

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**  
**(БАЯН, АККОРДЕОН)»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный №47895.

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

**Разработчик:**

Г.В. Зайцев, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)» является овладение современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачи** дисциплины:

- изучение методов развития музыкальных и творческих способностей обучающегося;
- освоение методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;
- освоение студентом методов и приёмов обучения всем видам техники игры на инструменте.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, профиль «**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**», и входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Специальный инструмент»;
- «Изучение педагогического и концертного репертуара»;
- «Педагогическая практика».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту самостоятельно вести педагогическую, методическую и репетиционную работу с учащимися различных музыкально-образовательных учреждений РФ, и музыкантами-инструменталистами в творческих коллективах в рамках культурно-просветительской деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-3:</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>Знать</b> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов; <b>Уметь</b> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; <b>Владеть</b> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
<b>ПК-4:</b> Способен проводить учебные занятия по	<b>Знать</b> зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

<p>профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;  <b>Уметь</b> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;  <b>Владеть</b> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися;</p>
<p><b>ПК-8:</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><b>Знать</b> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;  <b>Уметь</b> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;  <b>Владеть</b> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;</p>
<p><b>ПК-9:</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Знать:</b> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;  <b>Уметь:</b> планировать организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;  <b>Владеть:</b> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</p>
<p><b>ПК-14:</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><b>Знать:</b> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;  <b>Уметь:</b> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;  <b>Владеть:</b> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b> в том числе:	64	32	32

Лекции (Л)		32	16	16
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ)		32 мелкогрупп.	16	16
Консультации				
Курсовая работа				
Самостоятельная работа студента (СРС)		26	22	4
Контроль (подготовка к экзамену)		18	–	18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)				Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	54	54
	зач. ед.	3	1,5	1,5

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	Контроль
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Организация и планирование учебного процесса	13	4			4		3	2
2	Основные формы и методы музыкально-педагогической работы	14	4			4		4	2
3	Постановка исполнительского аппарата	15	4			4		4	3
4...	Основы звукоизвлечения, артикуляция и штрихи	19	6			6		4	3
5	Методы развития исполнительской техники	19	6			6		4	3
6	Работа над музыкальным произведением	19	6			6		4	3
7	Принципы формирования репертуара	9	2			2		3	2
Итого:		108	32			32		26	18

### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.1	Нормативно-юридическая база музыкально-образовательного процесса в РФ	Закон об образовании РФ, Федеральные государственные образовательные стандарты

1.2	Организация и планирование учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях и учреждениях культуры и искусства РФ	Примерные основные образовательные программы принципы их формирования. Типовой учебный план. Санитарно-гигиенические нормативы для студентов и учащихся. Формирование учебной нагрузки преподавателей. Составление расписаний занятий.
1.3	Ведение документации, составление индивидуальных планов	Разработка рабочих программ по дисциплинам в соответствии с ООП учеб. заведения. Составление календарно-тематических планов. Индивидуальный план студента (учащегося). Журнал учета посещаемости и выполнения учебной нагрузки – основной учетно-финансовый документ.
1.4	Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса баяна, аккордеона	Неразрывная связь учебной и воспитательной работы педагога. Единство музыкально-художественного и технического совершенствования учащихся. Индивидуальный подход к развитию личности учащегося.
2.1	Творческое применение принципов дидактики в музыкально-образовательном процессе баянистов, аккордеонистов.	Проявление принципов дидактики на различных ступенях музыкально-образовательного процесса. Овладение педагогическим мастерством как результат их творческого применения.
2.2	Основные методы и формы ведения педагогической работы в классе баяна, аккордеона.	Классические и инновационные методы преподавания. Современные образовательные технологии. Роль личности педагога.
2.3	Урок как основное звено педагогического процесса.	Индивидуальные занятия как основное звено музыкально-педагогического процесса. Этапный характер задач, стоящих на уроке. Сочетание текущих задач с общим планом художественного воспитания ученика.
2.4	Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку.	Основные разделы урока, направленность урока на решение первостепенных художественных и технических задач. Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы.
2.5	Методика проведения урока по специальному инструменту.	Разнообразие форм проведения урока, их выбор в зависимости от конкретных задач и обстоятельств. Сочетание на уроке различных приемов работы, творческое отношение педагога к уроку как необходимое условие эмоционального воздействия на ученика.
2.6	Организация системы домашних занятий. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений учащихся:	Четкая формулировка задания к следующему уроку, ясность поставленных на уроке задач, понимание учеником художественной цели как основы успешной домашней работы. Помощь и контроль со стороны педагога как основа оптимизации домашних занятий. Формы проверки исполнительских навыков учащихся, успешные выступления как хороший стимул для развития уверенности на сцене.
2.7	Основные направления повышения педагогического мастерства.	постоянное расширение музыкального и общего кругозора; активное участие в музыкальной жизни коллектива; обмен педагогическим опытом; анализ и критика собственной работы; повышение исполнительского уровня; интенсивная методическая работа
3.1	Принципы постановки исполнительского аппарата на баяне, аккордеоне	Важность совершенствования постановочных навыков. Постановка как комплекс рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте. Принципы рациональной постановки на баяне, аккордеоне. Музыкально-художественные задачи как основа выбора того или иного варианта постановки.
3.2	Функции и постановка	Понятие «исходная постановка рук» и «постановка рук как

