

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: «Художественное руководство академическим хором»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Дирижер академического хора, преподаватель

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра хорового дирижирования

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, зарегистрированным Минюстом России 6 декабря 2017 г. №49146.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «13» марта 2023 года. Протокол № 5.

Разработчик:

Ю. В. Булавинцева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины: «Методика работы с хором» является теоретическая, интеллектуальная и психологическая подготовка обучаемого к будущей деятельности хормейстера: освоение основных принципов ведения репетиционного процесса в хоровом коллективе.

Основные задачи дисциплины:

1. изучить основные виды репетиций в хоровом коллективе,
2. освоить различные методы и приемы, используемые в репетиционной работе с хором,
3. изучить особенности репетиционной работы в разных хоровых коллективах с учетом их специфики

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебная дисциплина «Методика работы с хором» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Дирижирование», «Дирижерская практика», «Хоровой класс».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История хорового исполнительства», «Дирижерская практика», «Хоровой класс», «Научно-исследовательская работа», «Государственная итоговая аттестация».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **53.03.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
ПК-8	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые)	Знать: – обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства

	мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	и образования; Уметь: – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально- театральных и концертных организациях; Владеть: – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.
ПК-11	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	Знать: – особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; Уметь: – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; Владеть: – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Количество часов в семестрах
			5 семестр
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:		32	32
Лекции (Л)		8	8
Практические занятия (ПЗ): групповые		24	24
Самостоятельная работа студента (СРС)		40	40
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			(3)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	72
	ЗЕТ	2	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции	Практические (групповые)	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1.	Виды репетиционной работы	6	2	-	4
2.	Основные этапы реализации исполнительского замысла (техническое освоение и художественная отделка произведения)	6	1	1	4
3.	Распевание хорового коллектива. Вокально-хоровая работа.	8	-	4	4
4.	Подготовительная работа над партитурой как подготовка этап к репетиционной работе с хором	6	-	2	4
5.	Репетиционная работа в детских хоровых коллективах	8	1	3	4
6.	Работа в хоре над строем и ансамблем	8	1	3	4
7.	Особенности репетиционной работы в любительских хоровых коллективах	8	-	4	4
8.	Репетиционная работа в оперном хоре	8	1	3	4
9.	Методы репетиционной работы в вокальном ансамбле	8	1	3	4
10.	Организация репетиционного процесса в условиях концертной деятельности	6	1	1	4
Итого:		72	8	24	40

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Виды репетиционной работы.	Лекция. Виды репетиционной работы: разводные (по партиям, однородные составы) и сводные репетиции хора, индивидуальные (прослушивание, прием партий). Репетиции в классе и на сцене, в студии звукозаписи. Репетиции с концертмейстером, солистами, оркестром, режиссером, дирижером.
2	Основные этапы реализации исполнительского замысла	Лекция, Практические. Этапы технического освоения и художественной отделки произведения. (Пение сольфеджио, чтение с листа, работа с музыкальным и вербальным текстами). Работа над качеством звучания (темпы, динамика, ритм, дикция, артикуляция фразировка, агогика, интерпретация сочинений).
3	Распевание хорового коллектива (виды распевов). Вокально-хоровая работа (упражнения)	Практические: Распевание хора. Цель, задачи. Выстраивание процесса распевания. Объем времени, динамика. Виды и примеры распевов (мелодические, гармонические). Использование разных упражнений, фрагментов из репертуара, приемы а саррелла, и др. Вокально-хоровые упражнения и их задачи (ритмические, интонационные, интервалы и скачки, преодоление регистровых порогов, цепное дыхание и др.)
4	Подготовительная (самостоятельная) работа дирижера над партитурой	Практические: Виды подготовительной работы над партитурой (проигрывание, анализ, прослушивание, пение голосов, информация о сочинении). Прогнозируемые и исполнительские трудности, технические дирижерские задачи на примерах разбора хоровых сочинений. Составление плана будущей репетиционной работы над произведением.
5	Репетиционная работа в детских хоровых коллективах	Лекция. Практические: Методы работы с начинающими. Роль игровых приемов в вокальной подготовке певцов младшего хора, ролевые игры, игра-драматизация (аудио и видео просмотры). Вокальная работа и игровые развивающие упражнения. Младший, средний и старший хор. Репертуарная политика детского коллектива. Методы работы в хоре над многоголосием.
6	Работа в хоре над строем и ансамблем	Лекция. Практические. Изучением различных методов работы над строем (суженные и расширенные интервалы, единая певческая манера и ее влияние на строй, построение аккордовой вертикали). Виды хорового ансамбля (частный и общий; орфо-эпический, динамический, агогический, метро-ритмический, тембральный и др.). Способы работы над частным и общим ансамблем в процессе репетиций.
7	Особенности репетиционной работы в любительских хоровых	Лекция. Практические: Формы и специфика репетиционной работы любительского коллектива. Вокальная работа в

