	48	38	48	48	38	39
Консультации									
Курсовая работа									
Самостоятельная работа студента (СРС)	318	24	15	15	60	42	15	24	123

Контроль (подготовка к экзамену)		423	126	9	81	18	162	9	-	18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э	Э	Э	Э	Э	Э	З	Э
ИТ ОГ О: Общая трудоемкость	часов	1116	198	72	144	126	252	72	72	180
	зач. ед.	31	5,5	2	4	3,5	7	2	2	5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия				СРС	Подготовка к экзамену
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	8	9	10
1.	Работа над развитием технического мастерства, изучение инструктивного материала.	185,5				62	53	70,5
2	Полифонические произведения в репертуаре баянистов, аккордеонистов.	185,5				62	53	70,5
3	Работа над переложениями западно-европейской и русской классики.	185,5				62	53	70,5
4	Оригинальные сочинения в репертуаре баянистов, аккордеонистов.	185,5				62	53	70,5
5	Подготовка к концертному выступлению.	185,5				62	53	70,5
6	Подготовка сольных концертных программ.	185,5				65	53	70,5
Итого:		1116				375	318	423

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
-------	-----------------------	--------------------

	и тем	в дидактических единицах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	1.1 Изучение этюдов и виртуозных пьес	2 этюда с выборной клавиатурой, 2 этюда с готовыми аккордами, 2 виртуозных произведения
2	1.2 Работа над гаммами и упражнениями	Гаммы одголосные, терциями, секстами и октавами, на правой клавиатуре с выборной и на басах на левой клавиатуре до 4-х знаков в ключе. Арпеджио и аккорды на правой клавиатуре до 4-х знаков.
3	2.1 Полифония эпохи барокко	2-4 произведений
4	2.2 Полифония отечественных композиторов	2-3 произведения
5	2.3 Полифония современных авторов	2-3 произведения
6	3.1 Работа над переложениями западно-европейской классики	2 переложения произведений крупной формы, 6-8 пьес малой формы
7	3.2 Работа над переложениями русской классики	6-8 пьес малой формы
8	4.1 Оригинальные сочинения зарубежных композиторов	1-2 сочинения крупной формы, 6-8 пьес малой формы
9	4.2 Оригинальные сочинения отечественных авторов	2-3 сочинения крупной формы, включая концерты, 6-8 пьес малой формы
10	5.1 Подготовка к концертному выступлению	2-3 выступления в семестр
11	6.1 Подготовка сольных концертных программ	2-3 выступления в 1 отделении

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	1.1 Изучение этюдов и виртуозных пьес	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ в устной форме, редактирование нотного текста (аппликатура, регистровка, меховедение).	Этюды и виртуозные пьесы из индивидуального плана студента по специальному инструменту.	Выступление с техническим минимумом по специальному инструменту в 1 и 2 семестрах.
2	1.2 Работа над гаммами и упражнениями	Изучение основных технических формул на левой и правой клавиатурах.	Гаммы и упражнения согласно кафедральным требованиям.	Выступление с техническим минимумом по специальному инструменту в 1 и 2 семестрах.

3	2.1 Полифония эпохи барокко	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ полифонической фактуры в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Музыкальные произведения из индивидуального плана студента по специальному инструменту.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений в академических концертах, на зачёте и экзаменах по специальному инструменту.
4	2.2 Полифония отечественных композиторов	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ полифонической фактуры в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Музыкальные произведения из индивидуального плана студента по специальному инструменту.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений в академических концертах, на зачёте и экзаменах по специальному инструменту.
5	2.3 Полифония современных авторов	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ полифонической фактуры в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Музыкальные произведения из индивидуального плана студента по специальному инструменту.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений в академических концертах, на зачёте и экзаменах по специальному инструменту.
6	3.1 Работа над переложениями западно-европейской классики	Анализ фактуры оригинала и подготовка вариантов переложения	Музыкальные произведения из индивидуального плана студента по специальному инструменту.	Контроль на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений в академических концертах, на зачёте и экзаменах по специальному инструменту.
7	3.2 Работа над переложениями русской классики	Анализ фактуры оригинала и подготовка вариантов переложения	Музыкальные произведения из индивидуального плана студента по специальному инструменту.	Контроль на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений в академических концертах, на зачёте и экзаменах по специальному инструменту
8	4.1 Оригинальные сочинения зарубежных композиторов	Знакомство в записи с лучшими интерпретациями, изучений традиций исполнения. Самостоятельный выбор и подготовка 1 произведения в семестр (с 3 по 6 семестр).	Музыкальные произведения из индивидуального плана студента по специальному инструменту.	Собеседование на уроке, выступление с самостоятельно выученным произведением в кафедральном прослушивании с 3 по 6 семестр.

