

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА)»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».**

**Уровень высшего образования – специалитет.**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный № 47902).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

**Разработчик:**

Г.Д. Мисирханова, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины «Специальный инструмент (домра)»:** подготовить специалиста к концертному исполнению музыкальных произведений соло на различных сценических площадках.

### **Задачи дисциплины:**

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Специальный инструмент (домра)» специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** специализации Концертные народные инструменты (по видам инструментов) входит в состав дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Перечень дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Концертное ансамблевое искусство»,
- «Концертмейстерский класс»,
- «Оркестровый класс»,
- «Методика обучения игре на инструменте».

Изучение данной дисциплины способствует пополнению знаний и умений в области исполнительства и преподавания игры на домре в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования (в том числе дополнительного образования детей); а также позволяет пополнить репертуар в области концертного сольного и ансамблевого исполнительства.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК–2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <b>Уметь:</b> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышан-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> </ul>

<p>ное в звуке и нотном тексте</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
<p><b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПК–4.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</li> </ul> <p>Анализ отечественного и зарубежного</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в оркестре.</li> </ul>
<p><b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с за-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>





		доем- кости	ции	ми- нары	груп- повые	мелко ко- груп- повые	инди диви виду ду- аль- ные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Работа над развитием технического мастерства, изучение инструктивного материала.	492					78,5	259	154,5
2	Произведения крупной формы в репертуаре балалаечников.	492					78,5	259	154,5
3	Работа над переложениями западноевропейской и русской классики.	492					78,5	259	154,5
4	Вопросы постановки исполнительского аппарата и аппликатуры	492					78,5	259	154,5
5	Подготовка к концертному выступлению.	492					78,5	259	154,5
6	Подготовка сольных концертных программ.	492					78,5	259	154,5
Итого:		2952					471	1554	927

#### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	1.1. Гаммы. 1.2. Этюды.	Шесть двухоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио согласно кафедральным требованиям. 2 этюда зарубежных авторов, 2 этюда отечественных композиторов, 2 этюда современных авторов
2.	2.1. Произведения композиторов 16 -18 вв. 2.2. Произведения композиторов 19 в. 2.3. Произведения композиторов 20-21 вв.	2-4 произведения  2-4 произведения  2-4 произведения
3.	3.1. Произведения композиторов 17 - 19 вв. 3.2. Произведения композиторов 20 - 21 вв.	3-5 произведения  3-5 произведения

4.	4.1. Концерт. 4.2. Соната. 4.3. Сюита.	2-3 произведения 2-3 произведения 2-3 произведения
5.	5.1. Произведения крупной формы. 5.2. Произведения малой формы.	2-4 произведения  3-4 произведения
6.	6.1. Обработки народных мелодий зарубежных стран. 6.2. Обработки русских народных мелодий.	5-6 произведения  5-6 произведения
7.	7.1. Переложенные произведения. 7.2. Оригинальные произведения	1-2 произведения  2-4 произведения

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Изучение инструктивного материала.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ в устной форме, редактирование нотного текста.	Гаммы и упражнения согласно кафедральным требованиям. Этюды из индивидуального плана студента по специальному инструменту. Осн. список лит-ры №№ 4,6,7,11. Рекоменд. список лит-ры №№ 1.	Выступление на техническом зачёте по специальному инструменту в 1 и 2 семестрах.
2.	Исполнение переложений произведений малых форм зарубежных композиторов.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Осн. список лит-ры № 1. Рекоменд. список лит-ры №№ 18,22.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на выступлении с самостоятельно выученным произведением с 3 по 8 семестр, на академических концертах и экзаменах.

