

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.24 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН»**

**Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация: «Художественное руководство академическим хором»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Дирижер академического хора, преподаватель**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра хорового дирижирования**

Воронеж  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, зарегистрированным Минюстом России 6 декабря 2017 г. №49146.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «13» марта 2023 года. Протокол № 5.

**Разработчики:**

О. В. Девуцкий, профессор кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения;

В. Г. Киреева, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин»:** воспитание грамотных, квалифицированных педагогов, обладающих глубокими профессиональными знаниями, владеющих необходимыми приемами, навыками обучения.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с основными формами, методами организации и ведения предметов дирижерско-хорового цикла;
- изучить теоретические основы преподавания и пути их практического воплощения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Дисциплина «Методика преподавания хоровых дисциплин» входит в состав базовой части Блока 1.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Дирижерская практика».

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Методика работы с хором», «История хорового исполнительства», «История хоровой музыки», «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые	<b>Знать:</b> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <b>Уметь:</b> — планировать и организовывать

	технологии в области музыкальной педагогики	образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <b>Владеть:</b> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>Знать:</b> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; <b>Уметь:</b> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; <b>Владеть:</b> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.
ПК-7	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том	<b>Знать:</b> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; <b>Уметь:</b> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих

	числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; <b>Владеть:</b> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.
--	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	6 семестр
		Кол-во часов
<i>1</i>	2	3
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	32	32
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ): групповые	26	26
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	40	40
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		(3)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	<b>72</b>
	ЗЕТ	<b>2</b>

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

###### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емко- сти	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции	Практи- ческие (груп- повые)	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>Раздел I: Система и содержание дирижерско-хорового образования в России.</b>					
1.	Возникновение и развитие хорового образования в России до XVIII в.	4	1	1	2
2.	Традиции дирижерско-хорового образования в XIX – XX вв.	4	1	1	2
3.	Современные тенденции развития хорового образования в России.	4	1	1	2
4.	Предпосылки зарождения и историческая картина эволюции дирижерско-хорового образования в России. Семинар-дискуссия.	5	-	2	3

<b>Раздел II: Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимся.</b>					
5.	Учебный план и рабочие программы. Их роль в организации учебного процесса. Принципы составления различных видов планов. Формы контроля.	4	1	1	2
6.	Личность преподавателя в воспитании учащихся. Семинар-дискуссия.	5	-	2	3
<b>Раздел III: Индивидуальные формы обучения.</b>					
7.	Методика преподавания курса «Дирижирование».	4	-	2	2
8.	Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур».	3	-	1	2
9.	Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка».	3	-	1	2
10.	Основные методы проведения индивидуальных занятий. Семинар.	5	-	2	3
<b>Раздел IV: Коллективные формы обучения.</b>					
11.	Методика преподавания курса «Методика преподавания хоровых дисциплин».	4	-	2	2
12.	Формы и методы преподавания лекционных курсов.	4	2	-	2
13.	Методика преподавания курса «Вокальный ансамбль».	3	-	1	2
14.	Методика преподавания курса «Хоровая литература».	4	-	1	2
15.	Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором».	4	-	2	2
16.	Методика преподавания курса «Хоровое сольфеджио».	4	-	2	2
17.	Методика организации и ведения дирижерской практики.	4	-	2	2
18.	Методика организации работы хорового класса. Семинар.	5	-	2	3
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>72</b>

#### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела
1	2	3
<b>Раздел I: Система и содержание дирижерско-хорового образования в России</b>		
1.	Возникновение и развитие хорового образования в России до XVIII в.	Певческая школа и церковные хоры. Эволюция развития управляющего хором – доместик, регент, регент-художник. Деятельность хора патриарших «певчих дьяков» и придворной певческой капеллы.
2.	Традиции дирижерско-	Хоровые училища в Петербурге и Москве (регентские классы и Синодальное училище). Синтез хорового

