

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Программа Специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа, исторические струнные инструменты)»

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 731

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 17.05.2022 г. Протокол № 10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

Разработчик:

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Специальный инструмент»:

высокохудожественное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.

Основные задачи дисциплины:

1. воспитание художественного вкуса,
2. умение воспринимать музыку как вид искусства,
3. овладение навыками и умениями концертного исполнителя.
4. концертное исполнение музыкальных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Специальный инструмент» входит в состав профессионального цикла **Б1.О.25** Профессиональная цикл, базовая часть.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Камерный ансамбль», «Искусство квартетного исполнительства», «Оркестровый класс», «Педагогическая практика», «Изучение педагогического репертуара», «Исполнительская практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — различными видами нотации.
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;

	<p>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</p> <p>Уметь:</p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в оркестре.</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;</p> <p>Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p>Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПК-6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</p> <p>Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p> <p>Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p>ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Кол-во часов в семестрах										
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Аудиторные занятия в том числе:												
Практические занятия (ПЗ), в том числе: индивидуальные	471	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	39
Консультации												
Курсовая работа												
Самостоятельная работа студента (СРС)	1338	60	15	24	87	78	78	204	249	267	276	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	Э 891	Э 162	Э 45	Э 108	Э 27	Э 162	Э 18	Э 108	Э 63	Э 135	Э 63	
Всего:	Часов трудоемкости	2700	270	108	108	162	288	144	360	360	450	378
	Зачетных единиц	75	7,5	3	3	4,5	8	4	10	10	12,5	10,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Специальный инструмент» проводится в течение 5 лет в 1-10 семестрах в объеме 471 аудиторных часов. Занятия – индивидуальные.

Учебный план предусматривает:

на 1 - 5 курсах 3 часа занятий по специальности в неделю.

Количество недель:

в 1-9 семестрах – 16

в 10 семестре - 13

Экзамены: 1-10 семестры.

Защита ВКР – 10 семестр.

№№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов трудоемкости	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ					СРС	ЭКЗАМЕН
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1.	Полифония	380					100	280	

2.	Крупная форма	468					148	320	
3.	Этюды	640					140	500	
4.	Пьесы	321					83	238	
Экзамен:		891							
Итого:		2700					471	1338	891

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Полифония	Работа включает в себя: правильное восприятие общей драматургии произведения, умение выявить типичные черты полифонического стиля, умение слышать одновременное звучание двух-трех голосов. Особое значение придать точности и вместе с тем живости ритма, постичь тембровую драматургию произведения, чувствовать разницу в колорите разных частей сольных произведений, использовать точные штрихи и аппликатуру. Совершенствование культуры звукоизвлечения, изучение классической техники переходов в позиции, приобретение навыка контролируемой вибрации, воспитание строгого художественного вкуса. Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности.
2.	Крупная форма	Формирование художественного вкуса, разработка особо тонких приемов звукоизвлечения, выявление образной индивидуальности каждой темы, освоение драматургической основы сочинений. Умение передать живописную красочность сочинений, способность выразить движения человеческой души посредством тембров, гибкой динамики, фразировочными находками, умение выявить музыкальный подтекст произведения. Умение мыслить концепционно, вносить в исполнения новую систему выразительных средств.
3.	Этюды	Работа над техническим материалом включает в себя: работу над гаммами, арпеджио, упражнениями, этюдами. На I курсе особое внимание должно быть уделено интонации на струнном инструменте, качественному звукоизвлечению, ровности, точности артикуляции в левой руке, плавной смене струн в правой руке, исправлению неправильных навыков и ликвидации проблем довузовского периода обучения. Эта работа будет продолжена на II – IV курсах, с усложнением репертуара и целью постоянного всестороннего развития исполнительского мастерства, лучшими методами освоения приемов игры, такими как: беглость, переходы, штрихи, двойные ноты, умение исполнять динамические оттенки.
4.	Пьесы	Воспитательное значение в формировании и совершенствовании механизма художественного воплощения. Создание богатой шкалы выразительного интонирования, бережное отношение к звуку. Возможность расширения представлений о стилевых направлениях, системы композиторского мышления. Выработка умения исполнения широкой певучей кантилены, что является основой традиций русской инструментальной школы. Овладение протяженностью смычка и широкого мелодического дыхания, как в кантилене, так и в техническом материале.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной

работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение текста произведений, что предполагает его точное исполнение всех авторских указаний; выбор аппликатуры; варианты преодоления технических трудностей;
- прослушивание произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания студент должен ознакомиться с разными вариантами исполнения произведения, обратить внимание на детали исполнения: темпы, динамику, штрихи и пр.;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные интерактивные образовательные технологии, из них – 100% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические индивидуальные занятия, репетиции, творческие выступления, участие в конкурсах.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, использование средств мультимедиа, участие в мастер-классах.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Полифония	ОПК-2, ПК-1, 4, 5, 6, 7	Творческие задания в форме подготовки и исполнения <i>полифонических сочинений</i> композиторов разных эпох. Весь

			период обучения.
2.	Крупная форма	ОПК-2, ПК-1, 4, 5, 6, 7	Обязательное творческое задание для подготовки и исполнения сочинений на экзаменах.
3	Этюды	ОПК-2, ПК-1, 4, 5, 6, 7	Тест, проводимый в 1-8 семестрах в форме <i>технического зачёта</i>
4.	Пьесы	ОПК-2, ПК-1, 4, 5, 6, 7	Творческие задания в форме подготовки и проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в <i>концертах</i> Кафедры и Института

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» предполагают следующие методы контроля: технический зачет, академический концерт, экзамен.

Формой итогового контроля по дисциплине «специальный класс (скрипка)» является **Государственная аттестация** выпускной квалификационной работы исполнителя, представляющая собой выступление с программой, которая должна включать произведения для скрипки соло и в сопровождении фортепиано, в том числе – 2-3 части полифонического произведения для инструмента соло (для скрипки, альты, виолончели), произведение крупной формы, 2 произведения малой формы (включая пьесу виртуозного характера).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзаменов, академических концертов и технических зачетов.

Экзамены по специальности студенты сдают с первого по десятый семестр включительно. Учебный материал (этюды, гаммы) прослушивается кафедрой на **технических зачетах** на I курсе во втором семестре, на II - IV курсах в каждом семестре.

Критерии оценки.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	добротное, стабильное, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам.

В план работы дисциплины «Специальный класс» в каждом семестре включены: 1, 2, 3 части полифонического произведения (для скрипки, альты, виолончели), сочинение крупной формы, пьесы различных стилей и жанров, инструктивный материал. На I курсе студенты исполняют старинную сонату.

Класс скрипки.

1 семестр.

Гамма a-moll
Губай Этюд №15
Донт Каприс №2
Локателли Соната g-moll

Гамма G-dur
Донт Каприс №13
Паганини Каприс №13
Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»

2 семестр

Гамма D-dur
Донт Каприс №23
Роде Каприс №16

И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, h-moll
А. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.
С. Рахманинов "Вокализ"
В.Моцарт Рондо C-dur

3 семестр

Гамма h-moll
Паганини Каприс №16
Донт Каприс №8

И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, g-moll
Э.Лало Испанская симфония, 2, 3 чч.
Б.Бартók 6 румынских танцев

4 семестр

Гамма As-dur
Гавинье Каприс №2
Паганини Каприс №20

И.С.Бах Прелюд, лур из Партиты №3, E-dur
А.Вьетан Концерт №5
Шопен - Родионов Ноктюрн
А.Дворжак Славянский танец №4

5 семестр

Гамма F-dur
Паганини Каприс №5
Венявский Каприс №2
Сам.пьеса.Бенда «Граве»

И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-moll
П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.
Д.Шостакович 4 прелюдии

6 семестр

Гамма C-dur
Донт Каприс №12
Липиньский Каприс

И.С.Бах Лярга и аллегро из сонаты №3, C-dur
В.Моцарт Концерт №5, A-dur, 1ч.
А.Дворжак Славянский танец, №2, e-moll
Й.Сук Бурлеска

7 семестр

Гамма B-dur
Паганини Каприс №18
Сам.пьеса. М.де Фалья "Астуриана"
Крейслер "Прекрасный розмарин"

И.С.Бах Анданте и Аллегро из сонаты №2, a-moll
Я.Сибелиус Концерт d-moll, 1 ч.
С.Рахманинов Маргаритки

8 семестр

Гамма E-dur
Венявский Каприс №2
Сам.пьеса. Крейслер «Радость любви»

И.С.Бах Чакона из партиты №2, d-moll
П.Чайковский Концерт, 1 ч.
К.Шимановский Миф "Фонтан Аретузы"
Заржицкий Мазурка

9 семестр

И.С.Бах Анданте и аллегро из сонаты №2, a-moll

И.С.Бах Адажио и fuga из сонаты №1, g-moll
С.Прокофьев Концерт №2, 1 ч.

