

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный №47895.

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

И.Е.Никитина, доцент кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (струнные щипковые инструменты)» является необходимость сформирования у студентов представления о закономерностях обучения игре на струнных народных инструментах, основанных на исполнительской и педагогической практике и научно-методических исследованиях.

Задачи дисциплины:

- выявить взаимосвязь методики обучения игре на струнных народных инструментах с педагогикой и методикой обучения игре на других музыкальных инструментах;
- систематизировать знания студентов по теории исполнительства, основам посадки и звукоизвлечения, о закономерностях функционирования исполнительского аппарата, методах работы с учениками.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (домра, балалайка, гитара)» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», и входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *изучается с 1-го семестра*

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Специальный инструмент»;
- «Изучение педагогического и концертного репертуара»;
- «Педагогическая практика».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту самостоятельно вести педагогическую, методическую и репетиционную работу с учащимися различных музыкально-образовательных учреждений РФ, и музыкантами-инструменталистами в творческих коллективах в рамках культурно-просветительской деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов; Уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

<p>ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю; Уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися</p>
<p>ПК-8: Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>Знать современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; Уметь определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; Владеть навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;</p>
<p>ПК-9: Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Знать: принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; Уметь: планировать организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; Владеть: навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</p>
<p>ПК-14: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать: материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; Уметь: использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:		64	32	32
Лекции (Л)		32	16	16
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ)		32 мелкогрупп.	16	16
Консультации				
Курсовая работа				
Самостоятельная работа студента (СРС)		26	22	4
Контроль (подготовка к экзамену)		18	–	18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)				Э
ИТОГО:	часов	108	54	54
	Общая трудоемкость зач. ед.	3	1,5	1,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	Подготовка к экзамену
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Введение в методику		2		2			2	
2.	Теория исполнительства		8		8			6	
3.	Технологические аспекты обучения игре на струнных щипковых инструментах		10		10			6	
4.	Принципы работы над музыкальным произведением		10		10			6	16
5.	Организация учебного процесса, основные направления деятельности педагога.		2		2			6	2
Итого:		108	32		32			26	18

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№	Наименование	Содержание раздела
---	--------------	--------------------

п/ п	разделов и тем	в дидактических единицах
1	2	3
1.1	Введение в методике. История методики. Взаимосвязь методики с другими науками.	Изучение публикаций об исполнительских школах классических музыкальных специальностей. Методика как система научных закономерностей обучения и воспитания. Краткий обзор основных этапов становления методики обучения игре на академических инструментах. История развития методики обучения игре на струнных народных инструментах. Логика зависимости специфически ориентированных узко практических дисциплин от основополагающей общей проблематики философии, эстетики, общей педагогики, психологии, истории искусств. Взаимодействие в процессе обучения со специальным классом, педагогической практикой, историей исполнительства, основами современного репертуара. Задачи методики. Соотношение общего и частного в педагогической практике. Структура курса.
1.2	Введение в методике. Краткий обзор методической литературы.	Внимательное изучение всех исторических пластов публикаций, акцентируя особое внимание на методических разработках последнего десятилетия. Особенности формирования литературы по методике обучения на струнных народных инструментах. Первые самоучители и школы игры. Развитие литературы во второй половине XX века. Современные школы игры и издания последних десятилетий. Методические пособия, хрестоматии и статьи. Литература по истории исполнительства, переложения и исполнительские редакции как источник методических идей. Особенности работы с методической литературой для других инструментов.
1.3	Введение в методике. Урок как основная форма организации учебного процесса.	Разнообразие форм проведения урока, их выбор в зависимости от конкретных задач и обстоятельств. Сочетание на уроке различных приемов работы, творческое отношение педагога к уроку как необходимое условие эмоционального воздействия на ученика. Урок - индивидуальное занятие как основная форма организации процесса обучения и воспитания музыканта-исполнителя. Структура урока, задача каждого этапа. Содержание урока и его отдельных этапов. Основные требования к методике проведения урока, к содержанию и характеру педагогических замечаний. Роль положительных и отрицательных «подкреплений». Особенности проведения открытых уроков и мастер-классов.
1.4	Введение в методике. Основные методы работы с учащимися.	Классические и инновационные методы преподавания. Современные образовательные технологии. Роль личности педагога. Основные дидактические принципы, применяемые в музыкальной педагогике. Роль систематичности занятий и принципа постепенного усложнения задач. Основные методы обучения: объяснение, показ, комбинированные методы. Особенности работы с учащимися, у которых преобладают разные виды памяти. Роль «подсознательной двигательной программы действий» в педагогическом процессе и условия, при которых ее работа будет продуктивна.
1.5	Введение в методике. Методика написания рефе-	Выбор темы и ее актуальность для студента. Построение плана. Структура реферата и основные разделы (части). Выбор тезы или построение гипотезы. Подбор литературы. Основные

