

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральная государственная бюджетная образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.26 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО»**

**Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация: «Художественное руководство академическим хором»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Дирижер академического хора, преподаватель**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра теории музыки**

Воронеж  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, зарегистрированным Минюстом России 6 декабря 2017 г. №49146.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «13» марта 2023 года. Протокол № 5.

**Разработчик:** Белянская Н. В., доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания сольфеджио» является: изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике профессионального музыкального образования.

К задачам дисциплины относится: подготовка творчески мыслящих преподавателей; формирование навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Методика преподавания сольфеджио» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин (Блок 1). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История музыки», «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная форма», поскольку напрямую отражает содержание этих предметов в практиках их преподавания. Не менее важна связь и с такими дисциплинами, как «Музыкальная психология». Прямым продолжением «Методики преподавания сольфеджио» является «Профессиональная и педагогическая подготовка».

2.2. К дисциплинам, предшествующим «Методике преподавания сольфеджио», относятся «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная психология», «История музыки».

2.3. Знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплиной «Методика преподавания сольфеджио», являются предшествующими для таких дисциплин, как «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных принципах музыкальной педагогики, лучших отечественных и зарубежных методиках.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <b>Уметь:</b> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных

		<p>систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><b>Владеть:</b> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
ПК-7	<p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><b>Знать:</b> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> <p><b>Уметь:</b> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> <p><b>Владеть:</b> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	8 семестр
		Кол-во часов
<i>1</i>	2	3
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	32	32
Лекции (Л)	8	8
Практические (П)	24	24
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	40	40
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З), экзамен (Э)		(3)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия		СРС
			Лек- ции	Прак- тиче- ские	
1	2	3	4	5	6
<b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО</b>					
1.	Сольфеджио как учебный предмет.	3	1	2	-
2.	Краткий обзор основных этапов эволюции сольфеджио.	3	1	2	-
3.	Музыкальный слух. Память.	3	1	2	-
4.	Развитие ладового слуха.	3	1	2	-
5.	Развитие гармонического слуха.	3	1	2	-
6.	Развитие интервального слуха.	3	1	2	-
7.	Развитие ритмического слуха.	3	1	2	-
8.	Пение по нотам. Интонирование.	3	1	2	-
Семинары:					
9.	Музыкальный диктант.	12	-	2	10
10.	Стилевое развитие слуха.	12	-	2	10
11.	Структура и содержание курса сольфед- жио.	12	-	2	10
12.	Организация учебного процесса.	12	-	2	10
Итого:		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>40</b>

### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раз- делов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
<b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО</b>		
1.	Сольфеджио как учебный предмет.	Сольфеджио в ряду музыкально-теоретических дисциплин. Многосоставность дисциплины. Музыкально-языковые ответвления сольфеджио. Специфика деятельности педагога-сольфеджиста, связанная с практической направленностью.
2.	Краткий обзор основных этапов эволюции сольфеджио.	Предыстория сольфеджио от Гвидо Аретинского. Исходное назначение сольфеджио как пения по нотам. Опыт относительной сольмизации в сравнении с абсолютной. Обзор методик в отечественной и зарубежной практиках.
3.	Музыкальный слух. Память.	Музыкально-физиологическая и психологическая характеристики музыкального слуха. Классификация. Музыкаль-