Я.Сибелиус Концерт d-moll, 2, 3 чч.

10 семестр

А.Глазунов-Родионов Антракт из балета "Раймонда"

Г.Венявский Полонез D-dur

Примерные дипломные программы.

И.С.Бах Чакона из партиты №2, d-moll

Д.Шостакович Концерт №1, 3, 4 чч.

Бенда "Граве"

Понсе "Эстрелита"

Класс альты.

1 семестр

Гамма до мажор

Кампаньоли Этюды № 1

Палашко Этюд №6

Гендель, соната № 2

2 семестр

Гамма соль мажор

Кампаньоли Этюды №,2,

Палашко Этюд №2

Лядов, Прелюдия

3 семестр

Гамма ми-бемоль мажор

Хофмайстер Этюд №3,

Кампаньоли Этюды №6

4 семестр

Гамма ми минор

Кампаньоли Этюды №18,

Даргомыжский Меланхолический вальс

5 семестр

Гамма фа мажор

Териан Этюд № 6,

Хофмайстер Этюд №12,

Сам. Пьеса – Бизе Адажио

6 семестр

Гамма соль мажор

Хофмайстер Этюд №5,

Мусоргский «Гопак» (обр. Борисовского)

7 семестр

Гамма до минор (4х октавная)

Кампаньоли Этюд № 17,

Сам. пьесы- Цинцадзе Романс, Хоруми

8 семестр

Гаммы фа-диез минор

Палашко Этюд № 33

Бородин «Пляска половецких девушек»

(ред. А.Багрянцева)

9 семестр

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2

Фрид Концерт 1 ч.

10 семестр

К.Шимановский Ноктюрн и тарантелла
Понсе "Эстрелита"

И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты
№1, g-moll

И.Брамс Концерт, D-dur, 1 ч.

К.Шимановский Ноктюрн и тарантелла

Гамма ре мажор

Кампаньоли Этюды №3

Палашко Этюд №2

Гендель, соната № 1

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2

Ролла Концерт 1ч.

Регер Романс,

Прокофьев Скерцо

Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты
№2

Гендель Концерт, 1ч.

Стоянов Скерцо,

Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2

С.Форсайт Концерт

Рахманинов, Пьеса для альты и фп.

Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из
сюиты №3

Верстовский Вариации,

Слонимский Две пьесы

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 5

Гайдн, Концерт C-dur

Караев, Вальс (обр. Рейтиха)

Бах И.С. Сарабанда Буре и Жига из сюиты № 4

Фрид Концерт 1 ч.

Римский-Корсаков Пляска скоморохов

Регер Сюита №2

Уолтон Концерт

Слонимский Три Грации

Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №3

Давид Концерт 2-3 чч.

Вебер Анданте и Рондо

Лист Романс

Примерные дипломные программы.

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 3

Уолтон Концерт 1 ч.

Лист Романс

Римский-Корсаров Пляска скоморохов

Шуман Адажио и Аллегро

Киркор Рондо

Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 5

Леденев Концерт-поэма

Равель Хабанера,

Киркор Рондо

Класс виолончели.

1 семестр

Гаммы До мажор, ля минор

Доцауэр Ю. Этюд №69

Поппер Д. Этюд соч.73 №34

2 семестр

Гаммы До мажор, до минор

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1

Франком О. Этюд соч.7 №7

Гендель Г. Ария

3 семестр

Гаммы Ре мажор, си минор

Поппер Д. Этюд соч.73 №38

Дюпор Ж. Этюд №8

4 семестр

Гаммы Фа мажор, ре минор

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5

Шостакович Д. Скерцо

5 семестр

Гамма Ми-бемоль мажор

Поппер Д. Этюд соч.73 №9

Пиатти А. Этюд соч.25 №1

Самостоятельная пьеса –

Скрябин А. Этюд

6 семестр

Гамма си минор

Фитценгаген В. Этюд, соч.28

Паганини Н. Вариации «Моисей» №6

7 семестр

Гамма Си-бемоль мажор

Пиатти А. Этюд соч.25 №3

Самостоятельные пьесы –

Форе Г. Элегия

Поппер Д. Арлекин

8 семестр

Гамма фа минор

Букиник М. Этюд (Прелюдия №10)

Чайковский П.

Пеццо капричиозо

9 семестр

Бах И. С. Сюита №5 Сарабанда и жига

Эльгар Э. Концерт 1 и 2 части

Гаммы Ля мажор, ля минор

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5

Нельк А. Этюд соч.32 №21

Бах И. С. Сюита №3 Прелюдия

Давыдов К. Концерт №4 1 часть

Бородин А. Хор и пляски половецких
девушек

Бах И. С. Сюита №2 Сарабанда и жига

Гайдн Й. Концерт До мажор 2 и 3 чч.

Давыдов К. У фонтана

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Давыдов К. Концерт №2, 1 ч.

Прокофьев С. Адажио

Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига

Дворжак А. Концерт си минор 1 часть

Прокофьев С. Adagio

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Бах И. С. Сюита №5 Прелюдия и fuga

Чайковский П. Вариации на тему рококо

Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля

Бах И. С. Сюита №4 Прелюдия

Дворжак А. Концерт си минор 2,3 чч.

Рахманинов С. Прелюдия

Бах И. С. Сюита №5 Сарабанда и жига

Мясковский Концерт №1,1 часть

10 семестр

Поппер Д. Концертный полонез
Кассадо Г. Пение птиц

Примерные дипломные программы.

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига
Дворжак А. Концерт си минор 1 ч.
Рахманинов С. Вокализ
Кассадо Г. Реквиеброс

Класс контрабаса.

1 семестр

Гамма до мажор
Граббе. Этюд № 15
Крейцер. Этюд № 1
Ариости. Соната №3

2 семестр

Гамма ми мажор
Шторх. Этюд № 10
Граббе. Этюд № 2
Чайковский. Сентиментальный вальс

3 семестр

Гамма ми мажор
Шторх. Этюд № 25
Ли. Этюд до мажор

4 семестр

Гамма фа мажор
Шторх. Этюды № 1
Вольтерман. Каприччио

5 семестр

Гамма соль мажор
Новосёл. Этюд № 9, 12
Самостоятельная пьеса:
Раков. Русский танец

6 семестр

Гамма ре мажор
Шторх. Этюд № 22
Гейзель. Рондо

7 семестр

Гамма соль мажор
Шторх. Этюд № 12
Самостоятельная пьеса:
Форе. Пробуждение
Кусевицкий. Вальс

8 семестр

Гамма ля бемоль мажор
Шторх. Этюд № 2
Гоэнс. Скерцо.

9 семестр

С. Кусевицкий. Концерт, I ч.
К. Сен-Санс. «Аллегро-аппассионато»

Поппер Д. Венгерская рапсодия
Гранадос Э. Интермеццо

Бах И. С. Сюита №5 Прелюдия и fuga
Шуман Р. Концерт
Ростропович М. Юмореска
Бах И. С. Адажио

Гамма фа мажор
Куммер. Этюд № 5
Шторх/Граббе. Этюд до мажор
Вивальди. Соната №2

И.Х. Бах. Концерт с-moll
Айвазян. Грузинский танец
Сен-Санс. Лебедь

Шторх. Концерт I ч.
Кусевицкий. Анданте
Гендель. Жига

Капуцци. Концерт II, III ч.
Ях. Элегия
Глазунов Испанская серенада

Пихль. Концерт I ч.
Шостакович. Адажио
Рафф. Тарантелла

Симандль. Концерт
Галуппи. Адажио
Сен-Санс. Аллегро - аппассионато

Васкс - Соната для контрабаса соло
Бах. Ария из сюиты № 3
Римский-Корсаков Полет шмеля

Гендель. Концерт II, III ч.
Кусевицкий. Анданте
Кемулария. Юмореска

Д. Драгонетти. Концерт, I ч.
Р. Глиэр. «Скерцо»

10 семестр

Гендель. Ляргетто

Драгонетти. Концертная пьеса

Примерные дипломные программы.