3.	Исполнение переложений произведений малых форм русских композиторов - классиков.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Осн. список лит-ры № 2. Рекоменд. список лит-ры №№ 37, 45.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на выступлении с самостоятельно выученным произведением с 3 по 8 семестр, на академических концертах и экзаменах.
4.	Исполнение переложений произведений циклической формы.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Осн. список лит-ры № 2. Рекоменд. список лит-ры № 13.	Контроль на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на академических концертах и экзаменах.
5.	Оригинальные произведения для домры.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Осн. список лит-ры №№ 5,8,10. Рекоменд. список лит-ры №№ 7,8.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на выступлении с самостоятельно выученным произведением с 3 по 8 семестр, на академических концертах и экзаменах.
6.	Обработки народных песен и танцев.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Осн. список лит-ры № 9. Рекоменд. список лит-ры №№ 12.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на выступлении с самостоятельно выученным произведением с 3 по 8 семестр, на академических концертах и экзаменах.
7.	Произведения для домры соло.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Осн. список лит-ры № 9. Рекоменд. список лит-ры №№ 3, 15.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на выступлении с самостоятельно выученным произведением с 3 по 8 семестр, на академических концертах и экзаменах.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельного анализа и изучения* студентам предлагается выбор дополнительного произведения из списка основной литературы для исполнения на прослушивании самостоятельно выученных пьес в 3,4,5,6,7 и 8 семестрах с целью расширения сольного репертуара.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов виды самостоятельной работы включают в себя:

- прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях;
- изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;
- посещение концертных выступлений;
- разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара;
- репетиционная подготовка концертных выступлений.

Для более эффективной организации самостоятельной работы по данной дисциплине студента необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

### Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

### Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных сольных выступлений студентов, концертов мастеров искусств);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

### Интерактивные технологии:

- работа в малых группах (репетиции и концертные выступления с концертмейстером);
- подготовка к прослушиванию самостоятельно выученных пьес;
- посещение творческих встреч и выступлений ведущих специалистов и коллективов;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 7	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 1-ом семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной фор-

			мы. Кроме того, в течении семестра студент должен выступить на техническом зачете с показом подготовленных мажорных гамм, арпеджио и двух этюдов по выбору.
3.	Промежуточная аттестация: экзамен в 2-ом семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен выступить на техническом зачете с показом подготовленных минорных гамм, арпеджио и двух этюдов по выбору и двумя разнохарактерными произведениями на академическом концерте.
4.	Промежуточная аттестация: экзамен в 3-ем семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
5.	Промежуточная аттестация: экзамен в 4-м семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
6.	Промежуточная аттестация: экзамен в 5-м семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения

			крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
7.	Промежуточная аттестация: экзамен в 6-м семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
7.	Промежуточная аттестация: экзамен в 7-м семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
9.	Промежуточная аттестация: экзамен в 8-м семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
10.	Промежуточная аттестация: экзамен в 9-м	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	В течении семестра студент должен исполнить все пять произведений своей сольной

	семестре		концертной программы для ГИА. Два произведения (включая крупную форму и пьесу по выбору) исполняются на прослушивании. Остальные три – на экзамене в конце семестра.
11.	Промежуточная аттестация: экзамен в 10-м семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет целиком свою сольную концертную программу для ГИА.

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не предоставил программу, соответствующую кафедральным требованиям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная программа по уровню сложности слабо соответствует кафедральным требованиям, в работе с произведением имеются существенные недостатки исполнительского характера.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует профессиональные навыки в процессе работы с произведением, допускает несущественные ошибки, которые исправляет после замечания преподавателя.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся демонстрирует устойчивые профессиональные навыки в исполнении произведения, изучаемый репертуар полностью соответствует кафедральным требованиям.
Экзамен в 1-10 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Добротно, стабильно, достаточно технично, но малоинтересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях.
	Средний («хорошо»)	Музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста.
	Высокий («отлично»)	Художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и не-

		значительными неточностями в штриховой технике.
--	--	---

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрены.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрено.

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):** не предусмотрены.

**6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):**

Формами промежуточного контроля по курсу «Специальный инструмент (домра)» являются экзамены, проводимые в конце каждого учебного семестра. На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы.