		ный слух и музыкальная одаренность. Феномен «цветного слуха». Абсолютный и относительный слух. Виды музыкальной памяти. Объем внимания. Число Мюллера.
4.	Развитие ладового слуха.	Ладовое слышание как неотъемлемое свойство музыкального восприятия. Традиции ладового метода в отечественной педагогике. Попевочный принцип. Настройка. Специфика слухового освоения модальности. Семантика ладов.
5.	Развитие гармонического слуха.	Высокие стандарты в развитии гармонического слуха в отечественной методике. Проблемы гармонического сольфеджио. Освоение фонической и функциональной сторон гармонии. Специфика освоения новоладовых структур.
6.	Развитие интервального слуха.	Освоение мелодических и гармонических интервалов. Тембровые, пространственные и субмодальные характеристики интервалов. Преимущества методики «интервальной группы» перед методикой «изолированного интервала».
7.	Развитие ритмического слуха.	Ключевая роль ритма в когнитивных процессах музыки и воспитании музыкального слуха. Развитие чувства ритма как комплексной музыкальной способности. Взаимосвязь метрических и ладовых систем. Типы ритмических упражнений. Освоение современных метро-ритмических систем.
8.	Пение по нотам. Интонирование.	Объединение различных навыков в пении по нотам. Основные проблемы. Вокально-исполнительские критерии интонирования. Причины возникновения фальши. Роль фортепианной поддержки. Основные формы работы.
9.	Музыкальный диктант.	Музыкальный диктант как итоговая форма работы. Практический и воспитательный смысл диктанта. Классификация форм диктанта. Стенографический метод и запись по памяти. Эскизный и последовательный методы. Проблема организации времени при написании диктанта.
10.	Стилевое развитие слуха.	Сольфеджио как одна из дисциплин, участвующих в стилевом воспитании слуха. Необходимость «оживления» используемого на сольфеджио материала, расширения его стилового диапазона. Аспекты стилового сольфеджио. Ключевые позиции психотехники освоения музыкальных стилей. Стереотипы музыкального восприятия.
11.	Структура и содержание курса сольфеджио.	Многосоставный характер сольфеджио. Связи с другими музыкально-теоретическими и исполнительскими дисциплинами. Сольфеджио и специализация музыканта. Аспекты обратной связи. Компенсационная методика.
12.	Организация учебного процесса.	Взаимосвязь организации и методики обучения сольфеджио. Основные разделы и формы работы на сольфеджио. Организация классных и домашних занятий. Структура урока. Нормы и режим домашних заданий.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Сольфеджио как учебный предмет.	Прочитать и законспектировать основные положения предлагаемого материала.	1. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Введение. 2. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио, с.3 – 7. 3. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. Предисловие, введение.	Представление письменного конспекта.
2.	Краткий обзор основных этапов эволюции сольфеджио.	Прочитать указанную литературу. Составить периодическую таблицу этапов эволюции.	1. Карасева М. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха. Гл. 1. 2. Бычков Ю. Курс сольфеджио в Парижской национальной консерватории.	Представление задания в письменной форме.
3.	Музыкальный слух. Память.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Разработать комплекс упражнений на запоминание заданной мелодии.	1. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. 2. Старчеус М. Слух музыканта. Гл. 5, §2, 4; гл. 6, § 2, 3.	1. Представление письменного конспекта. 2. Практическая демонстрация разработанного комплекса упражнений.
4.	Развитие ладового слуха.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Подобрать примеры из музыкальной литературы на разные виды ладов.	1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. Гл.2. 2. Карасева М. Сольфеджио – психотехника. Гл. 6. 3. Старчеус М. Слух музыканта. Гл. 7, § 1.	1. Представление заданий в письменной форме. 2. Демонстрация примеров с комментариями.
5.	Развитие гармонического слуха.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Составить субмодальные характеристики трезвучий и септаккордов.	1. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Гл 4. 2. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. 3. Карасева М. Сольфеджио – психотехника. Гл. 7.	1. Представление письменного конспекта. 2. Представление и обоснование субмодальных характеристик.

6.	Развитие интервального слуха.	1. Прочитать и за- конспектировать. 2. Составить при- меры интервальных цепочек в тональ- ности и от звука.	1. Масленкова Л. Ин- тенсивный курс соль- феджио. Гл.3. 2. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта, с 35- 38, 47-54.	1. Представление заданий в пись- менной форме. 2. Демонстрация примеров с ком- ментариями.
7.	Развитие ритми- ческого слуха.	Прочитать и закон- спектировать ос- новные положения предлагаемого ма- териала.	1. Старчеус М. Слух му- зыканта. Гл. 7, § 2. 2. Карасева М. Соль- феджио – психотехника. Гл. 7. 3. Островский А. Мето- дика, с. 145 – 170.	Представление письменного кон- спекта.
8.	Пение по нотам. Интонирование.	Прочитать и закон- спектировать ос- новные положения предлагаемого ма- териала.	1. Незванов Б. К воспи- танию внутреннего слу- ха. 2. Карасева М. Соль- феджио – психотехника. Гл. 5. 3. Переверзев Н. Ис- полнительская интона- ция, с. 55 – 79. 4. Холопов Ю. Как петь новую музыку XX века.	Выступление на семинаре по теме: Пение по нотам. Интонирование.
9.	Музыкальный диктант.	1. Прочитать и за- конспектировать. 2. Сочинить приме- ры музыкальных диктантов на одну из тем курса.	1. Масленкова Л. Ин- тенсивный курс соль- феджио. Гл.7. 2. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта, с. 78 – 92. 3. Голод Б. Рабочий диктант.	1. Представление заданий в пись- менной форме. 2. Демонстрация примеров с ком- ментариями.
10.	Стилевое развитие слуха.	1. Прочитать и за- конспектировать. 2. Разработать ком- плекс примеров и упражнений на од- ну из стиливых тем курса.	1. Масленкова Л. О сти- листических принципах воспитания слуха. 2. Карасева М. Каким быть современному сольфеджио? 3. Глядешкина З. О сти- левом воспитании слу- ха.	1. Представление письменного кон- спекта. 2. Практическая демонстрация раз- работанного ком- плекса упражне- ний.
11.	Структура и со- держание курса сольфеджио.	Прочитать и закон- спектировать ос- новные положения предлагаемого ма- териала.	1. Давыдова. Методика преподавания сольфед- жио, с 112 - 130. 2. Островский А. Мето- дика, с. 187 – 195.	Представление письменного кон- спекта.