	правой и левой рук исполнителя на баяне, аккордеоне.	процесс». Свобода и эластичность рук, ощущение опоры кончиков пальцев на клавиатуре, свободное движение обеих рук вниз и вверх по клавиатурам Специфика условий и игровых движений левой руки. Основные правила ведения и смены направления движения меха..
3.3	Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих принципов	Учёт анатомио-физиологических и психомоторных данных учащегося, возрастных и психологических особенностей личности. Воспитание упорства и настойчивости в овладении постановочными навыками.
3.4	Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных навыков	Наиболее типичные виды нерациональных постановочных навыков, воспитание активности и самостоятельности учащихся в борьбе с выявленными недостатками.
4.1	Особенности звукообразования и звукоизвлечения на баяне, аккордеоне.	Звукообразование на баяне, аккордеоне, его особенности. Звукоизвлечение как управляемый исполнителем процесс. Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных темброво-динамических оттенков.
4.2	Средства и функции артикуляции и фразировки на баяне, аккордеоне.	Мехо-клавишный характер артикуляции на баяне, аккордеоне. Основные виды туше, способы ведения меха и их координация.
4.3	Артикуляционно-штриховая палитра баяна, аккордеона.	Характеристики штриха: связно – раздельно, выдержанно – кратко, акцентно – безакцентно. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от художественных и стилистических особенностей музыкального произведения.
4.4	Динамические и тембровые средства баяна, аккордеона.	Реальный динамический диапазон и тембровая палитра современных баянов, аккордеонов. Артикуляция, фразировка, динамика, регистровка – главные звуковыразительные средства баяна и аккордеона.
4.5	Постоянная работа над качеством и градациями звука как одна из перво-степенных задач баяниста, аккордеониста.	Постоянный, активный и целенаправленный слуховой контроль как основа совершенствования исполнительских качеств баяниста, аккордеониста. Ясность художественных намерений и знание тембро-динамических и артикуляционных особенностей инструмента.
5.1	Исторические взгляды на развитие исполнительской техники.	Традиционная педагогика, анатомио-физиологические взгляды XVIII-XIX в.в., психофизическое направление XX века
5.2	Современные представления о структуре исполнительской техники.	Основной принцип современной музыкальной педагогики – сочетание ведущей роли музыкально-художественных представлений с подчиненной ролью двигательного-игровых процессов при активном контроле сознания.
5.3	Основные элементы исполнительской техники на баяне, аккордеоне.	Категории трудности (психологические и физические). Работа над позиционными построениями, одноголосием. Интервальная техника, аккорды, скачки и переносы. Развитие техники левой руки.
5.4	Принципы аппликатуры на баяне, аккордеоне.	Зависимость аппликатуры от музыкально-художественных задач. Наиболее употребительные аппликатурные приемы. Аппликатура позиционных построений. Основные аппликатурные формулы на баяне, аккордеоне.
5.5	Координация игровых навыков баяниста, аккордеониста.	Задачи координации игровых навыков правой и левой рук в темповом, метроритмическом, артикуляционно-штриховом, динамическом отношениях.
5.6	Методы совершенствования исполнительской техники.	Совершенствование художественной техники исполнителя. Развитие технического мастерства: методы воспитания быстроты и силы игровых движений, тренировка вынос-