	хорового образования в XIX – XX в.	образования (объединение исполнительской, композиторской и муз-педагогической подготовки). 3 степени обучения. Основные принципы программы Н. Римского-Корсакова 1893 и 1908 гг. Система дифференциации и профилирования. XX век – начало целенаправленного обучения дирижера-хормейстера. Значение педагогической работы М. Балакирева, А. Лядова, М. Ипполитова-Иванова, научно-исследовательская и методическая деятельность С. Смоленского и А. Кастальского. Первые пособия по технике дирижирования. Создание народных хоровых академий. Специализация: инструктор хорового пения и культурно-просветительских мероприятий. Ведущие педагоги: Н. Данилин, П. Чесноков, В. Калинин, Б. Асафьев.
3.	Современные тенденции развития хорового образования в России.	Система средних и высших учебных заведений. Организация начального образования, обучение хоровому искусству в детских музыкальных школах, хоровых студиях. Актуальные проблемы современного дирижерско-хорового образования.
4.	Предпосылки зарождения и историческая картина эволюции дирижерско-хорового образования в России. Семинар-дискуссия.	
<b>Раздел II: Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимся</b>		
5.	Учебный план и рабочие программы. Их роль в организации учебного процесса. Принципы составления различных видов планов. Формы контроля.	Значение планирования в организации учебного процесса. Изучение учебного плана музыкального училища. Планирование работы по отдельным дисциплинам. Знакомство с формами календарных планов. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль. Формы контроля (текущий и итоговый). Характеристика различных видов письменных работ и методика их проведения. Значение зачетов и экзаменов. Методы проведения Государственных экзаменов.
6.	Личность преподавателя в воспитании учащихся. Семинар-дискуссия.	
<b>Раздел III: Индивидуальные формы обучения</b>		
7.	Методика преподавания курса «Дирижирования».	Значение курса в профессиональной подготовке дирижера хора. Цель и задачи. Роль педагога, творческая атмосфера в классе. Индивидуальные планы работы учащихся. Методы отбора репертуара по предмету. Значение начального этапа

		обучения. Этапы изучения схем, технических приемов. Особенности обучения на старших курсах. Структура урока, методы его проведения, различные виды деятельности. Характеристика методической литературы, хрестоматий по дирижированию, сборников. Методика проведения экзамена и его содержание.
8.	Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур».	Место курса в цикле специальных предметов. Его цели и задачи. Характеристика программы. Методика организации занятий, их содержание, особенности структуры, многообразие видов. Методы работы над партитурами различных видов и типов хора (а cappella, с инструментальным сопровождением). Систематичность и последовательность в усложнении строения хоровых партитур. Приемы овладения аппликатурой и педализацией. Обучение навыкам чтения с листа, разным способам транспонирования. Роль анализа изучаемых произведений. Характеристика методической литературы, хрестоматий. Изучение учебного пособия И. Полтавцева и М. Светозарова «Курс чтения хоровых партитур». Методы контроля. Зачетно-экзаменационные требования.
9.	Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка».	Цели и задачи курса. Характеристика программы для музыкальных училищ. Методы ведения курса. Принципы выбора произведений для аранжировки. Форма занятий (индивидуальная, групповые на начальном этапе). Роль самостоятельной работы учащихся. Методы активизации творческих способностей учащихся (конкурс на лучшую аранжировку, исполнение самых интересных хором училища). Обзор литературы и учебно-методических пособий по курсу.
10.	Курс «Дирижирования» в работах лучших педагогов-хоровиков. Семинар-дискуссия.	
<b>Раздел IV: Коллективные формы обучения</b>		
11.	Методика преподавания курса «Методика преподавания хоровых дисциплин»	Значение курса как профилирующего в цикле специальных дисциплин. Цели и задачи. Характеристика программы. Воспитание у учащихся интереса к работе с детьми. Формы и методы преподавания – лекции, семинары, практические и контрольные занятия, практикум. Особенность лекций-бесед, привлечение музыкально-иллюстративного материала. Практические занятия, их роль, методы проведения. Контрольные занятия (умение распеть хор, проверить музыкальные данные учеников, аннотировать песенный репертуар). Государственный экзамен по курсу.
12.	Формы и методы преподавания лекционных курсов.	Лекция как метод обучения и воспитания. Типы лекций (учебно-программные, вводные, обзорные, установочные). Формы лекционного метода: лекция-монолог, лекция-беседа. Содержание лекции: идейная направленность, научность, наглядность, доступность, систематичность, логичность, последовательность. Язык лекции:



		литературность, ясность, точность, простота, конкретность, лаконичность, образность. Структура лекции. Методы работы над лекцией (два этапа). Стиль чтения лекции. Установление контакта с аудиторией. Конспектирование лекции учащимися, проверка конспектов педагогом. Значение, цель семинаров. Формы проведения семинаров. Роль педагога в процессе ведения семинара.
13.	Методика преподавания курса «Вокальный ансамбль».	Вокальный ансамбль как жизнеспособная форма в концертной практике. Цели и задачи курса. Характеристика программы для музыкальных училищ. Взаимосвязь курса с другими профилирующими предметами цикла: хоровым классом и постановкой голоса. Сохранение индивидуального подхода к учащимся при групповых занятиях. Выработка вокально-хоровой техники. Развитие творческих способностей студентов. Овладение учащимся методикой работы с вокальным ансамблем. Основные требования к репертуару. Структура занятий, планирование работы вокального ансамбля. Значение концертных выступлений. Принципы составления концертных программ. Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий.
14.	Методика преподавания курса «Хоровая литература».	Значение курса для творческой, исполнительской деятельности будущих специалистов. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса для музыкальных училищ. Методы и формы преподавания. Связь предмета с дисциплинами специального и музыкально-теоретического циклов. Организация занятий по хоровой литературе. Роль концертмейстера-иллюстратора на уроках. Значение самостоятельной работы над материалом курса (чтение специальной литературы, прослушивание и анализ произведений). Методы проведения семинаров. Письменные работы, подготовка докладов, контрольные занятия. Методы подготовки и проведения экзамена. Содержание билетов. Формы внеклассной работы (совместное посещение концертов с последующим обсуждением). Характеристика учебно-методической литературы и учебных пособий.
15.	Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором».	Значение курса в профессиональной подготовке хормейстеров. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса для музыкальных училищ. Лекция как основной метод преподавания курса. Содержание и структура лекционных занятий. Привлечение музыкально-иллюстрированного и наглядного материала. Освещение специальной литературы на лекциях. Взаимосвязь курса с хоровым классом и исполнительской практикой учащихся. План анализа хоровых партитур. Обязательный круг вопросов для целостного анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского). Значение практических занятий в преподавании курса, их содержание (анализ и аннотирование хоровых произведений, составление методических разработок и планов работы с хором, овладение навыками распевания

		хора). Виды домашних заданий, методика их выполнения. Преобладание формы семинара-беседы как наиболее целесообразной в данном курсе, методы его организации и проведения. Контрольные занятия.
16.	Методика преподавания курса «Хоровое сольфеджио».	Цели и задачи курса. Обзор и характеристика программы. Методы ведения предмета: сообщение теоретических сведений об основных элементах вокально-хоровой техники в вводной лекции; практические занятия, основанные на освоении ступеней лада, пения 2-4 голоса, исполнения вокально-хоровых упражнений; пение хоровых партий в различных комбинациях, аккордов по вертикали, ломаным порядком; работа с камертоном и т.п. Взаимосвязь курса с другими предметами специального цикла. Виды домашних заданий, методика их выполнения.
17.	Методика организации и ведения дирижерской практики.	Значение дирижерской практики в подготовке хормейстера. Цели и задачи данного вида практики. Характеристика программы. Виды практики: с учебным хором дирижерско-хорового отделения училища; с самодеятельными хорами, организуемыми учащимися (активная практика); с самодеятельными хорами, организуемыми педагогами (ассистентская практика); с профессиональными хорами (ознакомительно-наблюдательная). Методы организации практики. Итог практики – академический концерт
18.	Методика организации работы хорового класса. Семинар.	

### 4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 81% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

**Интерактивные технологии:** лекции-пресс-конференции, лекции-дискуссии, семинары, доклады.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Для подготовки к лекционным занятиям студент должен иметь бумагу и писчие принадлежности или иные способы фиксации информации. Также целесообразно заранее ознакомиться с предметом, поискать сведения о материале, который будет проходиться.

### 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)

Самостоятельная работа студентов включает конспектирование специальной литературы, подготовку докладов по темам дисциплин специального цикла, подготовку к семинарам, изучение учебных планов средних специальных учебных заведений, самостоятельное составление индивидуальных планов по предметам специального цикла, методическую разработку уроков.