В 10-м семестре на экзамене исполняется сольная концертная программа для ГИА из пяти произведений. Кроме того занятия данной дисциплиной предполагают дополнительные формы контроля - технический зачет (1,2 семестр), академический концерт (2,3,4,5,6,7,8 семестры), прослушивание самостоятельно подготовленной пьесы(3,4,5,6,7,8 семестры).

#### **1 семестр (экзамен)**

1. Произведение крупной формы.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса, написанная на фольклорном материале.

#### **2 семестр (академический концерт, экзамен)**

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Пьеса, написанная на фольклорном материале.

#### **3 семестр (академический концерт, экзамен)**

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Пьеса, написанная на фольклорном материале.
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

#### **4 семестр (академический концерт, экзамен)**

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Пьеса, написанная на фольклорном материале.

5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

**5 семестр** (академический концерт, экзамен)

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Пьеса, написанная на фольклорном материале.
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

**6 семестр** (академический концерт, экзамен)

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Пьеса, написанная на фольклорном материале.
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

**7 семестр** (академический концерт, экзамен)

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Пьеса, написанная на фольклорном материале.
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

**8 семестр** (академический концерт, экзамен)

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Пьеса, написанная на фольклорном материале.
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

**9 -10 семестры** (академический концерт, экзамены)

1. Произведение крупной формы.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Оригинальное произведение.
4. Произведение виртуозного характера.
5. Пьеса, написанная на фольклорном материале.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Александров А. Школа игра на трехструнной домре. М., 1988
2. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учебное пособие. - М., 2008.
3. Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел, 2001
4. Лукин С. Школа игры на домре. - Иваново, 2008.
5. Цыганков Л. Автор и исполнитель. М. Престо. 1994.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Александров А. Гаммы и арпеджио для домры. М., 1962
2. Альбом для юношества (сост. исполнит, редакция В. Круглова). Вып.2. М.. 1985.
3. Альбом для юношества (3-х струнная домра). Вып.3. Сост. В. Чунин. М.. 1987.

