

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.26 СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

**Специальность 53.05.05 Музыковедение**

**Уровень образования: высшее, специалитет**

**Квалификация: Музыковед. Преподаватель.**

**Форма обучения – очная.**

**Музыкальный факультет.**

**Кафедра, ответственная за реализацию дисциплины:**

**кафедра теории музыки, кафедра истории музыки**

**Воронеж**

**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 732, зарегистрированным Минюстом РФ 21 августа 2017 г. (регистрационный номер 47873)

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры теории музыки от «26» мая 2023 г. Протокол № 12

**Заведующий кафедрой теории музыки:**

Е.Б.Трембовельский, доктор искусствоведения, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры истории музыки от « 22 » мая 2023 г. Протокол № 7

**Заведующий кафедрой истории музыки:**

О.А.Скрынникова, кандидат искусствоведения, и.о. профессора

**Разработчики:**

**Е.Б.ТРЕМБОВЕЛЬСКИЙ** доктор искусствоведения, профессор

**О.А.СКРЫННИКОВА** кандидат искусствоведения, и.о. профессора

**Л.Л.КРУПИНА** кандидат искусствоведения, и.о. профессора

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Специальный класс» является углубленная индивидуальная подготовка студента по всему спектру профессиональной музыковедческой деятельности, развитие его научно-эвристического мышления, обучение навыкам ориентации в современном научном пространстве, определение и активизация индивидуальных склонностей и способностей.

**Задачи дисциплины** – научить студента формулировать научную проблему, строить гипотезу и обосновывать ее в тексте дипломной работы, формулировать доказательства выдвинутых положений, применять практически новейшие научные методологии, работать с нотными, книжными и фонографическими источниками, определять методологию исследования, логически оправданно структурировать и редактировать текст, грамотно и корректно использовать приемы научной дискуссии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Специальный класс» относится к обязательной части ООП (Б 1.О 26) и завершает профессиональную подготовку студентов защитой дипломной работы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и параллельно изучаемыми дисциплинами специального и общегуманитарного блока:

- *История искусства* – умение осмыслить развитие музыкального мышления в его связи с другими видами искусства.
- *История музыки* – знание основных закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте.
- *Полифония* – знания основных видов полифонических техник и умение применять их в аналитической работе.
- *Гармония* – знание основных закономерностей развития гармонического мышления конкретных исторических эпох, навыки гармонического анализа.
- *Музыкальная информатика* – умение приобретать и использовать в практической деятельности новые знания с помощью информационных технологий.
- *Музыкальная форма* – знания принципов построения музыкальных форм и умение применять их в аналитической работе.
- *История оркестровых стилей* – навык анализа оркестровой партитуры.
- *Теория современной композиции* – знание современных композиторских техник и владение методами их анализа.
- *Музыкально-теоретические системы* – знание основных научных трудов по избранной проблематике, владение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала.
- *Методология музыковедческого исследования* – знание основных методов музыковедческого исследования, ориентация в соответствующей научно-исследовательской и методологической литературе.
- *Основы редактирования* – умение логически оправданно структурировать и редактировать текст дипломного исследования.
- *История* – умение ориентироваться в основных законах развития человеческого общества и осмысление опосредованных связей развития искусства и конкретных общественно-исторических условий.
- *Философия* – знание основных философских представлений конкретного исторического периода.
- *Эстетика* – знание основных эстетических представлений конкретного исторического периода.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, совокупно определяющими результаты обучения по параметрам «знать», «уметь», «владеть»:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	- Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать</b>
УК-2	- Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;	- основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы музыковедческого исследования, основные научные труды по выбранной проблематике (УК-5, ОПК-5);
УК-4	-. Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия;	основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации (ПК-1);
УК-5	-. Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;	- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза (ПК-2);
ОПК-1	-Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	<b>Уметь</b> - обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;
ОПК-4	- Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;	-работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования (ПК-1);
ОПК-5	-. Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	- применять теоретические знания в аналитической работе, подбирать материал для исследования в области теоретической и музыковедческой литературы, архивных материалов, периодики, материалов исполнительского творчества, библиографические списки, ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе,
ПК-1	- Способность ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач;	грамотно и логично структурировать текст работы (УК-1, УК-2, УК-4, ОПК-1, ОПК-4); - анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства (ПК-2); -выявлять связи между музыкой и другими видами искусства (ПК-2); <b>Владеть</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами работы с информационными источниками –

