

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.24. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Специальность 53.05.05 Музыковедение**

**Уровень образования: высшее, специалитет**

**Квалификация: Музыковед. Преподаватель.**

**Форма обучения – очная.**

**Музыкальный факультет.**

**Кафедра, ответственная за реализацию дисциплины: кафедра теории музыки.**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. №732, утвержденным Минюстом РФ 21 августа 2017 г. (регистрационный номер 47873).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры теории музыки от « 26 » мая 2023 г. Протокол № 12

**Заведующий кафедрой:**

Е.Б.Трембовельский, доктор искусствоведения, профессор

**Разработчик:**

Е.Б. Трембовельский, доктор искусствоведения, профессор

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины Введение в специальность являются: построение модели деятельности музыковеда, определение ее специфики и социальной значимости, установление перспектив этой деятельности в стенах вуза и после его окончания

**Задачами** освоения дисциплины являются: рассмотрение теоретического и исторического музыкознания в их нерасторжимом единстве как целостной системы знаний и умений; постижение структуры, объектов и функций музыкознания, характера его проблематики, связей со смежными науками, особенностей различных специализаций, в том числе научно-исследовательской, педагогической, просветительской, музыкально-общественной, критико-публицистической, лекторской; получение сведений о компетенциях музыковеда.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина Введение в специальность относится к обязательной части профессионального цикла дисциплин музыковедческого модуля - Б.1.О.24.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в музыкальных колледжах и училищах.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: все дисциплины музыкально-теоретического и музыкально-исторического профиля.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Коды компетенций | Содержание компетенции  | Результаты обучения  |
|------------------|---|--|
| УК-1             | В процессе освоения данной дисциплины (вкуче с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:<br>- Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;<br>- Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия;<br>- Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности испособы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;<br>- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информацион- | В результате освоения дисциплины студент должен:<br><b>Знать:</b> основные роды деятельности музыковеда и его жизненные предназначения (УК-6), объекты и предметы музыкознания, внешние и внутренние функции (УК-4), принципы функционирования в системе культуры (ОПК-7, ПК-15).<br><b>Уметь:</b> применять профессиональную лексику (ОПК-5), выявлять прерогативы исторического и теоретического музыкознания, основные этапы развития музыкально-теоретических и исторических знаний (ПКО-2, ПК-9).<br><b>Владеть:</b> основами музыковедческого языка (УК-4), навыками интерпретации различных музыкально-теоретических и исторических источников (ОПК-5), ме- |
| УК-4             |   |  |
| УК-6             |   |  |
| ОПК-5            |   |  |

|       |   |   |
|-------|---|---|
| ОПК-7 | ной безопасности;<br>- Способность ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;<br>- Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;<br>- Способность организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора;<br>- Способность осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) | тодом рассмотрения исходных положений музыковедения в контексте общенаучных, философских и эстетических представлений (УК-1, ПК-2). |
| ПК-2  |   |   |
| ПК-9  |   |   |
| ПК-15 |   |   |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы                                  | Всего часов | 1 семестр    |    |
|---|-------------|--------------|----|
|   |             | Кол-во часов |    |
| <i>1</i>  | <i>2</i>    | <i>3</i>     |    |
| <b>Аудиторные занятия</b><br>в том числе:           | 32          | 32           |    |
| Лекции (Л)  | 20          | 20           |    |
| Практические  | 12          | 12           |    |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>        | 58          | 58           |    |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>экзамен (Э) | 90          |              |    |
| ИТОГО: Общая<br>трудоемкость                        | часов       | 180          | 90 |
|   | зач. ед.    | 3            |    |

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| №№       | Наименование разделов и тем | Всего часов<br>трудоемкости |          |          |          |
|----------|-----------------------------|-----------------------------|----------|----------|----------|
|          |                             |                             | Лекции   | Практич. | СРС      |
| <i>1</i> | <i>2</i>                    | <i>3</i>                    | <i>4</i> |          | <i>9</i> |
|          |                             |                             |          |          |          |