	коллективах	любительском хоре: проблемы, методы и пути их решения. Сольфеджирование. Работа над строем, ансамблем с учетом уровня муз. подготовки. Приемы технического освоения партитуры в любит. хоре (<i>обсуждение, аудио и видео просмотры</i>)
8	Репетиционная работа в оперном хоре	Лекция. Практические: Специфика репетиционной работы оперного хора. Формы и виды репетиций (классные, сценические). Виды классных репетиций. (работа по партиям, индивидуальные формы, репетиции хора с дирижером в классе, репетиции хора с солистами). Виды сценической репетиционной работы: Работа с режиссером. Мизансцены и их особенность. Специфика закулисной работы хормейстера. Репетиции в костюмах с декорациями (<i>аудио и видео просмотры</i>).
9	Методы репетиционной работы в ансамбле	Лекция. Практические: Специфика работы с ансамблем, особенности методов работы в малых группах, работа с солистами. Общие репетиции ансамбля и солистов. Приемы работы с сопровождением (ф-но, инструмент. состав, фонограммы («минусы»)). Работа ансамбля на сцене. Работа со звукорежиссером и звукоаппаратурой.
10	Организация репетиционного процесса в условиях концертной (гастрольной) деятельности	Лекция. Практические. Организация и проведение репетиций во время концертов и гастролей в различных хоровых коллективах (профессиональные (оперный), любительские, детские). Планирование и методы репетиционной работы с режиссерами, хореографами, постановщиками, звукорежиссерами.

4.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 67% – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий (практические занятия).

Традиционные технологии:

- установочная лекция (Тема 1).
- подготовительная лекция (Тема 2, Тема 6: Тема 7, Тема 8)

Интерактивные технологии:

- лекция-визуализация (Тема 3, Тема 4, Тема 8)
- лекция-дискуссия (Тема 2, Тема 5: Тема 6: Тема 9: Тема 10).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по организации лекционных (практических) занятий

В процессе подготовки к лекционным и практическим занятиям обучающийся может ознакомиться с содержанием всего курса и его отдельными разделами, выбрать интересные для себя темы докладов или рефератов, изучить предлагаемые интернет-ресурсы и рекомендуемую основную и дополнительную литературу. После этого

обучающийся может подготовить вопросы, которые возникли у него в ходе изучения данной информации.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Доклад является одним из важных этапов самостоятельной работы студента. Он предполагает не только правильный отбор информации по заданной теме, но и умение ее систематизировать и интересно, выразительно изложить. В современных условиях желательно использовать аудио и видеоматериалы, возможна форма презентации. В теме доклада необходимо использовать дополнительную литературу, осветить наиболее интересные, редко обсуждаемые темы. Доклад должен быть рассчитан на определенное время (15–20 минут) за которое обучающийся должен раскрыть выбранную тему, кратко изложив ее основные тезисы, назвать источники литературы, использовать формы и методы творческого подхода.

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Распевание хорового коллектива. Вокально-хоровые упражнения и распевки.	Работа с источниками и литературой	<i>Егорычева М.</i> Упражнения для певца-любителя – СПб: 2002. Вопросы методики работы с хором. М -1999.§ 2. К. Никольская-Береговская методика вокально-хоровой работы А. В. Свешникова //Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С.С.Калинин. – М.: Музыка, 1998. Вокально-хоровые упражнения. https://studfiles.net/preview (дата обращения 01.11.17)	Контроль-ное задание
2	Подготовительная работа над партитурой	Работа с источниками и литературой	<i>Живов В. Л.</i> Хоровое исполнительство - М. 2003. Гл. 5. <i>Дмитревская К.Н.</i> Анализ хоровых произведений. - М.,1965. https://infourok.ru/metodicheskiy-material-podgotovitel'naya-rabota-dirizhera-nad-partituroy . (дата обращения 02. 11. 17)	Контроль-ное задание
3	Виды ансамбля и методы работы с разными направлениями (церковный эстрадно-джазовый,	Работа с источниками и литературой	<i>Ровнер В. Е.</i> Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Нота МИ», 2006. <i>Хрестоматия по курсу вокального ансамбля / Сост. А. М. Скульский.</i> – М., Музыка 2002. – Тетр. 1-4. <i>Русская музыка: ансамбли без</i>	Доклад