ПК-2	- Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	нотными, справочно-библиографическими, литературными, видео- и фонографическими, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, приемами реферирования текста и ведения научной полемики, способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (УК-4, ОПК-5, ПК-1); - методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста (ПК-1); - методами исследования в области музыки и других видов искусств; - навыками критического осмысления музыкального искусства (ПК-2).
------	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры № 5-6	Семестры № 7-8	Семестры № 9-10.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<b>Аудиторные занятия</b>	212	32	64	116
в том числе:				
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): индивидуальные	212	32 (16+16)	64 (32+32)	116 (64+52)
Консультации				
Курсовая работа				
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	634	166 (56+110)	170 (130+40)	298 (152+146)
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) и экзамен (Э)	54		зачет (7 семестр)	экзамен (10 семестр)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	900	180	234
	зач. ед.	30		414

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

###### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо-	Аудиторные занятия			СРС
			Лек-	Се-	Практические	

		емко- сти	ции	ми- нар ы	груп- повые	мелко- груп- повые	инди- виду- альные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	1.1.Подготовка к работе над дипломным исследованием. Постановка цели и основных задач исследования	22					6	16
	1.2.Выявление круга источников по теме и возможных направлений работы	24					4	20
	1.3.Сбор и изучение источников по теме исследования	44					6	38
2	Выработка основной концепции исследования и подготовка аналитических материалов	90					16	74
3	Написание и защита курсовой работы по аналитическим материалам.	192					32	160
4	Продолжение аналитической работы	126					32	94
5.	5.1.Работа над структурой дипломного исследования	105					32	73
	5.2.Работа над дополнительными разделами: Введением, заключением, списком литературы, приложениями	105					32	73
6	Редактирование рабочего варианта текста, оформление таблиц, нотных примеров, иллюстраций, проверка точности цитат и ссылок.	212					52	160
7.	Написание автореферата	34						34
	Промежуточная аттестация (экзамен)	54						72
Итого:		900					212	634

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Подготовка к работе над дипломным исследованием	Уточнение проблематики дипломной работы. Работа с библиографической информацией. Анализ научных источников по выбранной проблеме.
2	Выработка основной концепции исследования и подготовка аналитических материалов	Выработка основной концепции дипломного исследования. Завершение анализа научных и информационных источников и выбор методологических основ исследования. Начало аналитической (исследовательской) работы по избранной проблематике. Подготовка текста аналитических материалов.
3	Написание и защита курсовой работы по аналитическим материалам.	Работа над текстом исследования, его литературное оформление. По результатам написанного текста составление кратких тезисов для устного выступления и защиты курсовой работы.
4	Продолжение аналитической работы	Расширение аналитической базы исследования и углубление в избранную проблематику. Уточнение и окончательное формулирование темы дипломного исследования.
5	Работа над структурой дипломного исследования	Уточнение структуры дипломного исследования и ее обоснование во вводном разделе. Написание рабочего варианта текста аналитических разделов. Оформление текста вводного раздела. Написание заключения.
6	Редактирование рабочего варианта текста.	Завершение работы над текстом. Редактирование библиографического списка, оформление возможных приложений (схем, графиков, таблиц, нотных примеров).
7	Написание автореферата	Написание краткого автореферата по результатам исследования (для устного выступления на государственном экзамене). Подготовка и выступление на учебной предзащите дипломной работы. Защита дипломной работы.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Подготовка к работе над дипломным исследованием	Составить список научных источников по выбранной теоретической проблеме (творчеству выбранного композитора)	Статьи: 1.М. Этингер Опыт организации научной работы студентов-музыковедов. 2. И.Котляревский Резервы науки (о планировании научных работ по музыкознанию в музыкальных вузах). 3. А.Сафонов Основы научных исследований: Учебно-методическое пособие.	Обсуждение с преподавателем актуальных вопросов научной проблематики
2	Выработка основной концепции исследования и подготовка аналитических материалов	Самостоятельное изучение выбранного музыкального материала. Подготовка конспекта научных источников.	Выбор литературы в соответствии с избранной проблематикой	Обсуждение с преподавателем основных вопросов исследований по избранной проблематике. Представление конспекта научных работ.
3	Написание и защита курсовой работы по аналитическим материалам.	Оформить аналитический текст курсовой работы	Виноградова Н. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Учебное пособие.	Защита курсовой работы в виде устного выступления на студенческой конференции
4	Продолжение аналитической работы	Самостоятельный анализ выбранного музыкального материала.	Выбор литературы в соответствии с выбранной проблематикой	Обсуждение с преподавателем научных вопросов, связанных с данным музыкальным материалом.
5	Работа над структурой дипломного исследования	Разбить текст работы на главы (параграфы). Написать вводный раздел и заключение. Оформить нотные примеры.	Виноградова Н. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Учебное пособие. Н.Баловсяк Реферат, курсовая, диплом на компьютере.	Представление письменного текста