	ратов.	правила в работе с литературой. Роль конспектирования. Метод сравнительного анализа различных источников. Использование личного опыта обучения и анализ методов работы профессоров специального класса. Стилистика написания реферата. Понятие научного текста. Оформление реферата. Особенности оформления списка литературы.
2.1	Теория исполнительства. Инструмент: строение, назначение основных частей, настройка и правила эксплуатации.	Основные части инструмента и их назначение. Краткая характеристика материалов и технологических процессов при изготовлении. Правила подбора инструмента и методы тестирования основных акустических характеристик. Возможные недостатки и методы их выявления. Методы настройки инструмента. Мелкий ремонт инструмента. Алгоритм смены струн. Требования к хранению инструмента.
2.2	Теория исполнительства. Способы звукоизвлечения. Понятие «прием игры».	Исполнение медиатором, пиццикато, ударами, тремоло. Целесообразные движения пальцев обеих рук, конкретизация состояния исполнительского аппарата при игре кистью с предплечьем, всей рукой. Регулирование силы звука. Флажолеты. Срыва, скольжение по двум и трем струнам. Нажим. Толчок. Бросок.
2.3	Теория исполнительства. Основные художественно-выразительные средства.	Основные художественно-выразительные средства музыки: теоретические определения и практическая роль в процессе передачи художественного содержания музыкального произведения. Возможности струнных народных инструментов в использовании этих средств в исполнительской практике. Роль артикуляции, агогики, тембра, динамики, аппликатуры в достижении художественного результата.
2.4	Теория исполнительства. Понятия «артикуляция» и «штрих».	История возникновения понятий. Теория артикуляции И.Браудо. Различные подходы к понятию «штрих». Определения В.Завьялова, Б.Егорова, Ф.Липса и В.Круглова. Теория артикуляции и определения понятий М.Имханицкого. Классификация основных штрихов (по М.Имханицкому и В.Круглову). Артикуляция – способ произношения, определяющийся стилизованными особенностями исполняемого произведения. Штрих - характер звука. Необходимо знать степень различий в формулировании этого понятия.
2.5	Теория исполнительства. Понятие «аппликатура». Основные аппликатурные принципы.	Понятие аппликатуры. Двойственная природа аппликатуры. Историческая трансформация взглядов на аппликатуру. Понятие позиций. Виды позиций. Проблема определения понятия «смена позиции». Основные аппликатурные принципы, характерные для струнных народных инструментов. Наиболее типичные аппликатурные ошибки. Аппликатура как художественное и техническое средство. Необходимость «удобства и украшения». Аппликатура и тембры. Аппликатура гамм и арпеджио. Аппликатурные формулы в сочинениях современных композиторов.
2.6	Теория исполнительства. Расшифровка мелизмов в классической музыке.	Актуальность проблемы расшифровки мелизмов при переложении произведений композиторов XVI-XIX веков. Виды мелизмов. Основные правила расшифровки мелизмов. Знакомление с трудами исследователей, занимавшихся этой проблемой. Знание множественности трактовки форшлагов, трелей, мордентов группетто. Раскрытие основных правил прочтения мелизмов в эпоху барокко, венского классицизма, ро-