С. Кусевицкий. Концерт, I ч.

К. Сен-Санс. «Аллегро-аппассионато»

Ф. Яхх. «Элегия».

Чайковский. Ноктюрн

Гендель. Адажио и аллегро

Вебер. Концерт фа мажор, I ч.

Р. Глиэр. «Скерцо»

Д. Боттезини. «Мелодия»

6.7. Требования к проведению зачета.

На зачете студент должен исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

В V и VIII семестрах студенты должны исполнить на академическом концерте произведения, подготовленные самостоятельно.

1 семестр Старинная соната	Академический концерт
2 семестр Гамма, 2 этюда на разные виды техники Кантиленная пьеса русских композиторов	Технический зачет Академический концерт
3 семестр Гамма, 1 этюд, самост. пьеса	Технический зачет
4 семестр Гамма, 1 этюд или каприс Виртуозная пьеса	Технический зачет Академический концерт
5 семестр Гамма, 2 этюда или каприса, 1 самост. пьеса	Технический зачет
6 семестр Гамма, 1 этюд или каприс Виртуозная пьеса	Технический зачет Академический концерт
7 семестр Гамма, 1 каприс или сольное произведение композиторов 20, 21 века, 2 самостоятельные пьесы	Технический зачет
8 семестр Гамма, 1 каприс или виртуозная часть произведения композиторов 20, 21 века Виртуозная пьеса	Технический зачет Академический концерт

6.8. Требования к проведению экзамена.

На экзамене студент должен исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должен создать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, продемонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.

1 семестр

Гамма, 2 этюда на разные виды техники

Жанровая пьеса подвижного характера

2 семестр

Полифония

Жанровая пьеса (обязательное произведение)

Крупная форма (свободный выбор программы)

3 семестр

Полифония
Жанровая пьеса
Крупная форма (свободный выбор программы)

4 семестр

Полифония
Пьеса кантиленного характера
Крупная форма композиторов романтиков 19 века (виолончель – или концерты Давыдова, контрабас – свободный выбор программы)

5 семестр

Полифония
Пьеса современного композитора второй половины 20, 21 века (обязательное произведение)
Крупная форма. Скрипка, альт – венская классика (обязательное произведение); виолончель, контрабас – классика или романтика 19 века

6 семестр

Полифония
Кантиленная пьеса или пьеса современного композитора
Крупная форма (свободный выбор программы)

7 семестр

Полифония
Крупная форма композиторов 19-20 века
Концертная миниатюра

8 семестр

Полифония
Пьеса кантиленного характера
Крупная форма (свободный выбор программы)

9 семестр

Полифония
Крупная форма

10 семестр

Две разнохарактерные пьесы

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Ауэр Л.	Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург	С-Пб., 2006г.
2.	Григорьев, В.Ю.	Методика обучения игре на скрипке.	М., 2006.
3.	Раабен Л.Н.	Скрипичные концерты барокко и классицизма.	С-Пб., 2000г.
4.	Янкелевич Ю.И.	Педагогическое наследие.	М., 2009г.
5.	Менухин И.	Шесть уроков с Иегуди Менухиным.	М., 2009г.
6.	Мазель Л.А.	Скрипач и его руки.	С-Пб., 2006г.
7.	Л.Моцарт	Фундаментальная школа скрипичной игры.	Изд-во «Планета Музыка», СПб, 2014.
8.	Редактор-составитель С.М. Шальман.	Сборник статей. Скрипичные штрихи.	Изд-во «Композитор», СПб, 2016.

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Рабей В. О.	Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло.	М., 2003.
2.	Шульпяков О. Ф.	Скрипичное исполнительство и педагогика.	СПб., 2006.
3.	Шульпяков О. Ф.	Музыкально-исполнительская техника и художественный образ.	Л., 1986.
4.	Мазель Л.А.	Скрипач и его руки. Кн.2, Формирование осанки.	СПб., 2006.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

СКРИПКА

Произведения крупной формы.

Аренский	Концерт для скрипки с оркестром,
Арутюнян Э.	Концерт-поэма для скрипки с оркестром,
	Концерт № 1, № 2,
Барток Б.	Концерт d-moll для 2 скрипок с оркестром,
Бах. И.С.	Концерт d-moll ,
	Концерт E-dur,
	Концерт A-dur,
	Концерт D-dur
	Карпатская рапсодия,
Бетховен Л.	КонцертD-dur,
Бойко Р.	Концерт,
Брамс И.	Концерт № 1,
Бриттен Б.	Концерт №1 f-moll
Брух М.	Концерт №2 d-moll
Венявский Г.	Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"
	Концерт №1
	Концерт №1
	Концерт №4
Владигеров П.	Концерт №5
Вьетан А.	Концерт №2 G-dur
	Концерт
	Концерт a-moll
Гайдн Й.	Концерт
Глазунов А.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Калсон Р.	Фолия
Карлович М.	Концертная сюита
Конюс Ю.	Испанская симфония
Корелли	Концерт e-moll
Кюи Ц.	Концерт №1
Лало Э.	Концерт №3 G-dur
Мендельсон	Концерт №4 D-dur
Моцарт В.	Концерт №5 A-dur
	Концерт №6 Es-dur
	Концертино C-dur для 2-х скрипок
	Каприччио для скрипки с оркестром
	Концерт №1 D-dur

Носырев М.	Концерт №2
Наганини Н.	Концерт №4 d-moll
	Концерт №1
	Концерт №2
	Рапсодия "Цыганка"
Прокофьев С.	Концерт №1
	Концерт №2
Равель М.	Фантазия на темы из оперы Бизе "Кармен"
Раков. Н.	Поэма для скрипки с оркестром
Ряэкс Я.	Концерт №3
Сарасате П.	Концерт
	Концерт
Светланов Е.	Концерт "Весенний"
Сен-Санс К.	Концерт
Сибелиус Я.	Концерт
Скорик	Концертная сюита
Слонимский	Концерт
Стравинский И.	Концерт-рапсодия
Тамберг Э.	Камерная музыка №4. Концерт для скрипки
Танеев С.	и камерного оркестра
Хачатурян А.	Концерт №1
	Концерт №2
Хиндемит П.	Концерт
	Концерт
Хтенников Т.	Концерт №1
	Поэма
Чайковский П.	Концерт №1
Чайковский Б.	Концерт №2
Шимановский К.	Концерт №8
Шоссон Э.	Фантазия
Шостакович Д.	Концерт
	Концерт
	Концерт №2
Шпор Л.	
Шуберт Ф.	
Штраус Р.	
Эрнст Г.	
Эшпай А.	
Произведения малой формы.	
Бах	Ария
Баццини	Рондо
Бетховен	Романсы G-dur, F-dur
Брамс	Скерцо
	Вальс
	Венгерские танцы
Венявский Г.	Полонезы D-dur, A-dur
	Легенда
	Скерцо-тарантелла
	Хоро
Владигеров П.	Размышление
Глазунов А.	Большое адажио
	Славянские танцы
Дворжак А.	Прекрасный вечер

Дебюсси К.	Романтический вальс Арабеска Вереск Паруса Вальс более чем медленный Лунный свет Мазурка №3 h-moll
Изаи Крейслер	3 вальса Рондино на тему Бетховена Речитатив и скерцо для скрипки соло Музыкальная табакерка
Лядов-Яншинов Мийо Моцарт	Бразильские танцы Адажио e-moll Рондо C-dur Гопак
Мусоргский-Рахманинов Паганини	Кантабиле Пляска ведьм Пальпити Вариации на тему из оперы Россини "Моисей" Кампанелла
Паганини-Крейслер Прокофьев Равель	5 мелодий Павана Пьеса в стиле хабанеры
Рахманинов	Апрель Вокализ Маргаритки Серенда 12 пьес
Регер Сарасате	Басское каприччио Интродукция и тарантелла Интродукция и каприс-хота Хабанера Цапатеадо Цыганские напевы
Свиридов	Ариетта Грустная песня Романс Интродукция и рондо-каприччиозо
Сен-Санс	Хаванез Родной край
Сметана Скрябин	Ноктюрны Этюды Русский танец
Стравинский	Песня Песня из балета "Жар-птица" Аппассионата
Сук	Бурлеска Баллада Печальная мелодия Песнь любви Песня-поэма

Хачатурян	Танец Ноктюрн Размышление
Чайковский	Скерцо Вальс-скерцо Меланхолическая серенада Мелодия Скрипичное соло из балета "Спящая красавица" Песнь Роксаны из оперы "Король Рожер"
Шимановский	4 ноктюна Блестящее рондо
Шопен	Прелюдии (3 цикла обработок)
Шуберт	Концертная фантазия на темы из оперы
Шостакович	Гершвина "Порги и Бесс"
Фролов	Фантазия на темы из оперы Римского-Корсакова "Золотой петушек" Фантазия на темы из оперы Россини "Отелло"
Цимбалист	

Эрнст

Инструктивно-методический материал.

