

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)
Профили подготовки	«Оркестровые струнные инструменты»
Форма обучения:	очная
Факультет:	музыкальный
Кафедра:	камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства 24 мая 2023 г. Протокол № 10.

Заведующий кафедрой _____ (В.Н. Семенов)

Разработчики:

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

В разработке репертуарного списка участвовали педагоги кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства: Задонская Е.М., профессор, заслуженная артистка Российской Федерации; Погорелова Л.К., профессор, заслуженный работник высшей школы; Корсак Е.В., старший преподаватель.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, воспитание самостоятельности и организованности в работе; развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства, воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

«Камерный ансамбль» является дисциплиной обязательной части блока 1 (Б1.О.23) учебного плана программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки: «Фортепиано»).

Дисциплина «Камерный ансамбль» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», «Методика преподавания камерного ансамбля», «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология».

Дисциплина «Камерный ансамбль» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Камерный ансамбль» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

интерпретацию музыкального произведения	<p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Распределение трудоёмкости в часах

по всем видам аудиторной и самостоятельной работы студента по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах	1	2	3	4	5	6	7	8
		се-мestr	се-мestr	се-мestr	се-мestr	се-мestr	се-мestr	се-мestr	се-мestr
		Тру-доем-кость в часах	Тру-доем-кость в часах	Тру-доем-кость в часах	Тру-доем-кость в часах	Тру-доем-кость в часах	Тру-доем-кость в часах	Тру-доем-кость в часах	Тру-доем-кость в часах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Аудиторные занятия в том числе:	188	24	24	24	24	24	24	24	20
Лекции (Л)									
Семинары (С)									
Практические занятия (ПЗ) в том числе:									
групповые									
мелкогрупповые									
индивидуальные	188	24	24	24	24	24	24	24	20
Консультации									
Курсовая работа									

Самостоятельная работа студента (СРС)	172	12	12	12	12	48	21	12	79	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	Э 81	3	36	3	36	3	27	3	Э 9	
ИТОГО:	часов	468	72	72	72	72	72	54	36	108
Общая трудоемкость	зач. ед.	13	2	2	2	2	2	1,5	1	3

4.1.2. Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	Экзамен
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Подготовка и исполнение концертной программы 1 семестра	24					24	48	0
2	Подготовка и исполнение концертной программы 2 семестра	24					24	30	18
3	Подготовка и исполнение концертной программы 3 семестра	24					24	48	0
4	Подготовка и исполнение концертной программы 4 семестра	24					24	12	36
5	Подготовка и исполнение концертной программы 5 семестра	24					24	48	0
6	Подготовка и исполнение концертной программы 6 семестра	24					24	12	18
7	Подготовка и исполнение концертной программы 7 семестра	24					24	12	0
8	Подготовка и исполнение концертной программы 8 семестра	20					20	97	9
Итого:		188					188	172	108

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Подготовка и исполнение концертной программы 1 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка
2	Подготовка и исполнение концертной программы 2 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка
3	Подготовка и исполнение концертной программы 3 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка
4	Подготовка и исполнение концертной программы 4 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка
5	Подготовка и исполнение концертной программы 5 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка
6	Подготовка и исполнение концертной программы 6 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка
7	Подготовка и исполнение концертной программы 7 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка
8	Подготовка и исполнение концертной программы 8 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка

4.3. Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Успешная подготовка к исполнению произведений для камерного ансамбля требует от студентов умения вести самостоятельную внеаудиторную работу без непосредственного участия педагога, в том числе:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;

осознавать и раскрывать его художественное содержание;

создавать собственную интерпретацию.

Самостоятельная работа студентов, входящих в состав камерного ансамбля, является продолжением аудиторной работы и включает такие формы как:

индивидуальные занятия каждого из участников по изучению ансамблевой партитуры в целом и своей партии;

использование аудио- и видеозаписей;

работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;

совместную репетиционную работу всего состава ансамбля.

Содержание заданий для самостоятельной работы имеет дифференцированный характер и определяется индивидуальными особенностями студентов-участников ансамбля, профессиональным уровнем ансамбля в целом и степенью подготовленности изучаемого произведения.

К формам контроля самостоятельной работы относятся: анализ исполнения студентами программы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на академических концертах, зачётах и экзаменах по классу камерного ансамбля.

4.4. Методические рекомендации для работы со слабовидящими и слепыми студентами

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в дозировании учебных нагрузок и применении специальных форм и методов обучения.

При работе у слепых и слабовидящих быстро наступает утомление, снижающее их работоспособность. В связи с этим возникает необходимость в организации дополнительных небольших перерывов, а для лучшего усвоения информации требуется большее количество повторений и репетиций при проведении занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Изучение нотного текста, записанного методом Брайля, диктует некоторые особые правила работы:

1. Прочтение и выучивание текста отдельно каждой рукой с последующим *последовательным* соединением. Небольшие сочинения (романсы, пьесы) как правило, выучиваются целиком. Изучение более крупных форм (многочастные сонаты, вариации) необходимо проводить *поэтапно*, разделами. Чем меньше раздел, тем быстрее проходит процесс запоминания.

2. Не только первое знакомство с сочинением, но и вся последующая работа должна быть связана с прослушиванием аудиозаписи изучаемого сочинения. Это помогает не только быстрее запомнить текст, но и выявить и исправить ошибки.

3. Не все текстовые сложности можно определить и преодолеть при прослушивании аудиозаписей. В работе необходимо использование звукозаписывающей техники (диктофона). Сложные фактурные разделы, сложные интонационные и ритмические рисунки, современные гармонии педагог должен проигрывать и разъяснять студенту, записывая комментарии на диктофон. Как правило, проигрывание необходимо сопровождать счетом вслух сложного ритма и названием нот, если есть сложная альтерация.

