

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация – «Фортепиано»

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра – Педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 731

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры от 24.05.2023 г. Протокол №10.

Разработчик:

Т.В. Юрова, профессор, кандидат искусствоведения

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является: дать основы научно-методических знаний, необходимых обучающимся для будущей педагогической самостоятельной деятельности. Задачи дисциплины: вооружить студентов-пианистов пониманием гражданской воспитательной миссии педагога, учебного процесса, методов учебно-воспитательной работы, принципов работы над музыкально-художественным произведением, творческой сущности музыкально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в состав Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Б1.Б.Д26.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»
- «Психология»
- «Педагогика»
- «Музыкальная психология»
- «Музыкальная педагогика»
- «История исполнительского искусства»
- «Изучение педагогического репертуара»
- «Педагогическая практика»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Специальный инструмент»
- «Педагогическая практика»
- «Научно-исследовательская работа»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педа-	Знать: структуру учебного процесса, его организацию и планирование; методики проведения урока; принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, над артикуляцией и педализацией; принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; методы психологического и художественного воздействия на ученика, приемы развития образного воображения и ассоциативного мышления; методы воспитания исполнительского слуха и музыкального мышления; особенности и задачи начального периода обучения; музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения. Уметь: быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической и методической работе.

гогики.	Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной области науки; навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.
ПК-8 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.	<p>Знать: структуру учебного процесса, его организацию и планирование; методики проведения урока; принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, над артикуляцией и педализацией; принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; методы психологического и художественного воздействия на ученика, приемы развития образного воображения и ассоциативного мышления; методы воспитания исполнительского слуха и музыкального мышления; особенности и задачи начального периода обучения; музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения; специфику работы в различных учебных заведениях.</p> <p>Уметь: быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе, также к умению проводить занятия по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте».</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной области науки; навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.</p>
ПК-9 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр №6	Семестр №7
		Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16

Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые		32	16	16
Консультации			-	-
Курсовая работа			-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)		80	22	58
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		36	3	Э 36
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	180	54	126
	зач. ед.	5	1,5	3,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	История и современность фортепианной педагогики. Педагогика как наука и искусство.	2	2		-			-
2.	Принципы дидактики и их проявление в фортепианной педагогике.	10	-		2			8
3.	Структура педагогического процесса. Цель, задачи, содержание, методы, приемы.	4	2		2			-
4.	Изучение личности ученика. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения. Сферы педагогического воздействия на ученика.	2	2		-			-
5.	Работа педагога по изучению учебно-художественного репертуара.	10	-		2			8
6.	Планирование индивиду-	2	2		-			-

	дуального учебного процесса. Планирование образовательного процесса (по определенной дисциплине).							
7.	Индивидуальный урок– основная форма учебного процесса.	2	2		-			-
8.	Работа над музыкальным произведением. Проблема эстрадного волнения.	12	2		2			8
9.	Исполнительские выразительные средства и формирование элементов исполнительского мастерства.	8	4		4			-
10.	Работа над исполнительской техникой.	16	2		2			12
11.	Проблемы начального обучения.	18	4		6			8
12.	Принципы работы над полифоническими произведениями. Обзор репертуара.	12	2		2			8
13.	Работа над произведениями различных стилей и жан-	14	2		2			10

	ров малой формы.							
14.	Работа над произведениями крупной формы.	8	2		2			4
15.	Работа над этюдами и упражнениями в школе и училище.	20	2		4			14
16.	Формирование навыка чтения нот с листа.	2	-		2			-
17.	Обучение навыкам подбора (на начальном этапе), игры в ансамбле и аккомпанемента.	1	1		-			-
18.	Специфика учебно-воспитательных процессов при различных целях и в разных звеньях обучения. Вопросы специализации пианиста-педагога и совершенствования его педагогического мастерства.	1	1		-			-
	Итого:	144	32		32			80

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	История и современность фортепианной педагогики. Педагогика как наука и искусство.	Актуализация знаний из курса «Музыкальная педагогика», обзор достижений в этой сфере, понимание современного состояния и неразрывного