12.	Организация учебного процесса.	1. Прочитать и за- конспектировать. 2. Сравнить тема- тический план учебников и учеб- ных пособий. Сде- лать письменные аннотации.	1. Карасева М. Соль- феджио – психотехника. Гл. 10. 2. Тематический план учебников и учебных пособий Г.Виноградова, Н. Качалиной, М.Карасевой, А. Ост- ровского, А. Юсфина, Н. Тифтикиди, Б. Копелевича, И. Способина, Д. Шульгина.	1. Прочитать и за- конспектировать. 2. Сравнить тема- тический план учебников и учеб- ных пособий. Сде- лать письменные аннотации..
-----	--------------------------------	---	---	--

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основными видами самостоятельных работ по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио» являются: изучение учебной и научной литературы, выполнение практических заданий: по подбору учебного материала, сочинению задач и упражнений, разработка тестов, музыкальных викторин, составление календарно-тематических и поурочных планов. В результате выполнения этих видов заданий студент должен иметь представление о современной системе образования, быть в курсе научно-методической проблематики, знать основные методы и приемы учебной работы, ориентироваться в научно-методической, педагогической и психологической литературе, обрести навыки преподавательской работы.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 67% – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Специфика дисциплины «Методика преподавания сольфеджио» определяется сочетанием теоретических и практических занятий и предусматривает использование как традиционных, так и интерактивных технологий. Это лекции (вводная, установочная, интегрирующая и мотивационная разновидности), а также семинары в виде устных выступлений студентов по самостоятельно подготовленным темам. Практические занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Однако, почти каждое лекционное и практическое занятие обязательно включает частичное участие активных и интерактивных форм в виде привлечения студентов к обсуждению научной проблематики изучаемых тем, ее актуальности, причин и стимулов к их возникновению. Еще большее участие активных форм подразумевают практические и семинарские занятия, проводимые в виде дискуссий и обсуждений предложенных тем. Среди интерактивных технологий используются: нетрадиционные формы лекций (лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация, лекция-дискуссия), семинары в диалогической форме, коллоквиумы, метод творческих поисков, анализ имеющегося опыта обучения.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Развитие ладового слуха	ОПК-3, ПК-7	Собеседование, контрольный опрос, практические задания
2	Развитие ритмического слуха	ОПК-3, ПК-7	Собеседование, контрольный опрос, практические задания
3	Музыкальный диктант	ОПК-3, ПК-7	Собеседование, контрольный опрос, практические задания
4	Стилевое развитие слуха	ОПК-3, ПК-7	Собеседование, контрольный опрос, практические задания

### 6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование, контрольный опрос	Высокий («отлично»)	Даны правильные развернутые ответы на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют.
	Средний («хорошо»)	Даны ответы не на все вопросы, однако студент справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Низкий («удовлетворительно»)	В ответах присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; студент демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы даны неправильно или отсутствуют. Студент демонстрирует полное непонимание темы.
Практические задания	Высокий («отлично»)	Студент выполнил все творческие работы при соответствии их данному стилю, правильно и аккуратно оформил выполненные задания.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил все творческие работы, допустив некоторые погрешности, которые возможно исправить или которые не выходят за рамки данного стиля.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью или с ошибками, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью или с недопустимыми ошибками, не позволяющими прийти к правильным результатам.

### 6.3. Тематика собеседований.

#### 1. Развитие ритмического слуха:

- 1) Чувство ритма как комплексная музыкальная способность.
- 2) Соотношение метрических и ладовых систем.
- 3) Виды современной ритмики.

#### 2. Развитие ладового слуха:

- 1) методика развития тонального и модалного слуха,
- 2) попевоочный принцип;
- 3) творческие задания

#### 3. Музыкальный диктант

- 1) значение диктанта в развитии слуха,
- 2) методы написания диктанта,
- 3) обзор сборников диктантов.

### 6.4. перечень вопросов и практические задания к зачету

#### 1. Вопросы по теоретическому материалу:

1. Исторический обзор развития сольфеджио.
2. Абсолютная и относительная система сольфеджио.
3. Музыкальный слух. Память.
4. Развитие ладового слуха.
5. Развитие гармонического слуха.
6. Ритмическое сольфеджио.
7. Стилистическое развитие слуха.

#### 2. Практические задания:

Представить к зачету составленные для определенного курса или раздела курса календарно тематические и поурочные планы, комплексы заданий и упражнений по заданным темам, сочиненный учебно-тренировочный материал; методическую разработку различных типов тем курса музыкальной литературы.

