

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА)»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

Г.Д. Мисирханова, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Специальный инструмент (домра)» являются подготовка студента к выступлению в качестве солиста, концертное исполнение им музыкальных произведений, программ соло, а также с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах, и домах культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Специальный инструмент (домра)» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки направления подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** профиль «**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**» и входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Настоящая дисциплина требует комплекса необходимых знаний, умений и навыков, сформированных предшествующими дисциплинами:

- «Ансамбль»
- «Оркестровый класс»

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Изучение концертного репертуара»;
- «Методика обучения игре на инструменте»

Изучение данной дисциплины способствует пополнению знаний и умений в области исполнительства на домре в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования (в том числе дополнительного образования детей); а также позволяет пополнить репертуар в области концертного сольного исполнительства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

<p>ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать: Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. навыками интонирования и чтения с листа сложноритмической музыки XX века;</p>
<p>ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
<p>ПК-2: Способен создавать индивидуальную ху-</p>	<p>Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструменталь-</p>

дожественную интерпретацию музыкального произведения	ных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	375	48	48	48	48	48	48	48	39
Лекции (Л)									
Семинары (С)									
Практические занятия (ПЗ)	375 индивидуал.	48	48	48	38	48	48	38	39
Консультации									
Курсовая работа									
Самостоятельная работа студента (СРС)	273	24	15	15	60	42	15	24	87

Контроль (подготовка к экзамену)		432	126	9	81	18	162	9	9	18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э
ИТ ОГ О: Общая трудоемкость	часов	1080	198	72	144	126	252	72	72	144
	зач. ед.	30	5,5	2	4	3,5	7	2	2	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия				СРС	Контроль
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	8	9	10
1.	Работа над развитием технического мастерства, изучение инструктивного материала.	180				62,5	45,5	72
2	Полифонические произведения в репертуаре баянистов, аккордеонистов.	185				62,5	45,5	72
3	Работа над переложениями западно-европейской и русской классики.	180				62,5	45,5	72
4	Оригинальные сочинения в репертуаре баянистов, аккордеонистов.	180				62,5	45,5	72
5	Подготовка к концертному выступлению.	180				62,5	45,5	72
6	Подготовка сольных концертных программ.	180				65,5	45,5	72
Итого:		1080				375	273	423

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3

1.	1.1. Гаммы. 1.2. Этюды.	Шесть двухоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио согласно кафедральным требованиям. 2 этюда зарубежных авторов, 2 этюда отечественных композиторов, 2 этюда современных авторов
2.	2.1. Произведения композиторов 16 - 18 вв. 2.2. Произведения композиторов 19 в. 2.3. Произведения композиторов 20-21 вв.	2-3 произведения 2-3 произведения 2-3 произведения
3.	3.1. Произведения композиторов 17 - 19 вв. 3.2. Произведения композиторов 20 - 21 вв.	3-4 произведения 3-4 произведения
4.	4.1. Концерт. 4.2. Соната. 4.3. Сюита.	2-3 произведения 2-3 произведения 2-3 произведения
5.	5.1. Произведения крупной формы. 5.2. Произведения малой формы.	2-3 произведения 3-4 произведения
6.	6.1. Обработки народных мелодий зарубежных стран. 6.2. Обработки русских народных мелодий.	4-6 произведения 4-6 произведения
7.	7.1. Переложенные произведения. 7.2. Оригинальные произведения	1-2 произведения 2-3 произведения

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5

1.	Изучение инструктивного материала.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ в устной форме, редактирование нотного текста.	Гаммы и упражнения согласно кафедральным требованиям. Этюды из индивидуального плана студента по специальному инструменту.	Выступление на техническом зачёте по специальному инструменту в 1 и 2 семестрах.
2.	Исполнение переложений произведений малых форм зарубежных композиторов.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Перечень рекоменд. произведений	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на выступлении с самостоятельно выученным произведением с 3 по 6 семестр, в академических концертах и экзаменах.
3.	Исполнение переложений произведений малых форм русских композиторов - классиков.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Перечень рекоменд. произведений	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на выступлении с самостоятельно выученным произведением с 3 по 6 семестр, на академических концертах и экзаменах.
4.	Исполнение переложений произведений циклической формы.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Перечень рекоменд. произведений	Контроль на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений в академических концертах, экзаменах по специальному инструменту.
5.	Оригинальные произведения для домры.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Перечень рекоменд. произведений	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на выступлении с самостоятельно выученным произведением с 3 по 6 семестр, в академических концертах и экзаменах.

