

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».**

**Уровень высшего образования – специалитет.**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа .2017 (регистрационный № 47902).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

**Разработчик:**

С.Н. Корденко, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)» является музыкальное исполнительство (выступление в качестве солиста)

**Задачи** дисциплины:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с оркестром;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- совершенствование звуковой культуры, овладение всеми видами исполнительской техники;
- воспитание профессиональных навыков постижения содержания музыкального произведения

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Специальный инструмент (гитара)» специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** специализации Концертные народные инструменты (по видам инструментов) входит в состав дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Изучение данной дисциплины помогает студентам овладеть навыками концертного исполнения музыкальных произведений

2.2. Перечень дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Концертное ансамблевое искусство»,
- «Концертмейстерский класс»,
- «Оркестровый класс»,
- «Методика обучения игре на инструменте».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК–2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <b>Уметь:</b> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции</li> </ul>

<p>воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>определенной исторической эпохи;          – виды и основные функциональные группы аккордов;          – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;  <b>Уметь:</b>          – пользоваться внутренним слухом;          – записывать музыкальный материал нотами;          – чисто интонировать голосом;          – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;          – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;          – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;          – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;  <b>Владеть:</b>          – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;          – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;          – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
<p><b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><b>Знать:</b>          — конструктивные и звуковые особенности инструмента;          — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;          Анализ отечественного и зарубежного опыта  <b>Уметь:</b>          — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;          — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;  <b>Владеть:</b>          — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;          — навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p><b>ПК–4.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p><b>Знать:</b>          — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;          Анализ отечественного и зарубежного          — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;  <b>Уметь:</b>          — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;          — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;  <b>Владеть:</b>          — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;          — искусством игры в оркестре.</p>
<p><b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художе-</p>	<p><b>Знать:</b>          — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;          — композиторские стили, условия коммуникации «композитор —</p>



<b>занятия)</b> в том числе:												
Лекции (Л)												
Семинары (С)												
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	471 индивидуальный	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	39
Консультации												
Курсовая работа												
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	1734	51	24	60	267	114	60	276	267	339	276	
<b>Контроль (подготовка к экзамену)</b>	927	135	36	90	63	162	18	162	135	81	45	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	3132	234	108	198	378	324	126	486	450	468	360
	зач.ед.	87	6,5	3	5,5	10,5	9	3,5	13,5	12,5	13	10

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов тру-	Аудиторные занятия			СРС	Контроль
			Ле	Се-	Практические		



		доем- кости	кц ии	ми- нар ы	гру пп ов ые	мелко ко- груп- повые	инди- виду- аль- ные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Тема 1. Работа над развитием технического мастерства, изучение инструктивного материала.	522					78,5	289	154,5
2	Тема 2. Полифонические произведения в репертуаре гитаристов.	522					78,5	289	154,5
3	Тема 3. Работа над переложениями западно-европейской и русской классики.	522					78,5	289	154,5
4	Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов	522					78,5	289	154,5
5	Тема 4 Вопросы постановки исполнительского аппарата и аппликатуры	522					78,5	289	154,5
6	Тема 5 Подготовка и проведение концертных выступлений	522					78,5	289	154,5
Итого:		3132					471	1734	927

#### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Тема 1. Работа над развитием технического мастерства, изучение инструктивного материала.	12 гамм 6 этюдов
2.	Тема 2. Полифонические произведения в репертуаре гитаристов.	10 произведений западной полифонии, 6 произведения русской полифонии
3.	Тема 3. Работа над переложениями западно-европейской и русской классики, произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	9 произведений западной классики, 9 произведений русской классики
4.	Тема 4. Вопросы постановки исполнительского аппарата и аппликатуры.	8 видов упражнений Гаммы и арпеджио до 4-х знаков в ключе
5.	Тема 5. Подготовка и проведение концертных выступлений	Подготовка и обыгрывание 2-3 концертных программ в 8-10 семестрах.