4. Альбом для детей. Произведения для 3-х струнной домры. Вып.2. Сост. Л. Демченко. М., 1988.
5. Балай Л. Концерт для домры. Л.,1979
6. Барчунов П. Концерт для домры. М.,1977
7. Будашкин П. Концерт. М.,1990
8. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
9. Джоплин С. Регтаймы: для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2006.
10. Знакомые мелодии. Вып.1. Сост. А. Александров. М., 1969.
11. Играет Александр Цыганков. М., 1979.
12. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. М., 1988.
13. Иншаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. Методич. Пособие. М.: Музыка, 1996
14. Избранные пьесы для 3-х струнной домры. Сост. А. Цыганков. М.,1982.
15. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. Вып.2.-19. М., 1967 - 1994
16. Концертный репертуар домриста. Вып. 1 - 5 М.,1967 - 1988
17. Концертный репертуар домриста. Вып. 1. Сост. А.Александров. М., 1981.
18. Концертный репертуар домриста. Вып. 2. Исполн. ред. А. Александрова. М., 1981.
19. Концертный репертуар. Г. Белов. М., 1982.
20. Концертный репертуар домриста. Вып. 3. Сост. А. Цыганков. М., 1984.
21. Концертный репертуар домриста. Вып. 4. Сост. А. Цыганков. М., 1988.
22. Концертный репертуар домриста. Вып. 5. Сост. А. Цыганков. М., 1988.
36. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1 - 3 М., 1966 - 1968
37. Педагогический репертуар домриста для музыкальных училищ. Вып. 3. Сост. А. Александров. М., 1969.
38. Педагогический репертуар домриста. I-II курсы муз. училищ. Вып. I – III М., 1976 - 1980
39. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1 - 3 III-IV курсы муз. училищ. М., 1976 - 1982
40. Популярные произведения в переложении для 3-х струнной домры и фортепиано. Вып. 1. Переложение Е. Климова. М., 1969.
41. Произведения советских композиторов. Вып. 1. Сост. А.Александров. М., 1970.
42. Произведения уральских композиторов в переложении для 4-х струнной домры и ф-но. Сост. Л. Захаров. Свердловск, 1984.
43. Пьесы для 3-х струнной домры. Сост. А. Поздняков. М., 1961.
44. Пьесы для 3-х струнной домры в сопровождении ф-но. Сост. А. Александров. М., 1964.
45. Пьесы для 3-х струнной домры. Вып. 1. Сост. А. Кудрявцев. М., 1958.
46. Пьесы для 3-х струнной домры. Вып. 2. Сост. А. Кудрявцев. М., 1962.
47. Пьесы советских композиторов классиков в переложении для 3-х струнной домры. Сост. Е. Климов. М., 1965.
48. Пьесы русских композиторов. Педагогический репертуар муч.училища. М., 1967.
49. Пьесы русских композиторов для 3-х струнной домры. Сост. Ю.Шишаков. М., 1955.
50. Пьесы для 3-х струнной домры. Сост. И. Шитенков. Л., 1975.
51. Пьесы для 3-х струнной домры. Вып. 2. Сост. И. Шитенков. Л.,1976.
52. Пьесы для 3-х струнной домры. Вып. 3. Сост. И. Шитенков. Л.,1978.
53. Пьесы советских композиторов для 3-х струнной домры. Сост. И. Шитенков. Л., 1980.
54. Пьесы для 3-х струнной домры. Сост. И. Шитенков. Л., 1983.
55. Пьесы для 3-х струнной домры. Сост. И. Шитенков. Перелож. В. Круглова. Л.,1975.
56. Пьесы для 3-х струнной домры. Сост. И. Шитенков. Перелож. В. Круглова. Л.,1985.
57. Репертуар домриста. Вып. 2 - 30 М., 1966 - 1991
58. Сборник пьес для 3-х струнной домры и ф-но. Сост. А. Александров. М., 1955.
59. Смирнов В. Концерт. М.,1973

60. Хрестоматия домриста. I-II курсы муз. училищ. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1976.
61. Хрестоматия домриста. III-IV курсы муз. училищ. Вып. 2. Сост. В. Чунин. М., 1985.
62. Хрестоматия домриста. I-II курсы муз. училищ. Вып. 1. Сост. В. Чунин. М., 1986.
63. Хрестоматия педагогического репертуара для домры. Ред.-сост. И. Шитенков. Л., 1984.
64. Цыганков.А. Поэма. М.,1990
65. Чунин В. Хрестоматия домриста. М.,1985
66. Шишаков Ю. Избранные произведения. М., 1973.
67. Джоуплин С. Регтаймы: для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2006.
68. Играет Сергей Лукин: концертный репертуар: переложения для домры и фортепиано. - Иваново, 2008.
69. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.: Пробел, 2004
70. Меццакапо Е. Пьесы: для домры и фортепиано. - СПб, 2006.
71. Цыганков А. Избранные произведения: для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано. – М., 2008.
72. Цыганков А. Соната: для домры и фортепиано. – Новосибирск, 2003.
73. Этюды : для трехструнной домры /сост. Г. В. Сазонова, В. В. Сиваков. - М., 2008.
74. Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром для домры. – М., 2003.