6.	Обработки народных песен и танцев.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Перечень рекоменд. произведений	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на выступлении с самостоятельно выученным произведением с 3 по 6 семестр, в академических концертах и экзаменах.
7.	Произведения для домры соло.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Перечень рекоменд. произведений	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на выступлении с самостоятельно выученным произведением с 3 по 6 семестр, в академических концертах и экзаменах.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельного анализа и изучения* студентам предлагается выбор дополнительного произведения из списка основной литературы для исполнения на прослушивании самостоятельно выученных пьес в 3,4,5 и 6 семестрах с целью расширения сольного репертуара.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов виды самостоятельной работы включают в себя:

- прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях;
- изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;
- посещение концертных выступлений;
- разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара;
- репетиционная подготовка концертных выступлений.

Для более эффективной организации самостоятельной работы по данной дисциплине студента необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных сольных выступлений студентов, концертов мастеров искусств);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- работа в малых группах (репетиции и концертные выступления с концертмейстером);

- подготовка к прослушиванию самостоятельно выученных пьес;
- посещение творческих встреч и выступлений ведущих специалистов и коллективов;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 7	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 1-ом семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен выступить на техническом зачете с показом подготовленных мажорных гамм, арпеджио и двух этюдов по выбору.
3.	Промежуточная аттестация: экзамен в 2-ом семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен выступить на техническом зачете с показом подготовленных минорных гамм, арпеджио и двух этюдов по выбору и двумя разнохарактерными произведениями на академическом концерте.
4.	Промежуточная аттестация: экзамен в 3-ем семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два

			разнохарактерных произведения на академическом концерте.
5.	Промежуточная аттестация: экзамен в 4-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течение семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
6.	Промежуточная аттестация: экзамен в 5-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течение семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
7.	Промежуточная аттестация: экзамен в 6-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течение семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
7.	Промежуточная аттестация: зачет в 7-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	В течение семестра студент должен исполнить все пять произведений своей сольной концертной программы для ГИА. Два произведения (включая крупную форму и пьесу по выбору) исполняются на прослушивании. Остальные три – на экзамене в конце семестра.
9.	Промежуточная ат-	УК-6; ОПК-2; ОПК-6;	На экзамене студент ис-

	тестация: экзамен в 8-м семестре	ПК-1; ПК-2; ПК-3;	полняет целиком свою сольную концертную программу для ГИА.
--	----------------------------------	-------------------	--

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не предоставил программу, соответствующую кафедральным требованиям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная программа по уровню сложности слабо соответствует кафедральным требованиям, в работе с произведением имеются существенные недостатки исполнительского характера.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует профессиональные навыки в процессе работы с произведением, допускает несущественные ошибки, которые исправляет после замечания преподавателя.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся демонстрирует устойчивые профессиональные навыки в исполнении произведения, изучаемый репертуар полностью соответствует кафедральным требованиям.
Экзамен в 1-6,8 семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях.
	Средний («хорошо»)	Музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста.
	Высокий («отлично»)	Художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.
Зачет в 7 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий	Добротно, стабильно, достаточно технично,

	(«удовлетворительно»)	но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях.
	Средний («хорошо»)	Музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста.
	Высокий («отлично»)	Художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрены.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

В 7-м семестре формой промежуточного контроля по курсу «Специальный инструмент (домра)» является зачет. Обучающийся в течении семестра должен исполнить все 5 произведений из программы для ГИА, два произведения на прослушивании и три на зачете.

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Пьеса, написанная на фольклорном материале.

6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):

Формами промежуточного контроля по курсу «Специальный инструмент (домра)» являются экзамены, проводимые в конце 1,2,3,4,5,6 и 8 учебного семестра. На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. В 8-м семестре на экзамене исполняется сольная концертная программа для ГИА из пяти произведений.