6	Редактирование рабочего варианта текста.	Привести оформление текста в единый стиль (заголовки, цитаты, сноски, ссылки). Оформить список литературы.	Виноградова Н. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Учебное пособие.	Представление письменного текста
7	Написание автореферата	Составить план автореферата, выделить постановку проблемы и основные научные идеи по каждой главе работы.	Виноградова Н. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Учебное пособие. Н.Баловсяк Реферат, курсовая, диплом на компьютере.	Открытая защита дипломной работы

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

При изучении научной литературы по избранной теме студенту предлагается письменно сформулировать основные аспекты проблемы, которые исследованы авторами источников.

При оформлении реферата предлагается конкретный план, по которому студент может выстроить свой текст: введение (постановка проблемы), аналитическая часть, заключение (основные выводы работы), список литературы, выполненный в соответствии с современными требованиями

Подготовка к устному выступлению (на студенческой конференции, на защите курсовой и дипломной работы) предполагает выделение главных положений студенческого исследования.

#### 4.3.3. Воспитательная работа, проводимая при изучении учебной дисциплины

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, подготовке рефератов и выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение аналитических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотносенных со стилевыми особенностями эпохи.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предполагает систему индивидуальных занятий с обязательным выполнением текущих практических заданий и письменных работ с учетом критериев, предъявляемых к современному научному исследованию.

Виды письменных работ и практических заданий могут быть различными, однако все они так или иначе связаны с различными стадиями работы над основным (дипломным) исследованием. В промежуточных заданиях могут использоваться формы работы, позволяющие оптимально подготовить студента к защите дипломной работы и ведению научной дискуссии. Формой такого рода является система тренировочных «предзащит»,

на которых студенты дают письменные отзывы на работы друг друга или устно выполняют функции оппонентов. Подобные формы направлены на выработку способности к объективному взгляду на результаты исследования и готовят к итоговой защите.

Кроме того курсом предусматриваются постоянное использование информационных технологий, интернет-ресурсов, а также участие в проведении бесед (мастер-классов) с приглашаемыми вузом российскими и зарубежными музыкантами (композиторами, исполнителями, музыковедами).

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	УК-1, ОПК-1	Обсуждение с преподавателем
2.	Раздел 2	УК-4, 5, ОПК-4, ПК-1	Представление конспекта, литературных источников
3.	Раздел 3	УК-1, 2, 4, ОПК-1, 4, 5, ПК-1, 2.	Представление текста курсовой работы, устное выступление на студенческой конференции.
4.	Раздел 4	УК-1, ОПК-1, ОПК-4,	Обсуждение с преподавателем
5.	Раздел 5	УК-2, 5, ОПК-4, 5, ПК-1, 2.	Представление письменного текста
6.	Раздел 6	УК-1, 2, 4, ОПК-4, 5, ПК-1, 2..	Представление письменного текста
7	Раздел 7	УК-1, 2, 4, 5, ОПК-1, 4, 5, ПК-1, 2.	Представление текста автореферата
8.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, 2, 4, 5, ОПК-1, 4, 5, ПК-1, 2..	Открытая защита дипломного исследования

