

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.27 «АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 731

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «10» мая 2023 года. Протокол №10  
и.о. заведующего секцией, Д.О. Харьковский

**Разработчики:**

Резников В.А.

(инициалы, фамилия)

доцент

(занимаемая должность)

Скоробогатов С.А.

(инициалы, фамилия)

старший преподаватель

(занимаемая должность)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** — профессиональная подготовка разносторонне развитых, высококвалифицированных инструменталистов, владеющих культурой камерного исполнительства, широким спектром знаний и практических навыков, позволяющих исполнять ансамблевую музыку различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

В **задачи** курса входит освоение специфических ансамблевых навыков:

- изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки;
- овладение искусством совместной игры в ансамблях различного состава;
- знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров;
- формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки;
- формирование профессиональных компетенций для работы в оркестре любого типа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- особенности исполнения сольных и ансамблевых партий основных и родственных духовых инструментов;
- отличия деревянных и медных духовых инструментов;
- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле, оркестре и особенности репетиционного процесса;
- ансамблевый, оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров.

### **Уметь:**

- оперативно менять основной и родственной духовые инструменты при исполнении сольных и ансамблевых партий различной сложности;
- находить пути решения художественных и технических задач с учетом специфики и особенностей различных духовых инструментов;
- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю и оркестру.

### **Владеть:**

- навыком выстраивания общего звучания ансамбля с учетом различий в конструкции и звукоизвлечении лабиальных, язычковых, мундштучных духовых инструментов;
- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми и оркестровыми произведениями различных стилей и жанров.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Ансамбль духовых инструментов» входит в состав базовой части Б1.О.27.

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать и применить у студентов специальные приемы и навыки, необходимые для игры в ансамбле при изучении последующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Методика обучения игре на инструменте».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Ансамбль духовых инструментов» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>УК – 3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p>ПК – 1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности возможностями инструмента</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте</li> </ul>
<p>ПК – 2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций</li> </ul>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</li> </ul>
<p>ПК – 3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</li> </ul>
<p>ПК – 5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в Историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</li> </ul>
<p>ПК – 6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные этапы создания музыкально исполнительской концепции</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</li> </ul>
<p>ПК – 7. Способен работать над</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар раз-</li> </ul>

<p>концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>личных эпох, стилей и жанров;  — основные принципы сольного и совместного исполнительства  Уметь:  — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;  — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях  Владеть:  — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;  — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива</p>
--	---

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:** -основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

-различные композиторские стили и их особенности.

**Уметь:** -при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

**Владеть:**

-искусством игры в ансамбле различных видов.

#### 4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	9 сем.	10 сем.
		кол-во часов	кол-во часов	кол-во часов	кол-во часов	кол-во часов	кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Мелкогрупповые занятия	140	24	24	24	24	24	20
Самостоятельная работа студента (СРС)	580	84	21	102	120	129	124
Вид промежуточной аттестации: Зачет (З) или экзамен (Э)	108	З	Э	З	Э	Э	Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	828					
	Зач. ед.	23					

Курс изучается в 5-10 семестрах, форма аттестации – экзамен (6,8,9,10 семестр), зачет (5,7 семестр). Общая трудоемкость дисциплины – 23 зачетных единицы (828 часа), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 580 часов.

Содержание дисциплины «Ансамбль духовых инструментов» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

- изучение литературы (ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;
- создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин с применением солирующего инструмента;
- самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.

## 4.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1 Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Название разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Мелкогрупповые занятия	СРС
1	2	3	4	5
1	От музыки эпохи барокко до венского классицизма	130	20	110
2	Эпоха венского классицизма	120	20	100
3	Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения	135	25	110
4	Музыка композиторов-импрессионистов	135	25	100
5	Русская классическая музыка XIX века	139	25	110
6	Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века	115	25	80

### 4.2.2 Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	От музыки эпохи барокко до венского классицизма	Особенности фразировки, метроритма, исполнения украшений, соотношение цифрованного баса и голоса, формообразование в старинной музыке, жанровая основа.
2	Эпоха венского классицизма	Особенности сонатной формы (сонатное allegro): «процессуальность» мышления, ритмические фигуры, фактура, тембр, синхронность звукоизвлечения.
3	Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения	Эмоциональная насыщенность каждого компонента формы и особенности интонирования; тембральные соотношения; трансформация звукового образа в переложениях с оригинальных сочинений.
4	Музыка композиторов-импрессионистов	Принципы работы над «звуковой палитрой» музыкального произведения на основе целостного восприятия формы; специфика образов-состояний: гармонии, мелодии, ритма и др.
5	Русская классическая	Особенности построения формы, исполнительское «ды-

	музыка XIX века	хание», связь с русским фольклором, песней.
6	Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века	Особенности звукоизвлечения, интонирования; звуковые эффекты; формообразование; соотношение традиционного и авангардного; ритмоинтонация, национальный колорит.

#### 4.2.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение текста произведений, что предполагает его точное исполнение всех авторских указаний; выбор аппликатуры; варианты преодоления технических трудностей;
- прослушивание произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания студент должен ознакомиться с разными вариантами исполнения произведения, обратить внимание на детали исполнения: форму, темпы, динамику, штрихи и пр.;
- индивидуальное детальное изучение партий;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.

### 4.3 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1 Виды СРС и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4
1	От музыки эпохи барокко до венского классицизма	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению	Урок, зачет, тематический концерт
2	Эпоха венского классицизма	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению	Урок, экзамен, тематический концерт
3	Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению	Урок, зачет, тематический концерт
4	Музыка композиторов-импрессионистов	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению	Урок, экзамен, тематический концерт
5	Русская классическая музыка XIX века	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению	Урок, зачет, тематический концерт
6	Произведения зарубежных и отечественных	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью зву-	Урок, экзамен, тематический



	ных композиторов XX, начала XXI века	чания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению	концерт
--	--------------------------------------	---	---------

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Ансамбль духовых и ударных инструментов», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям, а также участие в тематических концертах-проектах.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

Немаловажную роль в коллективном исполнительстве играет правильный психологический настрой всех участников ансамбля. В совместном исполнительстве главенствует принцип равноправия и коллективной ответственности. Успех во многом зависит от желания и умения партнёров понять друг друга, пойти на определённые уступки ради достижения общего результата.

Большое внимание в классе ансамбля уделяется самостоятельной работе. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

Мы рекомендуем следующие формы СРС:

1. Изучение партии партнёра, необходимое для восприятия всей «партитуры» произведения и адекватного взаимодействия с партнёром в ансамбле. Партию партнёра можно проигрывать, мысленно представлять звучание всей фактуры произведения.
2. Работа над синхронностью исполнения - одна из главных задач, стоящих перед участниками ансамбля. Синхронность предполагает единое понимание и ощущение партнёрами темпа и ритмического пульса произведения. К проблеме синхронности можно отнести умение чувствовать цезуры, моменты дыхания, а также моменты единовременного возникновения и окончания звучания. Одновременное вступление инструментов обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. Для подачи такого незаметного, но достаточно волевого сигнала и мгновенного его восприятия необходима тренировка. Синхронность вступления достигается легче, если партнёры правильно чувствуют темп ещё до начала игры. Достаточно сложной проблемой является исполнение унисонных эпизодов. Такие эпизоды требуют от исполнителей очень чуткого

отношения друг к другу, хорошего слухового контроля. В унисонных эпизодах следует выделять лидирующий голос, всю остальную фактуру подстраивая под него.

3. Вычленение отдельных элементов фактуры: имитаций, секвенций, мелодических построений, написанных в форме диалога и т. п.

4. Совместное проучивание однотипных эпизодов, предполагающих единый подход к исполнению штрихов, тождественность приёмов звукоизвлечения, одинаковую фразировку, и т. д.

5. Медленная игра с целью активизации слухового контроля.

6. Проигрывание технически сложных и эпизодов.

7. Совместная работа над техническими трудностями. Найти правильный приём для преодоления технических трудностей - это лишь часть проблемы. Необходимо, чтобы партнёры помимо индивидуальных занятий работали над техническими эпизодами совместно, т. к. совместная работа требует гораздо больших волевых усилий, затрат энергии, внимания, более активного звукового контроля, чем индивидуальная работа.

