

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».**

**Уровень высшего образования – специалитет.**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж  
2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа .2017 (регистрационный № 47902).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

**Разработчик:**

И.Е. Никитина, доцент кафедры оркестровых народных инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Концертное ансамблевое искусство» является подготовка студентов к профессиональной деятельности в ансамблевых формах народно-инструментального исполнительства, концертно-исполнительская деятельность.

**Задачи** дисциплины:

- обучение студентов навыкам ансамблевой игры;
- воспитание у студентов умения слышать партнера, соблюдать сбалансированность звучания, подчинять свое видение возникающих проблем единому объединяющему замыслу;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Концертное ансамблевое искусство» специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** входит в состав дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Учебная дисциплина «Концертное ансамблевое искусство» связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического и концертного репертуара», «Концертмейстерский класс», «Изучение оркестровых разновидностей инструментов», «Аранжировка для народных инструментов», «История музыки».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту овладеть навыками концертного исполнительства в ансамбле.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК–3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li><li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li><li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li><li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li><li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li><li>— способами управления командной работой в решении поставленных</li></ul>

	<p>задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
<p><b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПК–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
<p><b>ПК–3.</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</li> </ul>
<p><b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</li> </ul>

<p>образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><b>Уметь:</b> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <b>Владеть:</b> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</p>
<p><b>ПК–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального</p>	<p><b>Знать:</b> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. Анализ отечественного и зарубежного опыта <b>Уметь:</b> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. <b>Владеть:</b> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p><b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p><b>Знать:</b> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; <b>Уметь:</b> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <b>Владеть:</b> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
<p><b>ПК–11.</b> Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p><b>Знать:</b> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; <b>Уметь:</b> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; <b>Владеть:</b> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	9 сем.	10 сем.
		Кол-во часов					
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
<b>Контактная работа (ауди-</b>	279	48	48	48	48	48	39

<b>торные занятия)</b> в том числе:									
Лекции (Л)									
Семинары (С)									
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	279 мелкогрупповые.	48	48	48	48	48	48	39	
Консультации									
Курсовая работа									
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	900	132	42	114	159	231	222		
<b>Контроль (подготовка к экзамену)</b>	153		18		9	63	63		
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		3	Э	3	Э	Э	Э		
ИТ ОГ О: Общая трудоемкость	часов	1332	180	108	162	216	342	576	
	зач. ед.	37	5	3	4,5	6	9,5	9	

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия						СРС	Контроль
			Лекции	Семинары	Практические					
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

1	Исполнение в ансамбле музыки эпохи барокко	166,5					35	112,5	19
2	Камерные и симфонические произведения венского классицизма в переложении для ансамблей народных инструментов.	166,5					35	112,5	19
3	Оригинальные композиции для ансамблей народных инструментов.	166,5					35	112,5	19
4	Сочинения композиторов-романтиков в исполнительской версии ансамбля народных инструментов.	166,5					35	112,5	19
5	Академическая музыка XX - начала XXI веков в аранжировке для ансамблей народных инструментов.	166,5					35	112,5	19
6	Легкие жанры музыкального искусства и ансамбли народных инструментов.	166,5					35	112,5	19
7	Подготовка к концертному выступлению.	166,5					35	112,5	19
8	Подготовка концертной программы.	166,5					34	112,5	20
Итого:		1332					279	900	153

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Исполнение в ансамбле музыки эпохи барокко.	Две трио-сонаты для струнных (деревянных духовых) инструментов и клавесина, два концерта для солирующих инструментов и камерного оркестра.
2	Камерные и симфонические произведения венского классицизма в переложении для ансамблей народных инструментов.	1-2 части симфонии, 1-2 части фортепианного трио, несколько частей из струнных квартетов.
3	Оригинальные композиции для ансамблей народных инструментов.	8-10 пьес малой формы
4	Сочинения композиторов-романтиков в исполнительской версии ансамбля народных инструментов.	1-2 части струнного квартета, части сюит, отдельные произведения.
5	Академическая музыка XX – начала XXI веков в аранжировке для ансамблей народных инструментов.	10-12 пьес или 4-5 крупных циклических сочинений композиторов, представляющих различные художественно-эстетические направления.