		сочетания двух сторон музыкальной педагогики.
2.	Принципы дидактики и их проявление в фортепианной педагогике.	Изучение принципов (основополагающих, главных) фортепианной педагогики, их понимания как руководства ко всем педагогическим действиям.
3.	Структура педагогического процесса. Цель, задачи, содержание, методы.	Понимание структуры учебного процесса, зависимости содержания обучения от целей и задач. Знание различных методов обучения и приемов.
4.	Изучение личности ученика. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения. Сферы педагогического воздействия на ученика.	Понимание особенностей личности обучающегося, его музыкальных способностей, путей их воспитания. Знание параметров, необходимых для составления характеристики на ученика.
5.	Работа педагога по изучению учебно-художественного репертуара.	Формирование знаний и умений для выполнения исполнительско-педагогического анализа произведения. Понимание этого анализа как средства для выявления закономерностей произведения, постижения авторского замысла, определения ключевых задач, сложностей и трудностей изучения, также способов работы.
6.	Планирование индивидуального учебного процесса. Планирование образовательного процесса (по определенной дисциплине).	Формирование знаний о структуре и содержании индивидуальных планов, понимание их приемственности по годам обучения, необходимости вести сквозные репертуарные воспитательские линии. Понимание образовательного процесса (по определенной дисциплине) как целостности.
7.	Индивидуальный урок – основная форма учебного процесса.	Знание и понимание различных типов урока, психологических особенностей общения с учеником, приемов работы на уроке, решения воспитательных задач.
8.	Работа над музыкальным произведением. Проблема эстрадного волнения.	Понимание разных стадий работы над произведением, решаемых задач на каждом этапе работы, слуховой основы исполнительского процесса. Знание путей преодоления эстрадного волнения.
9.	Исполнительские выразительные средства и формирование элементов исполнительского мастерства.	Формирование знаний о работе с учеником над разными выразительными средствами исполнения.
10.	Работа над исполнительской техникой.	Понимание исполнительской техники, ее двойкой, психофизической, природы. Знание типичных вредных напряжений и дефектов игрового аппарата. Понимание исторической эволюции методов работы над техникой. Знание приемов работы над разными техническими формулами.
11.	Проблемы начального обучения.	Понимание определяющего значения начального этапа для дальнейшего развития обучающегося. Знание возможных путей обучения в донотном периоде, путей освоения нотной грамоты, начального репертуара.
12.	Принципы работы над полифоническими произведениями. Обзор репертуара.	Формирование знаний и понимания принципов работы над полифоническим произведением. Знание инструктивных произведений И.С.Баха

		как основы полифонического репертуара и воспитания полифонического мышления учащихся.
13.	Работа над произведениями различных стилей и жанров малой формы.	Знание особенностей работы над пьесами разного характера, различных жанров и стилей.
14.	Работа над произведениями крупной формы.	Понимание особых задач и сложностей в работе над произведениями крупной формы: сонатиной, сонатой, концертом, вариационным циклом.
15.	Работа над этюдами и упражнениями в школе и училище.	Понимание задач при работе над различными видами фортепианного изложения и техники. Знание различных методов и приемов работы. Знание этюдного репертуара для школы и училища, распространенных сборников упражнений.
16.	Формирование навыка чтения нот с листа.	Понимание организации учебной работы по развитию навыка чтения нот с листа. Знание структуры, форм контроля и проверки уровня развития этого навыка. Понимание его роли в воспитательном процессе.
17.	Обучение навыкам подбора (на начальном этапе), игры в ансамбле и аккомпанемента.	Понимание важности раннего развития гармонического слуха и мышления ученика. Представление о возможных путях воспитания навыка подбора (на начальном этапе), игры в ансамбле, аккомпанемента.
18.	Специфика учебно-воспитательных процессов при различных целях и в разных звеньях обучения. Вопросы специализации пианиста-педагога и совершенствования его педагогического мастерства.	Знание специфики учебно-воспитательных по дисциплине «Фортепиано» («Специальность») при разных целях и в разных звеньях обучения, а также понимание особенностей педагогической работы по дисциплинам «фортепиано», «методика», «история фортепианного искусства», «педагогическая практика» в средних специальных учебных заведениях.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задание для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	История и современность фортепианной педагогики. Педагогика как наука и искусство.	-		
2.	Принципы дидактики и их проявление в фортепианной педагогике.	Изучение дидактических принципов.	Эвина А. Принципы дидактики, их проявление в практике музыкального обучения.	Доклады, обсуждение на практическом занятии