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Представление письменного текста курсовой работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся а) не смог представить письменный текст курсовой работы, б) не смог раскрыть поставленную в работе проблему
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся представил менее 10 страниц научного текста, нелогично и непоследовательно выстроил структуру работы; небрежно оформил текст.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся вовремя представил текст работы, грамотно оформил ее структуру, но допустил 1-2 несущественные ошибки в формулировках или в оформлении списка литературы.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся вовремя представил грамотно оформленный и логично построенный текст работы, дал в тексте убедительные формулировки, точные определения примененных понятий, терминов.
Устная защита курсовой работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог логично выстроить рассказ о работе, не смог ответить на вопросы и замечания рецензентов.
	Низкий («удовле-	Обучающийся нелогично выстроил рассказ о рабо-

	творительно»)	те, недостаточно полно ответил на вопросы и замечания рецензентов.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся логично выстроил рассказ о работе, но недостаточно полно ответил на вопросы или замечания рецензентов.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся логично и убедительно выстроил рассказ о своей работе, полно ответил на вопросы рецензентов.
Рецензирование курсовой работы сокурсников	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не представил рецензию на порученную ему работу.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся представил формальную рецензию на работу сокурсника, не смог сформулировать ни одного вопроса по ее содержанию.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил обстоятельную рецензию на работу сокурсника, но не смог сформулировать ни одного вопроса по ее содержанию
	Высокий («отлично»)	В представленной рецензии дан полный развернутый обзор содержания рецензируемой работы, сформулированы вопросы и замечания к ее содержанию и оформлению.

### 6.3. Примерная тематика курсовых проектов (работ):

Семестр № 7

1. Образцы упражнений для освоения интонационных трудностей современной музыки в курсе сольфеджио.

2. Особенности гармонического языка в творчестве группы Beatles.

3. О претворении «Чаконь» И.С.Баха в творчестве А.Денисова.

4. Композиционно-стилевые проекции в произведении С.Слонимского «Три грации».

5. Особенности гармонического языка в романсах «Не пой, красавица, при мне» на стихи А.С.Пушкина в трактовке русских композиторов.

6. «Бюрократиада» Р.Щедрина как образец музыкальной сатиры.

### 6.4. Требования к проведению зачета.

Зачет в 7-м семестре проводится в форме защиты курсовой работы. На зачете студент должен кратко охарактеризовать основное содержание работы, ее предполагаемое место в дипломном исследовании, а также ответить на вопросы, возражения и замечания рецензентов по ее содержанию и оформлению.

### 6.5. Требования к проведению экзамена.

Экзамен в 10-м семестре проводится в форме «предзащиты» дипломного исследования на заседании кафедры. На экзамене студент должен кратко охарактеризовать структуру и содержание работы, ответить на вопросы и замечания рецензента.

Государственный экзамен проводится в форме открытой защиты дипломного исследования перед государственной комиссией. Защита предполагает устное выступление студента с краткой характеристикой основного содержания дипломного исследования, выступление рецензента, ответы студента на вопросы и замечания рецензента, а также на вопросы членов государственной комиссии, как по содержанию дипломной работы, так и коллоквиумного типа.

По результатам экзамена выставляется оценка, которая определяется следующими критериями:

- актуальность избранной темы исследования;
- разработанность научного аппарата исследования;
- новизна и оригинальность в решении поставленной проблемы;
- владение комплексом специальных знаний в сфере музыковедения;
- структурная четкость и логичность изложения;
- соответствие существующим правилам оформления рукописи;
- характер защиты - свободное владение материалом исследования, умение дискутировать, убедительность ответов на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

б) При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

Оценка *«отлично»* выставляется при полном соответствии дипломной работы вышеуказанным параметрам, и в процедуре предзащиты выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы рецензентов и членов кафедры.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если в работе обнаруживаются некоторые неточности оформления или содержания дипломной работы, а в процедуре предзащиты выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы рецензентов и членов кафедры, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в том случае, если в работе обнаруживаются значительные неточности оформления и содержания дипломной работы, а в процедуре защиты выпускник демонстрирует **поверхностное** и схематичное изложение основных положений дипломного исследования, слабое владение материалом при ответах на вопросы рецензентов и членов кафедры.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за полное несоответствие дипломной работы и процедуры защиты по всем вышеуказанным параметрам.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ\*<sup>1</sup>

### Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Баловсяк Н.	Реферат, курсовая, диплом на компьютере.	СПб., 2007.
2.	Виноградова Н.	Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Учебное пособие.	М., 2005.
3.	Котляревский И.	Резервы науки (о планировании научных работ по музыковедению в музыкальных вузах // Советская музыка. 1986. № 4.	М., 1986.
4.	Сафонов А.	Основы научных исследований: Учебно-методическое пособие.	Владивосток, 2000
5.	Этингер М.	Опыт организации научной работы студентов-музыковедов // Развитие творческой активности студентов вузов культуры и искусств.	М., 1984.

### 7.2. Рекомендуемая литература:

---

1. *Акопян Л.* Анализ глубинных структур музыкального текста. М., 1995.
2. *Акопян* Структурное слышание: угасающее направление музыкальной науки // Искусство XX века: уходящая эпоха? В 2-х тт. Т.2. Нижний Новгород, 1997.
3. *Александров Е.* Основы теории эвристических решений. М., 1975.
4. *Александрова Л.* Порядок и симметрия в музыкальном искусстве. Новосибирск, 1995.
5. *Аль Д.* Основы драматургии. – М., 2013.
6. *Андреев Л.* Сюрреализм: История. Теория. Практика. М., 2004.
7. *Арановский М.* Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
8. *Арановский М.* Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998
9. *Арановский М.* Структура музыкальных жанров и современная ситуация в музыке // Музыкальный современник. Вып. 6. М., 1987.
10. Аспекты теоретического музыкознания: Сб. статей. Вып. 2. Л., 1989.
11. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. М., 1963.
12. *Байбурун А.* Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – СПб., 1993.
13. *Баткин Л.* Тип культуры как историческая целостность // Вопросы философии. 1969 № 12.
14. *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
15. *Барцева И.* Опыт этимологического анализа // Советская музыка, 1985. № 9.
16. *Басин Е.* Искусство и коммуникация. М., 1990.
17. *Бахтин М.* Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
18. *Бахтин М.* Эпос и роман // Вопросы литературы и эстетики. М., 1980.
19. *Белянская Н.* Модели времени и движения в музыкальной форме // Известия Воронежского госпедуниверситета. Т. 255: Музыка. Воронеж, 2005.
20. *Бергер Л.* Закономерности истории музыки // Музыкальная академия. 1993 № 2.
21. *Бергсон А.* Творческая эволюция. М., 1971.
22. *Бердяев Н.* Философия творчества, культуры и искусства: В 2-х тт. М., 1994.
23. Библейско-биографический словарь. / Сост. Ф.Яцкевич, П.Благовещенский. М., 2001.
24. *Библер В.* От наукоучения к логике культуры. М., 1975.
25. *Библер В.* Мышление как творчество. М., 1975.
26. Божественная литургия. Истолкование историческое, догматическое, теоретическое. М., 1993.
27. *Бонфельд М.* Музыка как мышление // «Музыка начинается там, где кончается слово. Астрахань-Москва, 1995.
28. *Бобровский В.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
29. *Валькова В.* Музыкальный Тематизм: Мышление. Культура. М., 1992.
30. *Вартанова Е.* Ученые записки СГК. Вып. 1, 2. Саратов, 2000.
31. Введение в общую теорию языковых моделей. М., 1968.
32. Введение в философию мифа. М., 1994.