Вьетан А.

Этюды для скрипки

32 этюда

Гавинье

24 этюда

Данкля

Этюды

Донт Я.

Этюды и каприсы оп. 35

Избранные виртуозные этюды /ред. Сапожникова/

Крейцер

Этюды

Роде

24 каприса

Паганини

24 каприса

АЛЬТ

Произведения крупной формы.

Г.Бацевич

Концерт

Б.Барток

Концерт

И.С.Бах

Шесть сюит (переложение Ф.Шиндлера, Ю.Крамарова)

И.С.Бах

Три сонаты для альтя и фортепиано

Ф.Э.Бах

Концерт D-dur (ред. Ф.Дружинина)

Э.Блох

Сюиты №1, №2

И.Брамс

Сонаты №1, №2

П.Бунин

Концерт, соч.22.

Соната, соч. 26

Я.Вангал

Концерт C-dur

Соната

С.Василенко

Соната

К.Вебер

Вариации (обр. В.Борисовского)

М.Вайнберг

Соната для альтя-соло

И.Гайдн

Концерты C-dur, D-dur

Г.Гамбург

Концерт

Г.Гендель

Концерт h-moll

Н.Глазунов

Концерт (ред. В.Борисовского)

М.Глинка

Соната

Е.Голубеев	Концерт
Ф.Хоффмайстер	Концерт D-dur
Д.Давид	Концерт
Д.Дитгерсдорф	Концерт F-dur
Ф.Дружинин	Соната для альты-соло
Р.Леденев	Концерт-поэма
Ф.Мендельсон	Соната
Д.Мийо	Концерт №1
А.Петров	Концерт №1
М.Регер	Три сюиты для альты-соло
А.Ролла	Концерт
С.Слонимский	Сюита
К.Стамиц	Концерт №1 D-dur для альты с орк .
Г.Телеман	Концерт
С.Форсайт	Концерт
П.Хиндемит	Сонаты для альты-соло op. 11 №5, op. 25 №1 Сонаты для альты и фортепиано Концерт «Шванендреер» Концертная музыка Камерная музыка №5
К.Цельтер	Концерт
В.Цытович	Концерт
Ф.Шуберт	Соната «Арпеджионе»
Д.Энеску	Концертная пьеса
Б.Уолтон	Концерт
Хоффмайстер	Концерт для альты с орк.
А.Шнитке	Концерт
Шуман	Сказочныекартинки: 4 пьесы для альты (скрипки) и фп.

Произведения малой формы.

А.Аренский	Серенада
А.Бородин	«Пляска половецких девушек» (ред. А.Багрянцева)
К.Вебер	Анданте и Венгерское рондо
К.Дебюсси	Пьесы
А.Ипполитов–Иванов	Испанская серенада
К.Караев	Адажио, Вальс (обр. Рейтиха)
Г.Киркор	Ноктюрн, Рондо
Д.Мийо	«Четыре портрета»
Ф.Лист	Пьесы для альты и фп. (концертная обработка В.Борисовского)
А.Лядов	Прелюдии (обр. Е.Страхова)
М.Мусоргский	«Гопак» (обр. В.Борисовского)
С.Прокофьев	Две сюиты из балета «Золушка» (Концертная обработка В.Борисовского) Пьесы (переложение М.Рейха)
М.Равель	Павана, Хабанера (обр. В.Борисовского)
С.Рахманинов	Пьеса для альты и фп. (обр. Е.Страхова, В.Борисовского, А.Багрянцева)
Н.Римский–Корсаков	Пьесы для альты и фп. (обр.В.Борисовского)
Д.Россини	Скерцо (обр. В.Борисовского)
С.Слонимский	Две пьесы
И.Стравинский	«Пастораль», «Элегия» (обр. В.Борисовского)
Г.Фрид	Шесть пьес для альты и фп.

С.Цинцадзе	Романс, Хоруми (ред. Г.Талаляна)
Д.Шостакович	Пьесы для альты и фп. (обр. В.Борисовского)
Ф.Шуберт	Пьесы для альты и фп. (обр. В.Борисовского)
Р.Шуман	Четыре пьесы

Инструктивно-методический материал.

Компаньоли	42 этюда для альты
Палашко	20 этюдов
	24 мелодических этюда
	10 концертных этюдов
Тэриан	6 этюдов для альты
Хоффмайстер	Этюды и Каприсы для альты

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Этюды

Букиник М. Концертный этюд фа минор М 1961г
 Доцуар Ю. Этюды для виолончели соло
 Избранные этюды в 2х тетрадах под ред. А. Никитина, С. Ролдугина
 Избранные этюды для виолончели под ред. Ю. Челкаускаса М.2004г
 Избранные этюды для виолончели. Лейпциг 1980 г.
 Кальянов С. Виолончельная техника
 Мерк Т. 20 этюдов ор. 11
 Поппер Д. Этюды высшей трудности
 Этюды для виолончели под ред. М. Ростроповича М.1972г
 Этюды советских композиторов для виолончели соло М.1972г

Произведения крупной формы

Для виолончели соло

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло М.1986г
 Вайнберг М. 24 прелюдии М.1976
 Губайдуллина С. 9 прелюдий Л.1975г
 Кодай З. Соната М.1971г
 Кодаи З. Сонатина М.1965г
 Осокин М. Соната М.1976г
 Регер М. Сюита №1
 Слонимский С. 3 пьесы
 Тищенко Б. 2 сонаты для виолончели соло СПб. 1997г
 Хачатурян А. Соната-фантазия
 Хиндемит П. Соната
 Цинцадзе С. Соната М.1976г
 Чайковский Б. Сюита М.1975г

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано

Ариости А. Соната
 Боккерини Л. 3 сонаты: №1 ля минор, №2 до мажор, №3 соль мажор Л.1979г
 Бреваль Ж. Соната
 Валентини Д. Соната
 Кассадо Г. Соната в старинном испанском стиле М.1996г
 Кодай З. Соната М.1971
 Мартину Б. Соната №3
 Скарлатти Д. 3 сонаты
 Слонимский С. Соната СПб 1994
 Фалья де М. «Испанская сюита»
 Франкер Ф. Соната
 Шостакович Д. Соната М.1996г

Концерты, концертные фантазии, вариации

Боккерини Б. Концерт си бемоль минор Лейпциг.
Вагнер Р. Концерт
Вивальди А. Концерт соль минор М.2005
Вивальди Концерты №8, №11, №18, №19 Л.1980г
Вила-Лобос Э. Фантазия М.1988г
Вильгорский М. Вариации
Власов В. Концертная рапсодия М.1979г
Гайдн Й. Концерт ре мажор М.1988г
Гайдн Й. Концерты до мажор М.1981г
Гендель Г. Концерт до мажор Л.1974г
Глиэр Р. Концерт Л.1960г
Давыдов К. «Концертное аллегро» М.1979г
Давыдов К. Концерт №2 М.1957г
Давыдов К. Концерты №1 Л.1949г
Дворжак А. Концерт си минор М.1977г
Кабалевский Д. Концерт №2 М.1967г
Кабалевский Д. Концерты №1 М.1974г
Лютославский В. Концерт
Мартину Б. Концерт №1 М.1975г
Мийо Д. Концерт М.1966г
Мясковский Н. Концерт М.1973г
Прокофьев С. Концертино М.1967г
Прокофьев С. Симфония –концерт М.1967г
Сен-Санс К. Концерт №1 М.1982г
Тартини Д. Концерт ре мажор Лейпциг 1977г
Уолтон У. Концерт М.1981г
Хачатурян А. Концерт-рапсодия М.1964г
Хачатурян А. Концерты №1 М.1988г
Цинцадзе С. Концертино М.1976г
Шостакович Д. Концерты №1 М,1975г
Шостакович Д. Концерт №2 М.1976г
Шуман Р. Концерт М.1984г