|        |  |     |    |    |    |
|--------|--|-----|----|----|----|
| 1.     | Общие сведения о музыковедении и формах музыковедческой деятельности. Задачи и цели музыковедческого образования | 6   | 2  | 1  | 3  |
| 2      | Роль музыкально-теоретического образования в воспитании музыканта-исполнителя, музыковеда и композитора          | 6   | 2  | 1  | 3  |
| 3      | Стимулы к развитию музыковедческих знаний – открытие учебных заведений и музыкальная практика                    | 8   | 2  | 1  | 5  |
| 4.     | Музыказнание как наука   | 12  | 3  | 1  | 8  |
| 5.     | Функции музыказнания   | 12  | 3  | 1  | 8  |
| 6.     | Объекты и предметы музыказнания  | 10  | 3  | 1  | 6  |
| 7.     | Музыкальное произведение – центральный объект музыказнания. Определение и трактовки                              | 14  | 3  | 2  | 9  |
| 8.     | Музыказнание и смежные науки   | 11  | 2  | 1  | 8  |
| 9.     | О языке музыковедческих работ  | 11  | 2  | 1  | 8  |
|        | Экзамен  | 90  |    |    |    |
| Всего: |  | 180 | 20 | 12 | 58 |

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем  | Содержание раздела в дидактических единицах  |
|-------|--|--|
| 1     | 2  | 3  |
| 1.    | Общие сведения о музыковедении и формах музыковедческой деятельности. Задачи и цели музыковедческой деятельности | Структура дисциплины. Взаимодействие теоретического и исторического музыказнания. Роды музыковедческой деятельности: исследовательская, педагогическая, просветительская, публицистическая, лекторская, общественно-организаторская, редакторская и др. Портрет музыканта в интерпретации Иоганна Маттезона. |
| 2.    | Роль музыкально-теоретического образования в воспитании музыканта-исполнителя, музыковеда и композитора          | Взаимодействие рационального, логического и интуитивно-чувственного постижения музыки в процессе интерпретации (исполнительской, аналитической, слушательской) музыкальных объектов  |
| 3.    | Стимулы к развитию музыковедческих знаний – открытие учебных заведений и музы-                                   | Музыковеды как накопители и трансляторы знаний о музыке, а также генераторы новых идей. О роли музыкальной практики и педагогики (учебных заведений) в развитии музыковедения.   |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | кальная практика   |   |
| 4. | Музыкальное знание как наука   | О многослойности музыкального знания (А.Энштейн о «храме науки»). Исследовательская составляющая всех родов музыковедческой деятельности. Ее основные этапы: выдвижение гипотез (принципов) и их логико-аналитическое обоснование.  |
| 5. | Функции музыкального знания  | Внутренние функции: описательная, информативная, объяснительная, систематизирующая, предсказательная. Внешние функции: познавательная, коммуникативная, аксиологическая, нравственно-этическая, эвристическая. О связи внутренних и внешних функций.  |
| 6. | Объекты и предметы музыкального знания   | Соотношение объекта и предмета как общего и частного. Предметный подход в учебной практике. Проблема дифференциации музыкального знания на предметы и их интеграции. Основные объекты: музыка как вид искусства, звук, произведение, исполнительское творчество, слушательское восприятие, музыкальное мышление, процессы музыкального творчества.  |
| 7. | Музыкальное произведение как центральный объект музыкального знания. Определение и трактовка | Определение произведения и его обоснование. Аналогия с техническими устройствами. Об «идее, реализующей себя в адекватной структуре» (Ю. Лотман). Нотный текст и произведение как художественное явление. Исторический организм произведения. Понятие «художественное открытие».  |
| 8. | Музыкальное знание и смежные науки   | Пифагорейская система знаний. Тривиум (грамматика, риторика, диалектика) и квадравиум (арифметика, геометрия, астрономия, музыка). Теория «музыки сфер». Определение А. Веберна: «Музыка есть закономерность природы, воспринятая слухом». Привлечение аппарата точных наук для решения музыковедческих проблем. Определяющее значение связей с гуманитарными науками.  |
| 9. | О языке музыковедческих работ  | Соотношение научного и художественного начал в музыковедческих работах различных жанров. Термины - специфическая часть профессионального языка. Его развитие, побуждаемое расширением сферы исследований, несходным толкованием явлений, сосуществованием терминов и тропов, заимствованием понятий из смежных наук и из иностранной литературы. О терминологической синонимии, полисемии и омонимии. Схема познания: объект – его отражение в мышлении – понятие – определение понятия – термин. |

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРСи формы оценочного контроля

Дисциплина «Введение в специальность» включает помимо аудиторных занятий (лекционных и практических) самостоятельную работу студентов, которая определяется, в первую очередь, изучением и реферированием методической и научной литературы, а также подготовкой устных ответов по темам курса. Оценочный контроль осуществляется постоянно на семинарах в форме опросов, собеседований со студентами, анализа их уст-

ных выступлений, а также путем проверки конспектов. Всему этому отводится время в начале каждого аудиторного занятия, на контрольном уроке по окончанию блока теоретических тем и на экзамене в конце 1 семестра.