### **7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины**

#### ***Произведения крупной формы***

##### Оригинальные произведения крупной формы для домры.

- |     |                |   |
|-----|----------------|---|
| 1.  | Барчунов П.    | Концерты №1, №2   |
| 2.  | Будашкин Н.    | Концерт   |
| 3.  | Голубь М.      | Соната для трёхструнной домры   |
| 4.  | Губайдулина С. | По мотивам татарского фольклора, пять пьес для малой домры и фортепиано |
| 5.  | Зарицкий Ю.    | Концерт   |
| 6.  | Золотарев В.   | Концерт   |
| 7.  | Кравченко Б.   | Концерт   |
| 8.  | Лаптев В.      | Концерты  |
| 9.  | Подгайц Е.     | Концерт   |
| 10. | Подгорный В.   | Концерт   |
| 11. | Пожидаев В.    | Концерт № 1   |
| 12. | Смирнов В.     | Концерт   |
| 13. | Смирнова Т.    | Концертная сюита-вариации   |
| 14. | Тамарин И.     | Концерт   |
| 15. | Тимошенко Б.   | Сюита   |
| 16. | Шендерев Г.    | Концерт, Концертино № 1   |
| 17. | Шишаков Ю.     | Концерты, Русская рапсодия  |
| 18. | Цыганков А.    | Соната. Детская сюита. Русская рапсодия.                                |

##### Переложения произведений крупной формы для домры

- |    |            |   |
|----|------------|---|
| 1. | Бородин А. | «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», переложение В.Круглова. |
|----|------------|---|

##### Оригинальные произведения крупной формы для скрипки.

- |    |             |                                  |
|----|-------------|----------------------------------|
| 1. | Алябьев А.  | Интродукция и тема с вариациями. |
| 2. | Бах И.С.    | Сонаты для скрипки и фортепиано. |
| 3. | Бетховен Л. | Сонаты для скрипки и фортепиано. |

- |     |                      |  |
|-----|----------------------|--|
| 4.  | Ваксман              | Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»                                   |
| 5.  | Венявский Г.         | Полонез Ля мажор.<br>Концертный полонез Ре мажор.<br>Скерцо-тарантелла |
| 6.  | Вивальди А.          | Концерты   |
| 7.  | Витали Д.            | Чакона (обработка Л. Шарлье)   |
| 8.  | Владигеров П.        | Болгарская рапсодия  |
| 9.  | Гайдн И.             | Сонаты   |
| 10. | Гендель Г.           | Сонаты   |
| 11. | Григ Э.              | Сонаты   |
| 12. | Дворжак А.           | Сонатина.  |
| 13. | Кабалевский Д.       | Концерт  |
| 14. | Корелли А.           | Сонаты.  |
| 15. | Корелли А.-Леонар Г. | Фолия  |
| 16. | Лало Э.              | Испанская симфония   |
| 17. | Локатели П.          | Соната   |
| 18. | Мачавариани А.       | Концерт  |
| 19. | Мендельсон Ф.        | Концерт ми минор   |
| 20. | Метнер Н.            | Соната   |
| 21. | Мийо Д.              | Соната   |
| 22. | Моцарт В.            | Сонаты. Концерты.  |
| 23. | Прокофьев С.         | Соната № 2   |
| 24. | Пуленк Ф.            | Соната   |
| 25. | Раков Н.             | Соната   |
| 26. | Римский-Корсаков Н.  | Фантазия на русские темы.  |
| 27. | Тактакишвили О.      | Концертино   |
| 28. | Тартини Д.           | Сонаты.  |
| 29. | Шнитке А.            | Сюита в старинном стиле  |
| 30. | Фалья М.             | Испанская сюита.   |

Оригинальные произведения крупной формы и переложения для флейты

- |     |                 |   |
|-----|-----------------|---|
| 1.  | Андерсен И.     | Баллада и танец сильфов, соч. № 5           |
| 2.  | Бах И. С.       | Сонаты, сюиты                               |
| 3.  | Бетховен Л.     | Соч. №41: Серенада. Соната Си-бемоль мажор. |
| 4.  | Василенко С.    | Соч. 138: Сюита «Весной».                   |
| 5.  | Вивальди А.     | Концерты.                                   |
| 6.  | Гайдн И.        | Концерт Ре мажор                            |
| 7.  | Гендель Г.      | Сонаты                                      |
| 8.  | Пуленк Ф.       | Соната ля минор                             |
| 9.  | Подгайц Е.      | Концертино                                  |
| 10. | Тактакишвили О. | Соната до мажор                             |
| 11. | Телеман Г.      | Соната ми минор                             |
| 12. | Шуберт Ф.       | Интродукция и вариации ми минор.            |