Произведения малой формы

Александров А. Ария
Альбенис И. Кордова, Малагуэнья М.1974
Арутюнян А. Поэма, Экспромт М.1978г
Бах И. С. Ариозо, Adagio, Сицилиана. Пьесы. М.1978г
Боккерини Б. Рондо
Бородин А. Хор и пляски половецких девушек. Концертные пьесы М.1972г
Брамс Й. «Строгий напев» 8 песен Л.1985г
Венявский Г. Каприс
Вивальди А. Ларго
Вилькомирский Д. Поэма
Гендель Г. Прелюдия, Менуэт, Ларгетто, Ария, Жига М.1976
Глазунов А. Элегия, Мелодия
Глазунов А. Испанская серенада. Альбом популярных пьес для в-ли и ф-но. М.2003
Глазунов А. Пьесы для виолончели. СПб 2002г
Глиэр Р. 5 листков из альбома, 2 вальса, баллада, Музыкальный момент М.1988г
Гранадос Э. Мадригал М.1974г
Григ Э. Пьесы М.1987г
Давыдов К. У фонтана, Вальс, 3 салонных пьесы М.1973г
Дебюсси К. Лунный свет, Чудесный вечер Сб. Пьесы французских ком-ров М.1972г

Дебюсси К. Менуэт Будапешт 2010г
Кабалевский Д. Рондо памяти С. Прокофьева М.1975г
Кассадо Г. Реквиеброс, Танец зеленого дьявола, «Куранты» М.1988г
Кленгель Ю. Скерцо М,1987г
Крейн Ю. Драматическая поэма, Соната – поэма М.1977г
Куперен Ф. Сюита, Пастораль М.1972г
Макарова М. Вокализ. Концертные пьесы М.1972г
Мансурян Т. Allegro barbaro М.1978г
Маре М. Фолия М.1961г
Меликян Р. Adagio
Мендельсон Ф. Песня без слов Лейпциг
Мосолов А. Элегическая поэма
Моцарт В. А. Дуэт М.1980г
Паганини Н. Вариации на тему Россини: из оперы Моисей В.2010г
Пахульский Г. Мелодия, Фантастическая пьеса, Грустная песня
Поппер Д. Охота, Концертный этюд, Танец эльфов, Прялка М.1974г, М.1985г
Прокофьев С. Adagio, Танец антильских девушек Антоний и Клеопатра М.1975г
Рахманинов С. 4 прелюдии
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля Virtuозные пьесы М.1977г
Рубинштейн А. 3 пьесы
Сен-Санс К. Романс
Танеев С. Канцона
Тортелье П. Пьеса
Фалья де М. Испанский танец М1974г
Фалья де М. Танец огня
Форе Г. «Жалоба»
Форе Г. «Пробуждение». Альбом популярных пьес для виолончели и ф-но. М.2003
Форе Г. Романс
Форе Г. Элегия
Цинцадзе С. 24 прелюдии, Грузинские напевы
Чайковский П. Пеццо-каприччиозо СПб.2001г
Чайковский П. Ноктюрн СПб.2001г
Чюрленис М. Прелюдия, 2 ноктюрна
Шонен Ф. Интродукция и полонез М.1978
Шопен Ф. Большой концертный дуэт, Вальс, Мазурка,
Шуман Р. Колыбельная, Фантастические пьесы
Щедрин Р. В подражание Альбенису Сб. Концертные пьесы М.1972г
Яначек Л. Сказка. Престо. М.1980г

Дополнительный репертуарный список

Этюды:

Лазько А. Десять этюдов СПб.1995г
Пиатти К. 12 каприсов
Сборник этюдов под ред. Козолупова
Франком С. 12 каприсов

Сонаты:

Валентини Д. Соната М.1932г
Капорале А. Соната для виолончели и фортепиано
Тессарини К. Соната

Концерты:

Бах И. Х.-Казадезюс Концерт до минор
Боккерини Л. Концерт
Гольтерман Г. Концерт №2 М.1966г

Давыдов К. Концерт №3, №4
Денисов Э. Вариации на тему Гайдна М.1986г
Жолибе А. Концерт №2 М.1975 г
Мартину Б. Концерт №1 М.1975г
Мендельсон Ф. Концерт Лейпциг 1965г
Пиатти А. Концерт
Слонимский С. Концерт СПб.2001г
Хиндемит П. Концерт М.1977
Хренников Т. Концерт №2 М.1989г
Чайковский Б. Партита М.1973г
Элгар Э. Концерт

Пьесы:

Белов Г. Бах партита для 2х виолончелей СПб.2005г
Боккерини Л. Рондо
Буланже Н. Пьеса Серенада М.1983г
Вебер К. М. Adagio и рондо
Вивальди А. Adagio
Виртуозные пьесы для виолончели и ф-но М.2005
Гаврилин В. Холеовлия СПб 2003г
Гранадос Э. Интермеццо
Дарбелла Ж. Потерянные образы Б.2005г
Друх И. Галатейя Композиция для виолончели соло
Поппер Д. Венгерская рапсодия Лейпциг 1994г.
Прокофьев С. Адажио из балета Золушка М.1972г
Рахманинов С. Вокализ. Альбом популярных пьес для виолончели и ф-но. М.2003
Сенайе Ж. Allegro spiritoso
Сен-Санс К. Allegro appassionato
Скрябин А. этюд до диез минор
Стравинский И. Итальянская сюита М.2004
Фрескобальди Д. Токката
Шуман Р. 5 пьес в народном стиле, Adagio и Allegro

КОНТРАБАС

Произведения крупной формы

Ариости – Сонаты № 2, 4 (пер.)
Боттезини – Вариации
Боттезини – Концерт h-moll
Бреваль – Соната фа мажор. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
Вайнберг – Соната-соло
Васке - Соната для контрабаса соло. СП, 1998
Ванхаль – Концерт ми мажор; Лейпциг, 1989
Вивальди – Сонаты № 2, 4 (пер.)
Гендель – Сонаты (пер.)
Диттерсдорф – Концерт Es-Dur; М., 1986
Диттерсдорф – Концерт ми мажор; М., 1974
Драгонетти – Концерт; М., 1975
Кусевицкий – Концерт
Корелли – Вариации из «Фолии». Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1980
Левитин – Соната-соло
Рота – Концертный дивертисмент; М., 1985
Тубин – Концерт; М., 1973
Хоффмайстер – Концерт № 1; М., 1984;
Хиндемит – Соната

Шторх – Концерт

Произведения малой формы

Арутюнян – Экспромт

Бах – Адажио. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977

Бах – Ария

Бах – Виолончельная сюита. Избранные части. Переложение Хоменко В.; М., 1978

Бетховен – Адажио кантабиле. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977

Бони – Ляро, Аллегро

Боттезини – Интродукция и вариации на тему народной песни «Венеци-анский карнавал».