Игра в ансамбле слабовидящих и слепых студентов диктует необходимость освоения «*звукового ауфтакта*», так как визуальный контакт отсутствует и невозможно общение взглядом. При игре с партнером-вокалистом студент может ориентироваться на дыхание солиста (оно в данном случае и служит ауфтактом). Сложнее ситуация складывается в ансамбле с инструменталистом. Возможны два варианта решения проблемы:

1. Громкий вдох партнера или самого студента;
2. Тихий затактовый счет одного из партнеров.

Подобные методы общения слабовидящих или слепых ансамблистов можно использовать не только для совместного начала музицирования, но и на протяжении всего сочинения.

В курсе изучения дисциплины «**Чтение с листа и транспонирование**» для слепого студента целесообразнее проводить подбор по слуху текста какого-либо знакомого сочинения, а так же возможно его транспонирование. Подбирать и транспонировать целесообразно и незнакомые сочинения, которые предложит и исполнит педагог.

Ограниченность информации у слабовидящих и слепых студентов обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность. Для решения ряда художественных задач с целью выразительного исполнения музыкального сочинения педагогу следует в большей степени обращаться к эмоциональной сфере, к слуховому опыту студента.

Огромное значение имеет показ, т.е. исполнение самого педагога. Никакие слова и сравнения не смогут заменить «живого» сиюминутного исполнения. Показ педагога, его игру необходимо сопровождать комментариями, сравнением с исполнением студента, добиваясь определенного характера исполнения.

При этом комментарии, и «подражание» игре студента всегда должны носить позитивный и доброжелательный характер.

5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «Камерный ансамбль» наряду с традиционными предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, при этом 40% от общего объема аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Традиционные технологии:

- индивидуальные практические занятия (в том числе – репетиции в концертных залах);

Интерактивные технологии:

- эвристические беседы по вопросам интерпретации музыкальных произведений;
- анализ конкретных ситуаций (разбор публичных выступлений).

В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с деятелями искусства и культуры, представителями творческих организаций, мастер-классы педагогов и исполнителей.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) *(программный минимум)*:

В каждом семестре студент должен изучить, подготовить к концертному исполнению и исполнить в составе ансамбля одно произведение из рекомендованного репертуарного списка.

В течение периода обучения студент должен исполнить не менее двух произведений эпохи барокко и (или) венской классики из рекомендованного списка.

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание студентами художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание студентами художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК*

Сонаты для скрипки и фортепиано

Абелиович Л.	Соната	II
Айвз Ч.	Соната	III
Акименко Ф.	Сонаты op. 32, op. 38 bis	II
Алябьев А.	Соната	I
Бабаджанян А.	Соната	III

Бакрадзе Т.	Рондо-соната	II
Баркаускас В.	Сонатина	I
Баланчивадзе А.	Соната	II
Балкашин Ю.	Соната	II
Банщиков Г.	Маленький дуэт	I
Барток Б.	Сонаты: № 1 (1921 г.), № 2 (1923 г.)	III
Бах И. С.	Сонаты: № 1 си минор, № 2 ля мажор, № 4 до минор, № 6 соль мажор	II
	Сонаты: № 3 ми мажор, № 5 фа минор	II-III
	Соната соль минор (ред. А. Гедике)	I
Бах К.Ф.Э.	Сонаты соль минор, до минор, си минор	II
Бацевич Г.	Соната	III
Белый В.	Соната	II
Беринский С.	Соната	III
Бетховен Л.	Сонаты: № 1 ре мажор, № 2 ля мажор, № 4 ля минор	II
	Сонаты: № 3 ми-бемоль мажор, № 5 фа мажор («Весенняя»), № 6 ля мажор, № 8 соль мажор	II-III
	Сонаты: № 7 до минор, № 9 ля мажор («Крейцера»), № 10 соль мажор	III
Блох Э.	Соната (1922 г.)	III
Брамс И.	Сонаты: № 1 соль мажор, № 2 ля мажор	II-III
	Соната № 3 ре минор	III
Бузони Ф.	Сонаты ор. 29, ор. 36 а	III
Вайнберг М.	Сонаты: № № 1, 3, 5	III
	Сонатина	I
Вебер К. М.	Сонаты: №№ 1-6	I
Вишкарев Л.	Соната на темы карельских народных песен	II
Волошин В.	Соната	II
Гаде Н.	Сонаты ор. 6, ор. 21, ор. 59	II
Гайдн И.	Сонаты: №№ 1-8	I
Гедике А.	Соната соч. 10	I
Голубев Е.	Соната, соч. 37	II
Гречанинов А.	Соната ор. 87	II
	Сюита в старинном стиле ор. 81	II
Григ Э.	Сонаты: № 1 фа мажор, № 2 соль мажор	I
	Соната № 3 до минор	II
Дварионас Б.	Соната-баллада	II
Дворжак А.	Соната фа мажор, Сонатина соль мажор	II
Дебюсси К.	Соната	III
Донаньи Э.	Соната ор. 21	II
Евлахов О.	Соната	II
Ибрагимов Р.	Сонатина	I
Ипполитов-Иванов М.	Соната ор. 8	II
Караев К.	Соната	II
Катуар Г.	Сонаты: соч. 15, 20	III
Клюзнер Б.	Соната «Поэма»	III
Корганов Т.	Соната	II
Косенко В.	Соната	II
Крейн Ю.	Сонаты: №№ 1, 2	III
Кусс М.	Соната	II
Лаурушас В.	Соната	II
Левина З.	Соната	I
Левитин Ю.	Сонаты: №№ 1, 2	II

