

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.27 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения очная

Музыкальный факультет

Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)

Рабочая программа преддипломной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «10» мая 2023 года.
Протокол №10

И.о. заведующего секцией, Д.О. Харьковский

Разработчики:

Д.О. Харьковский
(инициалы, фамилия)

старший преподаватель
(занимаемая должность)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История исполнительского искусства» является:

- подготовка высокопрофессионального специалиста в области инструментального исполнительства,
- способного применить теоретические знания в своей деятельности, участвующим в художественно-культурной жизни общества в форме концертов, лекций-концертов.

Задачей дисциплины является:

- умение пользоваться анализом исполнительских интерпретаций разных школ и направлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.О.27.).

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст, позволяет применять полученные знания и навыки исполнительства при изучении дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «История исполнительского искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему;</p> <p>Уметь: анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	№ 1 семестра	№ 2 семестра	№ 3 семестра	№ 4 семестра
		кол-во часов	кол-во часов	кол-во часов	кол-во часов
1	2	3	4	5	6
Групповые занятия	128	32	32	32	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	106	22	22	22	40
Вид промежуточной аттестации: Зачет (З) или экзамен (Э)	18				Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	252			
	Зач. ед	7			

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Название разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Групповые занятия	СРС
1	2	3	4	5
1	История зарубежного исполнительства на духовых инструментах		32	22
2	История отечественного исполнительства на духовых инструментах		32	22
3	Школа игры на духовых инструментах в советский и		32	22
4	Школа игры на духовых инструментах в современный период		32	40

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	История зарубежного исполнительства на духовых инструментах	Основные этапы в развитии исполнительства на духовых инструментах от истоков до начала 20 в. в Западной Европе. Возникновение национальных исполнительских и педагогических школ игры на духовых инструментах. Выдающиеся композиторы, писавшие музыку для духовых инструментов.
2	История отечественного исполнительства на духовых инструментах	Древнейшие названия русских духовых инструментов. Их форма и строй. Первые духовые оркестры. Духовые инструменты в творчестве основоположников русской классической композиторской школы. Яркие соло духовых инстру-

		ментов в оперных и инструментальных сочинениях. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.
3	Школа игры на духовых инструментах в советский период	Развитие духового исполнительства в СССР. Первые советские школы обучения на различных духовых инструментах. Система музыкального образования исполнителей-духовиков в СССР. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов. Известные советские школы и учебные заведения.
	Школа игры на духовых инструментах в современный период	Развитие духового исполнительства в современной России и за рубежом. Духовые инструменты в творчестве современных композиторов. Известные российские и зарубежные школы и учебные заведения.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	История зарубежного исполнительства на духовых инструментах	«Духовые инструменты в эпоху средневековья»; «Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения»; «Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле»; «Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины 18 века»; «Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы»; «Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов-романтиков»; «Духовые инструменты в творчестве композиторов конца 19 и начала 20 века»;	2; 4	Урок, аннотации, зачет
2	История отечественного исполнительства на духовых инструментах	«Народные истоки исполнительства на духовых инструментах»; «Духовое инструментальное искусство в 18 и первой половине 19 века»; «Духовые инструменты в творчестве русских композиторов»; «Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах»;	1; 4	Урок, аннотации

3	Школа игры на духовых инструментах в советский современный период	«Становление советской школы игры на духовых инструментах»;» Духовые инструменты в творчестве советских композиторов»; «Крупнейшие советские педагоги»; «Духовые инструменты в творчестве современных отечественных композиторов»	1; 4	Урок, аннотации
4	Школа игры на духовых инструментах в современный период	Духовые инструменты в творчестве современных композиторов. Известные российские и зарубежные школы.	1; 4	Урок, аннотации, экзамен

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «История исполнительского искусства», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций по темам дисциплины.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется целесообразным ограничиваться в выборе информационного материала только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт.

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям — все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

Помимо этого, чтобы лучше усвоить материал по данной дисциплине, мы предлагаем студентам составлять аннотации по заданным темам. Аннотация состоит:

- краткой справки по основным вопросам темы;
 - взаимосвязь педагогических, психологических и исполнительских аспектов в методике обучения игре на духовых и ударных инструментах;
 - основные методы и приемы обучения игре на духовых инструментах в связи с тематикой;
 - список литературы по тематике.
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, знакомство с информацией официальных сайтов композиторов и исполнителей);
- прослушивание / просмотр аудио- или видеозаписей;
- составление плана или тезисов ответа на семинарском занятии;

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – групповое занятие, которое является основной формой работы со студентами по данной дисциплине. Занятия проводятся в соответствии с программными требованиями. Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание аннотации студента и работа над ней, прослушивание аудиозаписей, показ-наглядность и другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (групповые);

Инновационные технологии: интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент отчитывается о своей работе на уроках и экзамене.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к экзамену. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

При выставлении оценки применяются следующие критерии:

«отлично» - исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалом по теме, глубокие знания в изучаемой области, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотное изложение материала, в процессе ответа на дополнительные вопросы – хорошее, но недостаточно полное освещение проблемы.

«удовлетворительно» - знание только основного материала представленного ответа, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой.

«неудовлетворительно» - неуверенное, с большими затруднениями изложение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний в области изучаемой дисциплины.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена, по итогам которого выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Экзамен проводится в 4 семестре.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценок
<p>«Отлично» - выполнил все требования;</p> <p>«Хорошо» - выполнил два требования;</p> <p>«Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;</p> <p>«Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение всех домашних заданий; 2. Осветил наиболее полно один из вопросов по теме; 3. Выполнение промежуточной аттестации на положительную оценку.