	народный ансамбль)		сопровождения и с сопровождением / Сост. Л. М. Стоянова, Е. А. Савельева – СПб.: Композитор, 1999. https://www.livelib.ru (дата обращения 19.11.17)	
4	Специфика репетиционной работы с артистами коллектива оперного хора	Работа с источниками и литературой	<i>Васильев В.В.</i> Размышления оперного хормейстера <i>Булавинцева Ю. В.</i> Репетиционная работа в оперном хоровом коллективе: учебно-метод. пособие для вузов. – Воронеж, Юнипресс, 2015. <i>Румянцев П. И.</i> Станиславский и –М.: Искусство опера 1969. https://books.google.ru (дата обращения 19.11.17)	Доклад
5	Репетиционный процесс в условиях концертной деятельности хорового коллектива (гастроли, фестивали, конкурсы)	Работа с источниками и литературой	<i>Живов В. Л.</i> Специфика концертного исполнения // Хоровое исполнительство Теория. Методика. Практика – М.: ВЛАДОС, 2003. <i>Казачков С. А.</i> От урока к концерту. Учебное пособие дл муз. ВУЗов – Казань, 1990.	Доклад

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Изучение данной дисциплины может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика).

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации (для ответа на экзамене сможет быть предоставлено дополнительное время. Для слабовидящих и слепых (по требованию и доступности) во время обучения может быть предоставлена нотная и книжная литература *по Брайлю*. При изучении дисциплины лицами с проблемами опорно-двигательного аппарата могут быть использованы дистанционные виды обучения, (лекции в электронном варианте, просмотр видео материалов, рекомендуемая метод.литература расположенная на сайтах), доставка необходимой метод.литературы по письменному требованию обучающегося (по доступности) из фондов библиотеки института.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1, 2	ПК-3; ПК-8; ПК-11	Контрольная работа
2	Раздел 3, 4, 6	ПК-3; ПК-8; ПК-11	Контрольная работа
3	Раздел 5,7, 8, 9	ПК-3; ПК-8; ПК-11	Контрольная работа, Доклад
4	Раздел 10	ПК-3; ПК-8; ПК-11	Доклад
5	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-3; ПК-8; ПК-11	Тестирование, вопросы к экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40–59% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 60–79% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 80–100% тестовых заданий
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся - не смог проанализировать партитуру и допускал существенные ошибки, - не владеет терминологией, - не может продиагностировать основные трудности исполнения партитуры (мануальные, ритмические, интонационные, дикционные и др.) - не смог составить необходимый комплект упражнений для распевания коллектива и определить их цели и задачи
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся - выполнил контрольное задание не в полном объеме, - знает отдельные термины,

		<ul style="list-style-type: none"> - смог частично сделать анализ предлагаемой партитуры, - допустил несколько несущественных ошибок при диагностировании сложных мест партитуры, - смог составить комплект упражнений для распевания хора, но нарушил их логическую последовательность - не смог поставить при составлении комплекта упражнений цели и задачи их использования во процессе распевания хора
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнил контрольное задание в полном объеме, - владеет терминологией, - смог проанализировать предлагаемую партитуру, продиагностировал предполагаемые трудности партитуры, но допустил 1-2 несущественные ошибки, - смог составить комплект упражнений для распевания хора, но распевки не всегда соответствовали поставленным целям и задачам, (либо не всегда была логично выстроена их последовательность) - не смог ответить на дополнительный вопрос.
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся в полном объеме</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнил контрольное задание, - хорошо знает терминологию, - смог дать анализ хоровой партитуре с пониманием и диагностированием всех предполагаемых трудностей (мануальных, ритмических, интонационных, дикционно-орфоэпических и др.) - смог составить комплект упражнений для распевания хора и логически выстроить их последовательность - смог наметить цели и задачи в предложенном комплекте упражнений для распевания хора - ответил на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить глубину понимания данного материала
Самостоятельная работа (Доклад на заданную тему)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> - не подготовил доклад на заданную тему или подготовил его на очень низком уровне, - доклад не оформлен соответствующим образом, без использования дополнительной литературы, аудио и видео ряда, - материал не структурирован - большая часть материала не раскрывает заданную тему
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся</p> <p>подготовил доклад на заданную тему, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не смог донести основную мысль выбранной темы - материал изложен без использования дополнительной литературы,