Фантазия на темы из оперы Беллини «Сомнамбула»; М., 1986

Боттезини – Мелодия, Тарантелла, Элегия

Боттезини - Пьесы; М., 1972

Вебер – Адажио. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1984

Вебер – Рондо. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1993

Вераччини – Ляро

Гендель – Прелюдия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1988

Глиэр – Прелюдия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991

Глиэр – Рондо. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1981

Глюк – Мелодия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991

Давыдов – Романс

Дворжак - Ария

Кемалария – Юмореска. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1980

Корелли – Адажио

Лядов – Две прелюдии. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1986

Массне – Элегия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1983

Прокофьев – Андантино, Ария, Ларгетто

Рахманинов – Мелодия, Вокализ, Прелюдия

Сепалье – Аллегро-спиритуозо

Скрябин – Этюд, Прелюдии

Тартини – Граве. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977

Форе – Пробуждение

Чайковский – Ноктюрн, Вальс

Шостакович – Адажио, Романс

Шуберт – Адажио

Ях – Элегия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991

Инструктивно-методический материал

Боттезини – Этюды

Грабе – Этюды

Драгонетти – Этюды

Карапетьянц – Избранные этюды для контрабаса; 1988

Крейцер – Этюды

Либон – Этюды

Литинский – Концертные этюды для контрабаса соло. Редакция Хоменко В., 1978

Хоменко – Новая аппликатура гамм и арпеджио; М., 1981

Шторх – Этюды

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (библиотека)

- Концертные миниатюры : для скр. и фп. / ред.-сост. С.Гринберг. - СПб, 2004. — (Золотой репертуар скрипача. Транскр. знаменитых скрипачей)
- Любимые мелодии : для скр. и фп. / сост. и авт. аранж. С.Нестерова. — СПб., 2006.
- Нотный альбом : Произв. для фп., скр., голоса. 5 / Гл. ред. В.О.Усачева. — М., 2004.
- Нотный альбом : Произв. для фп., скр., голоса. 6 / Гл. ред. В.О.Усачева. — М., 2004.

- Полифонические пьесы : Для скр. / Ред. Т.Ямпольский. — М., 1972.
- Пьесы композиторов стран Латинской Америки : Э.Вила-Лобос, Г.Триггс, С.Ревуэльтас, А.Гуэвара.
- Скрипичные пьесы в обработке Я.Хейфеца : Для скр. и фп.. Вып. 1 / Сост. Т.Ямпольский. — М., 1982.
- Скрипичные пьесы в обработке Я.Хейфеца : Для скр. и фп.. Вып. 3 / Сост. Т.Ямпольский. — М. 1985.
- Антони У. Ария: для скр. в сопровожд. фп. — Воронеж, 2008.
- Ауэр, Леопольд Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург
- Барбер, Самюэл Концерт : для скр. с орк.: перелож. для скр. и фп.— М., 1972.
- Бах, Иоганн Себастьян Концерт : ля-минор: перелож. для скр. и фп.. Ч. 1 / И.С.Бах. — М., 1974. — (Пед. репертуар. Концерты и пьесы крупной формы)
- Бах, Иоганн Себастьян Концерт: d-moll : перелож. для скр. и фп. / И. С. Бах. — Воронеж, 2010.
- Бах, Иоганн Себастьян Концерт: для скр. и струн. орк. : E dur / И. С. Бах. - Партитура.. — Лейпциг, 1962
- Бах, Иоганн Себастьян Концерт : ля-минор: для скр. с орк.: BMW 1041 / И.С.Бах. - Партитура. — Лейпциг, 1972.
- Бах, Иоганн Себастьян Сонаты и партиты: для скр. соло / И. С. Бах ; ред. К. Г. Мостраса. — М., 2009.
- Бетховен, Людвиг Ван Концерт: для фп., скр., в-чели и орк.: ор. 51 / Л. В. Бетховен. - Партитура. — Лейпциг, 1976.
- Брамс, Иоганнес Венгерский танец №2 : Для скрипки и фп. / Обработ. Й.Иоахима. — М., 1999. (Популяр. б-ка)
- Брамс, Иоганнес Концерт: для скр. с орк. Каденция Й. Иоахима / И. Брамс. - Клавир. — М., 2010. (Шедевры мировой классики)
- Брух, Макс Концерт № 1: для скр. с орк. / М. Брух. — М., 1974.
- Венявский, Генрик Obertas : Мазурка: Для скр. и фп.. — Петроград; М., Б.г.
- Венявский, Генрик Каприс : Для скр. (в-чели) в сопровожд. фп.
- Венявский, Генрик Полонез: (ре мажор): для скр. и фп.: соч. 4 / Г.Венявский. — М.; Л., 1950.
- Венявский, Генрик Современная школа : для скр. соло: соч. 10 / Г.Венявский. — СПб., 2003. (Золотой репертуар скрипача)
- Венявский, Генрик Этюды-капризы : Для 2-х скр. / Г.Венявский. — Краков
- Венявский, Генрик Романс: ч. 2-я концерта № 2 для скр. с орк. / Г. Венявский. — Воронеж, 2009.
- Вивальди, Антонио Концерт: Весна (La primavera : из цикла "Времена года": перелож. для скр. и фп. / А.Вивальди. — СПб., 2006. (Золотой репертуар скрипача)
- Вивальди, Антонио Концерт: Зима (L'Inverno : из цикла "Времена года": перелож. для скр. и фп. / А.Вивальди. — СПб., 2005. (Золотой репертуар скрипача)
- Вивальди, Антонио Концерт: Лето (L'Estate : из цикла "Времена года": перелож. для скр. и фп. / А.Вивальди. — СПб., 2006. (Золотой репертуар скрипача)
- Вивальди, Антонио Концерт: Осень (L'Autunno : из цикла "Времена года": перелож. для скр. и фп. / А.Вивальди. — СПб., 2006. (Золотой репертуар скрипача)
- Вивальди, Антонио Скрипичная музыка / А.Вивальди. — М., 2004.
- Virtuoznye pьesy: H.Пaгaнини, Ф.Шуберт, Г.Эрнст, Г.Венявский, Ф.Крейслер: для скр. соло. — М., 2004.
- Вуоринен, Чарльз Шесть пьес : Для скр. и фп. / Ч.Вуоринен. — Нью-Йорк; Лондон; Франкфурт : С.F.Peters Corporation, 1979.
- Вьетан, Анри 6 концертов - этюдов : для скр.: ор. 16 / А.Вьетан; ред. Е.Фернандес Арбос. — Франкфурт; Лейпциг; Нью-Йорк; Лондон .

- Вьетан, Анри 6 пьес : для скр.: ор. 55 / А.Вьетан; ред. У.Дрюнер. — Франкфурт; Лейпциг; Лондон; Нью-Йорк : Edition Peters, Б. г.
- Вьетан, Анри. Концерт № 2: для скр. и фп. : соч. 19 / А. Вьетан. — М., 1960.
- Глиэр, Рейнгольд Морицевич. Анданте: соло скр. из балета "Медный всадник": перелож. для скр. и фп. / Р. М. Глиэр. — М., Л., 1951.
- Гольдмарк, Карой (Карл) Концерт № 7: для скр. с орк. / К. Гольдмарк. — Л., 1990. (Педагогический репертуар)
- Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.
- Грингольц, Илья Александрович Прелюдии и вальсы : для скр. и фп. / И.Грингольц. — СПб., 2000.
- Грингольц, Илья Соната-бахиана : Для скр. соло. — СПб, 2000.
- Данкла, Жан Батист Шарль Этюды : Для скр. с сопровожд. второй скр. / Ж.Б.Ш.Данкла. — СПб., 2002. (Золотой репертуар скрипача)
- Двойрин, Александр Ильич Мелодические этюды-капризы : Для скр. соло / А.И.Двойрин. — СПб., 2003. (Золотой репертуар скрипача)
- Дворжак, Антонин Каприччио : Концертное рондо: Для скр. и фп. / А.Дворжак. — Прага, 1975.
- Дворжак, Антонин Концерт : для скр. с орк. / А.Дворжак. - Клавир. — М., 1982.
- Дворжак, Антонин Славянские танцы: обраб. для скр. и фп. / А. Дворжак ; обраб. для скр. и фп. Ф. Крейсера. — М., 1998.
- Денисов, Эдисон Васильевич Партита : Для скр. и камер. орк. / Э.В.Денисов. — М., 1990.
- Домашний концерт : для скр. и фп.. Вып. 1. Любимые мелодии. — М., 2006.
- Домашний концерт : для скр. и фп.. Вып. 2. Любимые мелодии. — М., 2006.
- Жванецкая, Инна Абрамовна Вариации : для двух скр. /И.Жванецкая. — М., 2006.
- Исполнительское искусство зарубежных стран, Б.г. Вып. 8 : Карл Флеш. Эдвин Фишер. Пабло Казальс / сост. вступ. ст., коммент. и ред. пер. Я. И. Мильштейна. — М., 1977.
- Исполнительское искусство зарубежных стран, Б.г. Вып. 5 : Скрипичные произведения Бетховена / Й. Сигети. Органный пункт. Статьи / И. Маркевич. Виолончелист / Г. Пятигорский; сост. и ред. Г. Эдельман. — М., 1970.
- Конюс, Юлий Эдуардович Концерт : для скр. с орк. / Ю.Конюс.— М., 2005.— (Русская скрипичная музыка)
- Крейцер, Рудольф Этюды : для скр.: ДМШ, муз. уч-ще / Р.Крейцер; ред. А.Ямпольского. — М., 1991.
- Кремер, Гидон Инородный артист: воспоминания / Г.Кремер. — М., 2006.
- Лангер, Елена Transformations : для скр. и фп. / Е.Лангер.— СПб., 2006.
- Макарова, Нина Владимировна Пьесы : для скр. и фп.1 / Н.В.Макарова. — М., 2006.
- Маршнер, Вольфганг Каприс ... : Для скр. и струн орк. / В.Маршнер.
- Маршнер, Вольфганг Паганини-вариации : Для скр. и фп. / В.Маршнер. - Голоса. — Мюнхен, 1964.
- Массне, Жюль Размышление: (фрагмент из оперы "Таис"): перелож. для скр. и фп. / Ж. Массне ; перелож. М. Марсика. — М., 1977.
- Мендельсон, Феликс Концерт : Ре-минор: Для скр. и струн. орк. / Ф.Мендельсон.
- Мендельсон-Бартольди, Феликс Концерт : Для скр.с орк. / Ф.Мендельсон.— М., 2004.— (Шедевры мировой классики)
- Мендельсон-Бартольди, Феликс Скрипичный концерт: Ор.64 : Перелож. для скр. с фп.. — Лейпциг, 1965.
- Менухин, Иегуди Скрипка: шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; пер. с англ. А. В. Беяковой. — М., 2009.
- Металлиди, Жаннэта Лазаревна Лунная дорожка: пьесы: для скр. и фп. / Ж.Металлиди. —

