

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСКУССТВО КВАРТЕТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 03 – «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)**

**Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых инструментов**

Воронеж

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 731

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 17 мая 2023 г. Протокол № 10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

**Разработчики:**

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

---

А.А. Василенко, доцент кафедры оркестровых инструментов

---

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Искусство квартетного исполнительства»:

- развитие высокохудожественного ансамблевого исполнительского мастерства.

**Задачей** дисциплины:

- овладение навыками ансамблевой игры в составе квартета,
- глубокое понимание художественного содержания, стиля, формы произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Искусство квартетного исполнительства» входит в состав базовой части профессионального цикла модуля подготовки концертного исполнителя (Б1.О.26).

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать и применить у студентов специальные приемы и навыки, необходимые для игры в ансамбле при изучении последующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Камерный ансамбль».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Искусство квартетного исполнительства» направлен на формирование следующих компетенций:

| Формируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|---|---|
| <b>УК–3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <b>Знать:</b><br>— общие формы организации деятельности коллектива;<br>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;<br><b>Уметь:</b><br>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;<br><b>Владеть:</b><br>— навыками постановки цели в условиях командной работы;<br>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| <b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью,                                       | <b>Знать:</b><br>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;<br>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;<br>Анализ отечественного и зарубежного опыта<br><b>Уметь:</b>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>   | <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;<br/> — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;<br/> <b>Владеть:</b><br/> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;<br/> — навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>  |
| <p><b>ПК–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>  | <p><b>Знать:</b><br/> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;<br/> — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;<br/> <b>Уметь:</b><br/> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br/> — распознавать различные типы нотаций;<br/> <b>Владеть:</b><br/> — навыками чтения с листа партий различной сложности;<br/> — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>   |
| <p><b>ПК–3.</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p> | <p><b>Знать:</b><br/> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;<br/> — основы исполнительской интерпретации;<br/> Анализ отечественного и зарубежного опыта<br/> <b>Уметь:</b><br/> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;<br/> — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;<br/> <b>Владеть:</b><br/> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;<br/> — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</p>   |
| <p><b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>                                       | <p><b>Знать:</b><br/> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br/> — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».<br/> <b>Уметь:</b><br/> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br/> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;<br/> <b>Владеть:</b><br/> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br/> — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</p> |
| <p><b>ПК–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>                                     | <p><b>Знать:</b><br/> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;<br/> — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.<br/> Анализ отечественного и зарубежного опыта<br/> <b>Уметь:</b><br/> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br/> — формировать исполнительский план музыкального сочинения.<br/> <b>Владеть:</b></p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | — музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.   |
| <b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | <p><b>Знать:</b><br/>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br/>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b><br/>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br/>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br/>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p> |

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

-основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

-различные композиторские стили и их особенности.

**Уметь:**

-при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

**Владеть:**

-искусством игры в ансамбле различных видов.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы                                     | Трудоемкость в часах | 1 сем                | 2 сем                | 3 сем                | 4 сем                | 5 сем                | 6 сем                | 7 сем                | 8 сем                | 9 сем                | 10 сем               |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
|  |                      | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах |
| <b>Аудиторные занятия</b><br>в том числе:              |                      |                      |                      |                      |                      |                      |                      |                      |                      |                      |                      |
| Практические занятия (ПЗ), в том числе: индивидуальные | 314                  | 32                   | 32                   | 32                   | 32                   | 32                   | 32                   | 32                   | 32                   | 32                   | 26                   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>           | 478                  | 40                   | 49                   | 58                   | 58                   | 58                   | 22                   | 58                   | 40                   | 76                   | 91                   |

|   |              |     |    |         |     |     |     |         |     |         |         |         |
|---|--------------|-----|----|---------|-----|-----|-----|---------|-----|---------|---------|---------|
| Консультации  |              |     |    |         |     |     |     |         |     |         |         |         |
| Курсовая работа   |              |     |    |         |     |     |     |         |     |         |         |         |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>зачет (З) или экзамен (Э) |              | 108 | –  | Э<br>27 | –   | 3   | 3   | Э<br>18 | –   | Э<br>18 | Э<br>18 | Э<br>27 |
| ИТОГО:<br>Общая<br>трудоем-<br>кость                              | Часов<br>756 | 900 | 72 | 72      | 90  | 54  | 90  | 72      | 90  | 90      | 126     | 144     |
|   | зач.ед.      | 25  | 2  | 2       | 2,5 | 1,5 | 2,5 | 2       | 2,5 | 2,5     | 3,5     | 4       |

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Искусство квартетного исполнительства» проводится в течение 5 лет в 1-10 семестрах в объеме 314 аудиторных часов. Занятия – индивидуальные.