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Тема 1. Работа над развитием технического мастерства, изучение инструктивного материала.	Упражнения №№ 66-105 Этюды №№ 6-12	№№ 2-4	Контрольные прослушивания, академические концерты, исполнение самостоятельно выученных произведений, прослушивание в классе
2	Тема 2. Полифонические произведения в репертуаре гитаристов	И. С. Бах Фуга Рехин И. Прелюдия и фуга Г. Санз Сюита	Рекоменд. лит-ра №№ 1,5	Прослушивание в классе, академические концерты
3	Тема 3. Работа над переложениями западно-европейской и русской классики	Э. Гранадос Испанский танец №5 М. Мусоргский Старый замок	Рекоменд. лит-ра №№ 5	Прослушивание в классе, академические концерты
4	Тема 4. Вопросы постановки исполнительского аппарата и аппликатуры.	Изучение литературы	Рекоменд. лит-ра №№ 1, 5	Работа дома, разбор в классе
5	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Домашние тренировки, психологическая подготовка	1,5	Академические концерты и прослушивания

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве СРС студенту предлагаются: теоретический анализ произведения (форма, принадлежность к стилю и эпохе, образное содержание), исполнительский анализ: штрихи, приемы игры, аппликатура и др.

Обязательным заданием по СРС является выступление с самостоятельно выученным произведением на кафедре (2-7 семестр) и в кафедральных концертах.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

**Традиционные технологии:** практические занятия (формы: индивидуальные). Для практических специальных исполнительских дисциплин – репетиции, творческие выступления, анализ произведений, включая анализ исполнителей.

**Инновационные технологии, интерактивные технологии:** мастер-классы, посещение уроков и концертов мастеров, работа в кабинете информатики ВГИИ

**Интерактивные технологии:** работа в малых группах — в парах (с концертмейстером), эвристические беседы; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); подготовка и реализация творческих проектов – концерты с сольными и ансамблевыми выступлениями на кафедре, городе, конкурсы, тематические программы.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	Прослушивание преподавателем, собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 1-9 семестрах	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	Студент исполняет концертную программу из трех произведений, включающую полифонию, крупную форму, оригинальное сочинение в соответствии с кафедральными требованиями
3.	Промежуточная аттестация: экзамен в 10 семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет целиком свою сольную концертную программу для ГИА из пяти произведений, включающую полифонию, крупную форму, переложение русской и западной классики, оригинальное сочинение, обработку народных песен и танцев

### 6.2 Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнены требования руководителя как в части объёма, так и качества работы над программой
	Низкий («удовлетворительно»)	работа над программой выявляет недоработки как в технике исполнения, так и в интерпретировании музыки
	Средний («хорошо»)	в представленной работе имеются незначительные недостатки в художественной или технической сторонах исполнения, которые устраняются в ходе работы
	Высокий («отлично»)	демонстрируется высокий художественный уровень, самостоятельность и проработанность материала
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя

	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом при ответе на основные и дополнительные вопросы; допускаются один-два недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Публичное выступление с экзаменационной программой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенное, интонационно неточное, с неясной артикуляцией, без своего отношения к музыке
	Низкий («удовлетворительно»)	стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное исполнение с точным ощущением стиля и яркой эмоциональной подачей

### 6.3. Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Жига ля мажор  
 Шебалин В. Сонатина  
 Понсе М. Концерт. I часть  
 Шевченко а. Грустная баллада  
 Высотский М. Фантазия на народные темы  
 Скорульский М. Прелюдия и fuga  
 Ронкалли Ф. Сюита  
 Фрескобальди Д. Ария с вариациями  
 Бородин А. Серенада  
 Шевченко А. Карпатская рапсодия  
 Бах И. С. Лур  
 Паганини Н. Соната ми минор  
 Лауро Х. Вальс  
 Чайковский П. Осенняя песня  
 Кошкин Н. Парад  
 Рехин И. Прелюдия и Fuga №2  
 Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия  
 Таррега Ф. Грезы  
 Высотский М. Пряха  
 Руднев С. Хуторок  
 Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор  
 Джулиани М. Концерт №2  
 Сагрерас Д. Колибри  
 Кошкин Н. Три станции одной дороги  
 Орехов С. Вариации “Ах вы, сени”  
 Санз Г. Сюита ля мажор  
 Асафьев Б. Концерт