Кроме того занятия данной дисциплиной предполагают дополнительные формы контроля - технический зачет (1,2 семестр), академический концерт (2,3,4,5,6,7 семестры), прослушивание самостоятельно подготовленной пьесы(3,4,5,6 семестры).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Александров А. Школа игра на трехструнной домре. М., 198
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
3. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учебное пособие. - М., 2008.
4. Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел, 2001
5. Лукин С. Школа игры на домре. - Иваново, 2008.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Александров А. Гаммы и арпеджио для домры. М., 1962
2. Этюды : для трехструнной домры /сост. Г. В. Сазонова, В. В. Сиваков. - М., 2008
3. Иншаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. Методич. Пособие. М.: Музыка, 1996
4. Играет Сергей Лукин: концертный репертуар: переложения для домры и фортепиано. - Иваново, 2008.
5. Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром для домры. – М., 2003.
6. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.: Пробел, 2004

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Произведения крупной формы

Оригинальные произведения крупной формы для домры.

- | | | |
|-----|----------------|---|
| 1. | Барчунов П. | Концерты №1, №2 |
| 2. | Будашкин Н. | Концерт |
| 3. | Голубь М. | Соната для трёхструнной домры |
| 4. | Губайдулина С. | По мотивам татарского фольклора, пять пьес для малой домры и фортепиано |
| 5. | Зарицкий Ю. | Концерт |
| 6. | Золотарев В. | Концерт |
| 7. | Кравченко Б. | Концерт |
| 8. | Лаптев В. | Концерты |
| 9. | Подгайц Е. | Концерт |
| 10. | Подгорный В. | Концерт |
| 11. | Пожидаев В. | Концерт № 1 |
| 12. | Смирнов В. | Концерт |
| 13. | Смирнова Т. | Концертная сюита-вариации |
| 14. | Тамарин И. | Концерт |
| 15. | Тимошенко Б. | Сюита |
| 16. | Шендеров Г. | Концерт, Концертино № 1 |
| 17. | Шишаков Ю. | Концерты, Русская рапсодия |
| 18. | Цыганков А. | Соната. Детская сюита. Русская рапсодия. |

Переложения произведений крупной формы для домры

1. Бородин А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», переложение В.Круглова.

Оригинальные произведения крупной формы для скрипки.

- | | | |
|----|--------------|--|
| 1. | Алябьев А. | Интродукция и тема с вариациями. |
| 2. | Бах И.С. | Сонаты для скрипки и фортепиано. |
| 3. | Бетховен Л. | Сонаты для скрипки и фортепиано. |
| 4. | Ваксман | Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен» |
| 5. | Венявский Г. | Полонез Ля мажор.
Концертный полонез Ре мажор.
Скерцо-тарантелла |

- | | | |
|-----|----------------------|------------------------------|
| 6. | Вивальди А. | Концерты |
| 7. | Витали Д. | Чакона (обработка Л. Шарлье) |
| 8. | Владигеров П. | Болгарская рапсодия |
| 9. | Гайдн И. | Сонаты |
| 10. | Гендель Г. | Сонаты |
| 11. | Григ Э. | Сонаты |
| 12. | Дворжак А. | Сонатина. |
| 13. | Кабалевский Д. | Концерт |
| 14. | Корелли А. | Сонаты. |
| 15. | Корелли А.-Леонар Г. | Фолия |
| 16. | Лало Э. | Испанская симфония |
| 17. | Локатели П. | Соната |
| 18. | Мачавариани А. | Концерт |
| 19. | Мендельсон Ф. | Концерт ми минор |
| 20. | Метнер Н. | Соната |
| 21. | Мийо Д. | Соната |
| 22. | Моцарт В. | Сонаты. Концерты. |
| 23. | Прокофьев С. | Соната № 2 |
| 24. | Пуленк Ф. | Соната |
| 25. | Раков Н. | Соната |
| 26. | Римский-Корсаков Н. | Фантазия на русские темы. |
| 27. | Тактакишвили О. | Концертино |
| 28. | Тартини Д. | Сонаты. |
| 29. | Шнитке А. | Сюита в старинном стиле |
| 30. | Фалья М. | Испанская сюита. |