Учебный план предусматривает:

на 1 - 5 курсах 2 часа занятий в неделю.

Количество недель:

в 1-9 семестрах – 16

в 10 семестре - 13

Экзамены: 2, 6, 8, 9, 10 семестры

Зачеты: 4, 5 семестры.

ВКР – в завершении 10 семестра.

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| №№       | Наименование разделов и тем.   | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия |          |              |                |                | СРС | ЭКЗАМЕН |
|----------|--|--------------------------|--------------------|----------|--------------|----------------|----------------|-----|---------|
|          |  |                          | Лекции             | Семинары | Практические |                |                |     |         |
|          |  |                          |                    |          | групповые    | мелкогрупповые | индивидуальные |     |         |
| 1.       | Квартетная музыка венских классиков.   | 129                      |                    |          |              |                | 62             | 100 |         |
| 2.       | Квартетная музыка европейских романтиков.                                    | 132                      |                    |          |              |                | 62             | 100 |         |
| 3.       | Квартеты русских композиторов XIX века.                                      | 131                      |                    |          |              |                | 62             | 100 |         |
| 4.       | Квартетная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века. | 133                      |                    |          |              |                | 64             | 100 |         |
| 5.       | Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX-XXI в.      | 132                      |                    |          |              |                | 64             | 150 |         |
| Экзамен: |  | 108                      |                    |          |              |                |                |     | 108     |
| Итого:   |  | 900                      |                    |          |              |                | 314            | 478 | 108     |

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем  | Содержание раздела в дидактических единицах  |
|----------|--|--|
| 1.       | Квартетная музыка венских классиков.   | Знакомство студентов со стилем "венского классицизма": особенности классической структуры квартета, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей. Первый этап работы над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (деташе, легато, мартеле, спиккато). Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же - солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в квартетах, знакомство студентов с ней); В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры), Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения материала - от ранних квартетов Гайдна и Моцарта к поздним сочинениям Бетховена. |
| 2.       | Квартетная музыка европейских романтиков.                                    | Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в квартетах Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.   |
| 3.       | Квартеты русских композиторов XIX века.                                      | Знакомство студентов со стилистикой "русских" квартетов: классического и романтического стиля М.Глинки, "восточные" интонации и эпическое начало в квартетах А.Бородина и Н.А. Римского-Корсакова, лирико-драматическое в квартетах П.И. Чайковского. Особенности русского мелоса с опорой на русскую песенность, следовательно - характер звукоизвлечения более вокальный, чем инструментальный. Сложность воплощения художественных концепций в сочинениях русских композиторов этого времени.   |
| 4.       | Квартетная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века. | Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран); экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме - в квартетах и квартетных пьесах Веберна); неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского); знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним Д.Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в квартетной игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе).                                    |
| 5.       | Квартеты отечественных и зарубежных композиторов.                            | Знакомство студентов с современной музыкой, с новыми приемами звукоизвлечения и нотации, сложность постижения содержания в подобного рода музыке, работа над исполнительскими интерпретациями современных стилей. В качестве рекомендаций: прослушивание аудиозаписей.   |

|  |                                  |  |
|--|----------------------------------|--|
|  | позиторов 2-й половины XX-XXI в. | сей и просмотр видеозаписей сочинений современных композиторов, с целью уяснения их индивидуальных стилей. |
|--|----------------------------------|--|

#### **4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение текста произведений, что предполагает его точное исполнение всех авторских указаний; выбор аппликатуры; варианты преодоления технических трудностей;
- прослушивание произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания студент должен ознакомиться с разными вариантами исполнения произведения, обратить внимание на детали исполнения: форму, темпы, динамику, штрихи и пр.;
- индивидуальное детальное изучение партий;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные интерактивные образовательные технологии, из них –100% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические индивидуальные занятия, репетиции, творческие выступления, участие в конкурсах.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, использование средств мультимедиа, участие в мастер-классах.

