

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный №47895.

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

**Разработчик:**

И.Е. Никитина, доцент кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «**Концертное ансамблевое искусство**» является продолжение приобщения студентов к ансамблевым формам народно-инструментального исполнительства и подготовка выпускников к концертной деятельности в профессиональных коллективах.

**Задачи** дисциплины:

усовершенствование навыков ансамблевой игры;

воспитание у студентов умения слышать партнера, соблюдать сбалансированность звучания, подчинять свое видение возникающих проблем единому объединяющему замыслу;

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в составе ансамбля;

решение вопросов адаптации к сцене участников ансамблей;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «**Концертное ансамблевое искусство**» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки направления подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** профиль «**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**» и входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Учебная дисциплина входит в обязательную часть учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Аранжировка для народных инструментов», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «История исполнительского искусства», «История музыки», «Изучение концертного репертуара», «Концертное ансамблевое искусство», «Сочинение музыки для народных инструментов».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК-3:</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>Знать:</b> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <b>Уметь:</b> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

	<p><b>Владеть:</b> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;  навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;  системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p><b>ОПК-2:</b>  Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b> Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;  приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  <b>Уметь:</b> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  <b>Владеть:</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения;  свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>ПК-1:</b>  Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><b>Знать:</b> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;  принципы работы с различными видами фактуры;  <b>Уметь:</b> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;  <b>Владеть:</b> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
<p><b>ПК-2:</b>  Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b> историческое развитие исполнительских стилей;  музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;  специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;  принципы работы с различными видами фактуры;  <b>Уметь:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;  <b>Владеть:</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</p>
<p><b>ПК-3:</b>  Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><b>Знать:</b> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;  средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;  <b>Уметь:</b> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;  совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;  <b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы,  профессиональной терминологией;</p>
<p><b>ПК-12:</b>  Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность</p>	<p><b>Знать:</b> этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;  <b>Уметь:</b> определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;  <b>Владеть:</b> навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.</p>



1	Исполнение произведений русской и зарубежной классики.	101				56		45	
2	Академическая музыка XX - начала XXI веков в аранжировке для ансамблей народных инструментов.	101				56		45	
3	Оригинальные композиции для ансамблей народных инструментов и легкие жанры музыкального искусства. .	101				56		45	
4	Подготовка к концертному выступлению.	118				55		45	18
5	Подготовка концертной программы.	155				56		45	54
Итого:		576				279		225	72

#### 4.2.2 Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Исполнение произведений русской и зарубежной классики.	1-2 части струнного квартета, части сюит, отдельные произведения.
2	Академическая музыка XX – начала XXI веков в аранжировке для ансамблей народных инструментов.	5-6 пьес или 2-3 крупных циклических сочинений композиторов, представляющих различные художественно-эстетические направления.
3	Оригинальные композиции для ансамблей народных инструментов и легкие жанры музыкального искусства.	8-10 пьес малой формы, 3-4 произведения профессиональных версий развлекательной музыки.
4	Подготовка к концертному выступлению.	2-3 выступления в семестр.
5	Подготовка концертной программы.	Выступление на Итоговой государственной аттестации.

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

##### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5

1.	Исполнение произведений русско и зарубежной классики.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ полифонической фактуры в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций различных исполнителей и коллективов.	Музыкальные произведения из перспективного плана студенческого ансамбля. Осн. список литературы: №№ 1, 4	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание исполнения в классе и обсуждение духовной составляющей полифонической музыки XVII-XVIII столетий, особенностей стилистики венского классицизма, выявление роли гармонии в музыкальной семантике раннего и позднего романтизма. Выступление на концертах, а также на Итоговой государственной аттестации.
2	Академическая музыка XX – начала XXI веков в аранжировке для ансамблей народных инструментов.	Знакомство в записи с лучшими интерпретациями, изучение сложившихся традиций исполнения.	Музыкальные произведения из перспективного плана студенческого ансамбля. Осн. список литературы: №№ 1, 4,	Постоянные дискуссии о множественности векторов развития современной музыки и значении профессионализма интерпретатора в достижении точности и объективности исполнения.
3	3.Оригинальные композиции для ансамблей народных инструментов и легкие жанры музыкального искусства.	Рассмотрение особенностей существующих исполнительских направлений. Осознание того, что интерпретации оригинальных сочинений в сфере народного инструментализма во многом зависят от природных качеств концертантов Самостоятельный выбор и подготовка 1 произведения. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ в устной форме, редактирование нотного текста.	Музыкальные произведения из перспективного плана студенческого ансамбля. Осн. список литературы: №№ 2-3	Собеседование на уроке. Дискуссия об особенностях фольклорного инструментального музицирования. Выступление на концертах и экзамене. Обсуждение типичных сценически-театральных приемов исполнения развлекательной музыки. Тренинг по воспитанию артистической свободы и раскованности ансамблистов.