Оригинальные произведения крупной формы и переложения для флейты

- | | | |
|-----|-----------------|---|
| 1. | Андерсен И. | Баллада и танец сильфов, соч. № 5 |
| 2. | Бах И. С. | Сонаты, сюиты |
| 3. | Бетховен Л. | Соч. №41: Серенада. Соната Си-бемоль мажор. |
| 4. | Василенко С. | Соч. 138: Сюита «Весной». |
| 5. | Вивальди А. | Концерты. |
| 6. | Гайдн И. | Концерт Ре мажор |
| 7. | Гендель Г. | Сонаты |
| 8. | Пуленк Ф. | Соната ля минор |
| 9. | Подгайц Е. | Концертино |
| 10. | Тактакишвили О. | Соната до мажор |
| 11. | Телеман Г. | Соната ми минор |
| 12. | Шуберт Ф. | Интродукция и вариации ми минор. |

Оригинальные произведения крупной формы и переложения для гобоя

- | | | |
|----|------------|----------|
| 1. | Бах И.С. | Концерты |
| 2. | Гайдн И. | Сонаты |
| 3. | Гендель Г. | Соната |
| 4. | Пуленк Ф. | Соната |
| 5. | Раков Н. | Соната |

Произведения малой формы

Произведения малой формы и переложения для домры

- | | | |
|----|-------------|---|
| 1. | Абреу З. | Тико-тико |
| 2. | Андреев В. | Вальс «Фавн». Полонез. Вариации на тему «Светит месяц». |
| 3. | Бояшов В. | Монолог. Юмореска |
| 4. | Бетховен Л. | Адажио. Сонатины до-мажор и до-минор. |
| 5. | Бызов А. | «Ша, штил» |
| 6. | Гаврилин В. | Тарантелла из балета «Анюта» |

- | | |
|----------------------------------|--|
| 7. Глинка М. | Жаворонок |
| 8. Городовская В. | Песня. Скерцо. Концертное рондо. Фантазия на две русские темы. Концертные вариации на тему «Чернобровый, черноокий» |
| 9. Даргомыжский А.-
Вьетан А. | Шестнадцать лет |
| 10. Егоров Б. | Лирическая поэма. |
| 11. Кравченко Б. | Мелодия |
| 12. Круглов В. | Уральская плясовая. |
| 13. Крючков | Каприз № 1. |
| 14. Куликов П. | Думка. Экспромт. |
| 15. Лаптев В. | Концертино. Обработка русской песни «По улице не ходила, не пойду». Импровизация. |
| 16. Муньер К. | Испанское каприччио. |
| 17. Подгайц Е. | Элегия. Вальс из несуществующего кинофильма. |
| 18. Рамо Ж.Ф. | Курица |
| 19. Рябов В. | Рапсодия на русские темы |
| 20. Слонимский С. | Легенда. |
| 21. Стразов С. | Болдинская поэма. Элегия. |
| 22. Тамарин И. | Пчелка. |
| 23. Холминов А. | Русский танец |
| 24. Шендерев Г. | Концертино № 2 |
| 25. Шишаков Ю. | Вариации. Думка. Интермеццо. Мелодия. Наигрыш. Прелюдия. Плясовая. Пьеса-шутка «Ручеёк». Рондо. Свадебная. Скерцино. Танец. Хороводная и Шуточная. Юмореска. Фантазия на карельские темы. |
| 26. Шпенёв А. | Ритмическая миниатюра. |
| 27. Цайгер М. | Фантазия на тему «Сронила колечко». «Я с комариком плясала» |
| 28. Цыганков А. | Каприччио. Джазовый экспромт. Вариации на цыганскую тему «Мар дядня». Плясовые наигрыши. Частушки. Гуслиар и скоморох.
Скерцо-тарантелла. Элегия. Каприсы для домры соло. Интродукция и чардаш. Поэма памяти Д.Шостаковича. Сюита «Старогородские мотивы». «Травушка-муравушка», «Перевоз Дуня держала», «Белолица-круглолица», «Ничто в полюшке не колышется», «Светит месяц» - обработки русских народных песен.
«Голубка» - обработка кубинкой песни. |

Произведения для скрипки

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Алябьев А. - Вьетан А. | Соловей |
| 2. Арутюнян А. | Экспромт |
| 3. Бабаджанян А. | Прелюдия |
| 4. Балакирев М. | Экспромт |
| 5. Бах И.С. | «Увертюра» из сюиты си минор |
| 6. Баццини А. | Хоровод гномов |
| 7. Бетховен Л. | Рондо. Романс фа мажор.
Романс соль мажор. |
| 8. Брамс И. | Венгерские танцы. |
| 9. Вагнер Р. | Листок из альбома. |
| 10. Вебер К. | Рондо. |
| 11. Венявский Г. | Легенда. Полонез ре мажор. |