	Сонатина	I
Мартину Б.	Сонаты: №№ 1-3	III
	Сонатина	II
Мендельсон Ф.	Соната фа минор	I
Мессиан О.	Тема с вариациями	II
Метнер Н.	Сонаты: № 1 си минор, соч. 21; № 2 соль мажор, соч. 44; № 3 ми минор, соч. 57 («Эпическая»)	III
Мильман М.	Сонаты: соч. 14, 30	II
Моцарт В.	Сонаты: ля мажор (К 305), до мажор (К 303), ми минор (К 304), ми-бемоль мажор (К 302), соль мажор (К 301), фа мажор (К 547), до мажор (К 403)	I
	Сонаты: фа мажор (К 376), до мажор (К 296), фа мажор (К 377), соль мажор (К 379)	I-II
	Сонаты: си-бемоль мажор (К 378), ми-бемоль мажор (К 380), ля мажор (К 402)	II
	Сонаты: си-бемоль мажор (К 454), ми-бемоль мажор (К 481), ля мажор (К 526)	II-III
Мушель Г.	Соната	II
Мясковский Н.	Соната	II
Нечаев В.	Соната	II
Николаев А.	Соната	II
Николаев Л.	Соната	III
Николаева Т.	Сонатина	I
Новак В.	Соната	III
Новачек О.	Сюита ор. 7	II
Няга Г.	Соната	III
Онеггер А.	Соната № 1	III
Прокофьев С.	Сонаты: №№ 1,2	III
Пуленк Ф.	Соната	II
Равель М.	Соната	III
Райнеке К.	Соната ор. 116	II
Рачюнас А.	Сонатина	I
Регер М.	Соната, соч. 3	II
	Сонаты: соч. 41, 84	III
Респиги О.	Соната	III
Рубинштейн А.	Соната, соч. 13	II
Салманов В.	Соната № 2	II
Свендсен Ю.	Соната	II
Сен-Санс К.	Сонаты: соч. 75, 102	II
Сибелиус Я.	Сонатина ор. 80	II
Синдинг К.	Сонаты ор. 12 .ор. 27, ор. 73; Сюита ор. 10	II
Стравинский И.	Концертный дуэт	III
Степанян А.	Соната	II
Сухонь Э.	Сонатина	I
Тактакишвили О.	Соната	II
Танеев С.	Соната	II
Уствольская Г.	Соната	III
Фибих З.	Сонатина ор. 27	I-II
Форэ Г.	Соната	III
Франк С.	Соната	III
Фрид Г.	Сонаты: соч. 27, 51, 57	I-II
Хачатурян К.	Соната	II

Хиндемит П.	Соната № 1, соч. 11; Соната (1935 г.)	II
	Соната № 2, соч. 11	III
Чайковский Б.	Соната	III
Шаверзашвили А.	Соната	II
Шебалин В.	Соната	II
Шимановский К.	Соната	III
Шнитке А.	Сонаты: №№ 1,2	III
	Сюита в старинном стиле	II
Шостакович Д.	Соната	III
Штраус Р.	Соната	III
Шуберт Ф.	Сонатини: №№ 1,2,3	I-II
	Блестящее рондо	II
	Дуэт, Фантазия	III
Шуман Р.	Сонаты: №№ 1,2	II
Эйгес О.	Соната	I
Энеску Д.	Сонаты: №№ 2, 3	III
Эшпай А.	Сонаты: №№ 1,2,3	II
Яцевич Ю.	Соната	II

Для двух скрипок и фортепиано

Мендельсон А.	Трио для 2х скрипок и фортепиано ор.76	II
Мошковский М.	Сюита для 2х скрипок и фортепиано ор. 71	II
Синдинг К.	Серенада для 2х скрипок ор.56	II

Для альты и фортепиано

Бах. И. С.	Сонаты: № 1 соль мажор, № 2 ре мажор	II
	Соната № 3 соль минор	III
Блисс А.	Соната	III
Богданов-	Соната	II
Березовский В.		
Боуэн Й.	Соната до минор	II
Боден Й.	Соната	III
Брамс И.	Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор	III
Бунин Р.	Соната	II
Василенко С.	Соната	II
Винклер А.	Соната	I
Глинка М.	Соната	I
Золотарев В.	Соната	I
Иванов-Радкевич И.	Соната	I
Крюков В.	Соната	II
Макаров Е.	Соната	II
Мартину Б.	Соната	II
Мийо Д.	Соната	I
Мясковский Н.	Соната №2 ля минор (перелож. для альты В. Борисовского)	I
Назирова Э.	Соната	I
Онеггер А.	Соната	III
Рубинштейн А.	Соната	I
Ткач З.	Соната	II
Финко Д.	Соната	II
Фрид Г.	Соната	II

Хиндемит П.	Соната	III
Шебалин В.	Соната	II
Ширинский В.	Соната	II
Шостакович Д.	Соната	III

Сонаты для виолончели и фортепиано

Барбер С.	Соната	II
Бах. И. С.	Сонаты: соль мажор, ре мажор	II
	Соната № 3 соль минор	II-III
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя	I
	Сонаты: № 1 фа мажор, № 2 соль минор	II
	7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта», 12 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»	II
	Соната № 4 до мажор	II-III
	Сонаты: № 3 ля мажор, № 5 ре мажор	III
Брамс И.	Сонаты: № 1 ми минор, № 2 фа мажор	III
Бриттен Б.	Соната	III
Вайнберг М.	Соната	III
Гречанинов А.	Соната	II
Григ Э.	Соната	II
Губайдулина С.	Соната	II
Гуммель И.	Соната ля мажор	II
Дебюсси К.	Соната	III
Джербашян С.	Соната	I
Евсеев С.	Драматическая соната	II
Кабалевский Д.	Соната	II
Капп Э.	Соната	I
Клюзнер Б.	Соната	II
Кодай З.	Соната	II
	Сонатина	I
Косенко В.	Соната	II
Кочуров Ю.	Соната	III
Крейн Ю.	Соната-поэма	II
Ламури Ф.	Сонатина ре мажор, сонатина ля мажор	I
Лаурушас В.	Соната	II
Левитин Ю.	Соната	II
Леман А.	Сонаты: №№ 1, 2	II
Мансурян Т.	Соната	II
Мартину Б.	Сонаты: №№ 2, 3	II
Мендельсон Ф.	Концертные вариации	I
	Сонаты: №№ 1, 2	II-III
Мильман М.	Соната	III
Мирзоян Э.	Соната	III
Мушель Г.	Соната	I
Мясковский Н.	Сонаты: №№ 1, 2	II-III
Онеггер А.	Соната	III
Прокофьев С.	Баллада	II
	Соната	III
Пуленк Ф.	Соната	III
Рахманинов С.	Соната	III
Регер М.	Соната, соч. 5	III