Формы текущего контроля СРС являются общими в разных темах, что и отражено в нижеприводимой таблице. В этой таблице против номеров тем, ранее указанных в рубрике 4.2, приведены номера из списка рекомендуемой основной литературы (рубрика:7.1). Дополнительная литература привлекается соответственно темам выступлений студентов по мере необходимости.

| №№ тем и разделов | №№ из списка основной литературы | Формы текущего контроля СРС  |
|-------------------|----------------------------------|--|
| 1.                | 1, 3                             | Собеседования по теме, коллоквиум, устные реферативные сообщения и доклады, выполнение совместно с педагогом анализов, представление планов ответов и конспектов |
| 2.                | 2, 8                             |  |
| 3.                | 2                                |  |
| 4.                | 5, 9                             |  |
| 5.                | 1                                |  |
| 6.                | 4, 7                             |  |
| 7.                | 6                                |  |
| 8.                | 8                                |  |
| 9.                | 1, 9                             |  |

На занятиях по отдельным темам (2, 4, 6) практикуется анализ сочинений, осуществляемый студентами совместно с педагогом. Анализ призван конкретизировать и иллюстрировать содержание теоретической части соответствующих тем.

#### **4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

При изучении учебной и научной литературы рекомендуется составлять конспекты, выделяя в них основные положения, термины и формулировки. Кроме того, желательно фиксировать вопросы, в том числе спорные, которые по инициативе студентов обсуждаются на занятиях. В устных выступлениях и во время собеседований необходимо обнаружить знание лекционного материала и умение пополнить его сведениями, почерпнутыми из литературы и смежных дисциплин.

Для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ учитываются рекомендации по адаптации рабочей программы к их возможностям. Учебный процесс при этом может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом, с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья конкретных лиц. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости. По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (например, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины. По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине. Индивидуальные условия обучения и аттестации, обозначенные в личном заявлении обучающегося на имя декана, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### **4.3.3. Воспитательная работа, проводимая при изучении учебной дисциплины**

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, подготовке рефератов и выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение аналитических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотнесенных со стилевыми особенностями эпохи.

Студентам прививается мысль, что запланированные в учебном процессе семинарские занятия воспитывают у них самостоятельность, побуждают к поиску необходимой информации и к последующему логически осмысленному выстраиванию полученных сведений в своем устном или письменном выступлении.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе и на творческих собраниях также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины привлекаются как традиционные так и интерактивные образовательные технологии (20-25 % от общего объема аудиторных занятий – интерактивные). Специфика дисциплины предусматривает преимущественное использование традиционных технологий. Это лекции, практические занятия, а также собеседования, коллоквиумы, семинары в виде устных выступлений студентов в начале каждого занятия и на контрольном уроке по самостоятельно подготовленным темам. Кроме того, каждое лекционное занятие включает частичное участие активных и интерактивных форм в виде привлечения студентов к обсуждению изучаемых положений. Семинарское время используется для проведения дискуссий и обсуждений в рамках предложенных тем.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства  |
|-------|--|---|-----------------------------------|
| 1     | Музыказнание как наука                   | УК-4, ОПК-5, ОПК-7                            | Собеседования по теме, коллоквиум |
| 2     | Функции музыказнания                     | УК-1, УК-6, ОПК-5, ОПК-7, ПК-2, ПК-9, ПК-15.  | Собеседования по теме, коллоквиум |



|   |  |                                       |                              |
|---|--|---------------------------------------|------------------------------|
| 3 | Объекты и предметы музыкального познания | УК-6, ОПК-5, ПК-2, ПК-9               | Коллоквиум. Тестовые задания |
| 4 | Музыкальное познание и смежные науки     | УК-6, ОПК-5, ОПК-7, ПК-2, ПК-9, ПК-15 | Коллоквиум. Тестовые задания |

### Некоторые из вопросов для собеседований по теме, коллоквиума:

#### Раздел 1: Музыкальное познание как наука

1. О многослойности сферы науки (А. Эйнштейн о «храме науки»)
2. Особенности музыкально-искусствоведческой деятельности (интуитивный и логический аспекты постижения и воплощения идей)
3. Взаимодействие видов и направлений музыкального познания, в том числе теоретического и исторического