#### **5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины *                                   | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства   |
|-------|--|---|--|
| 1.    | Квартетная музыка венских классиков.   | УК-3, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7                  | Проведения публичных выступлений: участие<br>- в академических прослушиваниях,<br>- в творческих конкурсах;<br>- в концертах Кафедры и Института |
| 2.    | Квартетная музыка европейских романтиков.                                    | УК-3, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7                  | Проведения публичных выступлений: участие<br>- в академических прослушиваниях,<br>- в творческих конкурсах;<br>- в концертах Кафедры и Института |
| 3     | Квартеты русских композиторов XIX века.                                      | УК-3, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7                  | Проведения публичных выступлений: участие<br>- в академических прослушиваниях,<br>- в творческих конкурсах;<br>- в концертах Кафедры и Института |
| 4.    | Квартетная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века. | УК-3, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7                  | Проведения публичных выступлений: участие<br>- в академических прослушиваниях,<br>- в творческих конкурсах;<br>- в концертах Кафедры и Института |
| 5.    | Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX-XXI в.      | УК-3, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7                  | Проведения публичных выступлений: участие<br>- в академических прослушиваниях,<br>- в творческих конкурсах;<br>- в концертах Кафедры и Института |

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Занятия по дисциплине «Искусство квартетного исполнительства» предполагают следующие методы контроля: зачет, академический концерт, экзамен.

Формой итогового контроля по дисциплине «Искусство квартетного исполнительства» является **Государственная аттестация** выпускной квалификационной работы исполнителя, представляющая собой выступление с программой, которая должна включать сочинения квартетной музыки.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов и концертных выступлений.

**Экзамены** по дисциплине «Искусство квартетного исполнительства» студенты сдают во 2, 6, 8, 9, 10 семестрах. **Зачет** – в 4, 5 семестрах.

### Критерии оценки.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

|                     |  |
|---------------------|--|
| «отлично»           | художественно осмысленное, технически оснащенное, качественное в звуковом и интонационном и ансамблевом отношении;                     |
| «хорошо»            | музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста; |
| «удовлетворительно» | стабильно, но мало интересно в музыкальном отношении или музыкально, но технически не все свободно и интонационно не-                  |

|                       |  |
|-----------------------|--|
|                       | точно;   |
| «неудовлетворительно» | технически несовершенно, интонационно неточно, несовершенно в ансамблевом отношении. |

### 6.6. Примерные репертуарные списки.

В план работы дисциплины «Искусство квартетного исполнительства» в течение года должно быть включено не менее трех произведений. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Однако здесь возможны и отступления, в зависимости от индивидуальных особенностей, технической подготовки участников состава квартета.

1 курс

|  |  |
|--|--|
| Гайдн. Квартет op. 64 №5<br>Моцарт. Квартет №19<br>Алябьев. Квартет №1 | Гайдн. Квартет op.17<br>Моцарт. Квартет №1<br>Бетховен. Квартет №3 |
|--|--|

2 курс.

|  |   |
|--|---|
| Бетховен. Квартет №1<br>Гайдн. Квартет op.86 №2<br>Рахманинов. Неоконченный квартет №2 | Гайдн. Квартет op.76<br>Моцарт. Квартет KV156<br>Верди. Квартет |
|--|---|

3 курс.

|   |   |
|---|---|
| Бетховен. Квартет № 2<br>Мясковский. Квартет №6<br>Глинка. Квартет №2 | Бетховен. Квартет № 4<br>Чайковский. Квартет №1<br>Григ. Квартет g-moll |
|---|---|

4 курс.

|  |  |
|--|--|
| Бетховен. Квартет №6<br>Шуберт. Квартет №2<br>Шостакович. Квартет №4 | Дебюсси. Квартет op.10<br>Шостакович. Квартет №1<br>Дворжак. Квартет |
|--|--|

5 курс.

|   |  |
|---|--|
| Брамс. Квартет №1<br>Шостакович. Квартет №3<br>Франк. Квартет | Прокофьев. Квартет №1<br>Барбер. Квартет<br>Шнитке. Квартет №2 |
|---|--|

### Примерные дипломные программы.

|  |   |  |
|--|---|--|
| Глинка М. Квартет №2<br>Бетховен Л. Квартет №1 | Мясковский Н. Квартет №6.<br>Шостакович Д. Квартет №4 | Брамс Й. Квартет №1.<br>Глазунов А. Квартет №2 |
|--|---|--|