Для воплощения коллективно созданной интерпретации необходимо непрерывное взаимодействие партнёров в процессе самостоятельной репетиционной работы. Только тогда может возникнуть всесторонний творческий контакт, совместное сопереживание исполняемой музыки, результатом которого будет художественно полноценное исполнение.

Помимо этого, чтобы связать звуковую и смысловую стороны исполняемых произведений, мы предлагаем студентам составлять аннотации к этим произведениям. Аннотация состоит:

- краткой биографической справки о композиторе и его стиле;
- жанр и форма музыкального произведения;
- обобщенный образ и выразительные средства музыкального языка;
- трудности и сложности музыкального произведения и пути их преодоления;
- перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных исполнителей;
- список литературы по тематике.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - мелкогрупповое занятие со студентами, являющееся основной формой работы в классе камерного ансамбля. Группы образуются в зависимости от состава камерного ансамбля. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студентов к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения камерного ансамбля и работа над программой со студентами, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеofilмов, показ, тренинг самостоятельной работы студентов, другие формы.

**Традиционные технологии:** практические занятия (мелкогрупповые); репетиции, творческие выступления.

**Инновационные технологии:** интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и зачеты по ансамблю духовых и ударных инструментов проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8, 9, 10 семестрах, 5, 7 семестре - зачеты. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

### **Критерии оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Требования</b>
<b>Зачтено</b>	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; Уровень технической сложности всех произведений программы.
<b>Не зачтено</b>	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

**Итоговый контроль** проходит в форме экзамена, дифференцированного зачета и гос. экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, а также председателя квалификационной комиссии. Программы исполняются наизусть. Нарушения авторского текста, сбой во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

### Критерии оценок

Оценка	Требования
<p><b>«Отлично»</b> - выполнил все требования;</p> <p><b>«Хорошо»</b> - выполнил два требования;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - выполнил только одно требование;</p> <p><b>«Не удовлетворительно»</b> - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:</p> <p>Исполнение программы наизусть без технических и стилистических погрешностей и сбоев в тексте;</p> <p>Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения;</p> <p>Уровень технической сложности всех произведений программы.</p>

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Ансамблевая музыка венских классиков.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Проведения публичных выступлений: участие в академических прослушиваниях, в творческих конкурсах; в концертах Кафедры и Института
2	Ансамблевая музыка европейских романтиков.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
3	Ансамбли русских композиторов XIX века.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
4	Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
5	Ансамбли отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института

## 6.1 Требования по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов»

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении музыкальных произведений разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки.

В основу «Требования по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже, на уровне концертного выступления. Совершенствуя технологию ансамблевого музицирования, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений; синхронностью извлечения и снятия звука; слышать и при необходимости регулировать баланс между главным и второстепенным голосом; добиваться штрихового, тембрального сходства; быстро реагировать на звуковые, ритмические и интонационные отклонения партнера и т.д.

### Третий курс

#### (5 семестр)

Зачет (декабрь)

Исполняются части крупной формы или переложения (1 или 2-3 ч.)

#### (6 семестр)

Экзамен (июнь)

Исполняются части крупной формы или переложения (1 или 2-3 ч.)

### Четвертый курс

#### (7 семестр)

Зачет (декабрь)

Произведение крупной формы (полностью)

#### (8 семестр)

Экзамен (июнь)

Исполняется произведение крупной формы (полностью)

### Пятый курс

#### (9 семестр)

Экзамен (декабрь)

Произведение крупной формы (полностью).

#### (10 семестр)

Итоговый контроль. (май)

Произведение крупной формы

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Занятия по дисциплине «Ансамбль духовых и ударных инструментов» предполагают следующие методы контроля: зачет, академический концерт, экзамен.

Формой итогового контроля по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов» является **Государственная аттестация** выпускной квалификационной работы исполнителя (Государственный экзамен по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов»), представляющая собой выступление с программой, которая должна включать сочинения ансамблевой музыки.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов и концертных выступлений.

**Экзамены** по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов» студенты сдают в 6,8,10 семестре. **Зачет** в 5,7 семестрах.

### **6.3. Примерные репертуарные списки.**

В план работы дисциплины «Ансамбль духовых и ударных инструментов» в течение года должно быть включено не менее трех произведений. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Однако здесь возможны и отступления, в зависимости от индивидуальных особенностей, технической подготовки участников состава квартета.

### **6.4. Требования к проведению зачета.**

На зачете студенты в составе ансамбля духовых инструментов должны исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

В 5,7 семестрах на зачете студенты в составе ансамбля должны исполнить по два произведения для ансамбля

### **6.5. Требования к проведению экзамена.**

На экзамене студенты в составе ансамбля духовых инструментов должны исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должны продемонстрировать умение исполнить музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

В 6, 8, 9, 10 семестрах на экзамене студенты в составе ансамбля духовых и ударных инструментов должны исполнить по два произведения для ансамбля.

### **Критерии оценки.**

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное, качественное в звуковом и интонационном и ансамблевом отношении;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - стабильно, но мало интересно в музыкальном отношении или музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, несовершенно в ансамблевом отношении.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Ю.А. Усов История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. М. Музыка 1986 г.
2. Ю.А. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. М. Музыка 1986 г.
3. Э.В. Денисов. Ударные инструменты в современных оркестрах. Учебное пособие. М. Советский композитор 1982 г.
4. С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры в 2-х частях. Л. Музыка, 1973 г.

## 7.2 Рекомендуемая литература

1. Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования: учеб. для студентов высш. учеб. заведений/ Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. - М. : Музыка, 2006. - 336 с. - (Высшее образование)
2. Черных А. Советское духовое инструментального искусство – М. Сов.композитор 1989 г.

## 7.3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

### Дуэты

#### для деревянных духовых инструментов

Ардити Л.	Поцелуй. Любимый вальс. Для двух флейт
Байрд Т.	Четыре каприччио для фагота и фортепиано
Барбитье Т.	Шесть концертующих дуэтов для двух флейт
Баумортье Ш.	Соната си минор для двух флейт, соч. 6
Бах В.Ф.	Дуэты для двух флейт: тетр. 1, № 1-3; тетр. 2, № 4-6
Бах К.Ф.Э.	Дуэты для двух кларнетов
Берг А.	Четыре пьесы для кларнета и фортепиано
Берман К.	Концертный дуэт для двух кларнетов, соч. 33
Бетховен Л.	Три дуэта для кларнета и фагота (или двух кларнетов)
Бетховен Л.	Дуэт Соль мажор (соната) для двух флейт
Бетховен Л.	Попурри из оперы «Фиделио» для двух флейт
Бреваль И.	Концертная симфония для флейты, фагота и фортепиано
Вебер К.	Вариации для бас-кларнета и кларнета
Веляев В.	Соната для кларнета и фагота
Видеман Л.	Дуэты для двух кларнетов
Вилла Лобос Э.	Бразильская бахиана № 6 для флейты и фагота
Вильбрандт Ю.	Пять фуг для флейты и фагота
Витачек Ф.	Сюита для кларнета и фортепиано
Гарибольди Ж.	Шесть блестящих дуэтов для двух флейт
Гернер Г.	Дуэт для кларнета и фагота
Глазенин Ф.	Дуэты для двух фаготов
Глазунов А.	Десять маленьких дуэтов для различных составов духовых инструментов
Глазунов А.	Две инвенции для флейты и кларнета
Гофман В.	Дуэты для двух флейт
Грудзинский Ч.	Вариации для кларнета и фортепиано
Гуно Ш.	Королева Савская. Попурри для двух флейт
Девьен Ф.	Дуэты для двух флейт
Допплер Ф.	Пражский сувенир для двух флейт и фортепиано
Егизарян О.	Сюита для кларнета и фортепиано, соч. 52
Жерен Р.	Сонатина для флейты и фагота
Жерен Р.	Дивертисмент для гобоя и фагота
Иурдзинский Я.	Вариации для кларнета и фортепиано
Кванц И.	Шесть дуэтов для двух флейт, соч. 21
Корелли А.	Три сонаты для флейты и фортепиано
Кулау Ф.	Шесть этюдов для двух флейт
Кулау Ф.	Три концертных этюда для двух флейт
Кунерт К.	Соната для кларнета и фагота, соч. 20
Кунц А.	Шутка для двух (для двух фаготов)