33. *Вельфлин Г.* Ренессанс. Барокко. СПб., 2004.
34. *Винокуров В.* Феномен сакрального или восстание богов // Социологос. Вып. 1. М., 2000.
35. Вопросы теоретического музыкознания: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 22. М., 1975.
36. *Гаспаров М.* Избранные труды. М., 1997.
37. *Гильдинсон Л.* К проблеме единства стиля в произведениях Шнитке 70-х годов // Советская музыка 70-80-х годов. Стиль и стилевые диалоги. М., 1986.
38. *Гончаренко С.* Принцип симметрии в русской музыке. – Новосибирск, 1998.
39. *Григорьева Г.* Музыкальные формы XX века. М., 2004.
40. *Девуцкий В.* О синкретических терминах теории ладогармонического языка // Проблемы музыкальной науки. Вып. 7. М., 1989.
41. *Девуцкий В.* Общие вопросы анализа музыкальной драматургии // Известия Воронежского госпедуниверситета. Т. 255: Музыка. Воронеж, 2005.
42. *Дженкс Ч.* Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
43. Жизнь музыки: к 100-летию В.П.Бобровского: Сб. ст. – М., 2009.
44. Знак, символ, архетип: Сб. статей. СПб., 2004.
45. *Зотов Р., Мостепаненко А.* О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974.
46. *Казанцева Л.* Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001.
47. *Калошина Г.* Парадоксальная монтажность в творчестве Моцарта и Прокофьева // Моцарт - XX век. Ростов/на/Дону, 1993.
48. *Кассирер Э.* Философия символических форм // Культурология. XX век. М., 1995.
49. *Кедров К.* Поэтический космос. М., 1989.
50. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке 18 – 19 веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика. Ч. 1. М., 1996. Ч. 2. М., 2007. Ч. 3. М., 2007.
51. *Композиторы о современной композиции:* Хрестоматия. – М., 2009.
52. *Левая Т.* Время и пространство поздней советской музыки // Поиск смысла: Сб. ст. Н.Новгород, 1994.
53. *Леви-Строс* Структурная антропология. М., 1998.
54. *Лиотар Ж-Ф.* Состояние постмодерна / Пер. с фр. Н.А.Шматко. СПб., 1998.
55. *Лисса С.* Проблема времени в музыкальном произведении // Интонация и музыкальный образ. М., 1965.
56. *Лихачев Д.* Поэтика древнерусской литературы. Избранные статьи. Т. 1. Л., 1987.
57. *Лихачев Д.* Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1999.
58. *Лобанова М.* Музыкальный стиль и жанр: История и современность. М., 1990.
59. *Лобанова М.* Западноевропейское барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
60. *Лосев А.* Введение в общую теорию языковых моделей. М., 1968.
61. *Лосев А.* Диалектика мифа. М., 2001.
62. *Лосев А.* Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
63. *Лосев А.* Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.

64. *Лотман Ю.* Статьи по психологии культуры. Тарту, 1970.
65. *Лотман Ю.* Семиосфера. Культура и взрыв. М., 2000.
66. *Мазель Л.* Музыказнание и достижения других наук // Советская музыка. 1974 № 4.
67. *Медушевский В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
68. *Медушевский В.* Интонационная форма музыки. М., 1993.
69. *Медушевский В.* Исторический параллелизм в развитии вербального и музыкального языков // Ученые записки МГК: Вып. 36: Слово и музыка. М., 2002.
70. *Медушевский В.* Этимология культуры // Музыкальная академия. 1992. № 3.
71. *Мейлах Б.* Процесс творчества и художественное восприятие. М., 1985.
72. *Мелетинский Е.* Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1995.
73. *Мелетинский Е.* Поэтика мифа. М., 1994.
74. *Мень А.* История религии: В 8 тт. М., 1992.
75. *Методологические проблемы музыказнания.* Сб. статей. М., 1987.
76. *Милка А.* Теоретические основы функциональности в музыке. Л., 1982.
77. *Молчанов Ю.* Проблема Времени в современной науке. М., 1990.
78. *Моль А.* Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
79. *Музыка и миф.* Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 118. М., 1992.
80. *Музыка XX века: Московский форум.* М., 1999.
81. *Музыка США: вопросы истории и теории.* Вып. 1. – М., 2008.
82. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
83. *Назайкинский Е.* Логика музыкальной композиции. М., 1982.
84. *Назайкинский Е.* Звуковой мир музыки. М., 1993.
85. *Назайкинский Е.* Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
86. *Орлов Т.* Время и пространство музыки // Проблемы музыкальной науки. Вып. 1. М., 1972.
87. *Панкевич Г.* Проблемы анализа пространственно-временной организации музыки // Музыкальное искусство и наука. Вып. 3. М., 1978.
88. *Петрусёва Н.* Музыкальная композиция XX века: структуры, методы анализа. В 2-х ч. Ч. 1. – Пермь, 2006.
89. *Портнов А.* Язык и познание. М., 1981.
90. *Признаковое пространство культуры: Сб. статей.* М., 2002.
91. *Притыкина О.* О семантике музыкального времени в контексте европейской культуры // Методологические проблемы современного искусствознания. Вып. 2. Л., 1978.
92. *Протопопов В.* Музыка русской литургии. Проблема цикличности. М., 1999.
93. *Процессы музыкального творчества.* Вып. 11. М., 2010.
94. *Савенко С.* Немецкая музыка после Второй мировой войны // XX век. Зарубежная музыка: Очерки. Документы. Вып. 1. М., 1995.
95. *Сафонов А.* Основы научных исследований: Учебно-методическое пособие. Владивосток, 2000.
96. *Сахарный Б.* Введение в психолингвистику. М., 2001.
97. *Силантьев И.* Сюжет как фактор формообразования. М., 1988.