### 5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
<b>Раздел I: Система и содержание дирижерско-хорового образования в России.</b>				
1.	Возникновение и развитие хорового образования в России до XVIII века.	Внеаудиторное изучение и конспектирование.	<i>Никольская-Береговская К.</i> Русская вокально-хоровая школа. – М., 2003.	Просмотр конспектов.
2.	Традиции дирижерско-хорового образования в XIX – XX вв.	Внеаудиторное изучение и конспектирование.	<i>Никольская-Береговская К.</i> Русская вокально-хоровая школа. – М., 2003.	Просмотр конспектов.
3.	Современные тенденции развития хорового образования в России.	Внеаудиторное изучение		Собеседование
4.	Предпосылки зарождения и историческая картина эволюции дирижерско-хорового образования в России.	Подготовка доклада.	<i>Никольская-Береговская К.</i> Русская вокально-хоровая школа. – М., 2003. <i>Локшин, Д.</i> Замечательные русские хоры и их дирижеры : (краткие очерки) / Д. Л. Локшин .— изд. 2-е, доп. — М. : Музгиз, 1963 .	Семинар-дискуссия.
<b>Раздел II: Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимся.</b>				
5.	Учебный план и рабочие программы. Их роль в организации учебного процесса. Принципы составления различных видов планов. Формы контроля.	Самостоятельное изучение учебного плана музыкального училища.	<i>Медынь Я.</i> Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М., 1978. <i>Безбородова Людмила Александровна.</i> Дирижирование : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка» и учащихся пед. уч-щ по спец. «Муз.воспитание» .— М., Просвещение, 1990.	Беседа.
6.	Личность преподавателя в воспитании учащихся. Семинар - дискуссия.	Подготовка к устному ответу, к обсуждению	<i>Медынь Я.</i> Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М., 1978.	Семинар-дискуссия.

<b>Раздел III: Индивидуальные формы обучения.</b>				
7.	Методика преподавания курса «Дирижирования».	Составление индивидуальных планов по дирижированию. Методические разработки уроков по дирижированию.		Проверка планов.
8.	Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур».	Составление индивидуального плана. Методическая разработка урока.		Проверка планов.
9.	Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка».	Внеаудиторная работа с литературой	Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие: Для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений / В.А.Самарин .— М. : Academia, 2002	Собеседование
10	Курс «Дирижирование» в работах лучших педагогов-хоровиков.	Подготовка к устному ответу.	<i>Безбородова Л.</i> Дирижирование. – М., 1990. <i>Птица, Клавдий Борисович.</i> Мастера хорового искусства в Московской консерватории / К. Б. Птица .— М. : Музыка, 1970	Семинар-дискуссия.
<b>Раздел IV: Коллективные формы обучения.</b>				
11	Методика преподавания курса «Методика преподавания хоровых дисциплин».	Изучение и конспектирование литературы.	<i>Халабузарь П., Попов В., Добровольская В.</i> Методика музыкального воспитания. – М., 1990.	Проверка конспектов.
12	Формы и методы преподавания лекционных курсов.	Изучение и конспектирование литературы.	Медынь, Яков Георгиевич. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин : учебное пособие / Я. Г. Медынь. - Москва : Музыка, 1978.	Просмотр конспектов.
13	Методика преподавания курса «Вокальный ансамбль».	Подбор репертуара для различных составов вокального ансамбля и различных степеней трудности.		Обсуждение.

14	Методика преподавания курса «Хоровая литература».	Составление календарного плана по курсу. Разработка плана урока по одной из тем.		Проверка планов.
15	Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором».	Составление комплексов вокально-хоровых упражнений.	<i>Живов В.</i> Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003. Работа с хором: сб. ст. Ред. сост. Б. Тевлин. – М., 1972.	Практика распевания хора.
16	Методика преподавания курса «Хоровое сольфеджио».	Составление календарного плана по курсу хоровое сольфеджио. Разработка плана урока.		Обсуждение.
17	Методика организации и ведения дирижерской практики.	Внеаудиторное изучение и конспектирование литературы.	Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694</a>	Проверка конспектов.
18	Методика организации работы хорового класса.	Подбор репертуара для различных составов хора. Подготовка к устному выступлению на семинаре.	<i>Живов В.</i> Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003.	Семинар.