6	Легкие жанры музыкального искусства и ансамбли народных инструментов.	3-4 произведения профессиональных версий развлекательной музыки.
7	Подготовка к концертному выступлению.	2 выступления в семестр (академический концерт и экзамен (зачет)).
8	Подготовка сольной концертной программы.	Выступление на Итоговой государственной аттестации.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Исполнение в ансамбле музыки эпохи барокко.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ полифонической фактуры в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций различных исполнителей и коллективов.	Музыкальные произведения из перспективного плана студенческого ансамбля. Осн. список литературы: №№ 1, 4, 5,	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание исполнения в классе и обсуждение духовной составляющей полифонической музыки XVII-XVIII столетий. Выступление на академических концертах в 5, 7, 9 семестрах, а также (возможно) на Итоговой государственной аттестации.
2	Камерные и симфонические произведения венского классицизма в переложении для ансамблей народных инструментов.	Знакомство в записи с лучшими интерпретациями, изучение сложившихся традиций исполнения.	Музыкальные произведения из перспективного плана студенческого ансамбля. Осн. список литературы: №№ 1, 4, 5	Контроль на уроке, обсуждение особенностей стилистики венского классицизма. Выступление на академических концертах в 5, 6, 9 семестрах, а также (возможно) на Итоговой государственной аттестации.
3	Оригинальные композиции для ансамблей народных инструментов.	Рассмотрение особенностей существующих исполнительских направлений. Осознание того, что интерпретации оригинальных сочинений в сфере народного инструментализма во многом зависят от природных качеств концертантов. Самостоятельный выбор и подготовка 1 произведения.	Музыкальные произведения из перспективного плана студенческого ансамбля. Осн. список литературы: №№ 1, 4, 5	Собеседование на уроке. Дискуссия об особенностях фольклорного инструментального музицирования. Выступление на академических концертах и экзаменах.

4	Сочинения композиторов-романтиков в исполнительской версии ансамблей народных инструментов.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ мелодизма, гармонии, формы в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций выдающихся музыкантов..	Музыкальные произведения из перспективного плана студенческого ансамбля. Осн. список литературы: №№ 1, 4	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнения в классе. Выявление роли гармонии в музыкальной семантике раннего и позднего романтизма.
5	Академическая музыка XX – начала XXI веков в аранжировке для ансамблей народных инструментов.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ в устной форме, редактирование нотного текста.	Музыкальные произведения из перспективного плана студенческого ансамбля.. Осн. список литературы: №№ 1, 2, 3.	Постоянные дискуссии о множественности векторов развития современной музыки и значении профессионализма интерпретатора в достижении точности и объективности исполнения.
6	Легкие жанры музыкального искусства и ансамбли народных инструментов.	Анализ фактуры оригинала и подготовка вариантов переложения. Самостоятельный выбор и подготовка 1-2 произведений.	Музыкальные произведения из перспективного плана студенческого ансамбля. Осн. список литературы: №№ 1, 2, 3.	Обсуждение типичных сценически-театральных приемов исполнения развлекательной музыки. Тренинг по воспитанию артистической свободы и раскованности ансамблистов.
7	Подготовка к концертному выступлению.	Работа над совершенствованием внутреннего слуха. Психологический аутотренинг, воспитание комфортного творчески плодотворного сценического самочувствия.	Осн. список литературы: № № 2 - 4.	Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах. Обязательное последующее обсуждение.
8	Подготовка сольной концертной программы.	Составление концертных программ, организация предварительных обыгрываний.	Осн. список литературы: №№ 1, 4, 5,	Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах. Обязательное последующее обсуждение.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из индивидуального плана студента по ансамблю, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) по выбору студентов.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в каждом семестре организуются (по возможности) *учебные и публичные исполнения* самостоятельно подготовленных произведений и концертных программ (в рамках академических концертов, зачётов и экзаменов по ансамблю и др. мероприятий) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола, либо практические тренинги в форме организации общественной (студенческой) зачётно-экзаменационной комиссии.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**Традиционные технологии:**