Рубинштейн А.	Соната, соч. 18	II
Сен-Санс К.	Соната до минор	II
Степанян А.	Соната	II
Турина Х.	Соната ор. 51	II
Хачатурян К.	Соната	II
Хиндемит П.	Сонаты: №№ 1, 2	III
Чайковский Б.	Соната	III
Шаверзашвили А.	Соната	II
Шебалин В.	Соната	II
Шопен Ф.	Соната	III
Шостакович Д.	Соната	III
Штраус Р.	Соната	II-III
Эйгес О.	Соната	II

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио ля минор	I
Аренский А.	Трио: ре минор, фа минор	II
Бабаджанян А.	Трио	III
Бабаев А.	Трио	II
Бородин А.	Трио ре мажор («Неоконченное»)	II
Бетховен Л.	Трио: № 1 ми-бемоль мажор, № 2 соль мажор	I
	Трио: № 3 до минор, № 4 си-бемоль мажор	II
	Трио № 8 си-бемоль мажор; № 9 ми-бемоль мажор, № 6 ми-бемоль мажор, № 10 ми-бемоль мажор (14 вариаций), № 11 соль мажор (10 вариаций)	II
	Трио: № 5 ре мажор, № 7 си-бемоль мажор	III
Бакрадзе Т.	Трио № 2 ре мажор	III
Брамс И.	Трио: си мажор (вторая редакция), соч. 8; ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (или виолончели, или альты, вторая редакция), соч. 40; до мажор соч. 87; до минор, соч. 101; ля минор для фортепиано, кларнета (или альты, или скрипки) и виолончели, соч. 114	III
Вайнберг М.	Трио ля мажор	III
Василенко С.	Трио ля мажор	II-III
Гаде Н.	Новеллетты ор. 29	II
	Трио ор. 42	III
Гайдн И.	Трио (все)	I
Гальнин Г.	Трио ре минор	II
Гаджибеков У.	Трио («Ашугская»)	II
Гедике А.	Трио соль минор	I-II
Гнесин М.	Трио си-бемоль минор	III
Гречанинов А.	Трио до минор	III
Григ Э.	Andante con moto	
Гуммель И.	Трио Ми-бемоль мажор	I-II
Дворжак А.	Трио: соч. 21 («Думки»)	II
Евлахов О.	Трио	II
Екимовский В.	Трио-соната da camera Композиция № 8 (1971)	III
Золотарев В.	Трио ми минор для фортепиано, скрипки, альты (или виолончели)	II
Зульфугаров О.	Трио	I
Ипполитов-Иванов М.	Вариации соль мажор	I-II

Казелла А.	Сицилиана и Бурлеска	III
Катуар Г.	Трио фа минор	III
Клебанов Д.	Трио № 2	III
Клюзнер Б.	Трио	III
Книппер Л.	Трио № 1	III
Корнгольд Э.	Трио ор.1	II
Крейн М.	Драматическое трио	I
Лало Э.	Трио	II-III
Левитин Ю.	5 пьес на темы русских народных песен	I
	Трио до-диез минор	II
Лепнурм Х.	Трио	II
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор	II
Мирзоев М.	Трио	II
Моцарт В.	Трио: соль мажор (К 496), си-бемоль мажор (К 502), ми мажор (К 542), до мажор (К. 548), соль мажор (К 564), си-бемоль мажор (К 254)	I-II
Нагдян С.	Трио № 2 ре минор	II
Равель М.	Трио ля минор	III
Рахманинов С.	Элегическое трио соль минор	I
	Трио ре минор («Памяти великого художника»)	III
Регер М.	Трио ми минор	III
Райнеке К.	Трио ор.230	II
Римский-Корсаков Н.	Трио	II
Рославец Н.	Трио № 3	III
Рубинштейн А.	Трио: фа минор, соль минор	III
Салманов В.	Трио № 2 ре минор	III
Свиридов Г.	Трио	III
Сен-Санс К.	Трио: №№ 1, 2	III
Синдинг К.	Трио ор. 64	III
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»	III
Танеев С.	Трио ре мажор	III
Турина Х.	Трио №1 ор.35	II
Франк С.	Трио фа-диез минор	III
Ходжа-Эйнатов Л.	Трио си минор	I
Чайковский Б.	Трио	III
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника»	III
Шебалин В.	Трио	II-III
Шопен Ф.	Трио соль минор	III
Шоссон Э.	Трио соль минор	III
Шостакович Д.	Трио: соч. 8	I-II
	Трио «Памяти И. И. Соллертинского»	III
Шпор	Трио ор. 124	II
Штогаренко А.	Трио («Молодежное»)	II
Шуберт Ф.	Трио: си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор	III
Шуман Р.	Трио: ре минор, фа мажор, соль минор	III

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Бетховен Л.	Квартет ми-бемоль мажор	II
Брамс И.	Квартеты: соль минор, ля мажор, до минор	III
Дворжак А.	Квартет ре мажор	II
Ипполитов-Иванов М.	Квартет ля-бемоль мажор	I
Катуар Г.	Квартет	III

Мендельсон Ф.	Квартеты: до минор, фа минор	II
Моцарт В.	Квартеты: соль минор, ми-бемоль мажор	I
Райнеке К.	Квартет ор. 272	II
Сук Й.	Квартет ор.1	II
Танеев С.	Квартет ми мажор	III
Турина Х.	Квартет ор.67	II
Штраус Р.	Квартет до минор	III
Шуман Р.	Квартет ми-бемоль мажор	III