6.1 Требования по дисциплине

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений, а также обеспечение соответствующего уровня теоретической подготовки.

В основу «Требований по дисциплине» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программу дисциплины в рамках требований, предложенных ниже.

Первый курс

(1 семестр)

История зарубежного исполнительства на духовых инструментах

(2 семестр)

История отечественного исполнительства на духовых инструментах

Второй курс

(3 семестр)

Школа игры на духовых инструментах в советский и современный период

(4 семестр)

Развитие духового исполнительства в современной России и за рубежом.

По итогам изучения пройденного материала проводится экзамен.

6.2. Задания к компьютерной работе

Аннотации к произведениям; поиск соответствующих аудио-, видеозаписей; поиск различной сопутствующей информации по заданной теме.

6.3 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

1. Логическое построение дисциплины.
2. Установление межпредметных связей.
3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.
4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

6.3. Контрольно-измерительные материалы

Тестирование

1. Прототипом какого современного духового инструмента стал популярный инструмент Древней Греции сиринкс?
 - а. кларнета
 - б. фагота
 - в. флейты +
 - г. гобоя
2. Из какого материала изготавливались в средние века корнеты, которые назывались также цинками?
 - а. дерева +
 - б. камня
 - в. металла
 - г. рогов животных
3. Какая страна в эпоху Возрождения явилась родоначальницей формирования инструментального ансамбля и широкого развития инструментальной музыки, отделения ее от вокальной?
 - а. Англия
 - б. Италия +
 - в. Германия
 - г. Франция
4. Кто из композиторов XVII века стал создателем оперного оркестра?
 - а. Ж. Б. Люлли
 - б. Г. Перселл
 - в. И. С. Бах
 - г. Клаудио Монтеверди +
5. Назовите имя одного из крупнейших композиторов первой половины XVIII века, написавшего наибольшее количество сольных инструментальных концертов для духовых инструментов.
 - а. И. С. Бах
 - б. А. Вивальди +
 - в. Т. Альбинони
 - г. Г. Ф. Телеман
6. Какой композитор установил парное соотношение всех духовых инструментов и таким образом определил классический состав оркестра (точнее, современный малый состав классического оркестра)?
 - а. Ян Стамиц
 - б. Доменико Скарлатти
 - в. Иозеф Гайдн
 - г. Вольфганг Амадей Моцарт +
7. Какой из перечисленных композиторов не является представителем венской классической школы?
 - а. И. Гайдн
 - б. Л. Бетховен
 - в. Ф. Шуберт +
 - г. В. А. Моцарт
8. Назовите самый молодой инструмент в группе деревянный духовых инструментов?
 - а. флейта
 - б. гобой
 - в. кларнет +
 - г. фагот
9. Какой композитор-романтик и дирижер стал первым дирижировать палочкой?
 - а. Л. Шпор +
 - б. Г. Берлиоз
 - в. К. М. Вебер
 - г. Р. Вагнер
10. Какая программная симфония Л.Бетховена носит название «Пасторальная»?
 - а. симфония №3
 - б. симфония №5
 - в. симфония №6

г. симфония №9

11. Кто из русских царей стал создателем военно-оркестровой службы в России, согласно указа которого, в каждую воинскую часть вводился небольшой духовой оркестр?
- а. Иван Грозный
 - б. Петр I +
 - в. Павел I
 - г. Екатерина II
12. В какой единственной стране в XVIII и первой половине XIX века был изобретен и получил большое распространение роговой оркестр?
- а. в Италии
 - б. во Франции
 - в. в Германии
 - г. в России +
13. Перу какого русского композитора принадлежит «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано?
- а. М. Глинка +
 - б. А. Алябьев
 - в. Н. Римский-Корсаков
 - г. П. И. Чайковский
14. Какая симфония Петра Ильича Чайковского носит название «Патетическая»?
- а. симфония №1
 - б. симфония №4
 - в. симфония №5
 - г. симфония №6 +
15. С именем какого русского композитора-классика связано его руководство оркестрами военно-морского флота России?
- а. А. Алябьев
 - б. А. Бородин
 - в. Н. Римский-Корсаков +
 - г. А. Глазунов
16. Какой духовой инструмент использовал А. Скрябин в «Поэме Экстаза» в качестве главного солирующего голоса?
- а. флейта
 - б. кларнет
 - в. валторна
 - г. труба +
17. Назовите имя выдающегося Ленинградского дирижера, современника Дмитрия Шостаковича, который был первым исполнителем его симфоний.
- а. Е. Светланов
 - б. Ф. Мансуров
 - в. Е. Мравинский +
 - г. К. Иванов
18. Какое количество симфоний написал Д. Шостакович?
- а. 6
 - б. 9
 - в. 15 +
 - г. 21
19. Кто из советских композиторов написал симфоническую сказку для детей «Петя и Волк»?
- а. С. Прокофьев +
 - б. А. Хачатурян
 - в. Д. Кабалевский
 - г. Н. Мясковский

20. Назовите имя советского композитора, написавшего «Кармен-сюиту» для струнных и духовых инструментов?

- а. Р. Шедрин +
- б. Г. Свиридов
- в. И. Дунаевский
- г. А. Шнитке

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий а в Институте имеются

- звукотехническое оборудование;
- библиотека с необходимым количеством методического и нотного материала;
- фонотека.

Студентам предоставляются классы учебного корпуса для самостоятельных занятий. Групповые занятия по дисциплине ведутся в учебном корпусе ВГАИ - кл. 207, 208. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, а также могут пользоваться ресурсами сети Интернет.