СПб., 2005.

- Моцарт, Вольфганг Амадей Концерт № 5 : ля мажор: для скр. с орк.: перелож. для скр. и фп. / В.А.Моцарт; ред. партии скр. Ю.Янкелевича; каденции Й.Иоахима. — М., 1974.
- Моцарт, Вольфганг Амадей Рондо: Соль мажор: Обраб. для скр. и фп. / В.А.Моцарт. — М., 2004.
- Моцарт Л., Фундаментальная школа скрипичной игры. Изд-во «Планета Музыка», СПб, 2014.
- Наговицин, Вячеслав Лаврентьевич Посвящение Никколо Паганини: Для скр. соло / В.Л.Наговицин. — СПб., 2002. — (Золотой репертуар скрипача)
- Носырев, Михаил Каприччио : Для скрипки с оркестром.
- Паганини, Никколо Избранное: для скр. и фп. / Н.Паганини. — М., 2005.— (Из наследия великих скрипачей)
- Паганини, Никколо Избранное : для скр. и фп.. Вып. 2 / Н.Паганини. — М. ;, 2005.— (Из наследия великих скрипачей)
- Паганини, Никколо Кампанелла: финал концерта для скр. с орк. си-минор соч. 7 (1826) рондо Кампанелла / Н.Паганини; перелож. В.Стадлера для скр., колокольчика фа-диез и струнного орк.— СПб., 2003.
- Паганини, Никколо Каприсы : Обраб. для скр. и фп. / Н.Паганини. — М., 1982.
- Паганини, Никколо Три сонаты : Для скр. и гитары / Н.Паганини. — СПб., 2004.
- Паганини, Никколо 24 каприса: для скр. соло: Ор. 1 / Н. Паганини. — Лейпциг, 1974.
- Паганини, Никколо 24 каприса: для скр. соло / Н. Паганини; ред. А. И. Ямпольского. — СПб., 2004. — (Золотой репертуар скрипача)
- Паганини, Никколо Moto Perpetuo: (непрерывное движение): для скр. и фп. / Н. Паганини. — Воронеж , 2009.
- Паганини, Никколо Кантабиле: для скр. и фп. / Н. Паганини. — М., 1979.
- Пороцкий, Владимир Яковлевич Венеция. У могилы Иосифа Бродского: эпитафия: для сопрано и фп.: соната: для скрипки и фп. / В. Я. Пороцкий ; сл. И. Бродского. — М., 2003.
- Прокофьев, Сергей Сергеевич Мимолетности : Соч. 22 : Перелож. для скр. и фп. В.Деревянко / С.Прокофьев. — СПб., 1998.— (Золотой репертуар скрипача)
- Прокофьев, Сергей Сергеевич. Вальс: из балета "Золушка" : для скр. и фп. / С. С. Прокофьев ; обраб. М. Фихтенгольца. — Воронеж, 2009.
- Пьесы: для скр. и фп. / сост. Т. Ямпольский. — М., 1981.— (Самодельный концерт)
- Пьесы советских композиторов: для скр. и фп.. — М., 1982.— (Педагогический репертуар музыкальных училищ)
- Пьяцолла, Астор В ритме танго: Пьесы : для скр. и фп. / А. Пьяцолла. — СПб., 2003.
- Рабей, Владимир Осипович Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло / В.О.Рабей. — М., 2003.
- Рахманинов, Сергей Васильевич Вокализ. Романс ("Апрель" : Перелож. для скр. и фп..
- Рахманинов, Сергей Васильевич Избранные пьесы : для для скр. и фп. / С.Рахманинов, ред.-сост. С.Гринберг. — СПб., 2004.— (Золотой репертуар скрипача. Транскр. знаменитых скрипачей)
- Роде, Пьер 24 каприса: для скр. / П. Роде. — М., 1980.
- Самонов, Анатолий Васильевич Концертный альбом скрипача/ А. В. Самонов. — М., 2008.
- Сарасате, Пабло Наварра : Для двух скрипок, струнного орк. и ударных / П.Сарасате; Перелож. М.Хохлова.— М., 2005.
- Сарасате, Пабло Наварра: дуэт для 2-х скр. в сопровожд. фп. / П. Сарасате.
- Сен-Санс, Камиль Инпродукция и рондо каприччиозо : Для скр. и фп. / К.Сен-Санс. — СПб., 1998. — (Золотой репертуар скрипача)
- Сен-Санс, Камиль Хаванез : Для скр. и фп. / К.Сен-Санс. - Клавир. — М., 1978.
- Сибелиус, Ян Концерт: для скр. с орк. : перелож. для скр. и фп. / Я. Сибелиус— М., 2008.—

(Шедевры мировой классики)