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Аладов Н.	Квинтет для фортепиано двух скрипок, альты и виолончели**	II
Аренский А.	Квинтет ре мажор	III
Богданов-Березовский В.	Квинтет	III
Бородин А.	Квинтет до мажор	I
Брамс И.	Квинтет фа минор	III
Вайнберг М.	Квинтет	III
Вайнюнас С.	Квинтет № 2	III
Гедике А.	Квинтет до мажор	III
Глинка М.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	III
Гнесин М	Квинтет «Реквием» ор.11	II
Голубев Е.	Квинтет	III
Гордели О.	Квинтет	II
Гудиашвили Н.	Квинтет	III
Гуммель И.	Квинтет ор. 87	II
Дворжак А.	Квинтет	II
Джербашян С.	Квинтет	I
Катуар Г.	Квинтет	III
Ляпунов А.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	II-III
Лятошинский Р.	Квинтет	III
Метнер Н.	Квинтет	III
Оганесян Э.	Квинтет	III
Пейко Н.	Квинтет	III
Пярт А.	Квинтет	III
Райнеке К.	Квинтет ор. 83	III
Сен-Санс К.	Квинтет	III
Сук Й.	Квинтет ор.8	III
Танеев С.	Квинтет соль минор	III
Турина Х.	Квинтет ор.1	II
Франк С.	Квинтет	III
Чайковский Б.	Квинтет	III
Шнитке А.	Квинтет	III
Шостакович Д.	Квинтет	III
Шпор Л.	Квинтет ор. 130	II
Шуберт Ф.	Квинтет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса	III
Шуман Р.	Квинтет ми-бемоль мажор	III

** Здесь и далее сохраняется указанный состав.

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано	III
Артемьев В.	Сонатина для саксофона и фортепиано	II
Асафьев Б.	Сонатина для гобоя и фортепиано	II
Баншиков Г.	Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д. Д. Шостаковича»)	III
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано	III
Бах И. С.	Сонаты для флейты и фортепиано: № 1 си минор, № 2 ми бемоль мажор, № 3 до мажор, № 4 ми мажор, № 5 ми минор, № 6 ля мажор	II
Бах Ф. Э.	Сонаты: для флейты и фортепиано («Гамбургская»), для гобоя и фортепиано	II
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Брагинская А.	Сонатина для фагота и фортепиано	II
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 фа минор	III
Блатни П.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Блок В.	Сонатина для кларнета и фортепиано	II
Брунс В.	Соната для фагота и фортепиано, соч. 20	III
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Вивальди А.	Сонаты для флейты и фортепиано Сонаты для гобоя и фортепиано: соль минор, до минор	II
Гайдн Й.	Соната № 8 для флейты и фортепиано	II
Гендель Г. (Зейферт М.)	Сонаты для гобоя и фортепиано: до минор, соль минор, соль мажор (ред. А. Петрова)	II
Глинка М.	Соната для альты и фортепиано (переложение для фагота И. Костлана, ред. 1952 г.)	II
Гречанинов А.	Соната для кларнета и фортепиано	III
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Дютыйе А.	Сонатина для флейты и фортепиано Сонатина для гобоя и фортепиано	III III
Капоралле А.	Соната для фагота и фортепиано	II
Кванц И.	Сонаты для флейты и фортепиано	II
Крейн Ю.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Крестен П.	Соната для саксофона и фортепиано	II
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепиано	II
Левитин Ю.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано	II
Леклер Ж. М.	Соната для флейты и фортепиано	II
Лойе Ж. В.	Соната для флейты и фортепиано Сонаты для гобоя и фортепиано: до мажор, ми мажор	II I
Локателли П.	Соната для флейты и фортепиано	I
Мартину Б.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Марчелло Б.	Сонаты для фагота и фортепиано: до мажор, соль мажор, ля минор, ми минор	I
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепиано, Сонатина для флейты и фортепиано	II
Мучински Р.	Соната op.14 для флейты и фортепиано	II
Мушель Г.	Сонатина для флейты и фортепиано	II
Наговицин В.	Сонатина для флейты и фортепиано	II
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано	III

Павленко В.	Соната для саксофона и фортепиано	II
Пейко Н.	Сонатина для флейты и фортепиано	II
Платти Д.Ж.	Соната для флейты и фортепиано	I
Платонов Н.	Соната для гобоя и фортепиано	I
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепиано	III
Пуленк Ф.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
	Соната для гобоя и фортепиано	II
Равель М.	Сонатина для флейты и фортепиано (перел. Камиока Хидео)	II
Райнеке К.	Соната ор. 167 «Ундина» для флейты и фортепиано	
Раков Н.	Сонаты: для гобоя и фортепиано; для кларнета и фортепиано №№ 1, 2	I
	Соната для флейты и фортепиано	II
Регер М.	Сонаты для кларнета и фортепиано: фа-диез минор, ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор	II
Санкан П.	Сонатина для кларнета и фортепиано	II
	Сонатина для гобоя и фортепиано	II
Слука Л.	Соната для фагота и фортепиано	III
Смольский Б.	Соната для флейты и фортепиано	III
Сен-Санс К.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано	III
Тактакишвили О.	Соната для флейты и фортепиано	II
Телеман Г.	Сонаты для флейты и фортепиано	I
	Сонаты для гобоя и фортепиано: си-бемоль мажор, соль мажор, до мажор, до минор	II
	Сонаты для фагота и фортепиано: до мажор, ми минор	I
Финке Ф.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Франсе Ж.	Тема с вариациями для кларнета и фортепиано	
Фрид Г.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Хиндемит П.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано	II
	Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано	III
Шуберт Ф.	Соната для фагота (арпеджиона) и фортепиано, интродукция и вариации для флейты и фортепиано	III
Шуман Р.	Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано	III
Эбен П.	Соната для гобоя и фортепиано	II

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано	III
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано	III
Асафьев Б.	Соната для трубы и фортепиано	I
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано	II
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепиано	II-III
Войцек К.	Соната для валторны и фортепиано	II
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано, соч. 7	II
Генделев А.	«Драматическое концертино» для трубы и фортепиано	II
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано	II
Дефей Ж.М.	Соната для трубы и фортепиано	II
Зверев В.	Соната для валторны и фортепиано, Концертино для трубы и фортепиано	II
Любовский Л.	Соната для трубы и фортепиано	III
Матей П.	Соната для тромбона и фортепиано	III