9	4.2 Оригинальные сочинения отечественных авторов.	Знакомство в записи с лучшими интерпретациями, изучений традиций исполнения. Самостоятельный выбор и подготовка 1 произведения в семестр (с 3 по 6 семестр).	Музыкальные произведения из индивидуального плана студента по специальному инструменту.	Собеседование на уроке, выступление с самостоятельно выученным произведением в кафедральном прослушивании с 3 по 6 семестр.
10	5.1 Подготовка к концертному выступлению	Психологический аутотренинг, воспитание сценического самочувствия.	ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004	Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах.
11	6.1 Подготовка сольных концертных программ	Составление концертных программ, организация предварительных обыгрываний.	БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. 2-е изд., перераб. – М., 2005	Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из индивидуального плана студента по специальному инструменту, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) по выбору студента.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в каждом семестре организуются (по возможности) *учебные и публичные исполнения* самостоятельно подготовленных произведений и концертных программ (в рамках академических концертов, зачётов и экзаменов по специальному инструменту и др. мероприятий) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола, либо практические тренинги в форме организации общественной (студенческой) зачётно-экзаменационной комиссии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- репетиции программ в концертных залах академии и др. площадках;
- творческие выступления перед музыкальной общественностью;
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- участие в мастер-классах и творческих школах ведущих педагогов и исполнителей;
- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных выступлений в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- эвристические беседы по вопросам интерпретации музыкальных произведений и др. вопросам современного баяно-аккордеонного искусства;
- практические тренинги в форме организации общественной (студенческой) зачётно-экзаменационной комиссии;

- участие в творческих проектах (фестивалях, конкурсах, творческих школах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-6	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	Прослушивание преподавателем, собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: зачет в 7 семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	Студент исполняет концертную программу из трех произведений, включающую полифонию, крупную форму, оригинальное сочинение в соответствии с кафедральными требованиями
3.	Промежуточная аттестация: экзамен в 1-6 семестрах	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	Студент исполняет концертную программу из трех произведений, включающую полифонию, крупную форму, оригинальное сочинение в соответствии с кафедральными требованиями
4.	Промежуточная аттестация в 8 семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	Студент исполняет концертную программу из пяти произведений, включающую полифонию, крупную форму, переложение русской и западной классики, оригинальное сочинение, обработку народных песен и танцев

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнены требования руководителя как в части объёма, так и качества работы над программой
	Низкий («удовлетворительно»)	работа над программой выявляет недоработки как в технике исполнения, так и в интерпретировании музыки
	Средний («хорошо»)	в представленной работе имеются незначительные недостатки в художественной или технической сторонах исполнения, которые устраняются в ходе работы
	Высокий («отлично»)	демонстрируется высокий художественный уровень, самостоятельность и проработанность материала
Собеседование	Не аттестован	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсут-

	(«неудовлетворительно»)	ствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;

	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом при ответе на основные и дополнительные вопросы; допускаются один-два недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Публичное выступление с экзаменационной программой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенное, интонационно неточное, с неясной артикуляцией, без своего отношения к музыке
	Низкий («удовлетворительно»)	стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное исполнение с точным ощущением стиля и яркой эмоциональной подачей

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрены

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

Формой текущего контроля по курсу «специальный инструмент (баян, аккордеон)» является **зачет**, проводимые в конце 7 семестра.