#### Раздел 2: Функции музыкального познания

1. Внутренние функции: описательная, информативная, объяснительная. систематизирующая, предсказательная (гипотетическая), нормирующая
2. Внешние функции: познавательная, коммуникативная, аксиологическая, нравственно-этическая, эвристическая

#### Раздел 3: Объекты и предметы музыкального познания

1. О чувственно-интуитивном и логико-теоретическом познании музыкального произведения
2. Понятие «Художественное (музыкальное) произведение»
3. О предметной системе музыкально-теоретического и исторического образования – плюсы и минусы

#### Раздел 4: Музыкальное познание и смежные науки

1. Прямые и косвенные связи музыкального познания со смежными науками – точными и гуманитарными
2. Отношение музыкального познания и разных сфер практической деятельности музыкантов – исполнительской, просветительской, педагогической и др.
3. Задачи и проблемы терминологического аппарата музыкаловедения – стабильные и мобильные аспекты.

### Критерии оценки:

|                     |  |
|---------------------|--|
| неудовлетворительно | Студент демонстрирует незнание темы  |
| удовлетворительно   | Ответ на поставленные вопросы неполон; в нем есть ошибки, в том числе в части терминологии; проблема освещена поверхностно |
| хорошо              | Ответ на заранее поставленные вопросы неполон, но на дополнительные вопросы ответ получен; об-                             |

|         |   |
|---------|---|
|         | наружено владение терминологией   |
| отлично | Дан обстоятельный ответ на поставленные вопросы с ссылками на литературу, с музыкальными иллюстрациями и грамотным использованием терминов. |

## 6.2 Паспорт фонда тестовых заданий

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Количество тестовых заданий |
|-------|--|---|-----------------------------|
| 1     | Объекты и предметы музыкознания          | УК-1, ОПК- 5                                  | 2                           |
| 2     | Музыказнание и смежные науки             | УК-6, ОПК-5, 7, ПК-2, 9, 15                   | 2                           |

### *Тесты к разделу 1;*

1. Могут ли объект исследования быть не только новым, а и старым, известным?  
Выбрать ответ: «да», «нет».
2. Должен ли предмет исследования быть обязательно новым?  
Выбрать ответ: «да», «нет».
3. Что указывается в названии исследования (книги, статьи)?  
Выбрать ответ: а) объект, б) предмет, в) и объект, и предмет.
4. Допустима ли аналогия музыкального произведения с техническими устройствами?  
Выбрать ответ (пояснить): «да», «нет».
5. Кому принадлежит тезис: «Дуализм формы и содержания должен быть заменен понятием идеи, реализующей себя в адекватной структуре»?  
Выбрать ответ (пояснить): Б. Яворскому, Б. Сохору, А.В. Михайдлву, Ю.М. Лотману, Ганслику (добавить свои варианты).

### *Тесты к разделу 2:*

1. Являются ли термины специфической частью профессионального языка?  
Выбрать ответ: «да», «нет».
2. Выбрать из предложенного перечня дисциплины, входившие в системы знаний – «Тривиум»[1]грамматика, правописание, 2) риторика, логика, 3) философия, диалектика]. «Квадривиум»: [1) алгебра, арифметика, география, 2) геометрия, биология, 3) астрономия, космология, 4) музыка, искусствознание].
3. Начертить схему взаимодействия музыкознания с другими науками.
4. Что такое пропорция золотого сечения?
5. Что такое пропорции чисел Фибоначчи?

### **.Методика проведения тестирования:**

При проведении тестирования обучающемуся предъявляются тестовые задания, которые он должен выполнить за ограниченное время (одно задание выполняется 5 – 6 минут).

**Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется о при 80% - 100% правильных ответов;

оценка «хорошо» – при 65% - 79% правильных ответов;

оценка «удовлетворительно» –при 41% - 64% правильных ответов;

оценка «неудовлетворительно» – 0 – 40 % правильных ответов.

### 6.3 Эзаменационные требования

1. Выполнить тестовые задания;
2. Пройти собеседование по тематике курса и коллоквиум;
3. Ответить на вопрос, включенный в билет.