- практические занятия (индивидуальные);
- репетиции программ в концертных залах академии и др. площадках;
- творческие выступления перед музыкальной общественностью;
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

**Инновационные технологии:**

- участие в мастер-классах и творческих школах ведущих педагогов и исполнителей;
- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных выступлений в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:**

- эвристические беседы по вопросам интерпретации музыкальных произведений и др. вопросам современного народно-инструментального искусства;
- практические тренинги в форме организации общественной (студенческой) зачётно-экзаменационной комиссии;
- участие в творческих проектах (фестивалях, конкурсах, творческих школах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

**6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ  
ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ  
И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 -6	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11;	Прослушивание преподавателем. Собеседование в классе по исполняемому репертуару.
2.	Академические концерты в 5, 6, 7 и 8 семестрах	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11;	Исполнение двух произведений различных стилей, одно из которых должно быть крупной формы.
3.	Промежуточная аттестация: зачеты в 5, 7 и 8 семестрах	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11;	Исполнение двух произведений различных стилей, одно из которых должно быть крупной формы.
4.	Промежуточная аттестация: экзамены в 6 и 9 семестрах	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-11;	Исполнение двух более сложных произведений различных стилей, одно из которых должно быть крупной формы.
5.	Итоговая аттестация:	УК-3; ОПК-1;	Исполнение трех сложных произведе-

экзамен в 10 семестре.	ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11;	ний различных стилей, одно из которых должно быть крупной формы.
------------------------	---	--

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Критериями оценки являются: артистизм и стилевая точность исполнения на экзамене. Выступление на экзамене оценивается по следующим параметрам:

- умение грамотно и логично излагать основные идеи изученного материала и собственные суждения по затрагиваемым темам;
- умение уверенно вести себя на сцене;
- свободное владение материалом;
- обладание устойчивыми научно-терминологическими представлениями по ансамблю;
- умение обобщать научный материал, делать выводы по важнейшим этапам эволюции народно-инструментального ансамблевого искусства;
- владение профессиональными приемами аранжировки, основными исполнительскими категориями.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ансамблем не предоставлена программа, соответствующая кафедральным требованиям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Недостаточное знание текста исполняемого, нерешенные проблемы выстраивания баланса ансамблевого звучания.
	Средний («хорошо»)	Уверенность исполнения, слаженность ансамблевой игры, но существующие недочеты в понимании стилевых особенностей озвученных сочинений.
	Высокий («отлично»)	Профессионализм в постановке воплощаемых идей и художественность ансамблевого исполнения.
Академические концерты в 5, 6, 7 и 8 семестрах.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Программа не соответствует кафедральным требованиям, наличие существенных текстовых, и иных ошибок, допущенных в ходе выступления, неуверенное, с большими затруднениями исполнение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний.
	Низкий («удовлетворительно»)	Программа соответствует кафедральным требованиям, но сыграна недостаточно профессионально, добротное и основательное исполнение, включающие некоторые принципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, некоторые затруднения в процессе выступления, знание только части основного материала, недостаточно точные и ясные исполнительские решения.
	Средний («хорошо»)	Программа исполнена уверенно и в достаточной степени сбалансировано, но с проблемами художественности, профессио-