98. *Смолина Н.* Традиция симметрии в архитектуре. М., 1990.
99. *Соколов А.* Музыкальная композиция XX века. Диалектика творчества. М., 2007.
100. *Соколов А.* Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
101. *Соколов О.* Морфологическая система музыки, ее художественные жанры. Н.Новгород, 1994.
102. *Старчеус М.* Новая жизнь жанровой традиции // Музыкальный современник: Вып. 6. М., 1986.
103. *Сувчинский П.* Понятие времени и музыка // Музыкальная академия. 2001 № 1.
104. *Тодоров С.* Теории символа. М., 1998.
105. *Топоров В.* Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.
106. *Уваров С.* Постмодернизм как культурный ритуал // Культура на пороге III тысячелетия: Мат. IV междунар. Семинара. СПб., 1998.
107. *Ухов Д.* После постмодерна (неакадемические культовые жанры в России) // Музыка XX века. Московский форум. М., 1999.
108. *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка. М., 1987.
109. *Флоренский П.* Храмовое действо как символ искусств // Флоренский П.А. Собрание соч.; В 4-х тт. Т. 2. М., 1996.
110. *Хайдеггер М.* Время и бытие. М., 1993.
111. *Холопова В.* Область бессознательного в восприятии музыкального содержания. М., 2002.
112. *Хрестоматия по культурологии.* СПб., 1997.
113. *Христианство: Энциклопедия: В 3-х тт.* М., 1993-1995.
114. *Христианство: Словарь / Ред. Л.Митрохин и др.* М., 1994.
115. *Художественные модели мироздания. Ч.1, 2.* М., 1996.
116. *Чередниченко Т., Аркадьев М.* Диалоги о постсовременности // Музыкальная академия. 1998 № 1.
117. *Энциклопедия символизма.* М., 1999.
118. *Юнг К.* Душа и миф: 6 архетипов. М., 1997.
119. *Юнг К.* Архетип и символ. М., 1991.

#### **Электронно-библиотечная система**

120. 1. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Дашков и К°, 2017. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450759>
121. 2. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие. – М.: Дашков и К°, 2017. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>
122. 3. Сергеева Е. Ф., Родионова Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие. - КемГУКИ, 2013. [Электронный ресурс] – URL: // <http://www.knigafund.ru/books/184937>

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>  
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>  
[www.classical.net](http://www.classical.net)  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

www.kompozitor.spb.ru  
www.idk.su  
www.music-izdat.ru  
[www.lanpbl.spb.ru](http://www.lanpbl.spb.ru)  
<http://www.kholopov.ru/> (труды Холопова Ю. по теории музыки)  
<http://dic.academic.ru/> (словари и энциклопедии)  
<http://www.glossary.ru> (тематические толковые словари)  
<http://musstudent.ru/biblio> (электронная библиотека для музыкантов)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека)  
<http://www.mmu.by/ru/inter.html> (нотные архивы, электронные библиотеки, сайты для музыкантов).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Фортепиано, звукозаписывающая аппаратура, видеопроектор, компьютер.