Вила-Лобос Э. Шоро ми минор  
Галлардо дель Рей Х. Мадаба  
Высотский М. Вариации “Всех цветочков боле розу”  
Бах И. С. Буре и дубль из Первой скрипичной партиты  
Сор Ф. Сонада ор. 15  
Руднев С. Фантазия «Липа вековая»

#### **6.4. Примерные требования к проведению экзамена:**

1-9 семестры:

1. Полифоническое произведение отечественного или зарубежного композитора
2. Произведение циклической формы (соната, сюита, концерт)
3. Оригинальное произведение для гитары

Примерная программа:

1-й вариант

1. Ф Сор Анданте Ля мажор
2. А. Иванов-Крамской Прелюдия ре минор
3. А. Винницкий Блюз №1

2-й вариант

1. М. Джулиани шесть легких вариаций
2. Э. Вила Лобос Прелюдия №2
3. Н. Кошкин Прелюдия ля минор

10 семестр

1. И. Рехин Прелюдия и фуга №2
2. Х. Родриго Концерт «Аранхуэс» 2-я часть
3. Л. Брауэр Характерный танец
4. Чайковский П. Осенняя песня
5. Высотский М. Вариации “Всех цветочков боле розу”

**Критерии оценки** выступления студентов на экзамене:

*«отлично»* – убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы, профессионально грамотное исполнение, владение техническими навыками в объеме, необходимом для интерпретации произведения.

*«хорошо»* – убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы, технически грамотное исполнение, но с незначительными погрешностями.

*«удовлетворительно»* – неполное раскрытие художественного образа произведения, маловыразительное исполнение с заметными техническими погрешностями.

*«неудовлетворительно»* – отсутствие раскрытия художественного образа произведения, невыразительное исполнение, незнание текста произведения наизусть.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Пухольт Эмилио	Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Гаррега /Э. Пухольт	М.: Кифара, 2007.-200 с
2.	Вила-Лобос Э.	Двенадцать этюдов	
3.	Сор Ф.	Этюды ор. 29	Лейпциг. 1989
4.	Кост Н.	25 этюдов ор. 28	Будапешт, 1985
5.	Агафшин.	П. Школа игры на шестиструнной гитаре	М., 2004

### 7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Дювернуа Ж.	Играют студенты и аспиранты кафедры народных инструментов Воронежской государственной академии искусств. Вып.2. (под общ. ред. Г.В.Зайцева)	Воронеж: Б.и., 2007.-75 с.
2	Карцев А. А., Оленев Ю. М., Павчинский С. Э.	Руководство по графическому оформлению нотного текста /А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский	3-е изд., испр.-СПб.: Композитор, 2007.-179 с.
3	Дядченко Мария Сергеевна	Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (Муз. искусство /М.С.Дядченко; Ростов. гос. консерватория им. С.В.Рахманинова	Ростов н/Д: Б.и., 2006.-25 с.
4	Левин Александр Шлемович	Самоучитель компьютерной музыки /А.Ш.Левин	СПб.: Питер, 2007.-397 с
5	Имханицкий Михаил Иосифович	Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. пособие /М. И. Имханицкий ; РАМ им. Гнесиных	М.: РАМ им. Гнесиных, 2008
6	Ганеев Виталий Ринатович	Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (Муз. искусство) /В.Р.Ганеев	Саратов: Б.и., 2006.-23 с.

### 7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.notomania.ru/>

<http://nlib.org.ua/>

<http://notes.tarakanov.net/>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://fernandosor.free.fr/>

<http://www.abc-guitars.com/>

#### **7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а так же специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий обучение по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а так же методикой диктовки нотных текстов.

#### **7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры**

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