		нально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений исполнение материала, а также продуманное и подготовленное освещение излагаемого материала в ходе экзамена, но наличие отдельных неточностей и неясностей;
	Высокий («отлично»)	Яркое концертное выступление, исчерпывающе, последовательно и четко исполненная программа, в которой проявляются свободное владение материалом.
Промежуточная аттестация: зачеты в 5, 7 и 8 семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Программа не соответствует кафедральным требованиям, наличие существенных текстовых, и иных ошибок, допущенных в ходе выступления, неуверенное, с большими затруднениями исполнение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний.
	Низкий («удовлетворительно»)	Программа соответствует кафедральным требованиям, но сыграна недостаточно профессионально, добротное и основательное исполнение, включающие некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, некоторые затруднения в процессе выступления, знание только части основного материала, недостаточно точные и ясные исполнительские решения.
	Средний («хорошо»)	Программа исполнена уверенно и в достаточной степени сбалансировано, но с проблемами художественности, профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений исполнение материала, а также продуманное и подготовленное освещение излагаемого материала в ходе экзамена, но наличие отдельных неточностей и неясностей;
	Высокий («отлично»)	Яркое концертное выступление, исчерпывающе, последовательно и четко исполненная программа, в которой проявляются свободное владение материалом.
.Промежуточная аттестация: экзамены в 6 и 9 семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Программа не соответствует кафедральным требованиям, наличие существенных текстовых, и иных ошибок, допущенных в ходе выступления, неуверенное, с большими затруднениями исполнение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний.
	Низкий («удовлетворительно»)	Программа соответствует кафедральным требованиям, но сыграна недостаточно профессионально, добротное и основательное исполнение, включающие некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, некоторые затруднения в

		процессе выступления, знание только части основного материала, недостаточно точные и ясные исполнительские решения.
	Средний («хорошо»)	Программа исполнена уверенно и в достаточной степени сбалансировано, но с проблемами художественности, профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений исполнение материала, а также продуманное и подготовленное освещение излагаемого материала в ходе экзамена, но наличие отдельных неточностей и неясностей;
	Высокий («отлично»)	Яркое концертное выступление, исчерпывающе, последовательно и четко исполненная программа, в которой проявляются свободное владение материалом.
Итоговая аттестация: экзамен в 10 семестре.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Программа не соответствует кафедральным требованиям, наличие существенных текстовых, и иных ошибок, допущенных в ходе выступления, неуверенное, с большими затруднениями исполнение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний.
	Низкий («удовлетворительно»)	Программа соответствует кафедральным требованиям, но сыграна недостаточно профессионально, добротное и основательное исполнение, включающие некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, некоторые затруднения в процессе выступления, знание только части основного материала, недостаточно точные и ясные исполнительские решения.
	Средний («хорошо»)	Программа исполнена уверенно и в достаточной степени сбалансировано, но с проблемами художественности, профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений исполнение материала, а также продуманное и подготовленное освещение излагаемого материала в ходе экзамена, но наличие отдельных неточностей и неясностей;
	Высокий («отлично»)	Яркое концертное выступление, исчерпывающе, последовательно и четко исполненная программа, в которой проявляются свободное владение материалом.

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрено.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки:** не предусмотрены

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):**

***Примерные зачетные программы***

**Ансамбли баянов**

III курс 5 семестр

I вариант

Корелли А. Трио-соната f-moll.  
Гайдн Й. Симфония № 93, ч. II, III.  
Рахманинов С. Русская песня..  
Дербенко Е. Концертное танго.

II вариант

Вивальди А. Концерт a-moll.  
Бетховен Л. Менуэт из «Септета».  
Шалаев А. Волжские припевки.  
Бызов А. Мисс Джой.

III вариант

Марчелло Б. Трио-соната e-moll.  
Гайдн Й. Симфония № 7, ч. II.  
Шнитке А. «Детство Чичикова» из «Ревизской сказки».  
Дербенко Е. Старый трамвай.

IV курс, 7 семестр

I вариант

Вивальди-Бах Концерт d-moll.  
Шуберт Ф. Фантазия f-moll.  
Пьяццолла А. Пожалуйста.  
Шалаев А. Русская метелица.

II вариант

Россини Д. Увертюра к опере «Шелковая лестница».  
Тищенко Б. Квартет № 1.  
Пешков Ю. Мираж.  
Коломбо-Семенов Безразличие.

III вариант

Бах И. Пастораль.

Беринский С. Квартет № 1.  
Григ Э. Норвежский танец № 2.  
Шалаев А. Тонкая рябина.

IV курс, 8 семестр.

I вариант

Бах И. Сюита h-moll.  
Слонимский С. Квартет № 1.  
Фоменко В. В стиле регтайма.  
Пьяццолла А. Акула.

II вариант

Бах И. Ария D-dur.  
Ряэс Я. Маргиналии.  
Пьяццолла А. Нанино.  
Семенов А. Болгарская сюита.

