

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСКУССТВО КВАРТЕТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки «оркестровые струнные инструменты»**

**Форма обучения очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра оркестровых инструментов**

**Воронеж**  
**2023 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730

Рабочая программа исполнительской практики одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 17 мая 2023 г. Протокол №10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

**Разработчики:**

<u>А.А. Василенко</u>	<u>доцент ВГИИ</u>	
(инициалы, фамилия)	(занимаемая должность)	(подпись)
<u>С.С. Иванова</u>	и.о. профессора _____	
(инициалы, фамилия)	(занимаемая должность)	(подпись)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Искусство квартетного исполнительства»:

- развитие высокохудожественного ансамблевого исполнительского мастерства.

**Задачей** дисциплины:

- овладение навыками ансамблевой игры в составе квартета,

- глубокое понимание художественного содержания, стиля, формы произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Искусство квартетного исполнительства» входит в состав базовой части дисциплин профильного модуля (Б1.О.26).

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать и применить у студентов специальные приемы и навыки, необходимые для игры в ансамбле при изучении последующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Методика репетиционной работы в струнном ансамбле».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Искусство квартетного исполнительства» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-11</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<b>Знать:</b> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <b>Уметь:</b> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <b>Владеть:</b> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<b>ПК-12</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <b>Уметь:</b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <b>Владеть:</b> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>ПК-13</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетицион-	<b>Знать:</b> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства дости-

<p>ную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>жения выразительности звучания музыкального инструмента;  <b>Уметь:</b>  – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.  <b>Владеть:</b>  – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать:</b>  – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);  – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;  <b>Уметь:</b>  – пользоваться внутренним слухом;  – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;  <b>Владеть:</b>  – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;  – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
<p><b>УК-3.</b>  Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>Знать:</b>  – психологию общения, методы развития личности и коллектива;  – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;  – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;  – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;  <b>Уметь:</b>  – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;  – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.  <b>Владеть:</b>  – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного</p>



		емко- сти	ции	ми- на- ры	груп- повые	мелко груп- повые	ин- диви- ду- аль- ные		
1.	Квартетная музыка венских класси- ков.	110					50	60	
2.	Квартетная музыка европейских романтиков.	120					50	70	
3.	Квартеты русских композиторов XIX века.	120					50	70	
4.	Квартетная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.	120					50	70	
5.	Квартеты отечественных и зару- бежных композиторов 2-й поло- вины XX-XXI вв..	124					50	74	
Экзамен		54							
Итого:		648					250	344	54

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Квартетная музыка венских класси- ков.	Знакомство студентов со стилем "венского классицизма": особенности классической структуры квартета, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей. Первый этап работы над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (деташе, легато, мартеле, спиккато). Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же - солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в квартетах, знакомство студентов с ней); В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры), Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения материала - от ранних квартетов Гайдна и Моцарта к поздним сочинениям Бетховена.
2.	Квартетная музыка европейских романтиков.	Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в квартетах Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.
3.	Квартеты русских композиторов XIX века.	Знакомство студентов со стилистикой "русских" квартетов: классического и романтического стиля М.Глинки, "восточные" интонации и эпическое начало в квартетах А.Бородина и Н.А. Римского-Корсакова, лирико-драматическое в квартетах П.И. Чайковского. Особенности русского мелоса с опорой на русскую песенность, следовательно - характер звукоизвлечения более вокальный, чем инструментальный. Сложность воплощения художественных концепций в сочинениях русских композиторов этого времени.

4.	Квартетная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.	Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран); экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме - в квартетах и квартетных пьесах Веберна); неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского); знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним Д.Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в квартетной игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе).
5.	Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX-XXI вв..	Знакомство студентов с современной музыкой, с новыми приемами звукоизвлечения и нотации, сложность постижения содержания в подобного рода музыке, работа над исполнительскими интерпретациями современных стилей. В качестве рекомендаций: прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей сочинений современных композиторов, с целью уяснения их индивидуальных стилей.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение текста произведений, что предполагает его точное исполнение всех авторских указаний; выбор аппликатуры; варианты преодоления технических трудностей;
- прослушивание произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания студент должен ознакомиться с разными вариантами исполнения произведения, обратить внимание на детали исполнения: форму, темпы, динамику, штрихи и пр.;
- индивидуальное детальное изучение партий;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные интерактивные образовательные технологии, из них – 100% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические индивидуальные занятия, репетиции, творческие выступления, участие в конкурсах.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, использование средств мультимедиа, участие в мастер-классах.