		ливости. Работа над этюдами и упражнениями.
6.1	Принципы работы над музыкальным произведением.	Единство технической и художественной сторон работы над произведением. Сочетание творческого подхода к интерпретации с учётом традиций исполнения, стилистических и жанровых признаков. Индивидуальный подход к выбору форм и методов работы.
6.2	Основные этапы работы над музыкальным произведением и их содержание.	Знакомство с музыкальным произведением. Формирование исполнительского замысла, его реализация. Стадия относительной готовности произведения.
6.3	Формы и методы работы над музыкальным произведением	Принцип логического членения произведения на элементы формы, работа над интонационной основой в учебных и концертном темпах. Стадия соединения элементов формы в целое.
6.4	Особенности работы над произведениями полифонического склада и сочинениями крупной формы.	Виды полифонии, определение основных формообразующих разделов, одновременное восприятие многоголосного звучания. Распределение фактуры между партиями правой и левой рук. Соотношение разделов крупной формы, особенности построения различных разновидностей реприз.
6.5	Специфика работы над произведениями фольклорного и эстрадно-джазового направлений.	Традиции отечественного фольклорного исполнительства. Изучение стилистических и артикуляционно-динамических особенностей эстрадных жанров.
6.6	Концертное выступление – итог работы над музыкальным произведением.	Предконцертный режим. Публичное выступление – генеральная проверка качества проделанной работы. Воспитание сценического самочувствия.
7.1	Основные разделы репертуара баянистов, аккордеонистов.	Инструктивный, учебный и концертный репертуар. Роль различных разделов репертуара в формировании исполнительского мастерства.
7.2	Принципы формирования педагогического и концертного репертуара.	Максимальный охват музыки различных эпох, стилей и жанров. Соответствие концертного репертуара высочайшим художественным критериям.
7.3	Обзор научно-методической и нотной литературы для баяна, аккордеона.	Печатные публикации как основа художественного, теоретического и методического воспитания педагога. Основные разделы литературы и конкретные издания. Современные информационные технологии.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1.4 Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса баяна, аккордеона	Учебно-воспитательные задачи педагога школы искусств на современном этапе.	Осн. список литературы: №№ 1, работа с Интернет-ресурсами.	Дискуссия в ходе занятия по соответствующей теме.
2	2.6 Организация системы домашних занятий.	Анализ студентом собственной системы домашних занятий.	Осн. список литературы: №№ 3, работа с Интернет-ресурсами.	Круглый стол.