- Слонимский, Сергей Михайлович Соната: для скр. и фп. Монодия : для скр. соло / С. М. Слонимский. — СПб., 1999.— (Золотой репертуар скрипача)
- Спиваков, Владимир Теодорович Мимолетности / В.Т.Спиваков. — М., 2004.
- Старинные сонаты : Валентини, Вивальди, Корелли, Перголези, Гендель, Телеман): для скр. и фп.. Вып. 1. — М., 2007.
- Старые французские мастера / Обраб. F. Jamry, K. Vasewicz. — Краков, 1988. — (Малая антология скрипки; Ч.2)
- Тартини, Джузеппе Венок Корелли: 50 вариаций на тему гавота Корелли / Дж. Тартини; ред. С. М. Шальман. — СПб., 1998. — (Золотой репертуар скрипача)
- Тищенко, Борис Иванович Концерт №2 : Для скр. с орк. (Скрипичная симфония): Соч. 84 / Б.И.Тищенко.— СПб., 2001.
- Тищенко, Борис Иванович Фантазия: для скр. и фп.: соч. 118 / Б.И.Тищенко. — СПб., 2005. — (Золотой репертуар скрипача)
- Трунова Л.С. Методические очерки: Скрипка / Л.С.Трунова; Обл. метод. каб. по учеб. заведениям культуры и искусств; Сред. спец. муз. шк.; "Муз. колледж". — Воронеж, 2004.
- Фалья, Мануэль де Испанский танец: Для скр. и струн. орк. / М.де Фалья; Перелож. М.Хохлова. — М., 2005.
- Флеш, Карл Искусство скрипичной игры : Худож. исполн. и педагогика / К.Флеш; Пер. с нем. В.Рабея. — М., 2004.
- Флосман, Олдридж Sen o Houslich (Соната-фантазия: для скр. и фп. / О.Флосман. — Прага; Братислава, 1965.
- Фрадин, Михаил Миронович Воспитание культуры скрипичного тона: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2002.
- Фрадин, Михаил Миронович Работа над вибрацией в классе скрипки: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2003.
- Хейфец, Яша Переложения: Для скр. и фп.. Тетр. 1— СПб., 2004.— (Золотой репертуар скрипача)
- Хейфец, Яша Переложения: Для скр. и фп.. Тетр. 2— СПб., 2004.— (Золотой репертуар скрипача)
- Холопова, Валентина Николаевна Владимир Спиваков: Творческий портрет / В.Н.Холопова. — М., 2004.— (Мастера исполнительского искусства)
- Чайковский, Петр Ильич Вальс-скерцо: Ор. 34: Для скр. и струн орк. / П.И.Чайковский.
- Чайковский, Петр Ильич Мелодия : Для скр.и фп.:Соч.42.№3.
- Чайковский, Петр Ильич Концерт: для скр. с орк. : соч. 35/ ред. К. Мостраса и Д. Ойстраха.— М. , 2007.
- Чайковский, Петр Ильич Концерт: Для скр.орк.:Ор.35.— Лейпциг, 1960.
- Чайковский, Петр Ильич Меланхолическая серенада: для скр. с орк. : соч. 26— М., 2007.
- Чайковский, Петр Ильич Меланхолическая серенада. Скерцо. Мелодия для скрипки и фортепиано— СПб., 2003.— (Золотой репертуар скрипача)
- Чайковский, Петр Ильич Три пьесы: для скр. и фп. : соч. 42— М., 2007.
- Шальман С.М., Сборник статей. Скрипичные штрихи. Редактор-составитель С.М. Шальман. Изд-во «Композитор», СПб, 2016.
- Ширинский, Александр Александрович Штриховая техника скрипача — М., 1983.— (Вопросы истории, теории, методики)
- Шишаков, Юрий Николаевич Концерт: Для скр. с орк. рус. нар. инструментов.— М., 1977.
- Шнитке, Альфред Сюита в старинном стиле : Для скр. и фп.— М., 1977.
- Шоссон, Эрнест Поэма : Для скр. и фп.: Ред. партии скр. К.Мостраса: Перелож. для скр. и фп.— СПб., 2004. —Золотой репертуар скрипача)
- Шоссон, Эрнест Поэма: для скр. с орк.: перелож. для скр. и фп. / ред. партии скр. К.

- Мостраса. — СПб., 2006. — (Золотой репертуар скрипача)
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Воспоминание о "Леде Макбет Мценского уезда" : Для скрипки и фп. / Д.Д.Шостакович-Г.Я.Фейгин. — М., 2005.
 - Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Романс из музыки к кинофильму "Овод": для солирующей скр. и симф. орк.: соч. 97 / общ. ред. и предисл. М.Якубова.— М., 2002.
 - Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Десять прелюдий: для скр. и фп. : соч. 34 / перелож. Д. Цыганова. — М., 2009.
 - Шпор, Луи Концерт № 2 : Ре минор: Ред. для скр. и фп.. Ч. 1 — СПб., 1998. — (Золотой репертуар скрипача)
 - Шпор, Людвиг Концерт №9 : Для скр. с орк.— М., 1982.
 - Шпор, Людвиг (Луи) Концерт № 7: для скр. с орк. — М., 1989.
 - Штраус, Рихард Оркестровые этюды : из симф. произв.: для скр.. Тетр. I / перелож. К. Прилла. — Нью-Йорк; Лондон; Франкфурт, 2007.
 - Штраус, Рихард Оркестровые этюды : из симф. произв.: для скр.. Тетр. II / перелож. К. Прилла. — Нью-Йорк; Лондон; Франкфурт, 2007.
 - Шуберт, Франц Ave Maria : Для скр. с фп.
 - Шутьяков, Олег Федорович Скрипичное исполнительство и педагогика — СПб., 2006.
 - Шуман, Роберт Сказочные картинки : четыре пьесы: для альты (скрипки) и фп. — СПб., 2006.
 - Щурик, Михаил Александрович Скрипач на крыше: избр. соч. для скр. соло— М., 2010.
 - Эшпай, Андрей Яковлевич Концерт : Для скр. с орк.: Перелож. для скр. и фп.— М., 1964.
 - Юрьев, Александр Юльевич Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача : Из творческого наследия скрипич. педагога / МК РФ; СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. — СПб., 2002.
 - Ямпольский, Израиль Маркович Основы скрипичной аппликатуры— 4-е изд.. — М., 1977.
 - Янкелевич Ю.И., Педагогическое наследие. М. 2009.
 - Избранные этюды: для альты. М.,2007
 - Стамиц. Концерт №1 для альты с оркестром. СПб., 2008
 - Хиндемит, Пауль Камерная музыка № 5: Концерт для альты и камер. орк. — Л., 1976.
 - Хофмайстер Концерт для альты с оркестром. СПб., 2008.
 - Шуман. Сказочныекартинки: 4 пьесы для альты (скрипки) и фп. СПб., 2006.

Сборники:

Концертные произведения для виолончели и фортепиано М.1974
 Концертные произведения русских и советских композиторов М.1972
 Музыка XX века. Произведения для виолончели соло М.2004г
 Музыка XX века. Сюиты для виолончели соло М.2004г
 Ноктюрн. Пьесы русских композиторов СПб.2004г
 Пьесы зарубежных композиторов СПб.2004г
 Пьесы композиторов XVIII века М.2004г
 Пьесы советских композиторов М.1972
 Беккер Х., Ринар Д. Техника и исполнительство на виолончели - М., 1978
 Браудо И. Артикуляция - Л, 1973
 Броун А. Очерки по методике обучения игре навиолончели Вопросы музыкальной педагогики
 Гинзбург Л. О работе над муз. произведением - М., 1980
 Давыдов К. Школа игры на виолончели - М., 1959
 Коган Г. У врат мастерства - М., 1969
 Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1968
 Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели - М., 1967
 Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста - М., 1978

Сапожников Школа игры на виолончели - М.,
Янкелевич Ю. Педагогическое наследие - М., 2002.

Альбом контрабасиста:

- выпуск № 2; М., 1974

- выпуск № 3;

Альбом контрабасиста - редактор-составитель В.М. Беляков; Киев, 1982

- выпуск № 6;

Альбом пьес для контрабаса и оркестра (составитель Азархин Р.М.):

- выпуск № 1; М., 1973

- выпуск № 2; М., 1977

- выпуск № 4; М., 1978

- выпуск № 5; М., 1986

Бах, Вильгельм Фридеман Симфония / В.Ф.Бах; перелож. А.А.Мирзоева. - Партитура и голоса. — 2001 (Квартет контрабасов)

Избранные этюды для контрабаса (составитель и редактор А. Михно); М., 1986

Избранные классические сонаты для контрабаса и оркестра; М., 1988

Исполнительское искусство: вып. 119 / Министерство культуры РФ, РАМ; отв. ред. и сост. А. В. Михно. — М. : ГМПИ им Гнесиных, 1991

Контрабас. История и методика, М. 1974

Маркиз, Лев Иосифович Смычок в шкафу Л. И. Маркиз. — М., 2008

Оркестровые трудности для контрабаса; М., 1953

Оркестровые трудности для контрабаса; М., 1976

Оркестровые трудности для контрабаса; Л., 1987

Попов, Гавриил Николаевич Камерная симфония: для фл., клр., фаг., трубы, скр., в-чели и к-баса / Г.Н.Попов. - Партитура. — М. : Сов. композитор, 1971

Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М., 1990.

Раков – История контрабасового искусства; 2004

Раков. М.,1966.Вып.1:ч.1:пьесы;1-3 кл.,М.,1982;ст. кл.,М.,1990

Хрестоматия: Для контрабаса:для 1-2 г. обучения:ч.1:пьесы/сост. Л.

Ракова.М.,1966.Вып.1:в 2-х ч.

Хрестоматия: Для контрабаса:мл. кл. ДМШ:пьесы/сост. Л. Раков.М.,1987

Хрестоматия: Для контрабаса::1-2г. обучения/сост. Л.

Хрестоматия: Для контрабаса:3-4 к. МУ:пьесы, произведения крупной формы/сост.Р.

Габдуллин.М.,1981

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий в институте имеются:

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;

- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.