- | | |
|---------------------------|---|
| 12. Вьетан А. | Скерцо-тарантелла. |
| 13. Гайдн И. | Рондино. Грезы. Мечты. |
| 14. Гершвин Д.– Хейфец Я. | Венгерское рондо. Виваче.
Три прелюдии.
Фрагменты из оперы «Порги и Бесс»
«Большое адажио» из балета «Раймонда». |
| 15. Глазунов А. | Вальс. Размышление. |
| 16. Глинка М. | Вариации на тему «Среди долины ровныя» |
| 17. Глиэр Р. | Вариации из балета «Красный цветок». Юмореска. Вальс Ля мажор |
| 18. Григ Э. | Вальс. Норвежские танцы. Юмореска |
| 19. Гуно Ш. | Вальс из оперы «Фауст» |
| 20. Дакен Л. | Кукушка |
| 21. Даргомыжский А. | Славянский танец |
| 22. Дебюсси К. | «Лунный свет» из Бергамасской сюиты.
Медленный вальс. |
| 23. Дезорм Л. | Тарантелла |
| 24. Динику Г. | Хора стаккато. Чардаш.
Мартовский хоровод. |
| 25. Кассадо Б. | Танец зелёного дьявола |
| 26. Крейслер Ф. | Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.
Три вальса. Венский каприс.
Сицилиана и ригодон. Цыганка. |
| 27. Куперен Л. | Маленькие ветряные мельницы. Рондо. |
| 28. Кюи Ц. | Аппассионато. |
| 29. Лядов А. | Музыкальная табакерка.
Прелюдии си минор, ре мажор. |
| 30. Массне Ж. | Размышление из оперы «Таис» |
| 31. Мендельсон Ф. | Рондо-каприччиозо |
| 32. Меццакапо Е. | Тарантелла. |
| 33. Мийо Д. | Бразилейра. |
| 34. Моцарт В.А. | Рондо соль мажор |
| 35. Паганини Н. | Непрерывное движение. Кантабиле. |
| 36. Равель М. | Павана. |
| 37. Рахманинов С. | Элегия. Романс ре минор. Вокализ.
Пляска цыганок. Маргаритки.
Восточный романс. |
| 38. Римский-Корсаков Н. | «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». |
| 39. Рубинштейн А. | Тореадор и Андалузка |
| 40. Сарасате П. | Цыганские напевы. Андалузский романс.
Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст». Интродукция и тарантелла. Цапатеадо. Хабанера.
Малагуэнья. |
| 41. Свендсен Ю. | Романс |
| 42. Стравинский И. | Русская песня.
«Русский танец» из балета «Петрушка» |
| 43. Сук И. | Аппассионато. |
| 44. Фалья М. | Испанский танец |
| 45. Фиокко Д. | Аллегро |
| 46. Фрескобальди Д. | Прелюдия и токката |
| 47. Фролов И. | Фантазия на темы оперы Д.Гершвина «Порги и Бесс». Скерцо. Романс. Испанская фантазия. |

- | | |
|-------------------|--|
| 48. Чайковский П. | Мелодия. Меланхолическая серенада. Размышление. «Русский танец», «Второе скрипичное соло» из балета «Лебединое озеро». Вальс-скерцо. Скерцо. |
| 49. Шостакович Д. | «Неаполитанский танец», «Романс» из кинофильма «Овод». Фантастические танцы. Прелюдии. |
| 50. Шуберт Ф. | Пчелка. |
| 51. Щедрин Р. | В подражание Альбенису. Юмореска. |
| 52. Эльгар Э. | Капризница. |
| 53. Эшпай А. | Венгерские напевы. |

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://domrist.ru/>
2. <http://domraland.narod.ru/>
3. <http://domranotki.narod.ru/>
4. <http://www.narodnik.com/>
5. <http://www.narodny.info/>
6. <http://nlib.org.ua/>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. Make Music Finale 2010.r4

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здо-

ровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Студия звукозаписи ВГИИ.