III вариант

Мессиан О. Квартет «На конец времени».  
Гранадос Э Испанский танец № 10.  
Беляев А. Барыня.  
Бызов А. Золотая лихорадка.

**Смешанные ансамбли**

III курс, 5 семестр

I вариант

Перселл Г. Соната.  
Гайдн Й. Симфония № 16 ч. I.  
Капп В. Эстонский танец.  
Беляев А. Осташковская кадрили.

II вариант

Гендель Г. Трио-соната.  
Моцарт В. Венская сонатина.  
Крылатов А. Ожидание.  
Шалов А. «Во лесочке комарочков...»

III вариант

Куперен Ф. Трио-соната B-dur.  
Гайдн Й. Симфония № 21, ч. II, III.  
Дунаевский И. Галоп.

Романов Ю. Итальянский вариации.

IV курс, 7 семестр

I вариант

Лейе Ж. Трио-соната.  
Мендельсон Ф. Квартет Es-dur, ч. III/  
Стравинский И. Марш из «Истории солдата».  
Беляев А. Огонек.

II вариант

Моцарт В. Маленькая ночная серенада.  
Брамс И. Венгерские танцы.  
Барток Б. Оstinato.  
Широков А. Потешная.

III вариант

Шуберт Ф. Немецкие танцы.  
Шостакович Д. Квартет № 7.  
Джоплин-Фролов Регтайм  
Цыганков А. Вальс.

IV курс, 8 семестр

I вариант

Брамс И. Симфония № 3, ч. III.  
Шостакович Д. Квартет № 8.  
Беляев А. Яблочко.  
Пьяццолла А. Тангуанго.

II вариант

Чайковский Б. Квартет.  
Мендельсон Ф. Скерцо.  
Пьяццолла А. Весна.  
Цыганков А. Тустеп.

III вариант

Вилла-Лобос Э. Квартет.  
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».  
Бызов А. Ша, штил.  
Пьяццолла А. Тристанго.

**6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):**

*Примерные экзаменационные программы*

## **Ансамбли баянов**

III курс, 6 семестр

### **I вариант**

Бах И. Бранденбургский концерт № 2, ч. II.  
Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из сераля».  
Бизе Ж. Волчок.  
Черников В. Знакомая старушка.

### **II вариант**

Гайдн Й. Симфония № 85, ч. II, III.  
Стравинский И. Танец шеголих из балета «Весна священная».  
Шалаев А. На горе-то калина.  
Пьяцолла А. Контрбахиано.

### **III вариант**

Бенджамин А. Из Санто Доминго.  
Чайковский П. Квартет Ч. I.  
Пьяцолла А. Обливион.  
Дербенко Е. Провожание.

V курс, 9-10 семестр

### **I вариант**

Григ Э. Из времен Хольберга.  
Хиндемит П. Симфония «Художник Матис», ч. II.  
Беляев А. Импровизация на тему песни Дунаевского «Дорогие мои москвичи».  
Зубицкий В. Концерт-посвящение А. Пьяцолле, ч. III.

### **II вариант**

Малер Г. Симфония № 1, ч. III.  
Зубицкий В. Фатум-соната  
Пьяцолла А. Виолинтанго.  
Тимошенко А. Сербская рапсодия.

### **III вариант**

Моцарт В. Увертюра к опере «Дон Жуан».  
Дебюсси К. Линдарайя.  
Черников В. Милая роща.  
Пьяцолла А. Ундертанго.

## **Смешанные ансамбли**

III курс, 6 семестр

### **I вариант**

Прово П. Соната № 2.  
Гершвин Д. Фрагменты из оперы «Порги и Бесс».  
Семенов А. Вещий сон.  
Пьяццолла А. Весна.

II вариант

Вивальди А. Концерт a-moll.  
Штраус И. Полька «Трик-трак».  
Теодоракис М. Сиртаки.  
Ряэтс Я. Прелюдии.

III вариант

Барток Б. Квартет № 1.  
Штельцель В. Соната e-moll.  
Шалов А. Волга-реченька.  
Цыганков А. Экспромт в стиле кантри.