На зачете студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров: одно полифоническое сочинение, одно произведение крупной формы (соната, сюита, концерт классического или современного композитора) и оригинальную пьесу или обработку народной мелодии.

Примерная программа на зачет в 7 семестре

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ре мажор

Чайкин Н. Украинская сюита.
Бреме Г. Осенняя элегия и каприччио.

6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):

Формой текущего контроля по курсу «специальный инструмент (баян, аккордеон)» являются **экзамены**, проводимые в конце 1-6 семестров.

На экзаменах студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров: одно полифоническое сочинение, одно произведение крупной формы (соната, сюита, концерт классического или современного композитора) и оригинальную пьесу или обработку народной мелодии.

Примерные экзаменационные программы в 1-6 семестрах

I семестр

Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ре минор
Скарлатти Д. Сонаты ре минор и ре мажор.
Сурков А. Вариации на тему р. н. п. «Как у наших у ворот»

II семестр

Бах И.С. Фуга ля минор (клавирная)
Мегюль Э. Соната ля мажор.
Власов В. На ярмарке.

III семестр

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ре мажор
Чайкин Н. Украинская сюита.
Дербенко Е. Вариации на тему р. н. п. «А я по лугу»

IV семестр

Бах И. С. Прелюдия и фуга до минор (ХТК, т. 2)
Моцарт В. Соната до мажор
Тимошенко А. Вариации на тему р. н. п. «Я на камушке сижу»

V семестр

Мушель Г. Прелюдия и фуга ля минор
Банщиков Г. Соната №3
Матвеев И. Вариации на тему р. н. п. «При тумане, при долине».

VI семестр

Букстехуде Д. Прелюдия и фуга соль минор.
Кусяков А. Соната №2
Власов В. Парафраз на народную тему.

Формой промежуточного контроля по этому курсу является **экзамен**, проводимый в конце 8 семестра, на котором студент должен исполнить концертную программу, состоящую из 5 произведений и включающую полифонию, крупную форму, переложение русской и зарубежной классики, оригинальное сочинение или обработку народных песен и танцев.

Примерная экзаменационная программа в VIII семестре

Шостакович Д. Прелюдия и фуга до мажор
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Бреме Г. Дивертисмент
Беляев В. Полифоническая сюита.
Фоменко В. Пьеса на тему р. н. п. «Как по лужку травка»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. 2-е изд., перераб. – М., 2005
2. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. – М., 2003
3. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
4. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004
5. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003

7.2. Рекомендуемая литература:

1. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М., 1982
2. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997
3. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
4. ПОМЕЛЬНИКОВ В. Особенности фактурного изложения на баяне // АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1998
5. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб.; 2006
6. БАЖИЛИН Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
7. Баян и баянисты: Сборник метод. материалов. Вып. 1-7. – М., 1970 – 1987
8. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства (сост. М.Имханицкий). – М., 2010
10. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007
11. ЕГОРОВ Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
12. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
13. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980
14. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989

15. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
16. ЛУШНИКОВ В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2005
17. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004
18. СТЕПАНОВ Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: Теория и методика обучения. Уч.-мет. пособие – СПб., 2016
19. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
20. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:

Оригинальные полифонические произведения

Журбин А. Фантазия и fuga.
 Лондонов П. Прелюдия и фугетта. Фуги си минор, ре минор.
 Тимошенко А. Прелюдии и фуги: ре мажор, ре минор.
 Чайкин Н. 8 прелюдий и фуг
 Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна.

Полифонические произведения, написанные для других инструментов

Альбрехтсбергер И. Фуги.
 Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Пассакалии и фуги для органа. Токкаты и фуги для органа и клавира. Фантазии и фуги для органа и фуги для органа. Инвенции и симфонии. Канон для клавира. Маленькие фуги для клавира. ХТК, т.1 и 2.
 Буцко Ю. Полифонические вариации на древнерусскую тему.
 Глинка М. Полифоническая тетрадь.
 Глиэр Р. Фуга на тему русской народной песни.
 Лист Ф. Прелюдия и fuga на тему ВАСН.
 Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.
 Регер М. Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и fuga.
 Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты. Фуга ре минор.
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации. Прелюдия, хорал и fuga.
 Хачатурян А. Речитативы и фуги.
 Хачатурян К. Интродукция и fuga.
 Хиндемит П. Игра тональностей.
 Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
 Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