		мантизма, спектра течений современной музыки. Краткая характеристика стиля барочной импровизации.
2.7	Теория исполнительства. Исполнительский аппарат музыканта. Общая характеристика. Строение руки.	<p>Определение понятия «исполнительский аппарат». Уровни организации исполнительского аппарата. Анатомический уровень организации. Строение руки. Некоторые анатомические особенности строения руки и эластичности мышц, облегчающие процесс обучения на струнных народных инструментах. Разграничение эффективности воздействия на музыканта исследователей-«физиологов», акцентирующих внимание на анатомии, и педагогов-практиков, сохраняющих органическую связь со смысловой и художественной основой исполняемых произведений.</p> <p>Соблюдение принципов свободы аппарата, удобства, минимальной затраты энергии, использование «тяжести», веса руки, кисти.</p>
2.8	Теория исполнительства. Физиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата.	<p>Общие физиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата. Краткое описание строения мышц. Физиологические закономерности работы мышц. Понятия силы, скорости сокращения и выносливости. Основные требования к уровню готовности исполнительского аппарата к игровым нагрузкам. Закономерности тренировки мышц. Динамические и статические нагрузки. Преодолеваемое и непреодолеваемое переутомление. Процесс гипертрофии. Типичные упражнения для развития мышц. Правила работы над такими упражнениями и меры предосторожности, предупреждающие переигрывание рук.</p>
2.9	Теория исполнительства. Психофизиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата.	<p>Общие психофизиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата. Понятия «двигательный навык» и «динамический стереотип». Свойства динамического стереотипа. Основные требования к двигательным навыкам. Закономерности формирования двигательных навыков. Этапы формирования. Факторы, влияющие на качество и скорость формирования навыков. Понятие вариантности двигательных навыков как основы профессионального мастерства. Необходимость проверки целесообразности двигательных навыков. Опасность неконтролируемой автоматизации движений. Методы повышения устойчивости двигательных навыков. Типичные упражнения для решения психофизиологических проблем. Наиболее характерные ошибки в работе исполнителя над формированием двигательных навыков и методы их исправления.</p>
2.10	Теория исполнительства. Высший уровень управления исполнительским аппаратом.	<p>Общие закономерности управления исполнительским аппаратом исполнительским процессом в целом. Иерархичность и соподчиненность уровней управления исполнительским процессом. Понятие «психическое состояние», «ощущения», «представления» и «эмоции». Виды ощущений и представлений (понятие «предощущения»). Их роль в исполнительском процессе. Основные закономерности запоминания и факторы, улучшающие его качество. Виды эмоций: ситуативные и художественные. Их влияние на исполнительский процесс. Методы уменьшения уровня «сценического волнения» при публичном выступлении. Роль художественных эмоций как ключевого элемента в управлении всем исполнительским процес-</p>

		сом. «Психическое» как процесс. Психический навык организации во времени зрительно-слуховых представлений музыкального текста. Важность формирования навыка произвольного психологического и мышечного релаксирования в процессе исполнения.
3.1	Технологические аспекты обучения на струнных щипковых инструментах. Педагогические задачи в системе среднего профессионального музыкального образования.	. Ключевая роль обучения в системе среднего профессионального музыкального образования в процессе воспитания исполнителя. Основные требования к выпускнику учебного заведения системы среднего профессионального музыкального образования. Задачи обучения в среднем звене: корректировка посадки и постановки, овладение всем арсеналом приемов игры и художественно-выразительных средств, совершенствование технического мастерства, накопление концертного репертуара, изучение ключевых произведений оригинального репертуара, формирование музыкального мышления и навыков самостоятельной работы.
3.2	Технологические аспекты обучения на струнных щипковых инструментах. Педагогические задачи в системе среднего профессионального музыкального образования.	Возрастные особенности учащихся, которые необходимо учитывать при решении педагогических и методических задач. Адаптация выпускников музыкальных школ к более высоким требованиям среднего звена обучения Подготовка учащихся к профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства. Упрочение и развитие навыков владения инструментом Воспитание понимания необходимости всесторонней художественно-эстетической образованности исполнителя. Чтение книг, регулярное посещение концертов, театра, выставок должны стать важной частью жизни начинающего музыканта.
3.3	Технологические аспекты обучения на струнных щипковых инструментах. Музыкальные способности учащегося, методы их тестирования и развития.	Основные музыкальные способности. Методы тестирования. Некоторые методы развития музыкальных способностей. Значение памяти, слуха, ритма. Разнообразие форм определения степени музыкальности учащихся. Педагогические приемы, улучшающие этих составляющих. Взаимосвязь обучения в специальном классе с предметами музыкально-теоретического цикла.
3.4	Технологические аспекты обучения на струнных щипковых инструментах. Технологические аспекты обучения на струнных щипковых инструментах. Основы посадки исполнителя и постановки игрового аппарата.	Основные требования к посадке исполнителя. Возможность варианты посадки с учетом физиологических возможностей учащегося. Необходимость обеспечения свободы игрового аппарата. Типичные ошибки, причины возникновения нежелательных привычек и методы исправления. Основные требования к постановке игрового аппарата. Типичные ошибки и методы их исправления. Практический показ педагогом комментируемых теоретических положений.
3.5	Технологические аспекты обучения на струнных щип-	Общие требования к методике освоения основных приемов игры. Алгоритм освоения основных приемов игры. Анализ физических характеристик движений и физиологических осо-