Мильман М.	Сонаты для трубы и фортепиано: №№ I, 2	II
Моцарт В.	Концертное рондо для валторны и фортепиано, Соната для валторны и фортепиано (переложение К. Эрлиха)	II
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано	III
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепиано	II
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепиано	II
Руффа Э.	Соната для трубы и фортепиано	III
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано	III
Серотский В.	Сонатина для трубы и фортепиано	II
Хиндемит П.	Сонаты: для валторны и фортепиано, для трубы и фортепиано, для тромбона и фортепиано, для трубы и фортепиано	II
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепиано	III

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Для деревянных духовых инструментов

Бах В.Ф.	Трио № 4 для двух флейт и чембало	I
Бетховен Л.	Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота	III
Вебер К.	Трио для флейты, фагота (виолончели и фортепиано); Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано	III
Гендель Г.	Соната фа мажор для гобоя, фагота и чембало; Камерная соната № 6 для флейты, гобоя (скрипки) и фортепиано; Камерные трио, для двух гобоев и фортепиано: №№ 5, 6	I
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота	III
Доницетти Г.	Трио фа мажор для флейты, фагота и фортепиано	
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепиано	II
Мийо Д.	Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета	III
Моцарт В.	Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя кларнета, валторны и фагота	III
Онеггер А.	Рапсодия для фортепиано, двух флейт и кларнета	II
Пуленк Ф.	Трио для фортепиано, гобоя и фагота	III
Райнеке К.	Легкие трио ор. 159, № 1, ор.159 №2, ор.159 №3	
Римский-Корсаков Н.	Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота	II
Риетти В.	Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота	I
Сен-Санс К.	Тарантелла для фортепиано, флейты и кларнета; Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета	II

Для медных духовых инструментов

Бетховен Л.	Секстет для двух валторн и струнного квартета (переложение для двух валторн и фортепиано А. Усова)	II
Вивальди А.	Концерт до мажор для двух труб и фортепиано	II
Гендель Г.	Соната № 3 для двух труб и фортепиано (переложение Г. Оршиа)	II
Шуман Р.	Концертштюк для четырех валторн и фортепиано	III

**Смешанные ансамбли для струнных, деревянных
и медных духовых инструментов с фортепиано**

Бах В.Ф.	Соната № 4 для двух флейт, виолончели и чембало	I
Бетховен Л.	Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота	II
	Трио си-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели, соч. 11	III
Брамс И.	Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано;	III
	Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели	
Вебер К.	Трио соль минор для фортепиано, флейты, виолончели	III
Гайдн Й.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано	I
Гедике А.	Квintет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	II
Гобер Ф.	Акварели для флейты, виолончели и фортепиано	II
Голубев Е.	Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	III
Ибер Ж.	2 интерлюдии для флейты, скрипки и фортепиано	II
Куртаг Д.	Трио ор. 15d для кларнета, альты и фортепиано	II
Мартину Б.	Соната-мадригал для флейты, скрипки и фортепиано	II
Моцарт В.	Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки), альта	II
Николаева Т.	Трио для фортепиано, флейты и альты	II
Подгайц Е.	Трио-сюита ор. 170 для флейты, виолончели и фортепиано	II
Райнеке К.	Трио ор. 26 для альты, кларнета и фортепиано	II
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)	III
Телеман Г.	Трио-сонаты: до мажор для флейты, скрипки и фортепиано; ми мажор для гобоя, виолончели и фортепиано	I
Уствольская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)	III
Фалик Ю.	Трио для фортепиано, гобоя и виолончели	III
Фурмейстер Ф.	Гавот и тарантелла ор. 6 №1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано	III
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано	II
Хиндемит П.	Концерт для трубы, фагота и фортепиано; Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47	III
Цемлинский А.	Трио ор.3 для кларнета, виолончели и фортепиано	II
Шмотова М.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано	II
Энди В.д'	Трио для фортепиано, кларнета и виолончели	II

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов

Для деревянных духовых инструментов

Дуэты

Бетховен Л.	Три дуэта для кларнета и фагота (или двух кларнетов)	II
Вила Лобос Э.	Бразильская бахиана № 6 для флейты и фагота	III
Глазунов А.	Десять маленьких дуэтов для различных составов духовых инструментов (для двух кларнетов, трубы и кларнета, флейты и кларнета и др.)	II
Жерен Р.	Сонатина для флейты и фагота	II
Кванц И.	Шесть дуэтов для двух флейт	II

Кулау Ф.	Три концертных дуэта для двух флейт	I
Моцарт В.	Шесть дуэтов для двух кларнетов; Три дуэта для двух флейт	II
Пуленк Ф.	Сонаты: для двух кларнетов, для кларнета и фагота	III
Сикейра Ж.	Дивертисмент для флейты и кларнета; Пять инвенций для двух флейт; Пять инвенций для двух гобоев	III
Томази А.	Дуэты для двух фаготов	II
Хиндемит П.	Каноническая сонатина для двух флейт	II
Юзелюнас Ю.	Соната для гобоя и кларнета	II
Яруллин М.	Соната для флейты и кларнета	II

Трио

Бах В.Ф.	Трио для двух флейт и баса (фагота): №№ 1, 2	I
Бетховен Л.	Трио до мажор для двух гобоев и английского рожка, соч. 87; Вариации на тему оперы В. Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка	III
Вивальди А.	Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота	II
Гендель Г.	Соната для гобоя, фагота и басса континуо	I
Коржинек М.	Трио ля мажор для двух гобоев и аглийского рожка	III
Кохан Г.	Дивертисмент для флейты, кларнета и фагота, соч. 12	II
Кулау Ф.	Трио для трех флейт	II
Марош Р.	Серенада для гобоя, кларнета и фагота	III
Мелких Д.	Трио для гобоя, кларнета и фагота	II
Мийо Д.	Трио для гобоя, кларнета и фагота	III
Мильман М.	Трио для флейты, кларнета и фагота	II
Моцарт В.	Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота	II
Пауэр И.	Дивертисмент для трех кларнетов	III
Пистон В.	Три пьесы для флейты, кларнета и фагота	III
Руссель А.	Анданте для гобоя, кларнета и фагота	II
Секели А.	Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота	II
Списак М.	Сонатина для гобоя, кларнета и фагота	III