#### 5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Квартетная музыка венских классиков.	ОПК-6; УК-3 ПК-11, 12, 13	Проведения публичных выступлений: участие  - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
2	Квартетная музыка европейских романтиков.	ОПК-6; УК-3 ПК-11, 12, 13	Проведения публичных выступлений: участие  - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
3	Квартеты русских композиторов XIX века.	ОПК-6; УК-3 ПК-11, 12, 13	Проведения публичных выступлений: участие  - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института



4	Квартетная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.	ОПК-6; УК-3 ПК-11, 12, 13	Проведения публичных выступлений: участие  - в академических прослушиваниях,  - в творческих конкурсах;  - в концертах Кафедры и Института
5	Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX-XXI вв.	ОПК-6; УК-3 ПК-11, 12, 13	Проведения публичных выступлений: участие  - в академических прослушиваниях,  - в творческих конкурсах;  - в концертах Кафедры и Института

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Занятия по дисциплине «Искусство квартетного исполнительства» предполагают следующие методы контроля: зачет, академический концерт, экзамен.

Формой итогового контроля по дисциплине «Искусство квартетного исполнительства» является **Государственная аттестация** выпускной квалификационной работы исполнителя, представляющая собой выступление с программой, которая должна включать сочинения квартетной музыки.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов и концертных выступлений.

**Экзамены** по дисциплине «Искусство квартетного исполнительства» студенты сдают во 2,6 и 8 семестрах. **Зачет** – в 4, 5 семестрах.

### 6.6. Примерные репертуарные списки.

В план работы дисциплины «Искусство квартетного исполнительства» в течение года должно быть включено не менее трех произведений. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Однако здесь возможны и отступления, в зависимости от индивидуальных особенностей, технической подготовки участников состава квартета.

1 курс

Гайдн. Квартет ор. 64 №5 Моцарт. Квартет №19 Григ. Квартет g-moll	Гайдн. Квартет ор.17 Верди. Квартет Бетховен. Квартет №3
---	--

2 курс.

Бетховен. Квартет №1 Гайдн. Квартет ор.86 №2 Рахманинов. Неоконченный квартет №2	Гайдн. Квартет ор.76 Моцарт. Квартет KV156 Верди. Квартет
--	---

3 курс.

Бетховен. Квартет № 2 Мясковский. Квартет №6 Глинка. Квартет №2	Бетховен. Квартет № 4 Чайковский. Квартет №1 Григ. Квартет g-moll
---	---

4 курс.

Барбер. Квартет Шуберт. Квартет №2 Шостакович. Квартет №4	Шнитке. Квартет №2 Шостакович. Квартет №1 Дворжак. Квартет
---	--

**Примерные дипломные программы.**

Глинка М. Квартет №2 Бетховен Л. Квартет №1	Бетховен. Квартет №6 Шостакович Д. Квартет №4	Брамс Й. Квартет №1. Глазунов А. Квартет №2
--	--	--

### 6.7. Требования к проведению зачета.

На зачете студенты в составе квартета должны исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

В 4, 5 семестрах на зачете студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

### 6.8. Требования к проведению экзамена.

На экзамене студенты в составе квартета должен исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должны продемонстрировать умение исполнить музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

В 2, 6, 8 семестрах на экзамене студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