3	3.4 Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных навыков	Анализ учебного выступления студентов ОУ по специальности.	Осн. список литературы: №№ 3, работа с Интернет-ресурсами..	Тренинг в форме участия в общественной (студенческой) экзаменационной комиссии.
4	4.3 Артикуляционно-штриховая палитра баяна, аккордеона.	Изучение различных подходов к систематизации аккордеонно-баянных штрихов.	Осн. список литературы: №№ 5 работа с Интернет-ресурсами..	Тестирование на занятии по теме.
5	5.4 Принципы аппликатуры на баяне, аккордеоне.	Подготовка краткого доклада с анализом системы аппликатуры, используемой студентом.	Осн. список литературы: №№ 3	Визуализация на инструменте основных положений подготовленных докладов на занятии по теме.
6	6.4 Особенности работы над произведениями полифонического склада.	Поиск практической реализации принципа «ведущего голоса» в произведениях полифонического склада, изучаемых студентом по специальному инструменту в данном семестре.	Осн. список литературы: №№ 2, работа с Интернет-ресурсами.	Диспут о путях художественного претворения полифонии на баяне, аккордеоне.
7	7.1 Основные разделы репертуара баянистов, аккордеонистов.	Составление и устное обоснование проектов учебного репертуара учащихся сектора педагогической практики.	Осн. список литературы: №№ 3, 5, работа с Интернет-ресурсами.	Тренинг в форме составления индивидуального плана сокурснику на следующий семестр с последующей дискуссией.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельного анализа и изучения* студентам предлагается рассмотрение собственного исполнительского и педагогического опыта, что позволяет им, наряду с осмыслением теоретических положений, сделать полезные практические выводы и придаёт разбору учебных тем заинтересованный и плодотворный характер.

С целью повышения коммуникативного и профессионально-речевого уровня студентов регулярно проводятся дискуссии, диспуты, круглые столы, а также практические тренинги.

Темы, изучаемые в интерактивном режиме, и списки рекомендуемой литературы доводятся до сведения студентов не позднее чем через месяц после первого занятия.

Студенты, демонстрирующие высокий уровень погружения в изучаемую тематику и активно участвующие в практических мероприятиях, претендуют на право досрочной сдачи экзамена.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**Традиционные технологии:**

- практические занятия (мелкогрупповые);
- Изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

**Иновационные технологии:**

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных выступлений студентов, концертов мастеров искусств, мастер-классов ведущих педагогов);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:**

- работа в малых группах (дискуссии, дебаты, конференции);
- посещение творческих встреч и мастер-классов ведущих специалистов;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 7	ОПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-14	Собеседование
3.	Промежуточная аттестация	ОПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-14	экзамен

### **6.2 Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Экзамен во 2 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Полное незнание пройденного материала.
	Низкий («удовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства, ,
	Средний («хорошо»)	достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые неприципальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материал, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки
	Высокий («отлично»)	Свободное владение необходимыми знаниями. последовательно, четко и логически

		стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи
--	--	---

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):**

*Примерный тест по теме: Артикуляционно-штриховая палитра баяна, аккордеона.*

Вопрос	Вариант ответа А	Б	В
№1 Штрихи относятся к области...	Динамики	Фразировки	Артикуляции
№2 Штрихи на баяне (аккордеоне) управляются с помощью...	Туше	Комбинацией туше и меховедения	Меховедения
№3 Восприятие штриха происходит на уровне:	Синтаксическом	Фонетическом	Смысловом
№4 Штрихи классифицируются по признаку...	Технологии исполнения	Звуковому результату	Исполнительскому приёму
№5 Обозначение штриха в нотном тексте носит характер:	Случайный	Строго детерминированный	Условный
№6 Понятия «Штрих» и «Исполнительский приём» являются...	Синонимами	Взаимно пересекаются	Антонимами
№7 Решающую роль в восприятии характера штриха играет фаза...	Атаки звука	Завершения звука	Изменения динамики звука

Ключ к тестовым заданиям: №№ 1В, 2Б, 3Б, 4А, 5В, 6Б, 7А.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрено.

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):** не предусмотрено.

**6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):**

*Примерные экзаменационные вопросы:*

1. Обзор существующей научно-методической литературы для баяна и аккордеона.
2. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса.
3. Организация учебного процесса.
4. Терминология и обозначения, употребляемые в литературе для баяна, аккордеона.
5. Принципы работы над музыкальным произведением.
6. Основные этапы работы над музыкальным произведением, их характеристика.
7. Принципы профессиональной исполнительской постановки.
8. Артикуляция на баяне и аккордеоне.
9. Туше, его разновидности. Пальцевые и кистевые приемы игры.
10. Меховедение, его виды и функции.
11. Штрихи на баяне и аккордеоне, принципы их классификации.
12. Артикуляционные и динамические штрихи.
13. Меховые штрихи и специфические приемы игры.
14. Исполнительская техника, ее структура и методы развития.
15. Аппликатура, ее основные принципы.
16. Проблемы педагогического репертуара.