4	Подготовка к концертному выступлению.	Работа над совершенствованием внутреннего слуха. Психологический аутотренинг, воспитание комфортного и творчески плодотворного сценического самочувствия.	Осн. список литературы: №№ 1, 4	Выступление в классных, кафедральных, публичных концертах. Обязательное последующее обсуждение.
5	Подготовка концертной программы.	Составление концертных программ. Организация предварительных обговариваний.	Осн. Список литературы: №№ 1, 4	Выступление в классных, кафедральных, публичных концертах. Обязательное последующее обсуждение.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из индивидуального плана студента по ансамблю, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) по выбору студентов.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в каждом семестре организуются (по возможности) *учебные и публичные исполнения* самостоятельно подготовленных произведений и концертных программ (в рамках академических концертов, зачётов и экзаменов по ансамблю и др. мероприятий) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола, либо практические тренинги в форме организации общественной (студенческой) зачётно-экзаменационной комиссии.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

#### **Традиционные технологии:**

- практические занятия (индивидуальные);
- репетиции программ в концертных залах академии и др. площадках;
- творческие выступления перед музыкальной общественностью;
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

#### **Инновационные технологии:**

- участие в мастер-классах и творческих школах ведущих педагогов и исполнителей;
- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных выступлений в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

#### **Интерактивные технологии:**

- эвристические беседы по вопросам интерпретации музыкальных произведений и др. вопросам современного народно-инструментального искусства;
- практические тренинги в форме организации общественной (студенческой) зачётно-экзаменационной комиссии;
- участие в творческих проектах (фестивалях, конкурсах, творческих школах);



– использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 -6	УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-12;	Прослушивание преподавателем
3.	Промежуточная аттестация:	УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-12;	экзамен в 8 семестре

### **6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание преподавателем в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ансамблем не предоставлена программа, соответствующая кафедральным требованиям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Недостаточное знание текста исполняемого, нерешенные проблемы выстраивания баланса ансамблевого звучания.
	Средний («хорошо»)	Уверенность исполнения, слаженность ансамблевой игры, но существующие недочеты в понимании стилевых особенностей озвученных сочинений.
	Высокий («отлично»)	Профессионализм в постановке воплощаемых идей и художественность ансамблевого исполнения.
Промежуточная аттестация (экзамен в 8 семестре)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Программа не соответствует кафедральным требованиям, наличие существенных текстовых, и иных ошибок, допущенных в ходе выступления, неуверенное, с большими затруднениями исполнение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний.
	Низкий («удовлетворительно»)	Программа соответствует кафедральным требованиям, но сыграна недостаточно профессионально, добротное и основательное исполнение, включающие некоторые неприципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, некоторые затруднения в процессе выступления, знание только части основного материала, недостаточно точные и ясные исполнительские решения.
	Средний («хорошо»)	Программа исполнена уверенно и в достаточной степени сбалансировано, но с проблемами

		художественности, профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений исполнение материала, а также продуманное и подготовленное освещение излагаемого материала в ходе экзамена, но наличие отдельных неточностей и неясностей;
	Высокий («отлично»)	Яркое концертное выступление, исчерпывающее, последовательно и четко исполненная программа, в которой проявляются свободное владение материалом.

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрено.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки:** не предусмотрены.

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):** не предусмотрен.

**Критериями оценки** на зачете являются: выученность программы, чистота и синхронность исполнения. Выступление на зачете оценивается по следующим параметрам:

#### *Примерные зачетные программы*

##### **Ансамбли баянов**

Моцарт В. Увертюра к опере «Дон Жуан».  
Дебюсси К. Линдарайя.  
Черников В. Милая роща.

##### **Смешанные ансамбли**

Беринский С. Квартет № 2.  
Фалья М. Сюита из балета «Любовь-волшебница».  
Пьяцолла А. Грандтанго.

**6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):**

**Критериями оценки** на экзамене являются: артистизм и стилевая точность исполнения на экзамене. Выступление на экзамене оценивается по следующим параметрам:

- умение грамотно и логично излагать основные идеи изученного материала и собственные суждения по затрагиваемым темам;
- умение уверенно вести себя на сцене;
- свободное владение материалом;
- обладание устойчивыми научно-терминологическими представлениями по ансамблю;
- умение обобщать научный материал, делать выводы по важнейшим этапам эволюции народно-инструментального ансамблевого искусства;

- владение профессиональными приемами аранжировки, основными исполнительскими категориями.