	ковых инструментах. Методика освоения основных и колористических приемов игры.	бенностей работы различных частей игрового аппарата как необходимое условие формирования целесообразных исполнительских навыков. Краткий обзор современных требований к освоению основных приемов игры. Типичные ошибки и методы их исправления. Необходимость знания закономерностей работы «подсознательной двигательной программы действий» при освоении приемов игры.
3.6	Технологические аспекты обучения на струнных щипковых инструментах. Методика работы над инструктивным материалом.	Понятие «инструктивный материал». Упражнения, гаммы, этюды. Общие принципы работы над инструктивным материалом. Характерные особенности работы над разными видами инструктивного материала. Роль систематичности работы и знаний физиологических закономерностей функционирования исполнительского аппарата. Основные требования к работе над инструктивным материалом. Роль слухового контроля и качества артикуляции.
3.7	Технологические аспекты обучения на струнных щипковых инструментах. Методы развития техники левой руки.	Условность разделения понятий «техника левой и правой рук». Виды техники левой руки. Основные требования к организации игровых движений пальцев левой руки. Методы развития беглости. Методы освоения техники смены позиций. Методы работы над техникой исполнения арпеджированной фактуры. Роль предплечья и запястья при смене позиций. Методы работы над техникой скачков. Методы работы над техникой исполнения интервалов и аккордов. Роль подсознательного контроля и автоматизма в технически сложных местах
3.8	Технологические аспекты обучения на струнных щипковых инструментах. Методы развития техники правой руки.	Основные движения правой руки и их роль в исполнительском процессе. Ротационные движения предплечья (пронация и супинация), поступательное движение предплечья за счет сгибания-разгибания локтевого сустава, ульнарная и радиальная абдукция. Роль использования естественного веса игровой части руки и равноценности ударов вниз и вверх. Оптимизация игровых движений балалаечников в процессе освоения ударов, тремоло, одинарного и двойного пиццикато. Основные требования к игровым движениям гитаристов и балалаечников при освоении гитарных приемов. Роль активности игровой части пальцев в процессе звукоизвлечения. Основные методы управления медиатором у домристов. Степень зависимости красоты звука от техники владения медиатором.
4.1	Принципы работы над музыкальным произведением. Методы формирования навыков чтения с листа.	Общая характеристика навыка чтения нот с листа. Виды чтения с листа и требования к каждому из них: оркестровое чтение, чтение с листа при знакомстве с музыкальным произведением и при разборе с целью выучивания. Основные подсознательные фазы чтения нот с листа: навык зрительного восприятия нотного текста, предслышания, предощущения, собственно исполнительского действия и оценки полученного звукового результата. Роль внутреннего слуха и яркости предощущений в процессе чтения нот с листа. Основные элементы нотного текста и их сложность для зрительного восприятия. Подготовительные упражнения, формирующие необходимые для чтения с листа навыки. Методы отработки различных фаз чтения с листа. Предварительный просмотр текста: основные задачи.
4.2	Принципы работы	Общая характеристика навыка транспонирования музыкаль-