		<ul style="list-style-type: none"> - не структурирован - использованные аудио и видео примеры не всегда точно соответствуют излагаемому материалу
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовил доклад на заданную тему, - донес основную мысль и идею выбранной темы, - материал изложен ясно, - использована дополнительная литература, но - не уложился в объем времени, - лишняя информация, не относящаяся к теме - мало примеров использования аудио и видео материалов
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовил доклад на заданную тему, - донес основную мысль и идею выбранной темы, - материал изложен ясно, - использована дополнительная литература, - уложился в объем времени, - приведены удачные примеры аудио и видео материалов выбранные в соответствии с темой доклада
Устный опрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - ответ на поставленный вопрос отсутствует. - обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - дан неполный ответ на поставленные вопросы; - допускал частые ошибки и неточности, - не использовал профессиональные термины; - не смог привести конкретные примеры, - демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - дан полный ответ на поставленные вопросы, использованы профессиональные термины, но - иногда затрудняется с приведением конкретных примеров, - не всегда демонстрирует глубокое понимание излагаемого материала - ответил на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - дан полный развернутый ответ с приведением конкретных примеров, - использованы профессиональные термины - не допущено ошибок при ответе - демонстрирует глубокое понимание проблемы, - ответил на дополнительные вопросы

6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Процедурные вопросы проведения зачета

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на 2 вопроса.

Аттестация на зачете должна учитывать оценки за тестирование, контрольные работы и подготовленные доклады в процессе текущей аттестации по дисциплине.

Перечень контрольных вопросов для тестирования

1. Какой вид распевок-упражнений наиболее приемлем для работы над строем хора? (выберете правильный вариант ответа)
 - а) *мелодический*
 - б) *гармонический*
2. Все ли перечисленные виды относятся к подготовительному этапу работы дирижера над партитурой (игра партитуры, пение голосов, мануальное освоение) (выберете правильный вариант ответа)
 - а) *нет*
 - б) *да*
3. Какие виды репетиций более целесообразны для детальной работы с каждой партией хора? (выберете правильный вариант ответа)
 - а) *совместные репетиции*
 - б) *разводные репетиции*
4. Является ли обязательным в работе артиста оперного хора на сцене исполнение партии наизусть? (выберете правильный вариант ответа)
 - а) *да*
 - б) *нет*
5. Как называется расположение (местонахождение) артиста хора на сцене в тот или иной момент оперного действия? (выберете правильный вариант ответа)
 - а) *миманс*
 - б) *мизансцена*
6. Какой вид хорового ансамбля подразумевает работу над четким и правильным произношением слов текста? (выберете правильный вариант ответа)
 - а) *метро-ритмический*
 - б) *динамический*
 - в) *дикционно-орфоэтический*
7. Нужно ли во время репетиции хормейстеру (или концертмейстеру) исполнять реплики солистов, предшествующие вступлениям хора? (выберете правильный вариант ответа)
 - а) *нет*
 - б) *да*
8. В какой возрастной группе детского хора уже необходимо начинать работу над двухголосием? (выберете **не**правильный вариант ответа)
 - а) *младшая*
 - б) *средняя*
 - в) *старшая*
9. Какова основная цель распевания хорового коллектива перед выступлением? (выберете правильный вариант ответа)
 - а) *освоение нотного материала*
 - б) *разогрев голосового аппарата*
10. На каком этапе репетиционного процесса в оперном театре в зал могут допускаться приглашенные зрители и представители СМИ? (выберете правильный вариант ответа)