#### Примерный перечень вопросов

1. Музыкаведение как род деятельности.
2. Взаимодействие теоретического и исторического музыкознания.
3. О востребованности музыкально-теоретических знаний и музыковедов.
4. О чувственно-интуитивном и логико-теоретическом (рациональном) путях постижения музыкального произведения.
5. Возможности аналитической интерпретации образной системы музыкального произведения (на конкретных примерах).
6. Что стимулирует развитие музыкально-теоретических знаний? .
7. Музыкаведение как наука.
8. Понятие «Музыкальное произведение».
9. Структура музыкознания.
10. Основная проблематика музыкознания.
11. Некоторые тенденции развития музыкознания в контексте других наук.
12. Связи музыкознания со смежными науками – точными и гуманитарными.
13. Как функционирует теоретическое музыкознание в системе музыкальной культуры?
14. Функции музыкознания, Отношение музыкознания и разных сфер практической деятельности музыкантов.
15. Предметы и объекты музыкознания.
16. Каковы особенности языка музыковедческих работ в аспекте взаимодействия его понятийного и литературно-художественного аспектов?
17. Задачи и проблемы терминологического аппарата музыкаведения.

**Критерии оценки:**

|                     |  |
|---------------------|--|
| неудовлетворительно | Вопрос билета не раскрыт, неграмотное использование понятийно-терминологического аппарата, на тестировании и собеседовании число верных ответов в границах |
|---------------------|--|

|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | 0 – 40 %.  |
| удовлетворительно | Ответ на вопрос билета неполон; имеются ошибки части терминологии, на тестировании и собеседовании число верных ответов в границах 41 – 55 %.  |
| хорошо            | Ответ на вопрос билета неполон, но дополнительные вопросы раскрыты хорошо, в том числе в части терминологии и литературы, на тестировании и собеседовании число верных ответов в границах 56 – 70 %. |
| отлично           | Дан обстоятельный ответ на вопрос билета со ссылками на литературу и грамотным использованием терминов, на тестировании и собеседовании число верных ответов в границах 71 – 100 %                   |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

| № п/п | Автор               | Наименование  | Место и год издания          |
|-------|---------------------|---|------------------------------|
| 1     | 2                   | 3   | 4                            |
| 1     | Цуккерман В.П.      | О теоретическом музыкознании / Музыкально-теоретические очерки и этюды                                  | М., 1970                     |
| 2     | Цуккерман В.П.      | Теория музыки и воспитание исполнителя / Там же   | -                            |
| 3     | Келдыш Ю.В.         | Музыковедение /Музыкальная энциклопедия. Т.3  | М., 1976                     |
| 4     | Милка А.П.          | Теоретические основы функциональности в музыке  | Л., 1982                     |
| 5     | Назайкинский Е.В.   | Искусство и наука в деятельности музыковеда / Музыкальное искусство и наука. Вып. 2                     | М. 1973                      |
| 6     | Чередниченко Т.В.   | Два аспекта понятия музыкального произведения /Некоторые проблемы современного зарубежного музыкознания | М., 1978                     |
| 7     | Трембовельский Е.Б. | В поисках новой концепции   | Советская музыка, 1989, № 11 |
| 8     | Бонфельд М.Ш.       | Введение в музыкознание   | М., 2001                     |
| 9     | Трембовельский Е.Б. | Два этюда к проблеме аналогий / Горизоры музыки: прошлое в настоящем и будущем                          | М., 2015                     |

### 7.2. Дополнительная (рекомендуемая) литература

| № п/п | Автор            | Наименование  | Место и год издания   |
|-------|------------------|---|-----------------------|
| 1     | 2                | 3   | 4                     |
| 1     | Асафьев Б.В.     | Музыкальная форма как процесс   | М., 1963              |
| 1     | Богоявленский С. | Советское теоретическое музыкознание / Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 6-7 | М., 1967              |
| 2     | Бобровский В.П.  | Функциональные основы музыкальной формы   | М., 1978              |
| 2     | Медушевский В.В. | Углублять концепцию музыкального образования                                      | Сов. Музыка 1981, № 9 |
| 3     | Холопова В.Н.    | Теория музыки   | М., 2002              |
| 5     | Цукер А.М.       | Отечественная массовая музыка 1960 – 1980-е годы                                  | Ростов-на-Дону, 2008  |
| 6     | Варез Э. и др.   | Композиторы о современной композиции  | М., 2009              |

### 7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>.  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.e-library.ru](http://www.e-library.ru)

<http://musstudent.ru/biblio>  
[www.e-culture.ru/Articles](http://www.e-culture.ru/Articles)  
[www.classical.net](http://www.classical.net).  
[www.krugosvet.ru/articles/](http://www.krugosvet.ru/articles/)  
[www.bibliotekar.ru/avanta/](http://www.bibliotekar.ru/avanta/)  
<http://ru.wikipedia.org/wiki>

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основное оборудование: фортепиано, экран настенный (доска), наглядные пособия в виде таблиц, графиков, схем.