	над музыкальным произведением. Методика формирования навыка транспонирования.	ного текста в другую тональность. Требования к оркестровому транспонированию. Основные подсознательные фазы транспонирования. Роль фазы переноса музыкального материала в другую тональность. Способы транспонирования путем смены ключевых знаков и ключей. Методы улучшения навыков транспонирования. Роль умения переносить в новую тональность гармонические и мелодические блоки. Роль гармонического мышления и внутреннего слуха для навыков транспонирования.
4.3	Принципы работы над музыкальным произведением. Педагогический репертуар в музыкальном училище. Составление программ в специальном классе.	Основные требования учебного плана к репертуару в специальном классе музыкального училища. Роль переложений сочинений композиторов VI-XIX веков и произведений крупной формы в музыкальном воспитании учащихся и формирования музыкального мышления. Краткий обзор разделов педагогического репертуара в музыкальном училище с учетом возрастающей сложности. Критерии, которые необходимо учитывать при выборе произведения для включения в программу учащегося.
4.4	Принципы работы над музыкальным произведением. Методика работы над музыкальным произведением. Общий обзор. Знакомство с сочинением и разбор.	Основные задачи, которые необходимо решить исполнителю при работе над музыкальным произведением. Этапы работы. Знакомство произведением посредством прослушивания чтения с листа. Методика разбора произведения. Необходимость предварительного анализа формы, гармонического плана, мелодического языка, стилевых особенностей. Проблема выбора темпа при разборе произведения: основные требования.
4.5	Принципы работы над музыкальным произведением. Выучивание музыкального произведения. Работа над технически сложными местами.	Основные требования к качеству выучивания произведения. Роль различных видов памяти в процессе выучивания текста наизусть. Основные способы выучивания текста и их эффективность. Методика выучивания повторяющихся эпизодов. Необходимость проверки целесообразности автоматизированных двигательных построений. Роль долговременной памяти в исполнительском процессе. Методы тестирования качества в запоминании текста. Алгоритм выявления технически сложных мест. Методика работы над технически сложными местами. Подбор фактурных упражнений. Основные требования к фактурным упражнениям и методы работы с ними.
4.6	Принципы работы над музыкальным произведением. Работа над созданием художественного образа. Основы интерпретации.	Понятие «художественный образ». Понятие авторского замысла и необходимость знания истории создания произведения, особенностей стиля. Выявление драматургии произведения посредством разбора формы, гармонического, мелодического и фактурного анализа. «Инвариантный центр» (мелодия, гармония, ритм) и «вариантная периферия» (агогика, интонация, штрихи, темп, динамика, фактура) музыкального произведения как основа процесса интерпретации. Вариативность интерпретации и необходимость эмоционального переосмысления произведения с целью индивидуализации трактовки и поиска собственного прочтения авторского замысла.
4.7	Принципы работы над музыкальным	Основные требования к исполнителю в условиях концертного выступления. Проблема управляемости исполнительского ап-

	<p>произведением. Подготовка к концертному выступлению и обсуждение итогов публичного исполнения.</p>	<p>парата в условиях публичного исполнения. Задачи предконцертной подготовки. Особенности режима предконцертных занятий. Специальные упражнения, применяемые в период подготовки к ответственным выступлениям. Психологические приемы и методики, позволяющие повысить устойчивость во время публичного исполнения. Последствия приема медикаментозных средств. Режим и форма занятий в период подготовки к концерту. Методика проведения урока-прослушивания. Примерный распорядок дня и основные правила, которые необходимо соблюдать накануне и в день концерта. Роль и основные задачи обсуждения итогов выступления и алгоритм исправления ошибок.</p>
4.8	<p>Принципы работы над музыкальным произведением. Особенности работы над сочинениями крупной и малой форм.</p>	<p>Понятие крупной формы и циклического произведения в музыкальной теории. Особенности толкования этих понятий в педагогической и конкурсной практике. Особенности работы над циклическими произведениями и произведениями крупной формы. Умение выстраивать драматургию и находить соответствующие художественно-выразительные средства для этого. Особенности работы над произведениями малых форм. Особое значение знания стилистики и умения выявить эмоционально-психологическое содержание.</p>
4.9	<p>Принципы работы над музыкальным произведением. Организация самостоятельной работы учащихся. Методы активизации творческой инициативы и повышения эффективности учебно-го процесса.</p>	<p>Роль самостоятельных занятий в процессе обучения в начальном и среднем звене системы образования. Требования к преподавателю по организации самостоятельных занятий учащихся. Основные задачи, которые учащиеся должны уметь решать в процессе самостоятельных занятий. Структура самостоятельных занятий: основные этапы и их значение. Оптимальный режим самостоятельных занятий. Дневные биоритмы и их влияние на продуктивность занятий. Значение осознанности самостоятельных занятий и умения ставить цели. Алгоритм решения возникающих трудностей в самостоятельных занятиях. Методы формирования положительной мотивировки у учащихся. Использование творческих заданий и коллективного музицирования.</p>
4.10	<p>Принципы работы над музыкальным произведением. Методика работы с нотным текстом.</p>	<p>Общая характеристика авторских видов работы с текстом музыкального произведения (фантазии, транскрипции) и неавторских видов (исполнительские редакции, переложения). Основные требования к переложениям. Типичные проблемы, встречающиеся в процессе переложений для струнных народных инструментов. Основные приемы при переложении. Особенности переложения скрипичных, фортепианных произведений и музыки для духовых инструментов. Понятие штриховой редакции. Проблемы при переложении флажолетов. Таблица флажолетов. Наиболее распространенные ошибки в переложениях.</p>
5.1	<p>Организация учебного процесса. Основные направления деятельности педагога. Педагогическая этика.</p>	<p>Личность педагога и основные психологические особенности его деятельности. Основные направления деятельности педагога. Профессиональные знания, умения и навыки, которыми должен обладать педагог. Общее и частное в педагогической работе. Диалектическая связь процессов обучения и воспитания. Важность просветительской и концертной деятельности и ее значение в решении воспитательных задач. Понятие педагогической этики. Понятие субординации. Основные требования педагогической этики. Психологические особенно-</p>