- а) постановка мизансцен
 б) репетиция хора с оркестром
 в) генеральный прогон спектакля
11. Какой вид репетиционной работы может быть недоступен некоторым певцам в любительском хоровом коллективе? (выберете правильный вариант ответа)
 а) работа с литературным текстом
 б) чтение нот с листа
12. Продолжительность распевания коллектива перед выступлением? (выберете правильный вариант ответа)
 а) 40 минут
 б) 10-15 минут
13. Существуют виды работы оперного хора за сценой (за кулисами)? (выберете правильный вариант ответа)
 а) нет
 б) да
14. Существует ли меры дисциплинарного взыскания в любительском хоровом коллективе? (выберете правильный вариант ответа)
 а) нет
 б) да
15. Какой этап репетиционного процесса в оперном хоре направлен на уточнение динамики, штрихов, темпов, работе над общим ансамблем солистов, хора и оркестра? (выберете правильный вариант ответа)
 а) постановка мизансцен
 б) индивидуальная работа певца с концертмейстером
 в) корректурные репетиции с дирижером оркестра
16. Какие виды работы дирижера оперного хора проводятся за кулисами (выберете **неправильный** вариант ответа)
 а) управление хором
 б) контроль явки артистов для исполнения хоровых сцен
 в) постановка мизансцен
 г) раздача тона для исполнения фрагментов а cappella
17. Какие методы работы можно необходимо использовать при прослушивании певца в любительский (детский хор) ? (выберете правильный вариант ответа)
 а) исполнение певцом фрагмента а cappella
 б) исполнение певцом фрагмента в сопровождении инструмента (фонограммы)
 в) игра на инструменте
 г) исполнение певцом фрагмент а cappella в разных тональностях
 д) повторение певцом ритмического рисунка, заданного хормейстером
18. Какие факторы необходимо учитывать при составлении расписания занятий любительского коллектива? (выберете правильные варианты ответа)
 а) наличие аудитории (хоровой класс)
 б) занятость певцов хорового коллектива
 в) размер заработной платы певцов
19. Существует ли в концертных организациях (музыкальных театрах) должность инспектор хора? (выберете правильный вариант ответа)

- а) да*
- б) нет*

20. Какие методы репетиционной работы помогают выверить точность исполнения септаккорда? (выберете правильный вариант ответа)

- а) ускорить темп исполнения*
- б) пропеть аккорд медленно, включая постепенно голос каждой партии*
- в) пропеть все звуки септаккорда одновременно, увеличив длительность его звучания (принцип ферматы)*

6.4. Вопросы для проведения зачета: Разделы 1-10

1. Виды и типы репетиционной работы
2. Роль вокально-хоровой работы в репетиционном процессе Основная задача гармонической распевки. Примеры.
3. Специфика сценической репетиционной работы оперного хорового коллектива.
4. Этапы и виды подготовительной работы дирижера над хоровой партитурой
5. Вокально-технические задачи мелодических распевок. Примеры.
6. Принцип составления плана репетиционной работы
7. Основной принцип распевания хора. Цель, задачи, методы.
8. Специфика и виды сценической работы дирижера оперного хорового коллектива за кулисами
9. Этапы технического освоения хоровой партитуры
10. Этапы художественной отделки хоровой партитуры
11. Возрастные группы детского хора и основные принципы работы с ними
12. Специфика репетиционной работы любительского хорового коллектива
13. Методы работы над строем хора и ансамблем хора
14. Методы работы над сложными фрагментами произведения
15. Виды «хорового ансамбля» и методы работы над ними.
16. Методика вокально-хоровой работы А. В. Свешникова
17. Репетиционная работа во время гастролей, фестивалей, концертных выступлений. Цели, задачи, принцип ее проведения.
18. Специфика вокального ансамбля. Отличия репетиционной работы в ансамбле и хоре.

6.5. Контрольное задание (работа) (для Разделов 3, 4)

Раздел 3 Распевание хорового коллектива.

Задание №1

- составить комплект мелодических распевок для подготовки хора к репетиционной работе с использованием распевок-упражнений направленных на работу над скачками и нисходящим движением.

Задание №2

- составить комплект мелодических распевок для подготовки хора к репетиционной работе с использованием распевок-упражнений направленных на работу над ритмом и дикцией.

Задание №3

- составить комплект мелодических распевок для подготовки хора к репетиционной работе с использованием распевок-упражнений направленных на работу над разными штрихами и контрастной динамикой.