### 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и

уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Возникновение и развитие хорового образования в России до XVIII в.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
2	Традиции дирижерско-хорового образования в XIX – XX вв.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
3	Современные тенденции развития хорового образования в России.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
4	Предпосылки зарождения и историческая картина эволюции дирижерско-хорового образования в России. Семинар-дискуссия.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
5	Учебный план и рабочие программы. Их роль в организации учебного процесса. Принципы составления различных видов планов. Формы контроля.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
6	Личность преподавателя в воспитании учащихся. Семинар-дискуссия.	ОКП-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
7	Методика преподавания курса «Дирижирование».	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
8	Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур».	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
9	Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка».	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
10	Основные методы проведения индивидуальных занятий. Семинар.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
11	Методика преподавания курса «Методика преподавания хоровых дисциплин».	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
12	Формы и методы преподавания лекционных курсов.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
13	Методика преподавания курса «Вокальный ансамбль».	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
14	Методика преподавания курса «Хоровая литература».	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
15	Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором».	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет

16	Методика преподавания курса «Хоровое сольфеджио».	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
17	Методика организации и ведения дирижерской практики.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
18	Методика организации работы хорового класса. Семинар.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40–59% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 60–79% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 80–100% тестовых заданий
Устный опрос (зачет)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

## 6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Согласно учебному плану, по окончании курса по дисциплине «Методика преподавания» проводится зачет в конце 6 семестра. Для допуска к зачету, каждый студент успешно пройти тестирование (ответы на контрольные вопросы).

На зачете обучающийся должен устно ответить на два вопроса по пройденному материалу.

### Перечень контрольных вопросов для тестирования на проверку общепрофессиональных компетенций (ОПК-3)

1. Отражает ли понятие «профессиональная компетенция» доскональное знание своего дела, сущности выполняемой работы, а также средства и способы достижения намеченных целей?

Ответ: Да, Нет

2. Верно ли утверждение, что совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня учебных заведений, имеющих государственную аккредитацию, называется федеральным государственным образовательным стандартом?

Ответ: Да, Нет

3. В учреждениях среднего специального образования междисциплинарные комплексы (МДК) распределены по видам деятельности в два профессиональных модуля: «Дирижерско-хоровая деятельность» и «Педагогическая деятельность»?

Ответ: Да, Нет

4. В какой из профессиональных модулей распределен предмет «Дирижирование»?

Ответ: 1. Дирижерско-хоровая деятельность

2. Педагогическая деятельность

5. В какой из профессиональных модулей распределен предмет «Методика преподавания сольфеджио»?

Ответ: 1. Дирижерско-хоровая деятельность

2. Педагогическая деятельность

6. Для какого предмета требуется заполнение индивидуального плана учащегося?

Ответ: 1. Хоровой класс

2. Дирижирование

7. Для какого предмета требуется заполнение календарно-тематического плана?

Ответ: 1. Хороведение

2. Дирижирование

8. Можно ли считать журнал финансовым документом?

Ответ: Да, Нет

9. В какой из профессиональных модулей распределен предмет «Чтение хоровых партитур»?

Ответ: 1. Дирижерско-хоровая деятельность

2. Педагогическая деятельность

10. Отражает ли программа предмета планирование образовательного процесса, содержание и объем изучаемых тем?

Ответ: Да, Нет

### **Перечень контрольных вопросов для тестирования на проверку профессиональных компетенций (ПК-5, 7)**

11. Является ли пение голосов хоровой партитуры формой работы на уроке дирижирования в музыкальных колледжах?

Ответ: Да, Нет

12. Требуется ли предварительная работа по анализу хорового сочинения перед дирижированием за пультом?



Ответ: Да, Нет

13. На каком курсе необходимо пение вслух с дирижированием?

Ответ: 1. на первом  
2. на третьем

14. В какой из профессиональных модулей распределен предмет «Хоровой класс»?

Ответ: 1. Дирижерско- хоровая деятельность  
2. Педагогическая деятельность

15. Необходимы ли в классе дирижирования на первом курсе упражнения для постановки рук без музыки?

Ответ: Да, Нет

16. Важно ли взаимодействие предметов, содержащих методику преподавания с учебной практикой?