Левит В.	Два дуэта для кларнета и фагота
Макров Е.	Соната для двух флейт
Мендельсон Ф.	Два дуэта для кларнета и фортепиано
Моцарт В.	Двенадцать дуэтов для флейты и фагота
Моцарт В.	Каноническое адажио для двух кларнетов или кларнета и фагота
Моцарт В.	Дуэты для двух флейт
Моцарт В.	Двенадцать дуэтов для двух кларнетов, К.161
Моцарт В.	Шесть дуэтов для двух кларнетов
Моцарт В.	Соната для двух фаготов
Неуваубр Ф.	Поэтические пьесы для кларнета и фортепиано, соч. 10
Овунц Г.	Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов
Паланичек Я.	Сюита для кларнета и фортепиано
Палестрина Дж.	Ричеркары для двух блок-флейт
Попп Ж.	Дуэты для двух флейт, соч. 281
Прокофьев С.	Две инвенции для флейты и кларнета
Пуленк Ф.	Соната для двух кларнетов
Пуленк Ф.	Соната для кларнета и фагота
Рейгольдова Л.	Дуэт для гобоя и кларнета
Селеньюн Н.	Сюита для двух фаготов
Сикейра Ж.	Дивертисменты для флейты и кларнета
Сикейра Ж.	Пять инвенций для двух гобоев
Сцаловский А.	Дуэт для флейты и фортепиано
Телеман Г.	Соната Ля мажор для двух флейт и фортепиано
Томази А.	Дуэты для двух фаготов
Тюлу Дж.	Три больших дуэта для двух флейт
Фрид Г.	Две пьесы для кларнета и фагота
Хессенберг К.	Сюита для флейты и кларнета
Хиндемит П.	Каноническая соната для двух флейт
Хиндемит П.	Два дуэта для кларнета и скрипки
Циглер Г.	Адажио для кларнета и фортепиано, соч. 49
Чимакадзе А.	Складби для кларнета и фортепиано
Чимакадзе А.	Харум для кларнета и фортепиано
Ширинский В.	Вариации на татарскую тему для двух фаготов
Шломо И.	Эпизоды для двоих. Для флейты и фагота
Эшпай А.	Соната для флейты и кларнета
Юзелинас Ю.	Соната для гобоя и кларнета
Яков Г.	Три пьесы для сопрано и кларнета
Яруллин М.	Соната для флейты и кларнета

#### для медных духовых инструментов

Альтенбург Д.	Фуга для двух труб
Блажевич В.	Концертные дуэты для двух тромбонов
Блюм О.	Двенадцать дуэтов для двух тромбонов
Ботяров Е.	Три пьесы для трубы и тромбона
Боцца Э.	Диалог для двух тромбонов
Боцца Э.	Диалоги для двух труб
Брук Ф.	Соната для двух труб
Гендель Г.	Соната № 2 для двух труб (или корнетов) и фортепиано, переложение Г.Орвида. Оригинал для двух скрипок и фортепиано
Глазунов А.	Две пьесы для двух валторн
Дмитриев Г.	Элегия для валторны и тубы



Дмитриев Г.	Скерцо для двух тромбонов
Зверев В.	Сюита для двух труб
Конконе Т.	Дуэт для ансамбля труб
Кривицкий Д.	Два дуэта для трубы и тромбона
Леончик С.	Карельская песня для валторны и тромбона
Мильман М.	Прелюдия и fuga для трубы и тубы
Моцарт В.	Дуэты для двух туб
Моцарт В.	Четыре пьесы для двух валторн
Неймард А.	Шесть дуэтов для двух валторн
Николаи О.	Дуэты для двух валторн
Пауэр И.	Двенадцать этюдов для двух труб или валторн
Раскатов А.	Семь дуэтов для двух валторн
Россини Дж.	Четыре пьесы для двух валторн
Сикейра Ж.	Пять инвенций для двух труб
Сикейра Ж.	Пять инвенций для двух тромбонов
Смирнова Т.	Фанфары, прелюдия, фугетта для двух труб
Тартини Д.	Соната № 2 для скрипки и фортепиано (I и IV части). Переложение для двух труб и фортепиано Г.Орвида
Туманян Е.	Шесть дуэтов на армянские темы для двух труб
Шуберт Ф.	Пять пьес для двух валторн
Янецкий К.	Дуэты для двух валторн

## Соната

### для флейты и фортепиано

Аристокесян Э.	Соната
Барсков О.	Соната № 2 для флейты и виолончели
Бах И.	Три сонаты
Бетховен Л.	Соната Ми-бемоль мажор
Ваньхаль Я.	Соната
Вейс А.	Соната для флейты и альты
Верачини Ф.	Двенадцать сонат
Винчи Л.	Соната Ре мажор
Гаршнек А.	Сонатина
Гендель Г.	Семь сонат
Денисов Э.	Соната для флейты и арфы
Денисов Э.	Соната для флейты и гитары
Денисов Э.	Сонатина
Дютыйе А.	Соната
Ерицян В.	Соната № 2
Кальмар	Соната
Канраков Г.	Соната
Кванц И.	Сонаты
Левитин Ю.	Соната
Леклер Ж.	Соната № 8 Ре мажор для флейты (или скрипки) и виолончели
Локателли Ж.	Соната Си-бемоль мажор
Лотти А.	Соната
Мартини Б.	Соната № 1
Меликян Р.	Соната
Мийо Д.	Сонатина
Моцарт В.	Соната Ре мажор

Мушель Г.	Сонатина
Наговицин В.	Соната
Пистон У.	Соната
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Соната ми минор
Прокофьев С.	Соната № 2, соч. 94
Пуленк Ф.	Соната
Пясковский Н.	Соната
Раков Н.	Соната
Рейнеке К.	Соната
Тактакишвили О.	Соната
Телеман Г.	Двенадцать сонат
Феликс В.	Соната каприччиозо, соч. 60
Фельд И.	Соната
Хиндемит П.	Соната

### для гобоя и фортепиано

Апостель Х.	Сонатина
Арнольд М.	Сонатина
Асафьев Б.	Сонатина
Бах И.С.	Соната соль минор
Берклей Л.	Сонатина
Блок В.	Сонатина
Брунс В.	Соната
Бутри Р.	Сонатина
Валентинович В.	Соната соль минор
Вивальди А.	Сонаты: до минор, соль минор
Гаал Е.	Соната
Гануш Я.	Соната
Гендель Г.	Соната № 6, 7, 9
Глобилл Э.	Соната
Джекоб Г.	Сонатина
Доницетти Г.	Соната Соль мажор
Дюдуа П.	Сонатина
Дютийе Г.	Соната
Лойе Ж.	Сонаты: До мажор, Ми мажор, Соль мажор
Маттес К.	Соната До мажор
Мийо Д.	Сонатина
Мийо Д.	Соната
Митша А.	Сонатина
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор (переложение Л.Славинского)
Наседкин А.	Соната
Перселл Г.	Соната (обработка А.Моффата)
Пилсс К.	Соната
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Соната (переложение Н.Солодуева)
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты № 1, 2
Раухвергер М.	Соната
Рафаэль Г.	Соната
Рачюнас А.	Сонатини
Рейзенштейн Ф.	Сонатина

Сен-Санс К.	Соната
Телеман Г.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, до минор
Телеман Г.	Соната соль минор для гобоя (фагота или виолончели) с фортепиано
Тудота С.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Хирао К.	Соната
Эбен П.	Соната
Юргутис В.	Соната