### Критерии оценки.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное, качественное в звуковом и интонационном и ансамблевом отношении;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - стабильно, но мало интересно в музыкальном отношении или музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, несовершенно в ансамблевом отношении.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Василенко А.А. Работа со струнным квартетом: историко-методический очерк // Новая наука: опыт, традиции, инновации. - Стерлитамак, АМИ, 2017 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=28301070>
2. Гавриленков Э.Л. Вопросы динамического ансамбля в струнном квартете // Проблемы филологии, культурологии и искусствоведения в свете современных исследований. – Махачкала, 2016 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=26325151>
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1976.
4. Дмитриев, Анатолий Николаевич Струнные квартеты Д. Д. Шостаковича; ред.-сост. А. В. Денисов. — СПб., 2008.
5. Левашов Ю. А. Струнные квартеты С. И. Танеева— Воронеж

### 7.2. Рекомендуемая литература

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург. С-Пб., 2006г.
- Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997 г.

### 7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Аренский А.С.	Квартет №1 G-dur
Аренский А.С.	Квартет a-moll
Асламазян С.З.	Пьесы на темы армянских народных песен. /1975

Бабаджян А.А.	Квартет №3 Памяти Д.Д. Шостаковича /1979
Барток Б.	Квартеты (1-6) /№1-1960, №1-3 – 1965, №4-6 – 1966
Бетховен Л.	Квартеты (1-14) /1968
Блюменфельд Ф.М.	Квартет №1
Бородин А.П.	Квартеты (1, 2, 6) /1973
Брамс Й.	Квартеты ор. 34 /1969
Вайнберг М.С.	Квартет №6 /1979
Верди Д.	Квартет /1968
Вилла – Лобос Э.	Квартеты №1, №5 /1978
Гайдн Й.	Квартеты ор.33, 64, 86 /1968, Лейпциг
Галынин Г.Г.	Квартет №2
Глазунов А.К.	Квартет (1-7) /1972
Глиэр Р.М.	Квартеты №2, №4 /1946
Гречанинов А.Т.	Квартет G-dur
Григ Э.	Квартет g-moll /1989
Дебюсси К.	Квартет ор.10 /1971
Левитин Ю.А.	Квартеты №13, №14 /1991
Мартину Б.	Струнный квартет №1 /1973
Мендельсон Ф.	Квартеты №1, №2 /1976, 1977
Моцарт В.А.	Квартеты К. 171, 172, 428, 458 /1972, 1973
Мясковский Н.	Квартеты №6, №8, №13 /1989
Пендеревский К.	Квартет №2 /1973
Прокофьев С.	Квартеты №1, №2 /1965, партитура, 1980
Равель М.	Квартет
Рахманинов С.В.	Первый неоконченный квартет
Чайковский П.И.	Квартет №1 /1982
Шостакович Д.Д.	Квартеты №1, №3, №6, №9 /2000, 2001
Шуберт Ф.	Квартеты №6, №13 /1989, 1990

## БИБЛИОТЕКА

- Педагогический репертуар : для струн. квартета (две скри., альт, в-чель): III-IV курсы / Б.Выростов, Б.Гиенко, Ю.Крейн, Г.Томас; пед. ред. В.П.Ширина. — М. : Сов. композитор, 1963.
- Алябьев, Александр Александрович Квартет № 3: для 2-х скри., альты и в-чели /. - Партитура. — М. : Л. : Музгиз, 1950.
- Алябьев, Александр Александрович Квартет № 3: для 2-х скри., альты и в-чели
- Барбер, Самюэл Адажио : Из струн. квартета: Ор. 11- Партитура.
- Барток, Бела Квартеты: для 2-х скрипок, альты и виолончели, Б.г. Т. I: (№№ 1-3) - Партитура. — М. : Л. : Музыка, 1965.
- Барток, Бела Квартеты: для 2-х скрипок, альты и виолончели, Б.г. Т. II: (№№ 4-6) - Партитура. — М. : Л. : Музыка, 1966.
- Бетховен, Людвиг ван Квартет № 4 - Партитура.
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты : для двух скри., виолы и в-чели: ор. 59, 74, 95 / Л. ван Бетховен; ред. А.Мозер. — Франкфурт; Лондон; Нью-Йорк : Edition Peters,
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты : для двух скри., виолы и в-чели. Т. III. Ор. 127, 130-133, 135 / Л. ван Бетховен; ред. А.Мозер. — Франкфурт; Лейпциг; Лондон; Нью-Йорк : Edition Peters,
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 1-3 : для двух скри., альты и в-чели: ор. 18 — М. : Музыка, 1966.
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 1-3 : для двух скри., альты и в-чели - Партитура. — М. : Музыка, 1969.
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 1-3 : для двух скри., альты и в-чели: ор. 18 - Партитура. — М. : Музыка, 1966.

- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 4, 5, 6 : Ор.: Для скр., альты и в-чели - Партитура.
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 4, 5, 6
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 4-6 : для двух скр., альты и в-чели: ор. 18 — М. : Музыка, 1967.
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 4-6: для двух скр., альты и в-чели: ор. 18. - Партитура. — М. : Музыка, 1967.
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 7-9 : для двух скр., альты и в-чели: ор. 59 / Л. ван Бетховен. - Партитура. — М. : Музыка, 1970.
- Боккерини, Луиджи Квартеты: для 2-х скр., виолы и в-чели / Л.Боккерини; ред. Р.Хофманна. — Франкфурт; Лейпциг; Лондон; Нью-Йорк : Edition Peters,
- Бородин, Александр Порфирьевич Ноктюрн : Аданте из квартета № 2 / А.П.Бородин; перелож. для двух баянов В.Р.Завьялова. — Воронеж, 1991.
- Брамс, Иоганнес Квартет № 1 : для двух скр., альты и в-чели: ор. 51 / И.Брамс. - Голоса. — М. : Музыка, 1969.
- Брамс, Иоганнес Квартет № 2 : для двух скр., альты и в-чели: ор. 51 / И.Брамс. - Голоса. — М. : Музыка, 1969.
- Брамс, Иоганнес Квартеты № 1-3: для двух скр., альты и в-чели / И.Брамс. - Партитура. — М. : Музыка, 1969.
- Брамс, Иоганнес. Квартет № 2: для 2-х скр., альты и в-чели / И. Брамс. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2009.
- Веберн, Антон 6 багателей для струнного квартета: Ор.9 / А.Веберн. - Партитура. — Wien : Universal edition, 1952.
- Глинка, Михаил Иванович Квартет: D-dur: для 2-х скр., альты и в-чели / М. И. Глинка. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2009.
- Григ, Эдвард Фуга f-Moll: для струнного квартета (1861): EG 114 / Э. Григ ; под ред. Ф. Бенестада . — Франкфурт; Лейпциг; Лондон; Нью-Йорк : Петерс, [б. г.]
- Дворжак, Антонин Квартет: D - dur : для скр., альты, в-чели и фп. : Ор. 23 / А. Дворжак. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2010.
- Дворжак, Антонин Квартет: для 2-х скр., альты, в-чели : Ор. 106 / А. Дворжак. — Воронеж : Б. и., 2011.
- Лахенманн, Нельмуд Gran Torso: Музыка для струн. квартета / Н.Лахенманн. — Кёльн : Musikverlage, 1972.
- Миронович, Ростислав Георгиевич Квартет f-moll : Для 2 скр., виолы и в-чели
- Моцарт, Вольфганг Амадей Квартеты : для 2-х скр., виолы и в-чели: К 428 (421 b) и К 458 / В.А.Моцарт; ред. А.Мозер и Х.Бекер. — Лондон; Франкфурт; Лейпциг; Нью-Йорк : Edition Peters
- Моцарт, Вольфганг Амадей Квартеты №№ 14-23 : для 2-х скр., альты и в-чели / В.Моцарт. - Партитура. — Воронеж, 2006.
- Моцарт, Вольфганг Амадей Квартет № 1: для скр., альты, в-чели и фп. / В. А. Моцарт. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2009.
- Моцарт, Вольфганг Амадей Квартеты: для 2-х скр., виолы и в-чели : К 499, К 575, К 589 и К 590 / В. А. Моцарт ; ред. А. Мозера и Х. Бекера. - Голоса. — Лондон : Франкфурт/М: Лейпциг: Нью-Йорк : Edition Peters, 2008.
- Моцарт, Вольфганг Амадей Квартеты: для 2-х скр., виолы и в-чели : К 464 и К 465 / В. А. Моцарт ; ред. А. Мозер и Х. Бекер. — Лондон; Франкфурт; Лейпциг; Нью-Йорк : Франкфурт/М: Лейпциг, Нью-Йорк : Edition Peters, 2008.
- Прокофьев Сергей Сергеевич Квартеты : Для двух скр.,альты и в-чели.-Партитура. — М. : Музыка, 1980.
- Рахманинов, Сергей Васильевич Первый неоконченный квартет: для двух скр., альты и в-чели / С. В. Рахманинов. - Партитура.
- Рахманинов, Сергей Васильевич Первый неоконченный квартет: для двух скр., альты и в-чели