Для медных духовых инструментов

Дуэты

Альтенбург Д.	Фуга для двух труб	I
Блюм О.	Дуэты для двух тромбонов	I
Бозза Е.	Диалоги для двух труб	II
Ботяров Е.	Три пьесы для трубы и тромбона	I
Зверев В.	Сюита для двух труб	II
Кривицкий Д.	Два дуэта для трубы и тромбона	I
Николаи О.	Дуэты для двух валторн	II
Сикейра Ж.	Пять инвенций для двух труб; Пять инвенций для двух тромбонов	II
Туманян Е.	Шесть дуэтов на армянские темы для двух труб	II
Янецкий К.	Дуэты для двух валторн	I

Трио

Альтенберг Д.	Полонез для трех труб	I
---------------	-----------------------	---

Бриттен Б.	Фанфары для трех труб	III
Волков К.	Четыре пьесы для трех труб	II
Гендель Г.	Фугетта для трех валторн (переложение А. Янкелевича)	I
	Соната для трех труб (переложение Г. Орвида)	II
Дворжачек И.	Марш и Вальс для трубы, валторны и тромбона	I
Макаров Е.	Марш и Вальс для трубы, валторны и тромбона	I
Мизо И.	Вариации для трех труб	I
Пуленк Ф.	Соната для валторны, трубы и тромбона (ред. В. Бувеского)	III
Щёлоков В.	Терцет для трех труб	II

Квартеты для деревянных и медных духовых инструментов

Для деревянных духовых инструментов

Александрова Н.	Сюита для квартета духовых инструментов**	II
Бозза Е.	Три пьесы для квартета духовых инструментов	II
Болдырев И.	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота	II
Василенко С.	Квартет на народные темы для флейты, гобоя (английского рожка), кларнета и фагота	II
Ви́ла Лобос Э.	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота	III
Габичвадзе Р.	Дивертисмент для квартета духовых инструментов	III
Генделев Д.	Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота	I
Капп В.	Сюита для квартета духовых инструментов	II
Левитин Ю.	Сюита для квартета духовых инструментов	II
Леман А.	Камерная симфония для квартета духовых инструментов	III
Мелких Д.	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота	I
Прокофьев С.	«Юмористическое скерцо» для четырех фаготов	II
Раков Н.	Три миниатюры для квартета духовых инструментов; Детские пьесы для флейты, гобоя (английского рожка), кларнета и фагота	I
Стамиц К.	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота	II
Цейгер Ю.	Сюита на эстонские темы для квартета духовых инструментов	II
Чемберджи Н.	Концертино для квартета духовых инструментов	II
Шамо И.	«Украинский квартет» для флейты, гобоя, кларнета и фагота	II

** Квартет деревянных духовых инструментов в составе: флейта, гобой, кларнет, фагот.

Для медных духовых инструментов

Бах И. С.	Фуга фа мажор для двух труб, валторны и тромбона (переложение Г. Орвида); Хоралы для двух труб, валторны и тромбона: №№ 72, 331, 338 (переложение А. Гедике)	II
Бернстайн Л.	Фанфары для трубы, валторны, тромбона и тубы	II
Брант В.	Квартеты: для двух труб, валторны и тромбона; для четырех труб	II
Ви́ла Лобос Э.	Шорос № 4 для трех валторн и тромбона	III
Габриэлли А.	Ричеркар для двух труб и двух тромбонов	I
Глазунов А.	Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов	I
Губайдуллина С.	Кватто для двух труб и двух тромбонов	III
Джербашьян С.	«Юмореска» для двух труб, валторны и тромбона	III
Дьяченко В.	Восемь пьес для двух труб и двух тромбонов	II
Митюшин А.	Концертино на русские темы для четырех валторн	II

Мокроусов Б.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона	II
Серотский К.	Сюита для четырех тромбонов	II
Симон А.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона	II
Хачатурян К.	Хорал и fuga для двух труб и двух тромбонов	II
Хиндемит П.	Сюита для четырех валторн	III
Христов Д.	Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны и тромбона	I
Черепнин Н.	Шесть квартетов для четырех валторн	III
Щелоков В.	Сюита для четырех труб	II

Квинтеты для деревянных и медных духовых инструментов

Для деревянных духовых инструментов

Алябьев А.	Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота	I
Арнольд М.	Три пьесы для квинтета духовых инструментов**	II
Барбер С.	«Летняя музыка» для квинтета духовых инструментов	III
Бах И.Х.	Три симфонии для двух кларнетов, двух валторн и фагота: ми-бемоль мажор, си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор (переложение Ф. Штейна)	II
	Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота (переложение Р. Мароша)	I
Бозза П.	Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота	III
Винче И.	Дивертисмент для квинтета духовых инструментов	II
Вила Лобос Э.	Квинтет в форме Шорос для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота	III
Гайдн Й.	Дивертисмент № 1 (перелож. для квинтета духовых инструментов К. Атланд); Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота (перелож. с Фортепианного трио ля мажор А. Кестлера)	II
Дамас Ж.М.	Семнадцать вариаций для квинтета духовых инструментов	III
Данци Ф.	Квинтеты для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота: №№ 1, 2, соч. 56	II
Дебюсси К.	«Маленький негр» (переложение для квинтета духовых инструментов Е. Бозза)	II
Ибер Ж.	Три короткие пьесы для квинтета духовых инструментов	III
Капп В.	Сюита для квинтета духовых инструментов	II
Кленецкис А.	Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота (ред. В. Буяновского)	II
Марош Р.	Легкая музыка для квинтета духовых инструментов	III
Мийо Д.	«Камин короля Рене» для квинтета духовых инструментов	III
Моцарт В.	Дивертисмент для квинтета духовых инструментов (переложение Р. Мароша)	I
	Дивертисменты: №№ 1, 2, 4 для флейты, гобоя, двух кларнетов и фагота; № 3 для двух флейт (двух гобоев), двух кларнетов и фагота	II
Мяги З.	Остинато для квинтета духовых инструментов	III
Онслов Г.	Квинтет, соч. 81	II
Оте Х.	Три пьесы для квинтета духовых инструментов	II
Пярт А.	Квинтеттино	II
Раманис Т.	Сюита для квинтета духовых инструментов	II
Ранки Д.	Пентаерофония для квинтета духовых инструментов	III