### 6.7. Требования к проведению зачета.

На зачете студенты в составе квартета должны исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

В 4, 5 семестрах на зачете студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

### 6.8. Требования к проведению экзамена.

На экзамене студенты в составе квартета должны исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должны продемонстрировать умение исполнить музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

В 2, 6, 8, 9, 10 семестрах на экзамене студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Василенко А.А. Работа со струнным квартетом: историко-методический очерк // Новая наука: опыт, традиции, инновации. - Стерлитамак, АМИ, 2017 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=28301070>
2. Гавриленков Э.Л. Вопросы динамического ансамбля в струнном квартете // Проблемы филологии, культурологии и искусствоведения в свете современных исследований. – Махачкала, 2016 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=26325151>
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1976.
4. Дмитриев, Анатолий Николаевич Струнные квартеты Д. Д. Шостаковича; ред.-сост. А. В. Денисов. — СПб., 2008.
5. Левашов Ю. А. Струнные квартеты С. И. Танеева— Воронеж

### 7.2. Рекомендуемая литература

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург. С-Пб., 2006г.  
Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997 г.

### 7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

|                  |   |
|------------------|---|
| Аренский А.С.    | Квартет №1 G-dur                                  |
| Аренский А.С.    | Квартет a-moll                                    |
| Асламазян С.З.   | Пьесы на темы армянских народных песен. /1975     |
| Бабаджанян А.А.  | Квартет №3 Памяти Д.Д. Шостаковича /1979          |
| Барток Б.        | Квартеты (1-6) /№1-1960, №1-3 – 1965, №4-6 – 1966 |
| Бетховен Л.      | Квартеты (1-14) /1968                             |
| Блюменфельд Ф.М. | Квартет №1  |
| Бородин А.П.     | Квартеты (1, 2, 6) /1973                          |
| Брамс Й.         | Квартеты op. 34 /1969                             |
| Вайнберг М.С.    | Квартет №6 /1979                                  |
| Верди Д.         | Квартет /1968                                     |
| Вилла – Лобос Э. | Квартеты №1, №5 /1978                             |
| Гайдн Й.         | Квартеты op.33, 64, 86 /1968, Лейпциг             |
| Галынин Г.Г.     | Квартет №2  |
| Глазунов А.К.    | Квартет (1-7) /1972                               |
| Глиэр Р.М.       | Квартеты №2, №4 /1946                             |
| Гречанинов А.Т.  | Квартет G-dur                                     |
| Григ Э.          | Квартет g-moll /1989                              |
| Дебюсси К.       | Квартет op.10 /1971                               |
| Левитин Ю.А.     | Квартеты №13, №14 /1991                           |
| Мартину Б.       | Струнный квартет №1 /1973                         |
| Мендельсон Ф.    | Квартеты №1, №2 /1976, 1977                       |
| Моцарт В.А.      | Квартеты К. 171, 172, 428, 458 /1972, 1973        |
| Мясковский Н.    | Квартеты №6, №8, №13 /1989                        |
| Пендерецкий К.   | Квартет №2 /1973                                  |
| Прокофьев С.     | Квартеты №1, №2 /1965, партитура, 1980            |
| Равель М.        | Квартет   |
| Рахманинов С.В.  | Первый неоконченный квартет                       |
| Чайковский П.И.  | Квартет №1 /1982                                  |

Шостакович Д.Д.  
Шуберт Ф.

Квартеты №1, №3, №6, №9 /2000, 2001  
Квартеты №6, №13 /1989, 1990

## БИБЛИОТЕКА

Педагогический репертуар : для струн. квартета (две скр., альт, в-чель): III-IV курсы / Б.Выростов, Б.Гиенко, Ю.Крейн, Г.Томас; пед. ред. В.П.Ширинского. — М. : Сов. композитор, 1963.

Алябьев, Александр Александрович Квартет № 3: для 2-х скр., альта и в-чели /. - Партитура. — М. : Л. : Музгиз, 1950.

Алябьев, Александр Александрович Квартет № 3: для 2-х скр., альта и в-чели

Барбер, Самюэл Адажио : Из струн. квартета: Ор. 11- Партитура.