		сти переходного возраста и их влияние на построение межличностного общения в специальном классе. Педагогический риск и ответственность в эксперименте. Методика проведения педагогического эксперимента: выявление задач, постановка целей, планирование, реализация, подведение итогов. Понятие педагогической власти и практика ее применения.
5.2	Организация учебного процесса. Основные направления деятельности педагога. Система профессионального музыкального образования в России. Организация педагогического процесса. Документация в специальном классе.	Система организации и структура педагогического процесса в учебном заведении системы среднего профессионального музыкального образования. Различия учебных процессов в средних специальных музыкальных школах, музыкальных училищах и музыкальных колледжах. Задача сохранения преимуществ советской системы образования при вхождении в Болонские стандарты. Устав учебного заведения как основной документ, регламентирующий учебный и воспитательный процесс, хозяйственную деятельность. Формы организации внеклассной работы и ее роль в педагогической деятельности. Основные формы отчетности преподавателя специального класса. Учебный план, рабочая программа, рабочая программа, договор и приложение учебной нагрузки к нему как основные документы, регламентирующие работу преподавателя. Понятие академического часа. Журнал учета посещаемости как первичный финансовый документ. Индивидуальный план студента. Основные требования к оформлению документации.

5.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

5.1.Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	наименование разделов и тем	дания для СРС	ая и доп. литература	текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение в методу.	Методика обучения в специальных классах и общие проблемы философии, эстетики, психологии, истории музыки.	Осн. список литературы: №№1-5, работа с Интернет-ресурсами.	Дискуссия в ходе занятия по соответствующей теме.
2	Теория исполнительства.	Художественно-выразительные средства в музыке и средства воплощения на струнных щипковых инструментах.	Осн. список литературы: №№ 1-5 работа с Интернет-ресурсами.	Круглый стол.

3	Технологические аспекты обучения на струнных щипковых инструментах.	Исполнительский аппарат. Основные приемы игры на струнных щипковых инструментах.	Осн. список литературы: №№ 1-5, работа с Интернет-ресурсами.	. Визуализация на инструменте основных положений подготовленных докладов на занятии по теме.
4	Принципы работы над музыкальным произведением.	Методика работы над музыкальным произведением.	Осн. список литературы: №№ 1-5, работа с Интернет-ресурсами.	Тестирование на занятии по теме.
5	Организация учебного процесса. Основные направления деятельности педагога.	Система профессионального музыкального образования и спектр задач педагога.	Осн. список литературы: №№ 1-5, работа с Интернет-ресурсами.	Диспут о современном состоянии народно-инструментального исполнительства.

5.1.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельного анализа и изучения* студентам предлагается опираться на собственный исполнительский и педагогический опыт. Это, а также обязательное обращение к существующим публикациям научных изысканий опытных теоретиков и практиков может стать основой дальнейшего активного профессионального роста.

С целью повышения коммуникативного и профессионально-речевого уровня студентов регулярно проводятся дискуссии, диспуты, круглые столы, а также практические тренинги.

Темы, изучаемые в интерактивном режиме, и списки рекомендуемой литературы доводятся до сведения студентов не позднее чем через месяц после первого занятия.