### ***Примерные экзаменационные программы***

#### **Ансамбли баянов**

##### **I вариант**

Григ Э. Из времен Хольберга.  
Хиндемит П. Симфония «Художник матис», ч. II.  
Беляев А. Импровизация на тему песни Дунаевского «Дорогие мои москвичи».  
Зубицкий В. Концерт-посвящение А.Пьяццолле, ч. III.

##### **II вариант**

Малер Г. Симфония № 1, ч. III.  
Зубицкий В. Фатум-соната.  
Пьяццолла А. Виолинтанго.  
Тимошенко А. Сербская рапсодия.

#### **Смешанные ансамбли**

##### **I вариант**

Вивальди А. Концерт «Зима».  
Слонимский С. Соната.  
Пьяццолла А. Сцена из балета.  
Цыганков-Беляев Цыганочка.

##### **II вариант**

Гайдн Й. Трио № 6 D-dur, ч. 1.  
Хренников Т. Квартет.  
Городовская В. Не одна во поле дороженька.  
Пьяццолла А. Медитанго.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная литература:**

1. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения./ Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону, 2002.
2. ИМХАНИЦКИЙ М., ПОЛУН Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1.- М., 2005.
3. НЕДОСЕКИН В. Избранные произведения: баян, камерный ансамбль.- М., 2008.
4. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов.- М., 1986.

#### **7.2. Рекомендуемая литература:**

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006.

2. АМИРОВ Ш., РОМАНЬКО В. Играет Шаукат Амиров (балалайка) и Виктор Романько (баян).- Екатеринбург, 2008.
3. Антология музыки для русских народных инструментов: Композиторы Центрально-Черноземного региона. В 5 томах. - Воронеж, 2000-2011.
4. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. – М., 2003.
5. Баян и баянисты: Сборник метод. материалов. Вып. 1-7. – М., 1970 – 1987.
6. БЕДНЯК В. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 2.- Спб., 2007.
7. БЕЛЯЕВ А. Перезвоны. М., 1995.
8. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей./Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2.- М., 1979.
9. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003.
10. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989.
11. Камерный ансамбль: саксофон и баян: Хрестоматия Сост. В.Вальс, М.Федоров – Москва-Воронеж, 2015
12. КРАСИЛЬНИКОВ И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.- Дубна, 2007.
13. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972.
14. КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. / Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1980.
15. ЛЕДЕНЕВ Ю. В ансамбле с компьютером. / Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2 / Материалы научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону, 2002.
16. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
17. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003.
18. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006.
19. ЛЮБЛИНСКИЙ Л. Теория и практика аккомпанемента.- Киев, 1972.
20. МАКАРЕНКО Р. Избранные произведения для баяна (аккордеона). Переложение для дуэта баянов.- Пермь, 2008.
21. МАЛЫГИН Н. Концертные пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов.- Курган, Челябинск, 2009.
22. МАНИЛОВ В. Учись аккомпанировать на гитаре..- Киев, 1983.
23. ПИРОГОВА Т., ПИРОГОВ Е. Играет Татьяна Пирогова и Евгений Пироговы: произведения уральских композиторов для четырехструнной домры и баяна.- Екатеринбург, 2009.
24. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов.- Нижний Новгород, 2011.
25. Произведения для ансамблей баянов.- Минск, 1998.
26. Произведения композиторов Дальнего Востока для баяна.- Владивосток, 2007.
27. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1996.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19.- М., 1966.
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 176.- М., 1971.
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанных составов. Вып. 1.-М., 1966.
31. РОМАНОВ Ю. Концертные пьесы для балалайки и баяна.- Воронеж, 2007.
32. Русская классика и фольклор в репертуаре ансамбля «Калинка».- Ростов-на-Дону, 1993.
33. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004.
34. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: Ансамбли. Вып. 3.- Воронеж, 2009.

35. ШАХОВ Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна.- М., 2008.
36. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства (сост.М.Имханицкий). – М., 2010.
37. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007.
38. ГЛУХОВ А., АЗОВ В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1958.
39. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995.
40. Играет дуэт домр Н.Абрамова и С.Лукин. М., 2008.
41. Играет Сергей Лукин. Концертный репертуар: переложение для домры и фортепиано.- Иваново, 2008.
42. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.

**7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей):** не предусмотрен.

**7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://rmc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

**7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

## **7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры**

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