Ответ: Да, Нет

17. Работал ли П. Г. Чесноков в качестве руководителя хорового класса Московской консерватории?

Ответ: Да, Нет

18. Верно ли утверждение, что Московское Синодальное училище и Регентские классы Петербургской капеллы были центрами дирижерско- хорового образования в России на рубеже 19-20веков?

Ответ: Да, Нет

19. Сохранена ли в современной России трехступенчатая система профессионального музыкального образования?

Ответ: Да, Нет

20. Работал ли С. В. Смоленский в должности директора Московского Синодального училища?

Ответ: Да, Нет

#### **6.4. ТЕМАТИКА СЕМИНАРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

1. Деятельность регентских классов Петербургской Придворной капеллы и Московского Синодального училища. Методическая и структурная сторона программ.
2. Значение начального этапа обучения дирижированию.
3. Работа хорового класса.
4. Значение концертной, конкурсной деятельности в музыкальном образовании.

#### **6.5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Становление дирижерско-хорового образования в дореволюционной России.
2. Роль подготовки среднего звена в развитии дирижерско-хорового образования. Современные пути развития.
3. Цели и задачи планирования и контроля усвоения знаний в организации учебного процесса.
4. Методы организации урока дирижирования.
5. Отбор репертуара для работы по курсу «Дирижирование».

6. Задачи и цели курса «Чтение хоровых партитур».
7. Формы и методы проведения урока в курсе «Хоровая аранжировка».
8. Роль и значение предмета «Хоровой класс» в воспитании дирижеров-хормейстеров, его цели и задачи.
9. Общая характеристика лекционного метода обучения.
10. Формы и методы преподавания курса «Методика преподавания хоровых дисциплин».
11. Формы и методы преподавания курса «Хоровая литература».
12. Значение курса «Хороведение и методика работы с хором», его цели и задачи.
13. Методы преподавания курса «Хоровое сольфеджио».
14. Значение дисциплины «Вокальный ансамбль» в развитии исполнительских и творческих способностей учащихся.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>
2. Медынь, Яков Георгиевич. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин : учебное пособие / Я. Г. Медынь. - Москва : Музыка, 1978.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Безбородова Людмила Александровна. Дирижирование : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка» и учащихся пед. уч-щ по спец. «Муз.воспитание» .— Москва : Просвещение, 1990 .— 157 с.
2. Васильев, Владимир Валерьянович. Размышления оперного хормейстера / В.В.Васильев .— Пермь : Звезда, 2005 .— 223 с.
3. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов .— М. : Владос, 2003 .— 270 с. — (Учеб. пособие для вузов).
4. Локшин, Даниил Львович. Замечательные русские хоры и их дирижеры : (краткие очерки) / Д. Л. Локшин .— изд. 2-е, доп. — М. : Музгиз, 1963 .— 213 с.
5. - 136 с.
6. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие / К.Ф.Никольская-Береговская. - Москва : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402>
7. Никольская-Береговская, Клавдия Филипповна. Русская вокально-хоровая школа : От древности до XXI в. / К.Ф.Никольская-Береговская .— М. : Владос, 2003 .— 302 с. : ил. — (Учеб. пособие для вузов)
8. Осеннева, Марина Степановна. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : Учеб. пособие / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова .— М. : Академия, 1999 .— 223 с.
9. Птица, Клавдий Борисович. Мастера хорового искусства в Московской консерватории / К. Б. Птица .— М. : Музыка, 1970 .— 120 с.
10. Пузыревский Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре : Пособие для чтения партитур / А. И. Пузыревский .— Изд. 2-е .— Москва : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012 .— 72 с.

11. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие: Для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений / В.А.Самарин .— М. : Academia, 2002 .— 352 с.
12. Семенюк, Владимир Онуфриевич. Хоровая фактура : проблемы исполнительства / В. О. Семенюк .— М. : Композитор, 2008 .— 328 с.
13. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. : Учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки : MUSIC PLANET, 2014. - 173 с.
14. Халабузарь, Полина Викторовна. Методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П.В.Халабузарь, В.С.Попов, Н.Н.Добровольская .— М. : Музыка, 1989 .— 175 с.

## 7.2. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор \* Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. [www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru) – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано, аудио и видеоаппаратура.