#### для кларнета и фортепиано

Азарашвили В.	Соната
Аладов Н.	Сонатина
Арнольд М.	Сонатина
Багдасарян Э.	Соната
Бах И.С.	Соната Ми-бемоль мажор (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Блок В.	Сонатина
Брамс И.	Сонаты № 1, 2; соч. 120
Брунс В.	Соната
Вайнберг М.	Соната
Гайдн Г.	Сонаты: № 1, 7 (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Гендель Г.	Сонаты Ми мажор и Ре мажор (оригинал для скрипки, переложение С.Розанова)
Геништа И.	Соната соч. 9 (свободная обработка В.Борисовского)
Глинка М.	Неоконченная соната (оригинал для альты и фортепиано, переложение В.Борисовского)
Гречанинов А.	Вторая соната
Данци Ф.	Соната
Иванов-Радкевич Н.	Соната-поэма
Иеттель Р.	Соната
Ион П.	Соната, соч. 82
Казанджиев В.	Соната
Кемулария Р.	Соната
Корнаутх Э.	Сонаты: до-диез минор, соч. 3; Фа мажор, соч. 5
Крейн Ю.	Соната
Левитин Ю.	Соната для кларнета и арфы
Леденев Р.	Соната
Мартину Б.	Сонатина
Мартину Б.	Соната
Мендельсон-Бартольди Ф.	Соната
Мийо Д.	Соната
Микалаускас В.	Соната
Мирандолле Л.	Соната
Моцарт В.	Сонаты № 4, 5 (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Найссоо У.	Соната
Онеггер А.	Сонатина
Паланичек Я.	Соната
Пейкон И.	Соната
Перковский П.	Соната
Пуленк Ф.	Соната

Раков Н.	Сонаты № 1, 2
Раухвергер М.	Соната
Рафаэль Г.	Соната
Регер М.	Три сонаты
Рекашюс А.	Соната
Риетхмюллер Г.	Соната, соч. 36
Сен-Санс К.	Соната
Сцалавский А.	Соната
Танеев С.	Соната (оригинал для скрипки, переложение А.Семенова)
Финке Ф.	Соната
Флосман О.	Сонатина
Фриеман В.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Шоллум Р.	Сонатина, соч. 54
Шуберт Ф.	Соната (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Ярошевская Л.	Соната

### для фагота и фортепиано

Алексеев М.	Соната
Артемов В.	Соната
Богдонас В.	Соната
Бражинская А.	Соната. Сонатина
Вивальди А.	Соната ми минор
Винце И.	Соната
Глинка М.	Соната (оригинал для виолончели, переложение И.Костлана)
Дамбис П.	Соната
Девьен Ф.	Соната Ми-бемоль мажор
Кажаяева Т.	Соната
Кангро Р.	Соната
Капорале А.	Соната (оригинал для виолончели, обработка И.Костлана)
Кикта В.	Соната
Корелли А.	Соната (переложение И.Костлана)
Кремнев Ю.	Соната
Марчелло Б.	Соната ми минор для фагота с сопровождением струнного квартета. Обработка И.Рудаш
Марчелло Б.	Соната соль минор для фагота с сопровождением струнного квартета. Обработка И.Рудаш
Маха О.	Соната
Меликян Р.	Соната
Моцарт В.	Соната для двух фаготов (виолончелей)
Орделовский Г.	Соната
Рейха А.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Слука Л.	Соната
Тансман А.	Сонатина
Телеман Г.	Соната ми минор для фагота с сопровождением струнного квартета
Фаш И.	Соната До мажор
Хиндемит П.	Соната
Шуберт Ф.	Соната, ч. I (оригинал для арпеджиона, переложение И.Костлана)
Эккельс М.	Соната (оригинал для виолончели)

### для валторны и фортепиано

Амброзиус Г.	Соната
Антейл Д.	Соната
Бах И.С.	Соната (оригинал для флейты, переложение В.Буяновского)
Бетховен Л.	Соната, соч. 17
Борисов Б.	Сонатина
Виньери Ж.	Соната
Гендель Г.	Соната № 5 (переложение В.Буяновского)
Дойе Ж.	Соната (переложение А.Усова)
Зверев В.	Соната
Керубини Л.	Две сонаты
Портер К.	Соната
Руфф Д.	Сонатина
Хейден Б.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты № 1, 2
Цыбин В.	Сонаты № 1, 2
Янкелевич А.	Соната

### для трубы и фортепиано

Агафонников В.	Соната
Александров Ю.	Соната
Асафьев Б.	Соната
Барышев А.	Сонатина
Бердыев Н.	Соната
Бетховен Л.	Соната (переложение Н.Бердыева)
Вейвановский П.	Соната
Вивиани Д.	Сонаты № 1, 2, 3
Гендель Г.	Соната № 3 (переложение С.Еремина). Соната № 4 (переложение Н.Бердыева). Соната № 6 (переложение Г.Орвида)
Глобил Э.	Соната
Голубев Е.	Соната
Дворжачек Ю.	Соната
Дорохов И.	Соната
Казарян Ю.	Соната
Корелли А.	Соната для трубы и органа
Лойе Ж.	Сонатина (обработка Ж.Тильда)
Мартину Б.	Сонатина
Мильман М.	Соната
Окунев Г.	Сонатина
Перселл Г.	Соната
Платонов Н.	Соната
Руфф Д.	Сонатина
Сагаев Д.	Соната
Скарлатти Д.	Соната Фа мажор (переложение А.Гедике)
Смирнова Т.	Соната-баллада
Телеман Г.	Соната (переложение С.Еремина)
Тессарини К.	Соната (обработка Ж.Тильда)
Торелли Д.	Соната № 2
Хиндемит П.	Соната
Чичков Ю.	Сонатина
Шуберт Ф.	Соната (переложение Г.Орвида)

Юбо Ж. Соната

### для тромбона и фортепиано

Амброзиус Г.	Соната
Аноним XVII в.	Соната
Ботьяров Е.	Сонатина
Гальяр И.	Шесть сонат для тромбона (оригинал для виолончели, переложение для тромбона Д.Кларка)
Глобил Э.	Сонатина
Капороли А.	Соната для тромбона (оригинал для виолончели)
Кастераде Ж.	Сонатина
Крейчи М.	Соната
Марчелло Б.	Соната ля минор (оригинал для виолончели)
Матей Е.	Соната
Сандерс Р.	Соната
Сероцкий К.	Сонатина
Хиндемит П.	Соната
Чудова Т.	Соната
Эккельс Г.	Соната (оригинал для виолончели)

### для тубы и фортепиано

Болдырев И.	Сонатина
Кладницкий В.	Соната
Линк И.	Сонатина
Раков Н.	Сонатина
Смирнова Т.	Соната «Сказ»
Хиндемит П.	Соната

## Трио

### для деревянных духовых инструментов

Бах В.Ф.	Трио для двух флейт и баса (фагота) № 1, 2
Бах И.С.	Инвенции: № 2, 3, 11 (переложение для гобоя, кларнета и фагота)
Бентзон Е.	Трио для флейты, кларнета и фагота, соч. 7
Бетховен Л.	Вариации на тему арии «Руку ты дай мне, красотка» из оперы В.Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка
Вивальди А.	Концерт соль минор для флейт, гобоя и фагота
Гайдн Й.	Четыре лондонских трио для двух флейт и фагота
Гейнихен И.	Сюита соль мажор для флейты, гобоя и фортепиано (или чембало с виолончелью)
Гендель Г.	Камерное трио № 6 для 2-х гобоев и фагота в сопровождении фортепиано
Гендель Г.	Сонь соль минор (камерное трио № 14) для двух флейт (или гобоев), фагота и фортепиано
Гендель Г.	Камерная соната № 5 соль мажор для флейты, гобоя с фортепиано. Обработка М.Зейферта
Гендель Г.	Камерное трио № 5 для двух гобоев и фагота в сопровождении фортепиано