Оригинальные произведения крупной формы

Банщиков Г. Соната.
 Бентсон Н. В зоопарке.
 Беринский С. «Так говорил Заратустра».
 Бонаков В. Соната-баллада.
 Бреме Г. Паганиниана. Дивертисмент.
 Волков К. Концерт. Сонаты №1, №2.
 Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
 Дудник А. Соната №2.
 Егоров В. Полифонический триптих.
 Журбин А. Сюита. Соната.

Звонарев О. Соната №1 для аккордеона.
Золотарев Вл. Испаниада. Камерная сюита. Партита. Пять композиций. Сонаты №2, №3. Шесть детских сюит.
Зубицкий В. Соната. Карпатская сюита. Джаз-партита.
Кати Ж. Концертный триптих.
Кусяков А. Сонаты №1, №2, №4. Сюиты «Зимние зарисовки», «Осенние пейзажи»
Лондонов П. Концерт. Соната.
Лундквист Т. Ботаническая игра. Тема с вариациями. Движение.
Мясков К. Концерты №1, №2.
Нагаев А. Соната.
Наймушин Ю. Соната-поэма.
Пригожин Л. Соната.
Репников А. Концерт-поэма. Концерт №3.
Рубцов Ф. Концерты №1, №2.
Семенов В. 3 сказа о тихом Доне. Сонаты №1, №2.
Симанский М. Концертный триптих.
Тимошенко А. Русская сюита. Сюита «Русские картинки». Соната. Дивертисмент.
Холминов А. Сюита. Концертная симфония.
Чайкин Н. Концерты №1, №2. Сонаты №1, №2. Украинская сюита.
Шендерев Г. Русская сюита. Концерт «Волжские картины».
Шишаков Ю. Концерт. Сонаты №1, №2. Сюита-фантазия «Угличские картинки».

Произведения крупной формы,
написанные для других инструментов

Бах И. К. Сонаты.
Бах И. С. Английские сюиты. Каприччио в честь Иоганна Кристофа Баха из Орзуфа.
Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Концерты для клавира соло.
Органье концерты по Вивальди. Сонаты для органа. Партиты. Фантазии для клавира. Чакона .
Бах Ф. Э. Соната №6.
Бородин А. Маленькая сюита.
Вебер К. Концертштюк.
Гайдн Й. Сонаты.
Галынин Г. Сонатная триада.
Гендель Г. – Асламазян С. Пассакалия.
Гендель Г. – Томсон Ц. Пассакалия.
Глинка М. Камаринская.
Дебюсси К. Детский уголок.
Лист Ф. Венгерские рапсодии.
Лысенко Н. Рапсодия №2 на украинские народные темы.
Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи-Блаз».
Моцарт В. Вариации для фортепиано. Сонаты для фортепиано.
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
Скарлатти Д. Сонаты.
Франк Ц. Хоральная фантазия №1. Хоральная фантазия №3.
Хагагортян Э. Симфония №3 для органа.
Хандошкин И. Соната ре мажор.
Черепнин А. Партита.
Чимароза Д. Сонаты.
Шамо Ю. Соната №3
Щедрин Р. Сюита из оперы «Не только любовь».

Оригинальные произведения малой формы

Власов В. На вечорке. На ярмарке. На тройке. Токката. 8 джазовых пьес.
Глебов Е. Фантазия.
Губайдулина С. De profundis.
Дербенко Е. Лубочные картинки. Маленькая сюита.
Дикуссаров В. Прелюдия си-бемоль минор. Скерцо до-диез минор.
Динику Г. Мартовский хоровод.
Золотарев Вл. Феррапонтов монастырь («Размышления у фресок Дионисия»)
Кукубаев А. Токката.
Крестон П. Прелюдия и танец.
Лондонов П. Скерцо-токката.
Лундквист Т. Метаморфозы.
Мясков К. Интермеццо. Поэма. Русские напевы. Скерцо. Токката.
Новиков В. Пьесы.
Подгорный В. Лирический вальс.
Полудницин А. Сибирский сказ о Байкале.
Репников А. Ария. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.
Семенов В. Сказ о тихом Доне. Старая эстонская легенда. Каприс №1.
Тимошенко А. Фантастическое скерцо. Три коллажа-посвящения.
Фоменко В. Концертные пьесы.
Чайкин Н. Пассакалия. Скоморошина. Токката. Лирический вальс.
Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Прелюдия и токката.
Шмидт О. Токкаты №1 и №2.