3.	Структура педагогического процесса. Цель, задачи, содержание, методы.	Углубление знаний о структуре педагогического процесса, методах воспитания.	Теория и методика обучения игре на фортепиано. С.8-20.	Ответы на практическом занятии. Обсуждение.
4.	Изучение личности ученика. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения. Сферы педагогического воздействия на ученика.	Углубление знаний о личности ученика, путях ее постижения педагогом.	Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога.	Проверка на зачете.
5.	Работа педагога по изучению учебно-художественного репертуара.	Формирование умения выполнять исполнительско-педагогический анализ произведения.	1. Голеш А.А., Юрова Т.В. О работе над учебным репертуаром. 2. Выполнение исполнительско-педагогического анализа произведения: пьесы, крупной формы, полифонической пьесы (по выбору).	Выступление на практических занятиях. Экзамен.
6.	Планирование индивидуального учебного процесса. Планирование образовательного процесса (по определенной дисциплине).	Углубление знаний о планировании учебного процесса.	Алексеев А.Д. Методика. Глава 3. С.42-48	Проверка на зачете.
7.	Индивидуальный урок – основная форма учебного процесса.	Углубление знаний об индивидуальном уроке, о требованиях к его проведению.	1. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. Глава 7. с.149-169. 2. Алексеев А.Д. Методика. С.48-58.	Проверка на зачете.
8.	Работа над музыкальным произведением. Проблема эстрадного волнения.	Знание этапов работы над музыкальным произведением, представление о путях преодоления эстрадного волнения.	1. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. 2. Коган Г. У врат мастерства. Главы 3, 4, 5.	Обсуждение на практическом занятии.
9.	Исполнительские выразительные средства и формирование элементов исполнительского мастерства.	Углубление знаний о работе над выразительными исполнительскими средствами.	1. Дубовик А. Некоторые проблемы формирования аппликатурных навыков при обучении на фортепиано.	Доклады на практических занятиях, выступления, обсуждения. Экзамен.

			ано. 2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Глава 3. 3. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. С.6-38.	
10.	Работа над исполнительской техникой.	Углубление знаний о понимании исполнительской техники и работы над ней.	Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. С.14-82	Обсуждение вопросов на практическом занятии. Экзамен.
11.	Проблемы начального обучения.	Изучение проблем начального обучения; понимание его специфики и значения; знание форм, направлений работы, существующих пособий.	1. Юрова Т.В. Начальное обучение на фортепиано в классе педагогической практики. 2. Анализ пособий для начинающих (по выбору)	Выступления на практических занятиях, обсуждение вопросов. Экзамен. Доклад.
12.	Принципы работы над полифоническими произведениями. Обзор репертуара.	Осознание принципов, приемов и способов работы над полифоническим произведением. Исполнение и рассказ о работе над полифоническими сложностями в полифоническом произведении И.С.Баха (по выбору).	1. Алексеев А. Методика. С. 163-169, 189-196, 214-224. 2. Любое полифоническое произведение И.С.Баха из учебного репертуара школы и училища.	Выступления на практических занятиях. Экзамен.
13.	Работа над произведениями различных стилей и жанров малой формы.	Знание приемов и способов работы над кантиленной пьесой, показ на любом примере.	1. Алексеев А. Методика. С. 169-170, 224-227. 2. Подбор пьесы по выбору студента.	Выступление на практическом занятии. Экзамен.
14.	Работа над произведениями крупной формы.	Понимание особенностей работы над крупной формой, особых исполнительских задач.	1. Алексеев А. Методика. С.177-185, 205-209, 237-258. 2. Погорелов А.Е. Некоторые особенности изучения жанра концерта в музыкальном училище.	Выступление на практическом занятии. Экзамен. Доклад.

			3. Произведение по выбору	
15.	Работа над этюдами и упражнениями в школе и училище.	Работа над этюдами и упражнениями, показ за инструментом работы над различными фактурными формулами.	1. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. С.111-134. 2. Произведения (фрагменты) по выбору.	Блиц-опрос. Экзамен.
16.	Формирование навыка чтения нот с листа.	Освоить приемы работы по развитию навыка чтения нот с листа.	1. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. 2. Теория и методика обучения игре на фортепиано. С.126-140 (на выбор).	Обсуждение на практическом занятии.
17.	Обучение навыкам подбора (на начальном этапе), игры в ансамбле и аккомпанемента.	-	-	-
18.	Специфика учебно-воспитательных процессов при различных целях и в разных звеньях обучения. Вопросы специализации пианиста-педагога и совершенствования его педагогического мастерства.	-	-	-

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Указанная методическая литература прорабатывается, делаются конспекты, составляется план ответа. Подбираются сборники, отдельные произведения. Произведения готовятся к показу (исполнению) перед группой студентов, им дается исполнительско-педагогический анализ. Обдумываются приемы, способы, задачи работы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: наряду с традиционными типами лекций (вводная, мотивационная, подготовительная, интегрирующая, установочная) используются лекции-дискуссии, эвристическая беседа, диалогическая форма ведения занятий. На практических занятиях все направлено

на развитие мыслительных, слуховых, творческих способностей обучающихся, на их активное участие путем исполнительских заданий, эвристических бесед.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Контрольные вопросы, тестовые задания.

Семестр 6.

Тема: Структура педагогического процесса. Цель, задачи, содержание, методы, приемы.

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Какова взаимосвязь между компонентами структуры?
2. Какой метод призван обеспечить оптимальный результат в воспитании пианиста?
3. Назовите приемы развивающего метода обучения, направленного на интеллектуальную сферу.