Оригинальные произведения крупной формы и переложения для гобоя

- |    |            |          |
|----|------------|----------|
| 1. | Бах И.С.   | Концерты |
| 2. | Гайдн И.   | Сонаты   |
| 3. | Гендель Г. | Соната   |
| 4. | Пуленк Ф.  | Соната   |
| 5. | Раков Н.   | Соната   |

***Произведения малой формы***

Произведения малой формы и переложения для домры

- |    |            |   |
|----|------------|---|
| 1. | Абреу З.   | Тико-тико                                       |
| 2. | Андреев В. | Вальс «Фавн». Полонез. Вариации на тему «Светит |

3. Бояшов В. Монолог. Юмореска
4. Бетховен Л. Адажио. Сонатины до-мажор и до-минор.
5. Бызов А. «Ша, штил»
6. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
7. Глинка М. Жаворонок
8. Городовская В. Песня. Скерцо. Концертное рондо. Фантазия на две русские темы. Концертные вариации на тему «Чернобровый, черноокий»
9. Даргомыжский А.- Вьетан А. Шестнадцать лет
10. Егоров Б. Лирическая поэма.
11. Кравченко Б. Мелодия
12. Круглов В. Уральская плясовая.
13. Крючков Каприз № 1.
14. Куликов П. Думка. Экспромт.
15. Лаптев В. Концертино. Обработка русской песни «По улице не ходила, не пойду». Импровизация.
16. Муньер К. Испанское каприччио.
17. Подгайц Е. Элегия. Вальс из несуществующего кинофильма.
18. Рамо Ж.Ф. Курица
19. Рябов В. Рапсодия на русские темы
20. Слонимский С. Легенда.
21. Стразов С. Болдинская поэма. Элегия.
22. Тамарин И. Пчелка.
23. Холминов А. Русский танец
24. Шендерев Г. Концертино № 2
25. Шишаков Ю. Вариации. Думка. Интермеццо. Мелодия. Наигрыш. Прелюдия. Плясовая. Пьеса-шутка «Ручеёк». Рондо. Свадебная. Скерцино. Танец. Хороводная и Шуточная. Юмореска. Фантазия на карельские темы.
26. Шпенёв А. Ритмическая миниатюра.
27. Цайгер М. Фантазия на тему «Сронила колечко». «Я с комариком плясала»
28. Цыганков А. Каприччио. Джазовый экспромт. Вариации на цыганскую тему «Мар дядя». Плясовые наигрыши. Частушки. Гуслиар и скоморох. Скерцо-тарантелла. Элегия. Каприсы для домры соло. Интродукция и чардаш. Поэма памяти Д.Шостаковича. Сюита «Старогородские мотивы». «Травушка-муравушка», «Перевоз Дуня держала», «Белолица-круглолица», «Ничто в полюшке не колышется», «Светит месяц» - обработки русских народных песен. «Голубка» - обработка кубинкой песни.
- Произведения для скрипки
1. Алябьев А. - Вьетан А. Соловей
2. Арутюнян А. Экспромт
3. Бабаджанян А. Прелюдия
4. Балакирев М. Экспромт
5. Бах И.С. «Увертюра» из сюиты си минор
6. Баццини А. Хоровод гномов