Произведения малой формы,
написанные для других инструментов

Альбенис И. Астурия. Кордова. Пьесы.
Барток Б. Аллегро барбаро. Десять легких пьес. Импровизация на венгерские народные песни. Пятнадцать венгерских крестьянских песен. Румынские народные танцы. Четырнадцать багателей. Микрокосмос: Тетр. 3-6. Три венгерские песни.
Бах И. С. Хоралы и хоральные вариации.
Бах И. К. Пьесы для клавира.
Бернштейн Л. Четыре юбилея.
Бородин А. Ноктюрн.
Бриттен Б. Веселая ярмарка.
Вебер К. Блестящий полонез. Вечное движение. Приглашение к танцу.
Венявский Г. Скерцо-тарантелла.
Вила Лобос Э. Пьесы. Танец белого индейца.
Вогрич М. Каприс стаккато.
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
Гранадос Э. Испанские танцы.
Григ Э. Вальсы-каприсы. Лирические пьесы. Листки из альбома. Норвежские танцы.
Поэтические картинки. Элегические мелодии. Юморески. Мальчик-пастух.
Гурилев А. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди».
Дворжак А. Пьесы.
Кабалевский Д. Двадцать четыре прелюдии.
Косенко В. Пассакалия соль минор.
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.
Куперен Ф. Пьесы.
Лист Ф. Большие этюды по Паганини.
Лысенко Н. Токката.
Лютославский В. Буколики.

Лядов А. Музыкальная табакерка. Сарабанда. Прелюдии.
Марчелло Б. Аллегро из сонаты ля мажор.
Мошковский М. Испанские танцы.
Мусоргский М. Картинки с выставки.
Мяковский Н. Пожелтевшие страницы. Причуды.
Парадизи П. Токката.
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Мимолетности.
Сарказмы. Сказки старой бабушки. Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». Шесть пьес из балета «Ромео и Джульетта».
Пуленк Ф. Вечное движение. Два экспромта.
Рамо Ж. Пьесы.
Рахманинов С. Итальянская полька. Серенада. Юмореска.
Регер М. Пьесы.
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пьесы.
Рубинштейн А. Русская и трепак.
Ряэс Я. Токката.
Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Хабанера.
Скарлатти Д. Пастораль.
Стравинский И. Две пьесы из сюиты «История солдата». «Масленица» из балета «Петрушка».
Троян В. Тарантелла.
Хачатурян А. Вальс-каприз. Вальс. Галоп из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Поэма. Сонатина. Токката. Фрагменты из балета «Гаянэ».
Чайковский П. В деревне. Времена года. Мелодия, соч. 42 №3. Серенада. Скерцо, соч. 42 №2. Юмореска.
Черепнин А. Багатели.
Шамо И. Картины русских живописцев.
Шопен Ф. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Этюды.
Шостакович Д. 24 прелюдии, соч. 34. Три фантастических танца.
Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».
Шуберт Ф. Благородные вальсы. Сентиментальные вальсы. Экосезы. Экспромты.
Шуман Р. Пьесы.
Щедрин Р. Бассо остинато. В подражание Альбенису. Инвенция. Пьесы из балета «Конек-горбунок». Тройка. Юмореска.
Яначек Л. Две пьесы из цикла «В тумане».