Критерии оценки на экзамене:

*«отлично»* - последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

*«хорошо»* - профессионально грамотный по существу ответ, продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

*«удовлетворительно»* - достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материал, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

*«неудовлетворительно»* - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. АЛЕКСЕЕВ И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М.,1960
2. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
3. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М.,1971
4. РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М.,1977
5. СТЕПАНОВ Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: Теория и методика обучения. Уч.-мет. пособие – СПб., 2016

### **7.2. Рекомендуемая литература:**

6. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006

7. АНДЕРСЕН А., ОВСЯНКИНА Г., ШИТИКОВА Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
8. БАЖИЛИН Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
9. Вопросы профессионального воспитания баяниста./ Сб.трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М.,1980. Из содерж.: Цагарелли Ю. Исследование некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания музыканта; Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна.
10. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики./ Сб. научных трудов Мин.культуры БССР, Респ.науч.-метод. центр культуры, Белорус.гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Редакторы-составители: Зеленин В., Яконюк В. – Минск,1989. Из содерж.: Назаренко Р. Смена направления движения меха на баяне (аккордеоне); Солопов М. Тембровая палитра современных баянов, аккордеонов и развитие тембрового слуха.
11. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
12. ГОЛЕШ А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М.,1987
13. ЕГОРОВ Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. // Баян и баянисты. Вып. 6. – М.,1984
14. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.,1981
15. ЕГОРОВ Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
16. ЕГОРОВ Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
17. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
18. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
19. ИГОНИН В., СКУМАТОВ Л. Об устранении дефектов постановки правой руки баянистов.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – М.,1985
20. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск,1989
21. ИМХАНИЦКИЙ М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И.Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006
22. ИМХАНИЦКИЙ М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И.Имханицкий. – М., 2004
23. КАУЗОВА А Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента.// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки./ Межвузовский сб. научн. трудов. – М.,1982
24. КРУПИН А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.,1985
25. КУЗНЕЦОВ В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев,1990
26. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
27. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
28. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
29. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
30. МАКСИМОВ В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб.:, 2004
31. МАРТИНСЕН К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.,1977
32. МИНКИН Ю. Развитие познавательной активности – важнейшее направление комплексного воспитания музыканта.// Проблемы развития художественного мышления./ Межвуз.сб.науч.трудов. – СПб.- Волгоград,1998

33. ОБЕРТЮХИН М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). - М.,1989
34. ОСОКИН А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. Общ.ред. Чайкина Н. – М.,1976
35. ПАНЬКОВ О. О работе баяниста над ритмом (Вопросы истории, теории, методики). – М.,1986
36. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
37. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
38. ФЕЙГИН М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М.,1975
39. ЧИНЯКОВ А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.,1982
40. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005
41. БАРДИН Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: Начальный курс.-М.,1978
42. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
43. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970
44. Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974. Из содерж.: Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Акимов Ю. Фразировка баяниста; Онегин О. Работа над репертуаром.
45. Баян и баянисты. Вып. 3. – М.,1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .
46. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содарж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
47. Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981. Из содерж.: Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху; Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне (Психолого-педагогические предпосылки обучения транспонированию).
48. Баян и баянисты. Вып. 6./ Сост. и общ. ред. Егорова Б. и Колобкова С. – М., 1984. Из содерж.: Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста.
49. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987. Из содерж.: Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
50. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М1979
51. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
52. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев,1989

**7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей):** не предусмотрено.

**7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.bayanac.com/>

7. <http://russian-garmon.ru/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.bayanakko.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

### **7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

### **7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры**

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