Гендель Г.	Соната для гобоя, фагота и бассоконтинуо
Гендель Г.	Трио-сонаты, переложение для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано
Глинка М.	Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота
Гофман В.	Трио для трех флейт
Гуммель Й.	Трио Си-бемоль мажор для трех кларнетов
Добровольский А.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Дуглас Р.	Трио для кларнета, альты и фортепиано
Егизарян О.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Екамовский В.	Ноктюрны для трех кларнетов
Икрамов А.	Две пьесы для флейты, гобоя и кларнета
Корджинек М.	Трио Ля мажор для двух гобоев и английского рожка
Корелли А.	Трио-соната, переложение для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано
Кохан Г.	Дивертисмент для флейты, кларнета и фагота
Краммарж Ф.	Вариации на тему Плейеля для двух гобоев и английского рожка
Крейн М.	Трио для кларнета, фагота и фортепиано
Кулау Ф.	Большое трио для трех флейт, соч. 90
Лелье Ж.	Трио-соната Фа мажор для флейты, гобоя и фортепиано
Лютославский В.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Марош Р.	Серенада для гобоя, кларнета и фагота
Мартину Б.	Мадригал для гобоя, кларнета и фагота
Мелких Д.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мигот Г.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д.	Пастораль для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д.	Соната для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано
Мильман М.	Трио для флейты, кларнета и фагота
Михайлович М.	Соната для 3-х кларнетов (Es, A, бас-кларнет), соч. 35
Моцарт В.	Трио для кларнета, альты и фортепиано
Моцарт В.	Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота
Мусин Д.	Узбекская народная песня для флейты, кларнета и фортепиано
Олсен С.	Сюита для флейты, гобоя и кларнета in C. Драмен, 1946
Пауэр И.	Дивертисмент для трех кларнетов
Пепуш Й.	Трио-соната Фа мажор для флейты, гобоя и фортепиано
Персел Г.	Трио-соната (переложение для двух деревянных духовых в сопровождении фортепиано)
Пиджпир В.	Трио для флейты, кларнета и фагота
Пистон В.	Три пьесы для флейты, кларнета и фагота
Риетхмюллер Г.	Миниатюра для флейты, кларнета и фагота
Руссель А.	Анданте для гобоя, кларнета и фагота
Секейи А.	Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота
Списак М.	Сонатина для гобоя, кларнета и фагота
Списак М.	Трио для деревянных духовых инструментов (гобой, кларнет, фагот)
Стравинский И.	Три пьесы для флейты, кларнета и альты
Стравинский И.	Две пьесы из фортепианного цикла «Пять пальцев» (переложение для трех флейт или трех кларнетов В.Соловьева)
Сцаславский А.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Тансман А.	Сюита для гобоя, кларнета и фагота
Телеман Г.	Трио-соната До мажор для двух флейт и фортепиано (по желанию)
Телеман Г.	Трио-соната До мажор для блокфлейты, гобоя и фортепиано

Телеман Г.	Трио-соната ля минор для двух флейт и фортепиано
Тобис Б.	Пьеса для трех флейт
Фельдман Л.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Ферроул П.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Шмитт Ф.	Трио для фагота, кларнета и фортепиано
Шуберт Ф.	Музыкальный момент для двух флейт и фагота
Щедрин Р.	Три пастуха. Трио для флейты, гобоя и кларнета

#### для медных духовых инструментов

Альтенбург Д.	Мелодии старых мастеров для трех труб или трех валторн
Анисимов Б.	Полонез для трех труб
Анисимов Б.	Три концертных этюда для трубы, валторны и тромбона
Анисимов Б.	Три концертных этюда для трубы и двух валторн
Анисимов Б.	Три концертных этюда для двух валторн и тромбона
Анисимов Б.	Интермеццо для трубы, валторны и тромбона
Бак М.	Русская тетрадь для трех тромбонов
Банчиери А.	Канцонетта для двух труб и тромбона
Бах И.	Трехголосная инвенция (переложение Г.Орвида) для трубы, валторны и тромбона (или корнета, альты и баритона)
Бах И.С.	Фуга для трех тромбонов
Беме О.	Трехголосная прелюдия и фуга до минор для трубы, валторны и тромбона (или корнета, валторны и баритона)
Блажевич В.	Маленькая сюита № 1 для трех тромбонов
Блажевич В.	Маленькая сюита № 2 для трех тромбонов
Блажевич В.	Терцет для трех тромбонов
Бриттен Б.	Фанфары для трех труб
Быканов А.	Сюита для трубы и двух тромбонов
Вебер К.	Хор охотников их оперы «Волшебный стрелок» для трех труб (переложение Н.Бердыева)
Ветцлар Х.	Мотеты и ричеркары для труб и тромбонов
Волков К.	Четыре пьесы для трех труб
Волков К.	Две пьесы для трубы, валторны и тромбона
Галле Ж.	Трио для трех валторн
Гендель Г.	Фугетта для трех валторн (переложение А.Янкелевича)
Гендель Г.	Соната для трех труб (переложение Г.Орвида)
Гидаш Ф.	Трио для трех тромбонов
Гидаш Ф.	Трио для валторны, тромбона и трубы
Губайдулина С.	Трио для трех труб. Сборник «Ансамбли медных духовых инструментов» составитель Л.Чумов
Дворжачек И.	Марш и вальс для трубы, валторны и тромбона
Дворжачек И.	Три миниатюры для двух труб и тромбона
Екимовский С.	Сюита для двух валторн и трубы
Зноско-Боровский А.	Скерцо для трех тромбонов
Кальдара А.	Трио-соната для трех тромбонов
Колодомир П.	Дивертисмент в форме трио № 2 для двух корнетов и альты или валторны, соч. 23
Корелли А.	Трио-соната для трех тромбонов
Корнет В.	Трио № 1 для трех тромбонов
Куперен Ф.	Переключка труб для трех труб
Леклер Е.	Ария и скерцо из «Классической сюиты» для трубы, валторны и тромбона
Лидл В.	Сюита для двух труб и тромбона



Макаров Е.	Марш и вальс для трубы, валторны и тромбона
Мизо И.	Вариации для трех труб
Моцарт В.	Пять трио для трех валторн
Моцарт В.	Фуга № 9 для трубы, валторны и тромбона (переложение А.Янкелевича)
Моцарт В.	Пять трио для трех валторн
Мурзин В.	«Сказка», «Грустный напев», «Плясовая» для трубы, валторны и тромбона
Пеер Д.	Две сонаты для трех тромбонов
Пуленк Ф.	Соната для валторны, трубы и тромбона (редакция В.Буяновского)
Рейха А.	Шесть трио для трех валторн
Решовский Ш.	Трио для трех валторн
Сати Э.	Трезвон для двух труб
Спеер Д.	Две сонаты для трех тромбонов
Томази А.	Сюита для трех труб
Франкенштейн Б.	Прелюдия и фуга для трех труб и фортепиано
Щелоков В.	Терцет для трех труб
Янецкий К.	Дуэты для двух валторн

#### для смешанного состава

Арапов Б.	Трио на монгольские темы для кларнета, скрипки и фагота
Артемов В.	Каприччио под новый 1975 год для двух саксофонов и ударных
Барток Б.	Контрасты для кларнета, скрипки и фортепиано
Бах И.С.	Четыре трио-сонаты для двух флейт, виолончели и фортепиано
Бах И.С.	Трио из «Музыкального дара» для флейты, скрипки и фортепиано
Бетховен Л.	Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11
Брамс И.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
Веберн А.	Три народных песни для сопрано, кларнета и бас-кларнета, соч. 17
Веберн А.	Пять пьес для сопрано, кларнета и бас-кларнета, соч. 16
Гайдн Й.	Дивертисмент для валторны ми-бемоль, скрипки и виолончели
Гейнихен И.	Сюита Соль мажор для флейты, гобоя и фортепиано (или чембало с виолончелью)
Давид И.	Соната для флейты, альты и гитары, соч. 26
Дебюсси К.	Соната № 2 для флейт, альты и арфы из цикла «Шесть сонат для разных инструментов»
Киринди А.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Леклер Ж.	Трио-соната Ре мажор для скрипки (флейты), альты и фортепиано
Маркевич И.	Серенада для скрипки, кларнета и фагота
Меерович М.	Якутская сюита для кларнета, скрипки и фортепиано
Мийо Д.	Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано
Мосолов А.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
Моцарт В.	Трио для кларнета, альты и фортепиано
Стамиц К.	Трио-соната для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано
Стравинский И.	Три пьесы для флейты, кларнета и альты
Унл А.	Небольшой концерт для кларнета, альты и фортепиано
Уствольская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Фишер Я.	Соната для фортепиано, трубы и альты-саксофона
Хачатурян А.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Хиндемит П.	Трио для кларнета, валторны и фортепиано, соч. 1

Цимлянский А. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 3  
Шуберт Ф. «Пастух на скале» для голоса, кларнета и фагота  
Якобзон Я. Три пьесы для кларнета, альты и фортепиано, соч. 45