Вариации, обработки и фантазии на темы народных песен и танцев

Белов В. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом».
Беляев А. Вариации на тему «Волжских страданий».
Бызов А. Сибирская шуточная «Ваталинка».
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Взял бы я бандуру».
Ворон А. Вариации на тему русской народной песни «Волга-реченька».
Иванов В. Парафраз на тему русской народной темы «Утушка луговая».
Кацун Н. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла».
Кукубаев А. Вариации на башкирские народные темы.
Лондонов П. Обработка двух русских народных песен.
Макаренко Р. Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок».
Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине».
Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня».
Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский). Концертная пьеса на темы румынских народных песен. Шесть

концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский).

На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого».

Онегин А. Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит».

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Ах вы дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка».

Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька». Фантазия на тему украинской народной песни «Повий витре на Вкраину». Русская фантазия. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька».

Полудницын А. Наигрыш на сибирские темы.

Пузей Н. Вариация на тему русской народной уральской песни «Матушка Тура».

Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка», «Ах ты зимушка-зима». Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш». Фантазия на тему русской народной песни «Ах вы косы, косы русые». Фантазия на тему украинских народных песен и танцев. Вариации на тему украинской народной песни «Дождик». Обработка таджикского народного танца «Ширин джон».

Семенов В. Обработки русских народных песен «Белолица-круглолица», «По Дону гуляет»

Сурков А. Вариации на темы русских народных песен «Как у наших у ворот», «То не ветер ветку клонит».

Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот». Обработки русских народных песен «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посею лебеду на берегу», «Пряха».

Шалаев А. Обработка русской народной пляски «Барыня».

Шендеров Г. Вариации на темы русских народных песен «Во лесочке», «Отдавали молодцу», «Во сыром бору тропина».

Яковлев А. Обработка русской народной песни «Ходила младшенька».

Инструктивный материал (этюды)

Аренский А. Два этюда для фортепиано.

Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна.

Двилянский М. Этюды для аккордеона.

Крамер Г. 50 этюдов для фортепиано.

Кобылянский А. Этюды для фортепиано.

Иванов В. 5 концертных этюдов.

Мошковский М. Этюды для фортепиано.

Пирогов С. Этюд до мажор.

Тимошенко А. Два концертных этюда.

Холминов А. Три этюда.

Шендеров Г. 24 концертных этюда.

Шишаков Ю. Три этюда.

Шопен Ф. Этюды для фортепиано.

Чайкин Н. Этюды.

Черни К. Этюды для фортепиано ор. №299, 740.

Юцевич Е. Этюды.

Примерный перечень произведений, рекомендуемый для самостоятельного изучения

Белов В. Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом».

Бреме Г. Осенняя элегия.

Бонаков В. Русская сюита.
Власов В. На ярмарке. Ноктюрн. 8 джазовых пьес.
Глебов Е. Фантазия.
Дербенко Е. Маленькая сюита. Экспромт. Интермеццо. 5 лубочных картинок.
Довлаш Б. Концертино. Сюита №2.
Золотарев В. Ферапонтов монастырь. Детские сюиты.
Лондонов П. Обработка двух русских песен.
Лундквист Т. 5 инвенций.
Митев Г. Пасторальная сюита.
Мясков К. Узбекский танец. Юмореска.
Пешков Ю. Парижский вальс. Интермеццо. Танго.
Подгорный В. «У ворот гусли вдарили».
Пьяцолла А. 10 танго.
Репников А. Бассо-остинато. Ария. Импровизация. Скерцо.
Ризоль Н. Чардаш. «Дождик».
Семенов В. Болгарская сюита. Две детские сюиты.
Сурков А. Вариации на темы р.н.п. «Как у наших у ворот», «То не ветер ветку клонит».
Тимошенко А. Сюита «Сельские узоры». Обработки р.н.п. «Лучина», «Меж крутых бережков», «Это было давно».
Чайкин Н. Лирический вальс. Скоморошина. Юмореска. Токката.
Черников В. Воронежский ковбой. Вальс-экспромт.
Шалаев А. Барыня.
Шендеров Г. Русская сюита. Юмореска. Обработки р.н.п. «Отдавали молодую», «Во лесочке». «Узоры луговые». Интермеццо.
Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Сюита ля минор.
Яшкевич И. Сонatina.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://rnc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а так же специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных

материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий обучение по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а так же методикой диктовки нотных текстов.

7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