Студенты, демонстрирующие высокий уровень погружения в изучаемую тематику и активно участвующие в практических мероприятиях, претендуют на право досрочной сдачи экзамена.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (мелкогрупповые);
- Изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных выступлений студентов, концертов мастеров искусств, мастер-классов ведущих педагогов);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- работа в малых группах (дискуссии, дебаты, конференции);
- посещение творческих встреч и мастер-классов ведущих специалистов;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

7. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	ОПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-14	Собеседование
3.	Промежуточная аттестация	ОПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-14	экзамен

7.2 Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Экзамен во 2 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Полное незнание пройденного материала. Отсутствие статьи по проблемам методики..
	Низкий («удовлетворительно»)	Эпизодические всполохи интеллекта, блуждание по реалиям современных методических изысканий, наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства, достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые принципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материал, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки, абсолютный плагиат при написании статьи по проблемам методики преподавания на струнно-щипковых инструментах..
	Средний («хорошо»)	Достаточная информированность об основных направлениях эволюции методики игры на струнно-щипковых инструментах, но неспособность обобщения, профессионально грамотный по существу ответ, продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уве-

		ренное владение профессиональной лексикой и терминологией, самостоятельность при написании статьи, но слабая литературная основа студенческой научной работы.
	Высокий («отлично»)	Свободное владение необходимыми знаниями, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи, актуальность темы и логичность повествования в представленной статье.

7.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Примерный тест по теме: Артикуляционно-штриховая палитра струнных щипковых инструментов.

Вопрос	Вариант ответа А	Б	В
№1 Штрихи относятся к области...	Динамики	Фразировки	Артикуляции
№2 Восприятие штриха происходит на уровне:	Синтаксическом	Фонетическом	Смысловом
№3 Штрихи классифицируются по признаку...	Технологии исполнения	Звуковому результату	Исполнительскому приёму
№4 Обозначение штриха в нотном тексте носит характер:	Случайный	Строго детерминированный	Условный
№5 Понятия «Штрих» и «Исполнительский приём» являются...	Синонимами	Взаимно пересекаются	Антонимами
№6 Решающую роль в восприятии характера штриха играет фаза...	Атаки звука	Завершения звука	Изменения динамики звука

Ключ к тестовым заданиям: №№ 1В, 2Б, 3А, 4В, 5Б, 6А.

7.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

7.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

7.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

7.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум): не предусмотрено.

7.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):

Ответ по билету, состоящему из двух вопросов; предоставление статьи объемом 0.2.п.л.

Примерные экзаменационные вопросы:

1. Обзор существующей научно-методической литературы для струнных щипковых инструментов.
2. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса.
3. Организация учебного процесса.
4. Терминология и обозначения, употребляемые в литературе для струнных щипковых инструментов.
5. Подготовка к концертному выступлению.
6. Принципы работы над музыкальным произведением.
7. Способы звукоизвлечения. Понятие «прием игры».
8. Основные этапы работы над музыкальным произведением, их характеристика.
9. Принципы профессиональной исполнительской постановки.
10. Артикуляция на струнных щипковых инструментах.
11. Работа над созданием художественного образа. Принципы интерпретации.
12. Психофизические закономерности функционирования исполнительского аппарата.
13. Основные и колористические приемы игры.
14. Методика работы над инструктивным материалом.
15. Аппликатура, ее основные принципы.
16. Проблемы педагогического репертуара.

8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. АЛЕКСАНДРОВ А. Материалы к курсу «Методики обучении игре на трехструнной домре. – М., 1975.
2. БЛИНОВ Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург, 2007.
3. ИВАНОВ-КРАСКОЙ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1968.
4. МЕЛЬНИКОВ В., НЕЧЕПОРЕНКО П. Школа игры на балалайке. М., 1988, 1990, 1993, 1998.
5. СТЕПАНОВ Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: Теория и методика обучения. Уч.-мет. пособие – СПб., 2016

8.2. Рекомендуемая литература:

6. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004.
7. АНДЕРСЕН А., ОВСЯНКИНА Г., ШИТИКОВА Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
8. АЛЕКСАНДРОВ А. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры. М., 1970.
9. АЛЕКСАНДРОВ А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1978.
10. АЛЕКСАНДРОВ А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. 2-е. М., 1975.
11. АНДРЮЩЕНКОВ Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
12. АНДРЮЩЕНКОВ Г. Школа-самоучитель игре на балалайке. Л., 1998.
13. БАРЕНБОЙМ Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
14. БЕЛОВ Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
15. БЕНДЕРСКИЙ Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.

16. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1979.
17. БЛИНОВ Е. Методические рекомендации по обучению игре на трехструнной домре. – Екатеринбург, 2008.
18. БЛИНОВ Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
19. БЛИНОВ Е. Программа для средних специальных учебных заведений по специальности 2104 «Народные инструменты» (балалайка). Екатеринбург, 1993.
20. БРАУДО И. Артикуляция. 2-е изд. – Л., 1973.
21. ВОЛЬМАН Б. Гитара. М., 1980.
22. ВОЛЬСКАЯ Т., ГАРЕЕВА И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
23. ВОЛЬСКАЯ Т., УЛЯШКИН М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
24. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Сост. В.Игогин, П.Говорушко. Л., 1985.
25. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007.
26. ГАРБУЗОВ Н. музыкальная акустика. М., Л., 1954.
27. ГАРЕЕВА И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
28. ГАТ Й. Техника фортепианной игры. М., Будапешт, 1973.
29. ГИТМАН А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
30. ГОЛЕШ А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М., 1987.
31. ГОРБАЧЕВ А., ИНШАКОВ И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996.
32. ГОРБАЧЕВ А., ИНШАКОВ И, Упражнения и этюды для балалайки. М., 1998, 2000, 2002.
33. ГОРБАЧЕВ А., ИНШАКОВ И, Техника игры на балалайке. М., 2006, 2008.
34. ДОРОЖКИН А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1970.
35. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981.
36. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М., 1971.
37. ИЛЮХИН А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
38. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997
39. КАУЗОВА А. Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента.// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки./ Межвузовский сб. научн. трудов. – М., 1982.
40. КЛИМОВ Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
41. КРЕМЕНШТЕЙН Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966.
42. КРУГЛОВ В. Искусство игры на домре. – М., 2001.
43. КРУГЛОВ В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
44. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003.
45. КРЮКОВА В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
46. КУЗНЕЦОВ Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989.
47. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
48. ЛИБЕРМАН Е. Работа над фортепианной техникой. М., 2005.
49. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
50. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006.
51. ЛУКИН С. Уроки мастерства домриста. – М., 2004.
52. МАЛЮКОВ А. Психология переживания и художественное развитие личности. Дубна, 1999.
53. МАРТИНСЕН К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977.
54. МИНКИН Ю. Развитие познавательной активности – важнейшее направление комплексного воспитания музыканта.// Проблемы развития художественного мышления./ Межвуз. сб. науч. трудов. – СПб.- Волгоград, 1998.

55. МИРОМАНОВ В. К вершинам мастерства. – М., 2003.
56. НИКОЛАЕВ А. самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
57. ОСМОЛОВСКАЯ Г. Активизация музыкального слуха при обучении игре на домре. – Минск. 1982.
58. ПЕРЕСАДА А. Справочник балалаечника. М., 1977.
59. ПЕРЕСАДА А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
60. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008.
61. ПЕРЕТУРИН В. Музыкальная психология. М., 1998.
62. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
63. ПЛАТОНОВ К., ГОЛУБЕВ Г. Психология. М., 1973.
64. ПЛОТНИКОВ В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 1994.
65. ПОРВЕНКОВ В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М., 1990.
66. Практическая психология в тестах. М., 1998.
67. ПРОКОПЕНКО Н. Устройство, хранение и ремонт музыкальных инструментов. М., 1977.
68. ПУХОЛЬ , Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2003.
69. РОЙТЕРШТЕЙН М. Основы музыкального анализа. М., 2001.
70. САВШИНСКИЙ С. Пианист и его работа. М., Л., 1961.
71. СВИРИДОВ Н. Основы методики обучения игре на домре. М., 1968.
72. Совершенствование педагогической подготовки студентов музыкальных вузов исполнительских специальностей: Метод. рекомендации для преподавателей вузов и сред. спец. учеб. заведений. – М.,1987.
73. СОРОКИН Н. Дидактика. М., 1974.
74. СТРУВЕ Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
75. СУГОНЯЕВА Е. Музыкальные занятия с малышами. – Ростов-на-Дону, 2002.
76. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007.
77. УСОВ А. Сонаты для балалайки. – Казань,2009.
78. ФЕЙГИН М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
79. ФЕЙГИН М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М.,1975
80. ЧУНИН В. Развитие художественного мышления домриста. М., 1988.
81. ЧУНИН В. Современный оркестр русских народных инструментов. М., 1988.
82. ЧУНИН В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1988.
83. ЧУНИН В. О пластике движений домриста. М., 1988.
84. ШИТЕНКОВ И. Специфика звукоизвлечения на домре // В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. В.Говорушко. М., 1975.
85. Энциклопедия психологических тестов. М., 1997.

8.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей): не предусмотрено.

8.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.bayanac.com/>
7. <http://russian-garmon.ru/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.bayanakko.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

8.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