- Регер, Макс Квартет : fis-moll: для 2-х скр., виолы и в-чели: ор. 121 / М.Регер. — Франкфурт; Нью-Йорк; Лондон : Edition Peters
- Танеев, Сергей Иванович Квартет: для фп., скр., альты и в-чели / С. Танеев. - Партитура и голоса. — М. : Музыка, 1974.
- Фалик, Юрий Александрович Квартет № 7 : Для двух скр., альты и в-чели. / Ю.Фалик. - Партитура и голоса. — СПб. : Композитор, 2001.
- Фалик, Юрий Александрович Квартет №8 : Для двух скр., альты и в-чели. - Партитура и голоса / Ю.Фалик. — СПб. : Композитор, 2002.
- Чайковский, Петр Ильич Квартет № 1 : для 2-х скр., альты и в-чели: соч. 11 / П.И.Чайковский. - Голоса. — Воронеж, 2006.
- Чайковский, Петр Ильич Квартет № 2 : Для двух скр., альты и в-чели:Соч. 22.
- Чайковский, Петр Ильич Квартеты: для 2-х скр., альты и в-чели / П. И. Чайковский. - Партитура. — М. : Музыка, 1977.
- Чайковский, Борис Александрович Второй квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Чайковский, Борис Александрович Первый квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Чайковский, Борис Александрович Пятый квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Чайковский, Борис Александрович Третий квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Чайковский, Борис Александрович Четвертый квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Чайковский, Борис Александрович Шестой квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Две пьесы: для струнного квартета: ор. 36 [а] / Д.Д.Шостакович. - Партитура. — М. : DСH, 2006. — 19 с.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Две пьесы : для струнного квартета: ор. 36 / Д.Д.Шостакович. - Голоса. — М. : DСH, 2006.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Неоконченный квартет: для двух скр., альты и в-чели / Д.Д.Шостакович; вступ. ст. О.Дигонский и О.Домбровский. - Партитура. — М. : DСH, 2005.— (Архив Д.Д.Шостаковича)
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Собрание сочинений : В 42 т.. Т. 35. Квартеты № 1-8: Для двух скр., альты и в-чели / Д.Шостакович. - Партитура. — М. : Музыка, 1979.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Квартет № 1: для 2-х скр., альты и в-чели: соч. 49 / Д. Д. Шостакович. -Партитура и Голоса. — М. : DСH, 2000.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Квартет № 12: для двух скр., альты и в-чели / Д. Д. Шостакович. - Голоса. — М. : Музыка, 1969.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Квартет № 6: для 2-х скр., альты и в-чели: соч. 101 / Д. Д. Шостакович. - Партитура. — М. : Сов. композитор, 1957.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Квартет № 8: для 2-х скр., альты и в-чели: соч. 110 / Д. Д. Шостакович. - Партитура. — М. : DСH, 2006.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Неоконченный квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Д. Д. Шостакович. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2009.
- Шуберт, Франц Квартет № 13: для двух скр., альты и в-чели: ор. 29, № 1 (1824 / Ф.Шуберт. - Партитура. — Воронеж, 2006.
- Шуман, Роберт Квартеты №№ 1-3 : для 2-х скр., альты и в-чели / Р.Шуман. — Воронеж, 2006.

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>  
<http://www.cello.org/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения занятий а в Академии имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.