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 7. Бетховен Л.            | Рондо. Романс фа мажор.<br>Романс соль мажор.   |
| 8. Брамс И.               | Венгерские танцы.   |
| 9. Вагнер Р.              | Листок из альбома.  |
| 10. Вебер К.              | Рондо.  |
| 11. Венявский Г.          | Легенда. Полонез ре мажор.<br>Скерцо-тарантелла.  |
| 12. Вьетан А.             | Рондино. Грезы. Мечты.  |
| 13. Гайдн И.              | Венгерское рондо. Виваче.   |
| 14. Гершвин Д.– Хейфец Я. | Три прелюдии.<br>Фрагменты из оперы «Порги и Бесс»<br>«Большое адажио» из балета «Раймонда».  |
| 15. Глазунов А.           | Вальс. Размышление.   |
| 16. Глинка М.             | Вариации на тему «Среди долины ровныя»  |
| 17. Глиэр Р.              | Вариации из балета «Красный цветок». Юмореска. Вальс Ля мажор   |
| 18. Григ Э.               | Вальс. Норвежские танцы. Юмореска   |
| 19. Гуно Ш.               | Вальс из оперы «Фауст»  |
| 20. Дакен Л.              | Кукушка   |
| 21. Даргомыжский А.       | Славянский танец  |
| 22. Дебюсси К.            | «Лунный свет» из Бергамасской сюиты.<br>Медленный вальс.  |
| 23. Дезорм Л.             | Тарантелла  |
| 24. Динику Г.             | Хора стаккато. Чардаш.<br>Мартовский хоровод.   |
| 25. Кассадо Б.            | Танец зелёного дьявола  |
| 26. Крейслер Ф.           | Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.<br>Три вальса. Венский каприз.<br>Сицилиана и ригодон. Цыганка.   |
| 27. Куперен Л.            | Маленькие ветряные мельницы. Рондо.   |
| 28. Кюи Ц.                | Аппассионато.   |
| 29. Лядов А.              | Музыкальная табакерка.<br>Прелюдии си минор, ре мажор.  |
| 30. Массне Ж.             | Размышление из оперы «Таис»   |
| 31. Мендельсон Ф.         | Рондо-каприччиозо   |
| 32. Меццакапо Е.          | Тарантелла.   |
| 33. Мийо Д.               | Бразилейра.   |
| 34. Моцарт В.А.           | Рондо соль мажор  |
| 35. Паганини Н.           | Непрерывное движение. Кантабиле.  |
| 36. Равель М.             | Павана.   |
| 37. Рахманинов С.         | Элегия. Романс ре минор. Вокализ.<br>Пляска цыганок. Маргаритки.<br>Восточный романс.   |
| 38. Римский-Корсаков Н.   | «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».  |
| 39. Рубинштейн А.         | Тореадор и Андалузка  |
| 40. Сарасате П.           | Цыганские напевы. Андалузский романс.<br>Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст». Интродукция и тарантелла. Цапатеадо. Хабанера.<br>Малагуэнья. |
| 41. Свендсен Ю.           | Романс  |
| 42. Стравинский И.        | Русская песня.  |

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 43. Сук И.          | «Русский танец» из балета «Петрушка»<br>Аппассионато.   |
| 44. Фалья М.        | Испанский танец   |
| 45. Фиокко Д.       | Аллегро   |
| 46. Фрескобальди Д. | Прелюдия и токката  |
| 47. Фролов И.       | Фантазия на темы оперы Д.Гершвина «Порги и Бесс». Скерцо. Романс. Испанская фантазия.   |
| 48. Чайковский П.   | Мелодия. Меланхолическая серенада.<br>Размышление. «Русский танец», «Второе скрипичное соло» из балета «Лебединое озеро». Вальс-скерцо. Скерцо. |
| 49. Шостакович Д.   | «Неаполитанский танец», «Романс» из кинофильма «Овод». Фантастические танцы. Прелюдии.  |
| 50. Шуберт Ф.       | Пчелка.   |
| 51. Щедрин Р.       | В подражание Альбенису. Юмореска.   |
| 52. Эльгар Э.       | Капризница.   |
| 53. Эшпай А.        | Венгерские напевы.  |

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://domrist.ru/>
2. <http://domraland.narod.ru/>
3. <http://domranotki.narod.ru/>
4. <http://www.narodnik.com/>
5. <http://www.narodny.info/>
6. <http://nlib.org.ua/>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. Make Music Finale 2010.r4

#### **7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

## **7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры**

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Студия звукозаписи ВГИИ.