V курс 9-10 семестр

I вариант

Вивальди А. Концерт «Зима».  
Слонимский С. Соната.  
Пьяццолла А. Сцена из балета.  
Цыганков-Беляев Цыганочка.

II вариант

Гайдн Й. Трио № 6 D-dur, ч. 1.  
Хренников Т. Квартет.  
Городовская В. Не одна во поле дороженька.  
Пьяццолла А. Медитанго.

III вариант

Беринский С. Квартет № 2.  
Фалья М. Сюита из балета Любовь-волшебница.  
Пьяццолла А. Грандтанго.  
Цыганков А. Чардаш.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

1. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. – М., 2003.
2. ИМХАНИЦКИЙ М., ПОЛУН Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1.- М., 2005.
3. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов.- М., 1986.

### 7.2. Рекомендуемая литература:

1. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М., 1982.

2. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980.
3. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003.
4. СМИРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. / Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2.- М., 1965.
5. ЦЫГАНКОВ А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано.- М., 2008.
6. ШАХОВ Г. Работа баяниста (Аkkордеониста) над аккомпанементом вокальных произведений. Учебное пособие.- М., 1993.
7. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006.
8. АМИРОВ Ш., РОМАНЬКО В. Играет Шаукат Амиров (балалайка) и Виктор Романько (баян).- Екатеринбург, 2008.
9. Антология музыки для русских народных инструментов: Композиторы Центрально-Черноземного региона. В 5 томах. - Воронеж, 2000-2011.
10. Баян и баянисты: Сборник метод. материалов. Вып. 1-7. – М., 1970 – 1987.
11. БЕДНЯК В. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 2.- Спб., 2007.
12. БЕЛЯЕВ А. Перезвоны. М., 1995.
13. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей./Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2.- М., 1979.
14. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003.
15. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения./ Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону, 2002.
16. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства (сост. М.Имханицкий). – М., 2010.
17. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб, 2007.
18. ГЛУХОВ А., АЗОВ В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1958.
19. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995.
20. Играет дуэт домр Н.Абрамова и С.Лукин. М., 2008.
21. Играет Сеогей Лукин. Концертный репертуар: переложение для домры и фортепиано.- Иваново, 2008.
22. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
23. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989.
24. КРАСИЛЬНИКОВ И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.- Дубна, 2007.
25. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972.
26. КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. / Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1980.
27. ЛЕДЕНЕВ Ю. В ансамбле с компьютером. / Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2 / Материалы научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону, 2002.
28. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
29. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003.
30. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006.

31. ЛЮБЛИНСКИЙ Л. Теория и практика аккомпанемента.- Киев, 1972.
32. МАКАРЕНКО Р. Избранные произведения для баяна(аккордеона). Переложение для дуэта баянов.- Пермь, 2008.
33. МАЛЫГИН Н. Концертные пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов.- Курган, Челябинск, 2009.
34. МАНИЛОВ В. Учись аккомпанировать на гитаре..- Киев, 1983.
35. НЕДОСЕКИН В. Избранные произведения: баян, камерный ансамбль.- М., 2008.
36. ПИРОГОВА Т., ПИРОГОВ Е. Играет Татьяна и Евгений Пироговы: произведения уральских композиторов для четырехструнной домры и баяна.- Екатеринбург, 2009.
37. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов.- Нижний Новгород, 2011.
38. Произведения для ансамблей баянов.- Минск, 1998.
39. Произведения композиторов Дальнего Востока для баяна.- Владивосток, 2007.
40. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1996.
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19.- М., 1966.
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 176.- М., 1971.
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанных составов. Вып. 1.-М., 1966.
44. РОМАНОВ Ю. Концертные пьесы для балалайки и баяна.- Воронеж, 2007.
45. Русская классика и фольклор в репертуаре ансамбля «Калинка».- Ростов-на-Дону, 1993.
46. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004.
47. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: Ансамбли. Вып. 3.- Воронеж, 2009.
48. ШАХОВ Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна.- М., 2008.

**7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей):** не предусмотрен.

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://rnc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

#### **7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

## **7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры**

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