## Квартеты

### для деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот)

Александров Б. Квартет  
Александрова Н. Сюита для квартета  
Алябьев А. Квартет для четырех флейт  
Аманбаев А. Квартет  
Асафьев Б. Квартет  
Аустерова Л. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Аустерова Л. Прелюдия для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Бизе Ж. Антракт к 4-му действию оперы «Кармен» для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Блинов Ю. Русское скерцо для квартета  
Болдырев И. Квартет  
Боцца Э. Три пьесы для квартета  
Брук Ф. Три пьесы для квартета  
Василенко С. Квартет на турецкие темы для флейты, гобоя, кларнета, фагота и малого барабана  
Василенко С. Квартет на американские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Василенко С. Квартет на казанские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Ватерсон Ч. Квартет для четырех кларнетов  
Вилла Лобос Э. Квартет  
Габичвадзе Р. Дивертисмент для квартета  
Габриэльский В. Квартет для четырех флейт  
Гамборо Дж. Квартет Ре мажор  
Генделев Г. Квартет на русские темы  
Генделев Д. Квартет на русскую тему для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Гендель Г. Соната для квартета флейт (скрипки) и фортепиано (переложение). Оригинал для фортепиано  
Гершфельд Г. Квартет  
Григ Э. Соната для четырех кларнетов (переложение). Оригинал для фортепиано  
Губайдулина С. Квартет для четырех флейт  
Данилов А. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Дворжак А. Юмореска и скерцо для квартета  
Джангиров Д. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Жак А. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Зверев В. Квартет  
Капп В. Сюита для квартета  
Кассиан Г. Три багатели для двух флейт, гобоя и кларнета  
Кацнельсон М. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Кванц И. Квартет для флейт  
Кожевников Б. Две пьесы для квартета  
Косенко В. Квартет  
Кулау Ф. Квартет для четырех флейт

Левик А.	Скерцо для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Левитин Ю.	Сюита для квартета
Леман А.	Камерная симфония для квартета
Лятошинский Б.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Мелких Д.	Квартет
Мирандолле Л.	Шесть квартетов
Митюшин Л.	Сюита на русскую тему для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Моцарт В.	Анданте для четырех флейт
Покрасс Д.	Фуга для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Прокофьев С.	Юмористическое скерцо для четырех фаготов, соч. № 9 бис
Раков Н.	Три миниатюры для квартета
Раухвергер М.	Квартет для двух кларнетов, гобоя и фагота
Рейха А.	Квартет для четырех кларнетов
Рейха А.	Симфония для квартета флейт
Россини Дж.	Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота
Россини Дж.	Квартет
Рубад П.	Шесть фуг для четырех флейт
Савельев Б.	Сюита для квартета
Симм Я.	Три квартета для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Симм Я.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Скрябин А.	Прелюдия (№ 15 из цикла «24 прелюдии» для фортепиано, соч. 11) для двух флейт и двух кларнетов
Соусмен	Квартет для четырех флейт
Списак М.	Квартет для гобоя, двух кларнетов и фагота
Стамиц К.	Квартет
Старокадомский М.	Квартет соль минор
Топлицкий А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Хачатурян А.	Вариации Эгины из балета «Спартак» для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Цейгер Ю.	Сюита на эстонские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Чайковский П.	Анданте кантабиле из струнного квартета № 1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота, обр. Дидерихс)
Чемберджи Н.	Концертино для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 15
Чимакадзе А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Шамо И.	Украинский квартет
Шварц Л.	Вариации для квартета
Шварц Л.	Два квартета
Шиманский М.	Квартет
Шмитт Ф.	Квартет для четырех саксофонов
Юдин Г.	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

#### для медных духовых инструментов

Анисимов Б.	Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны и тромбона
Аренский А.	Серенада для трех тромбонов и трубы
Арсеев И.	«Четверо» для трех тромбонов и трубы
Бах И.	Хоралы для двух труб, валторны и тромбона № 72, 331, 336
Бах И.С.	Фуга Фа мажор для двух труб, валторны и тромбона (переложение Г.Орвида)

Бах И.С.	Фуга для трубы, валторны фа, тромбона и тубы
Бернстайн Л.	Фанфары для трубы, валторны, тромбона и тубы
Бетховен Л.	Три пьесы для четырех тромбонов
Бетховен Л.	Анданте из сюиты для фортепиано № 12 соч. 26 (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Блажевич В.	Квартеты
Ботяров Е.	Три пьесы для четырех тромбонов
Боцца Э.	Сюита для четырех тромбонов
Боцца Э.	Три пьесы для четырех тромбонов. Аллегро. Модерато. Аллегро виво
Брант В.	Квартет для четырех труб
Брант В.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Вивальди А.	Концерт для четырех тромбонов. Прелюдия. Фантазия. Жига
Вилла Лобос Э.	Шорос № 4 для трех валторн и тромбона
Габриэлли А.	Ричеркар для двух труб и двух тромбонов
Гевиксман В.	Две пьесы в старинном стиле для четырех труб
Гидаш Ф.	Квартет для четырех тромбонов
Глазунов А.	Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов
Глинка М.	Хор из I действия оперы «Руслан и Людмила» (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Гомилиус К.	Квартет для четырех валторн
Губайдулина С.	«Квадро» для двух труб и двух тромбонов
Дисорис Т.	Ария и танец для тромбона соло и квартета тромбонов
Дмитриев Г.	Фугетта для трубы, валторны, тромбона и тубы
Дьяченко В.	Восемь пьес для двух труб и двух тромбонов
Израйлевич Л.	Триптих для трех труб и литавр
Каакавас	Золотая серенада для четырех тромбонов и фортепиано
Кислер Э.	Сонатина для двух труб, валторны и тромбона
Куцир Я.	Квартет для четырех тромбонов
Луппов А.	Юморески. Сюита для квартета тромбонов. Прелюдия. Марш. Ария. Пантомима. Токката
Митюшин А.	Концертино на русские темы для четырех валторн
Мокроусов Б.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Мордовский И.	Квартеты для четырех тромбонов
Нестеренко Б.	Танец для четырех тромбонов
Окунев Г.	Метаморфозы для квартета тромбонов
Раухвергер М.	Квартет-сюита для трубы, двух валторн и тромбона
Римский-Корсаков Н.	Ноктюрн для четырех валторн
Россини Дж.	«Встреча охотников» для четырех валторн
Сальников Г.	«Контрасты» для четырех труб
Сероцкий К.	Сюита для четырех тромбонов
Симон А.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Сухих А.	Маленький реквием для четырех тромбонов
Хачатурян К.	Хорал и фуга для двух труб и двух тромбонов
Хиндемит П.	Сюита для четырех валторн
Христов Д.	Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны и тромбона
Чайковский П.	Песня без слов (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Чайковский П.	Утреннее размышление (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Черепнин Н.	Шесть квартетов для четырех валторн
Чудова Т.	Две пьесы из сюиты для четырех труб
Шейкиан Ф.	Квартет тромбонов

Шуман Р.	Ночь, Грезы, Песенка жнецов, Весенняя охота (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Щелоков В.	Сюита для четырех труб

### разносоставные

Веберн А.	Квартет для кларнета, саксофона-тенора, скрипки и фортепиано, соч. 22
Гамборо Дж.	Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота
Глиэр Р.	Ноктюрн для гобоя, двух кларнетов и валторны
Гофмейстер Ф.	Квартет для кларнета, скрипки, альты и виолончели
Гуммель Я.	Квартет До мажор для кларнета, скрипки, альты и виолончели
Мессиан О.	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
Моцарт В.	Квартет для флейты, скрипки, альты и виолончели
Оннегер А.	Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
Сен-Санс К.	Каприччио для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано
Стамиц К.	Квартет для двух кларнетов, альты и бас-кларнета
Стамиц К.	Шесть квартетов для кларнета, скрипки, альты и виолончели
Сутермейстер Г.	Серенада для двух кларнетов, трубы и фагота
Хиндемит П.	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

### Квинтеты

#### классического состава (флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна)

Алексеев М.	Квинтет
Алябьев А.	Квинтет
Арнольд М.	Три миниатюры для духового квинтета
Арнольд М.	Три пьесы для квинтета
Балэ Ж.	Маленькая сюита миниатюр в стиле XVIII века
Барбер С.	Квинтет
Барбер С.	Летняя музыка
Бах И.Х.	Три симфонии для двух кларнетов, двух валторн и фагота: Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор (переложение Ф.Штейна)
Бахор Ф.	Муборизон из квинтета духовых инструментов
Бентзон Е.	Квинтет
Бентзон Е.	Вариации для кларнета, фагота, скрипки, альты и виолончели, соч. 12
Бетховен Л.	Квинтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Боцца Э.	Вариации для духового квинтета
Боцца Э.	Скерцо для духового квинтета, соч. 40
Боцца Э.	Квинтет
Бричальди Д.	Квинтет
Ватерсон Я.	Квинтет
Вебер К.	Квинтет, соч. 34
Вилла Лобос Э.	Квинтет в форме Шорос
Волков К.	Квинтет
Габичвадзе Р.	Квинтет
Гадзиев Р.	Три эскиза для духового квинтета
Гайдн Й.	Дивертисмент № 1 (переложение К.Атланд)