Рейха А.	Квинтеты для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота: № 2 ми-бемоль мажор, соч. 88; № 6 до мажор, соч. 91	I
Светланов Е.	Деревенские сутки: Утро, Полдень, Вечер, Ночь для квинтета духовых инструментов	II
Сетье А.	Квинтет соль мажор для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота	III
Слонимский С.	Диалоги для квинтета духовых инструментов	III
Списак М.	Квинтет для флейты, гобоя, кларнета и фагота	III
Фалик Ю.	Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота	II
Фаркаш Ф.	Серенада для квинтета духовых инструментов	II
Франсе Ж.	Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота	II
Хиндемит П.	«Маленькая камерная музыка» № 2 для квинтета духовых инструментов, соч. 24	III
Шёнберг А.	Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота	III
**	Квинтет духовых инструментов в составе: флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот.	

Для медных духовых инструментов

Бах И.С.	Пьесы для двух труб, двух валторн и тромбона (в сб.: Пять пьес, перелож. Ф. Цабеля)	I
Бозза Е.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы	II
Боярский А.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы	II
Зверев В.	Сюита для двух труб, валторны и двух тромбонов	I
Пецель И.	Шесть пьес для двух труб, трех тромбонов	II
Щелоков В.	Прелюдия для пяти труб	I

Смешанные ансамбли для различных составов инструментов

	(струнные, духовые, ударные, арфа, фортепиано)	
Барток Б.	«Контрасты» для кларнета, виолончели и фортепиано. Соната для двух фортепиано и ударных инструментов	III
Бексма В.	Каноны для кларнета и ударных инструментов	II
Биберган В.	Дивертисмент (в античном стиле) для кларнета, валторны, фагота и ударных инструментов	III
Баркаускас В.	Соната для флейты, бас-кларнета, фортепиано и ударных инструментов	III
Губайдулина С.	Пять этюдов для арфы, контрабаса и ударных инструментов	III
Дебюсси К.	Соната для флейты, альты, арфы	III
Мпполитов-Иванов М.	«Вечер в Грузии» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и арфы	II
Книппер Л.	Скерцо для флейты и трубы; Концерт для фагота и трубы	II
Левитин Ю.	Соната для кларнета и арфы	II
Маккензи Ж.	Песня для тромбона и ударных инструментов	III
Моцарт В.	Квартет ре мажор для гобоя, скрипки, альты, и виолончели Квинтет ля мажор для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели	II III
Осокин М.	Концертный дуэт для флейты и арфы	II
Пориетис Г.	Три диалога для флейты и контрабаса	II
Прокофьев С.	Квинтет соль минор для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса, соч. 39	III
Россини Д.	Шесть квартетов для флейты, кларнета, валторны и фагота	III
Серванский Э.	Трио для флейты, скрипки и альты	III
Слажелло Н.	Дивертисмент для фортепиано и ударных инструментов	III

Смешанные камерные ансамбли для шести и более исполнителей

Альтенберг Д.	Концерт для семи труб и литавр	III
Бетховен Л.	Секстет для двух валторн и струнного квартета; Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов; Септет для скрипки, альты, виолончели, контрабаса, кларнета, валторны и фагота, соч. 20; Октет для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов	III
Габичвадзе Р.	Камерная симфония № 2 для нонета	III
Гуммель И.	Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 74	III
Кихта В.	Концерт для тринадцати труб	III
Книппер Л.	Симфония для двенадцати духовых инструментов	III
Мартину Б.	Серенада № 3 для четырех скрипок, виолончели, гобоя и кларнета	III
Моцарт В.	Две серенады для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов: до минор, Ми-бемоль мажор	III
Прокофьев С.	Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано	III
Руссель А.	Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, соч. 6	II
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет а пистон in A), двух тромбонов (тенор, бас), ударных инструментов, скрипки и контрабаса; Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов	III
Шуберт Ф.	Октет Фа мажор для кларнета, фагота, валторны, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	III
Эккерт Ф.	Октет для восьми валторн	II
Яначек Л.	Сюита «Юность» для секстета духовых инструментов (флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и бас-кларнета)	III

* Римскими цифрами обозначена примерная степень трудности произведения

7.2. Рекомендуемая литература

1. Асафьев Б. Глинка. - Л., 1978.
2. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена. — М., 1982.
3. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. — М., 1994.
4. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. — М., 1987.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Девятый выпуск статей / Сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева, Н.П. Корыхаловой, В.А. Натансона. - М., 1976.
7. Камерный ансамбль: Сборник статей профессоров и доцентов кафедры камерного ансамбля МДОЛГК им. Чайковского / Под ред. К. Аджемова. - М., 1979.
8. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. - Л., 1964.
9. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М., 1961.
10. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка, — Л., 1963.
11. Швейцер А. И. С. Бах. - М., 1965.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
2. «Музыкальная коллекция» Российского образовательного портала <http://music.edu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Три учебные аудитории, оснащенные двумя роялями каждая. Малый зал для проведения академических и открытых концертов, зачетов и экзаменов.

Аудио- и видео- аппаратура фонотеки для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. Компьютерная техника кабинета информатики.