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Поставленная цель конкретизируется в задачах. Содержание обучения зависит от целей и задач. Методы обучения являются независимыми.
2. Метод комплексного воспитания пианиста.
3. Приемы: 1. сравнение, сопоставление, анализ;
2. обобщение;
3. раннее введение теоретических терминов;
4. временное изменение учебного материала (фактуры произведения).

6.2. Примерные списки по семестрам

Семестр №6

1. Пьеса (по выбору)
2. Крупная форма (по выбору)
3. Полифоническое произведение (по выбору)
4. Чайковский П. «Детский альбом». Пьесы «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»

5. Тетцель А. Прелюдия.

Семестр №7

6. Бах И.С. Прелюдия из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору), симфония (по выбору).
7. Сонатина или вариационный цикл (по выбору).
8. Кантиленная пьеса (по выбору).
9. Этюды на различные виды техники (по выбору).

6.3. Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Принципы дидактики и их проявление в музыкальной педагогике.
2. Структура исполнительского слуха, приемы его развития.
3. Сферы педагогического воздействия на ученика.
4. Репертуарные, ретро-перспективные связи.
5. Этапы работы над музыкальным произведением.
6. Пути решения проблемы эстрадного волнения.
7. Вопросы аппликатуры.
8. Развитие навыка педализации на начальном этапе обучения.

6.4. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Проблемы исполнительского воссоздания формы произведения.
2. Задачи работы над «горизонталью» и «вертикалью» в полифоническом произведении.
3. Особенности работы над вариационным циклом.
4. Типичные вредные напряжения игрового аппарата учащегося.
5. Понятие свободы игрового аппарата.
6. Работа над кантиленной пьесой (на примере).
7. Формирование навыка чтения нот с листа.
8. Организация посадки и игрового аппарата ученика на начальном этапе обучения.
9. Планирование индивидуального учебного процесса.

Критерии оценки на зачете

«Зачет» студент получает в том случае, если он обнаруживает знание основного материала, изученного на аудиторных занятиях и самостоятельно.

Критерии оценки на экзамене

«5» - если студент обнаруживает знание и понимание изученного материала, свободно владеет культурой профессиональной речи.

«4» - если студент демонстрирует свои знания, но допускает неточности, отдельные погрешности, свободно владеет культурой профессиональной речи.

«3» - если студент слабо знает изученный материал.

«2» - если студент обнаруживает незнание, непонимание изученного материала.

Экзамен проводится в форме ответа по билету, куда включаются 2 вопроса.

6.5. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
-------	------------------------------------------	-----------------------------------------------	----------------------------------

1.	Разделы 1-18	ОПК-3, ПК-23	Блиц-опросы. Ответы. Обсуждения. Доклады. Выступления с исполнением произведений педагогического репертуара и выполнение его исполнительско-педагогического анализа
----	--------------	--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.6. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с тре-

		бованиями.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Выступление с исполнением произведений педагогического репертуара и выполнение его исполнительско-педагогического анализа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	студент обнаруживает непонимание изученного материала, при исполнении и анализе допускает серьезные ошибки
	Низкий («удовлетворительно»)	студент слабо знает изученный материал, исполнение не полностью соответствует требованиям
	Средний («хорошо»)	студент демонстрирует свои знания, но допускает отдельные погрешности, исполнение в основном соответствует требованиям
	Высокий («отлично»)	студент обнаруживает понимание изученного материала, исполнение произведения яркое, соответствующее требованиям

Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по групповым теоретическим дисциплинам сдаются устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета и экзамена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 2005.
2. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура: учеб. пособие. Воронеж, 2006.
3. Коган Г. У врат мастерства. М., 2004.
4. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М., 2006.
5. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2002.
6. Теория и методика обучения игре на фортепиано. М., 2001.

7.2. Рекомендуемая литература.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Голеш А.А., Юрова Т.В. О работе педагога над учебным репертуаром: методические рекомендации. М., 1986.
3. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.
5. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1979.
6. Шапов А.П. Фортепианная педагогика. М., 1960.
7. Эвина А.А. Принципы дидактики, их проявление в практике музыкального обучения. Воронеж, 1992.
8. Юрова Т.В. Начальное обучение на фортепиано в классе педагогической практики. Воронеж, 1992.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

www.piano.ru/library.html; <http://classic-music.ru>; www.classic-online.ru;
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>; <http://www.gnesin-academy.ru>;
www.musiccritics.ru; <http://www.piano.ru/mozart.html>.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в аудитории №231. Имеется два пианино, переносная и стационарная аудио- и видеоаппаратура. Используются: телефильмы «С.М.Мальцев. Творческое развитие юного пианиста». Леннаучфильм, 1991; «В.Л.Макаров. Начальное обучение» (DVD); фонды библиотеки и фонотеки ВГИИ.