Гайдн Й.	Квintет (переложение с фортепианного трио Ли мажор А.Кестлера)
Гедике А.	Квintет для кларнета, валторны, виолончели, скрипки и фортепиано
Гомоляка В.	Квintет
Григ Э.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гунт» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Д'Энди В.	Серенада и Менуэт
Давид Г.	Квintет
Дамас Ж.М.	Семнадцать вариаций для квintета
Дебюсси К.	«Маленький негр» (переложение для квintета духовых Э.Боцца)
Денисов Э.	Квintет
Дувайш Т.	Квintет
Ессех К.	Квintет
Жоливе А.	Серенада для квintета
Ибер Ж.	Три короткие пьесы для квintета
Ибер Ж.	Миниатюра
Кадаза П.	Квintет
Картер Э.	Квintет
Кленецкис А.	Квintет (редакция В.Буяновского)
Клугхардт А.	Квintет, соч. 71
Коха Я.	Квintет
Леманд Л.	Квintет № 3
Макбридж Д.	«Богемская сюита» для квintета
Маневич А.	Ноктюрн и скерцо для квintета
Марош Р.	Легкая музыка для квintета
Мелленз Э.	Сюита для квintета, соч. 73
Мендик Л.	Квintет
Мийо Д.	«Камин короля Рене» для квintета
Моцарт В.	Дивертисмент для квintета духовых (переложение Р.Марош)
Моцарт В.	Соната, I часть (переложение для квintета духовых инструментов А.Иванова)
Моцарт В.	Квintет Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Дивертисменты: № 1, 2, 4 для флейты, гобоя, двух кларнетов и фагота
Мяги Э.	«Остинато» для квintета
Осетрова-Яковлева Н.	Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Отс Х.	Три пьесы для квintета
Пануфник А.	Квintет для флейты, гобоя, двух кларнетов и фагота
Пауэр Я.	Квintет
Пиджпир В.	Квintет
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (переложение)
Пярт А.	Квintетино
Раманис Т.	Сюита для квintета
Рейха А.	Квintеты: № 2 Ми-бемоль мажор, соч. 88; № 4 ре минор; № 6 До мажор, соч. 91
Рыхлик Я.	Сюита для духового квintета
Светланов Е.	Деревенские сутки: Утро, Полдень, Вечер, Ночь для квintета духовых инструментов
Серванский Э.	Квintет
Сетье А.	Квintет Соль мажор
Слонимский С.	«Диалоги» для квintета духовых

Сметана Б.	Полька из оперы «Проданная невеста» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Смирнова С.	Квинтет-сюита
Списак М.	Квинтет
Сыбер Ш.	Квинтет
Телеман И.	Квинтет
Фалик Ю.	Квинтет
Фаркаш Ф.	Серенада для квинтета
Фельдман Л.	Квинтет
Франсе Ж.	Квинтет
Хенце Г.	Квинтет
Хиндемит П.	Квинтет, соч. 42
Чемберджи Н.	Квинтет, соч. 4
Шенберг А.	Квинтет
Шиске К.	Квинтет, соч. 24
Шмидт К.	Квинтет Си-бемоль мажор, соч. 28
Шуберт Ф.	Серенада для гобоя, кларнета, двух валторн и фагота

#### **для медных духовых инструментов**

Альбиниони Т.	Сюита Ля мажор для двух труб, валторны, тромбона и тубы (обработка Ж.Тилля)
Алябьев А.	Квинтет для двух валторн, двух труб и тромбона
Анисимов Б.	Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Арнольд М.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Бах И.С.	Два хорала для двух труб, валторны фа, тромбона и тубы си-бемоль (переложение А.Иванова)
Бах И.С.	Пьесы для двух труб, двух валторн и тромбона
Бах И.С.	Чакона для четырех тромбонов и тубы
Бах И.С.	Органная прелюдия для двух труб, двух валторн и тромбона
Ботяров Е.	Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Боцца Э.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Быканов А.	«Уличное движение» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Габриэлли Д.	Канцона № 4 для двух труб, валторны, тромбона и тубы (обр. Ф.Ионеса)
Гидаш Ф.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Гришин В.	«Серенада Пьеро» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Зверев В.	Сюита для двух труб, валторны и двух тромбонов
Кикта В.	Рожковая симфония для трех валторн и двух тромбонов
Кожевников Е.	«Распев» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Лядов А.	Прелюдия (переложение для двух труб, валторны, тромбона и тубы)
Моралев О.	Аллегро скерцандо для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Мордовский И.	Квинтет для четырех тромбонов и тубы
Перрин Ж.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Петрович Э.	Кассациона для трех труб, тромбона и тубы
Пецель И.	Шесть пьес для двух труб и трех тромбонов
Ракитин А.	Деревенские хоралы для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Раков Н.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Сидельников Н.	Венский квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Соколов И.	Сюита масок: Хиндемит, Равель, Барток, Гершвин, Прокофьев для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Улановский В. Хуза К. Чайковский П. Черепнин Н. Шейдт С.	Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы Дивертисмент для двух труб, валторны, тромбона и тубы Элегия для двух труб, валторны, баритона и тубы Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы Квintеты: № 1, 2 для двух труб, валторны, тромбона и тубы (ред. Ф.Вараджи)
Шостакович Д. Шостакович Д.	Прелюдия и fuga для двух труб, валторны, тромбона и тубы Прелюдия № 4 (из фортепианного цикла «24 прелюдии и fugи», соч. 87) для двух труб, валторны и двух тромбонов
Щедрин Р. Щелоков В. Эвальд В. Эшпай А.	Fуга ля минор для трубы, двух валторн, тромбона и тубы Прелюдия для пяти труб Квintеты № 1, 2, 3 для двух труб, валторны, тромбона и тубы Анданте и Аллегро для двух труб, валторны, тромбона и тубы

### **разносоставные**

Блисс А. Брамс И.	Квintет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели Квintет си минор для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели, соч. 115
Глазунов А. Карнаутх Э. Левитин Ю.	Ориенталь для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели Квintет фа-диез минор для двух скрипок, альты и виолончели Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
Моцарт В.	Квintет Ля мажор для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели (фагота), К 581
Прокофьев С. Пфейфер Д.	Квintет для гобоя, кларнета, двух скрипок, альты и контрабаса Сюита соль мажор для флейты (или скрипки), гобоя (или скрипки), валторны (или альты) и фагота (или виолончели) с фортепиано

### **Ансамбли для шести и более исполнителей**

#### **для медных духовых инструментов**

Вагнер И. Вагнер И. Верди Дж. Гидаш Ф. Глинка М.	Спиричуэлс (октет тромбонов) Ричеркар (октет тромбонов) Танцы из оперы «Бал-маскарад» для трех труб и трех тромбонов Семь багателей для двенадцати тромбонов Фантазия на темы из оперы «Иван Сусанин» для трех труб и трех тромбонов
Кемпелл Ч. Кикта В. Нестеров А.	Секстет для пяти тромбонов и тубы Концерт для тринадцати труб Волжские темы для пяти тромбонов и тубы

#### **для смешанного состава**

Альтенбург Д. Бетховен Л. Габичвадзе Р. Дюбуа П.	Концерт для семи труб и литавр Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов Камерная симфония для нонета духовых инструментов Восемь плюс один. Сюита для флейты, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов, двух валторн
---	---



Книппер Л.	Симфония для двенадцати духовых инструментов
Моцарт В.	Серенада для двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн
Моцарт В.	Две серенады для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов: до минор, Ми-бемоль мажор
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет-а-пистон in A), двух тромбонов (тенор, бар), ударных инструментов, скрипки и контрабаса
Стравинский И.	Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов
Танеев С.	Анданте для двух флейт, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн
Щедрин Р.	Музыкальное приношение для органа, трех флейт, трех фаготов и трех тромбонов
Эккерт Ф.	Октет для восьми валторн
Яначек Л.	Сюита «Юность» для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и бас-кларнета