### 6.5. Критерии итоговой оценки:

- оценка «зачет» выставляется: за успешное владение всем теоретическим материалом; знание всех музыковедческих научно-методических источников; выполнение общего объема практических заданий;
- оценка «незачет» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Абдуллина Г.	Систематический курс занятий по сольфеджио. Методическое пособие.	СПб., 2005
2.	Берак О., Кара-	Как преподавать сольфеджио в XXI веке /Сост.	М., 2009.

	сева М. и др.	О.Берак, М.Карасева/.	
3.	Девуцкий В., Девуцкий О.	Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио.	М., 2003.
4.	Дядченко М.	Слуховые тесты по музыкально-теоретическим дисциплинам. Учебное пособие.	Ростов-на-Дону. 2002.
5.	Карасева М.	Современное сольфеджио: в 3 ч.	М., 1996, 2002.
6.	Качалина Н.	Многоголосные диктанты.	М., 1988.
7.	Качалина Н.	Сольфеджио: в 3 ч.	М., 1981- 1983.
8.	Масленкова Л.	Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов.	СПб., 2003.
9.	Холопов Ю.	У истоков «современного сольфеджио» //Идеи Ю.Н. Холопова в XXI веке. К 75-летию со дня рождения.	М., 2008.

## 7.2. Рекомендуемая литература:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Алексеев Б.	Этюды по сольфеджио.	М., 1976.
2.	Алексеев Б., Блюм Д.	Систематический курс диктанта.	М., 1976.
3	Арановский М.	Синтаксическая структура мелодии.	М., 1991.
4	Асафьев Б.	Речевая интонация.	М.-Л., 1965.
5	Белянская Н.	Освоение элементов модальности в курсе сольфеджио. Методическое пособие.	Воронеж, 1998.
6	Бычков Ю.	Одноголосные диктанты.	М., 1996.
7	Бычков Ю.	Трехголосные диктанты.	М., 1985.
8	Виноградов Г.	Интонационные трудности.	Киев, 1977.
9	Глядешкина З.	О стилевом воспитании слуха //Советская музыка.	М., 1977. № 1.
10	Карасева М.	Психотехника музыкального слуха.	М., 1999.
11	Карасева М.	Каким быть современному сольфеджио? //Laudamus.	М., 1992.
12	Масленкова Л.	О стилистических принципах воспитания слуха //Советская музыка.	М., 1981. № 12.
13	Мясоедов А.	К вопросу о слуховом анализе (на уроках сольфеджио) //О воспитании музыкального слуха.	М., 1977.
14	Назайкинский Е.	Музыкальное воспитание как проблема языкознания. //Восприятие музыки.	М., 1980.
15	Островский А.	О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки //Вопросы методики воспитания слуха.	Л., 1967.
16	Островский А.	Сольфеджио. Вып. 1-4.	М., 1973-1978.

17	Оськина С.	Внутренний музыкальный слух.	М., 1977.
18	Тифтикиди Н.	Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов: в 2 вып.	М., 1986 – 1989.
19	Трембовельский Е.	О методе порождающего описания //Советская музыка.	М., 1995, № 1.
20	Холопов Ю.	Как петь новую музыку XX века //Воспитание музыкального слуха. Вып. 2.	М., 1985.

### Интернет-ресурсы:

<http://rhapsody.ru/solfa-kf.html> (Сольфеджио в MIDI)

<http://www.all-2music.com/solfegio.html> (Репетитор по сольфеджио)

<http://musart.ru/blog/muzykalnoe-razvitiie/solfedzhio-i-teoriya-muzyki> (Сольфеджио и теория музыки)

<http://erika-rotaeva.ru/category/solfedzhio/> (Сольфеджио на компьютере)

<http://www.superidea.ru/intel/razv/solf.htm> (Карасева М. Психотехника развития музыкального слуха)

<http://yuri317.narod.ru/ped/parissol.htm> (Бычков Ю. Курс сольфеджио в Парижской национальной консерватории)

<http://www.dissercat.com/content/solfedzhio-v-svete-teorii-ustanovki> (Иванова Н. Сольфеджио в свете теории установки. Автореф.)

<http://www.knigka.info/2009/11/29/podborka-knig-po-solfedzhio-i-teorii.html> (литература по сольфеджио)

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основное оборудование: фортепиано, экран настенный (доска), наглядные пособия в виде таблиц, графиков, схем.

*(Специализированные лаборатории и классы. Указывается основное оборудование, применяемое в учебном процессе (музыкальные инструменты, видеопроектор, экран настенный/переносной, компьютер/ноутбук, мультимедийные средства и др.). Если требуется компьютер, указываются необходимое программное обеспечение (например, средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.).*

*Может быть включен перечень цифровых образовательных ресурсов: перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.*

## Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_