Задание №4

- составить гармоническую распевку-последовательность для работы над строем (1 предложение)

Раздел 4 Подготовительная работа дирижера над партитурой

Задание №1

- проанализировать предложенную педагогом хоровую партитуру и вывить (продиагностировать) возможные интонационные, ритмические, дикционные, динамические, темповые и др. предполагаемые проблемы в работе над этой партитурой с хором.

Задание №2

- проанализировать предложенную педагогом хоровую партитуру и вывить (продиагностировать) возможные **мануальные** трудности дирижера (темповые, динамические, агогические, ритмические, постановка и выход из фермат, штриховые и др.)

6.6. Примерный перечень тем рефератов (докладов)

№	Тема
1.	Закулисная работа дирижера-хормейстера в оперном хоровом коллективе
2.	Генеральная репетиция оперного спектакля: специфика, этапы
3.	Особенности репетиционной работы эстрадно-джазового вокального коллектива
4.	Работа вокального ансамбля со звукорежиссером (сценическая, студийная)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Булавинцева, Юлия Валерьевна. Репетиционная работа в оперном хоровом коллективе: учебно-методическое пособие для студентов муз. высш. учебн. заведений / Ю. В. Булавинцева ; Рец.: С. М. Лыков, В. Б. Валькова. – Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2013. – 54 с.
2. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 106 с. – ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694//http://www.knigafund.ru/books/181855>

7.2. Дополнительная литература:

1. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363031>
2. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
3. Дмитриевский Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. : Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский .— 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 .— 112 с. : нот. — (Учебники для вузов. Специальная литература.)
4. Осеннева, Марина Степановна. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : Учеб. пособие / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова .— М. : Академия, 1999 .— 223 с.
5. Емельянов, Виктор Владимирович. Развитие голоса : координация и тренинг / В.В.Емельянов .— 4-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2004 .— 192с.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
7. Ковалева, Е.В. Музыкально-интеллектуальные викторины для детей 11–14 лет: пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Е.В. Ковалева. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 160 с. : ил. - (Библиотека детской музыкальной школы). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02064-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429673>
8. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
9. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. : Учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки : MUSIC PLANET, 2014. - 173 с.
10. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов .— М. : Владос, 2003 .— 270 с. — (Учеб. пособие для вузов) .
11. Александрова Елена Ивановна. Режиссер работает с хором : XX век : монография / Е. И. Александрова .— Москва : Культурная революция, 2013 .— 198 с.

12. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров .— Л.-М. : Музгиз, 1951 .— 238 с.
13. Памяти Александра Васильевича Свешникова : ст., воспоминания / сост. С. С. Калинин .— М. : Музыка, 1998 .— 327 с.
14. Васильев, Владимир Валерьянович. Размышления оперного хормейстера / В.В.Васильев .— Пермь : Звезда, 2005 .— 223 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://horist.ru> На сайте можно найти учебную литературу по дирижированию и хороведению, а также богослужебные тексты для клиросного употребления со всевозможными уставными заметками, необходимыми церковным регентам.
2. <http://rspu.edu.ru/university/publish> Электронный журнал. Содержит статьи посвященным разным проблемам педагогики и музыковедения.
3. <http://www.compozitor.spb.ru> официальный сайт музыкального издательства «Композитор*Санкт Петербург» отражает информацию о последних изданиях нотной литературы для хора и различных инструментов. Ресурс располагает базой данных об издаваемой учебной и методической литературе, книгах о музыке и композиторах.
4. <http://hor.by> Ресурс содержит методическую литературу по хороведению и управлению хором, музыкальные (хоровые) словари, информацию о хоровых сообществах и фестивалях. Книги можно читать и скачать.
5. <http://www.twirpx.com>. Сайт содержит базу учебно-методических пособий и книг по хороведению и управлению хором. К каждой из предлагаемых книг и пособий дано подробное описание. Выбранную литературу можно приобрести по предварительному заказу.
6. <http://ale07.ru/music> На сайте можно найти различную нотную литературу для детского и взрослого хора по разным направлениям, а также есть возможность прочитать фрагменты учебно-методической литературы и отдельных книг по вопросам хороведения и управления хором
7. <http://www.knigafund.ru> Ресурс «КнигаФонд» обладает большим количеством литературы по разным направлениям. В разделе «Культура и искусство» можно найти современные издания нотной и научной литературы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория с двумя фортепиано.