## Примерные репертуарные списки

### для ударных инструментов

Алтенбург Д.	Концерт (восемь исполнителей)
Артемов Э.	Соната размышление (шесть исполнителей)
Артемов Э.	Сольные фрагменты для ударных из «Олимпийской симфонии»
Балаш О.	Восемь трио для ударных инструментов
Баркаускас В.	Контрастная музыка для флейты, виолончели и ударных
Барток Б.	Соната для двух фортепиано и ударных инструментов
Бенсон У.	Три пьесы для квартета ударных
Бенсон У.	Трио для ударных
Беркома Б.	Каноны для ударных и кларнета
Билик Г.	Контрасты (пять исполнителей)
Билик Г.	Прелюдия и фуга (пять исполнителей)
Боон К.	Трио «Росберри»
Бриттен Б.	Соло ударных из «Путеводителя по оркестру»
Бунин Р.	Сольные эпизоды для ударных их «Симфонии-поэмы»
Варез Э.	«Ионизация» (тринадцать исполнителей)
Вольц Э.	Прелюдия и аллегро (пять исполнителей)
Вустин А.	Слово для духовых и ударных
Головин А.	Четыре багатели (четыре исполнителя)
Гринблат Р.	Фуга из симфонии № 4
Гришин В.	Сарказмы (5 исполнителей)
Гундмундсен-Холмгрен П.	Сцены для двоих для виолончели и ударных
Денисов Э.	Силуэты для флейты, двух фортепиано и ударных
Журбин А.	Дифирамб для солирующей виолончели, флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса
Иверсон К.	«Контрритмик-остинато»
Кажлаев М.	«Кусумкентские барабанщики» (восемь исполнителей)
Кепер К.	Тамбурлеска (пять исполнителей)
Кепер К.	Трио «Ударный период»
Колграсс М.	Тема и вариации для ударных инструментов и флейты

Колграсс М.	Шесть дуэтов для барабана
Колграсс М.	Музыка для ударных (четыре исполнителя)
Колграсс М.	«Три брата» (девять исполнителей)
Колграсс М.	Концертино для духовых и ударных
Коштек Г.	«Контрепонт»
Крафт В.	Сюита для ударных (квартет)
Кречка С.	Дуэт для малого и большого барабана (с тарелками)
Ламбро Ф.	Танец «Барборо» (восемь исполнителей)
Левитин Ю.	Маленькая сюита для маримбы, вибратона и фортепиано
Лист Ф.	Осанна для тромбона и органа
Маккинзи Ж.	Три танца. Интродукция и аллегро. Песня (для ударных и тромбона)
Маккинзи Ж.	Пастораль для флейты и ударных
Маккинзи Ж.	Нонет
Матис Дж.	Импрессионата
Миллер М.	Прелюдия и fuga для ударных
Миллер Э.	Песня Баха для сопрано и ударных (три исполнителя на ударных)
Миссаль И.	«Хай даун» (семь исполнителей)
Моцарт В.	Сюита фа мажор (для трубы и органа)
Новак Я.	Песни заклинания (для пения, ударных и флейты)
Олсен Д.	Секстет
Пайсон А.	Квартет для ударных
Палиев Д.	Пять пьес для ансамбля ударных
Пархман Г.	Симфония для ударных (семь исполнителей)
Пауэр И.	Концертная музыка для 13 деревянных духовых инструментов с фортепиано, соч. 4
Планкорт Д.	Дивертисмент для трио ударных
Прайс П.	Инвенция для четырех ударных
Прокофьев С.	Сольные фрагменты для ударных из балета «Египетские ночи»
Прокофьев С.	Симфония № 5
Рааб Е.	Марш
Раушеберг Д.	«Дискуссия» (четыре исполнителя)
Рзаев Г.	Пьеса для четырех ударных и фортепиано
Руссель А.	Па-де-де (дуэт ударных с кларнетом)
Руссель А.	Соната для фортепиано и ударных
Руссель А.	Дуэт для фагота и контрабаса
Сайв Т.	Дуэт для литавр и малого барабана
Сайв Т.	Секстет для ударных
Свешников Б.	Концерт для ударных и фортепиано
Смир У.	Интродукция и самба (шесть исполнителей)
Ставави А.	Сонатина для двух ударных установок
Ставори Л.	Сонатина (два исполнителя)
Стравинский И.	«История солдата»
Стравинский И.	Сольные фрагменты для ударных из балета «Весна священная»
Том Дж.	Барабаны в звуках
Уоринен К.	Инвенция (пять исполнителей)
Уоринен К.	Прелюдия и fuga (четыре исполнителя)
Филидор А.	Пьесы для труб и литавр
Флажелло Н.	Дивертисмент для ударных и фортепиано
Хачатурян А.	Сольные фрагменты для ударных из балета «Спартак»
Хейм А.	Фанфары для ударных
Хиндемит П.	Сольные фрагменты для ударных (дуэт малого и большого бара-

Хиндемит П.	бана, литавр) из Концерта для скрипки с оркестром
Ходкинсон С.	Сольные фрагменты для ударных из «Метаморфоз тем Вебера»
Холст Г.	Квартет для ударных
Чавез К.	Дуэт литавр из симфонии «Планеты»
Чавез К.	Токката
Чудова Т.	Токката (шесть исполнителей)
Шенберг А.	Антракт из оперы «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (шесть исполнителей)
Шнитке А.	Сольные фрагменты для ударных из кантаты «Свидетель из Варшавы»
Шори Д.	Серенада для кларнета, скрипки, контрабаса, фортепиано и ударных
Шостакович Д.	Аллеманда (шесть исполнителей)
Эшпай А.	Сольные фрагменты из симфонии № 4, 6, 7, 9, 12, 15
	Сольные фрагменты для ударных из «Концерта для оркестра»

#### 7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий а в институте имеются

- духовые и ударные музыкальные инструменты;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.

### 8.1 Виды самостоятельной работы студентов

- 1 Подготовка к занятиям (разучивание партий).
- 2 Изучение дополнительной литературы по профилю дисциплины.
- 3 Слушание музыки.
- 4 Анализ прослушанных произведений.
- 5 Работа над технически трудными местами.
- 6 Исполнительский анализ произведений.

### 8.2 Материалы контроля знаний

1. Духовые музыкальные инструменты в эпоху Средневековья.
2. Духовые музыкальные инструменты в эпоху Возрождения. Новаторство Д. Габриэли.
3. Эволюция духовых музыкальных инструментов в оркестровых и камерно-инструментальных жанрах XVII в. К. Монтеверди.
4. Становление оркестровой культуры в первой половине XVIII в.
5. Духовые музыкальные инструменты в творчестве А. Вивальди, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.

6. Духовые музыкальные инструменты в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена.
7. Духовое инструментальное искусство Западной Европы XIX в. Творчество К. Вебера, Ф. Шуберта, Р. Шумана.
8. Народные истоки игры на духовых инструментах в России.
9. Духовое инструментальное искусство России в XVIII в. Начало военно-оркестровой службы. Крепостные оркестры.
10. Обучение русских музыкантов иностранными капельмейстерами в первой половине XIX в. Духовые музыкальные инструменты в творчестве А.А. Алябьева и М.И. Глинки.
11. Духовое инструментальное творчество в России второй половины XIX в. Творчество П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова.
12. Совершенствование конструкций духовых инструментов. Реформа Т. Бёма.
13. Школы духовых инструментов первой половины XIX в. Исполнительское искусство и педагогика Западной Европы XIX в.
14. Духовое инструментальное искусство Западной Европы XIX в. Творчество Д. Россини, Г. Берлиоза, Р. Вагнера.
15. Духовое инструментальное искусство Западной Европы конца XIX-начала XX вв. Духовые музыкальные инструменты в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля.
16. Духовое инструментальное искусство Западной Европы конца XIX-начала XX вв. Духовые музыкальные инструменты в творчестве Сен-Санса, Р. Штрауса.
17. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на духовых инструментах XX-XXI вв.