Барток, Бела Квартеты: для 2-х скрипок, альта и виолончели, Б.г. Т. I: (№№ 1-3) - Партитура. — М. : Л. : Музыка, 1965.

Барток, Бела Квартеты: для 2-х скрипок, альта и виолончели, Б.г. Т. II: (№№ 4-6) - Партитура. — М. : Л. : Музыка, 1966.

Бетховен, Людвиг ван Квартет № 4 - Партитура.

Бетховен, Людвиг ван Квартеты : для двух скр., виолы и в-чели: ор. 59, 74, 95 / Л. ван Бетховен; ред. А.Мозер. — Франкфурт; Лондон; Нью-Йорк : Edition Peters,

Бетховен, Людвиг ван Квартеты : для двух скр., виолы и в-чели. Т. III. Ор. 127, 130-133, 135 / Л. ван Бетховен; ред. А.Мозер. — Франкфурт; Лейпциг; Лондон; Нью-Йорк : Edition Peters,

Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 1-3 : для двух скр., альта и в-чели: ор. 18 — М. : Музыка, 1966.

Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 1-3 : для двух скр., альта и в-чели - Партитура. — М. : Музыка, 1969.

Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 1-3 : для двух скр., альта и в-чели: ор. 18 - Партитура. — М. : Музыка, 1966.

Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 4, 5, 6 : Ор.: Для скр., альта и в-чели - Партитура.

Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 4, 5, 6

Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 4-6 : для двух скр., альта и в-чели: ор. 18 — М. : Музыка, 1967.

Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 4-6: для двух скр., альта и в-чели: ор. 18. - Партитура. — М. : Музыка, 1967.

Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 7-9 : для двух скр., альта и в-чели: ор. 59 / Л. ван Бетховен. - Партитура. — М. : Музыка, 1970.

Боккерини, Луиджи Квартеты: для 2-х скр., виолы и в-чели / Л.Боккерини; ред. Р.Хофманна. — Франкфурт; Лейпциг; Лондон; Нью-Йорк : Edition Peters,

Бородин, Александр Порфирьевич Ноктюрн : Аданте из квартета № 2 / А.П.Бородин; перелож. для двух баянов В.Р.Завьялова. — Воронеж, 1991.

Брамс, Иоганнес Квартет № 1 : для двух скр., альты и в-чели: ор. 51 / И.Брамс. - Голоса. — М. : Музыка, 1969.

Брамс, Иоганнес Квартет № 2 : для двух скр., альты и в-чели: ор. 51 / И.Брамс. - Голоса. — М. : Музыка, 1969.

Брамс, Иоганнес Квартеты № 1-3: для двух скр., альты и в-чели / И.Брамс. - Партитура. — М. : Музыка, 1969.

Брамс, Иоганнес. Квартет № 2: для 2-х скр., альты и в-чели / И. Брамс. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2009.

Веберн, Антон 6 багателей для струнного квартета: Op.9 / А.Веберн. - Партитура. — Wien : Universal edition, 1952.

Глинка, Михаил Иванович Квартет: D-dur: для 2-х скр., альты и в-чели / М. И. Глинка. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2009.

Григ, Эдвард Фуга f-Moll: для струнного квартета (1861): EG 114 / Э. Григ ; под ред. Ф. Бенестада . — Франкфурт; Лейпциг; Лондон; Нью-Йорк : Петерс, [б. г.].

Дворжак, Антонин Квартет: D - dur : для скр., альты, в-чели и фп. : Op. 23 / А. Дворжак. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2010.

Дворжак, Антонин Квартет: для 2-х скр., альты, в-чели : Op. 106 / А. Дворжак. — Воронеж : Б. и., 2011.

Лахенманн, Нельмуд Gran Torso: Музыка для струн. квартета / Н.Лахенманн. — Кёльн : Musikverlage, 1972.

Миронович, Ростислав Георгиевич Квартет f-moll : Для 2 скр., виолы и в-чели

Моцарт, Вольфганг Амадей Квартеты : для 2-х скр., виолы и в-чели: К 428 (421 b) и К 458 / В.А.Моцарт; ред. А.Мозер и Х.Бекер. — Лондон; Франкфурт; Лейпциг; Нью-Йорк : Edition Peters

Моцарт, Вольфганг Амадей Квартеты №№ 14-23 : для 2-х скр., альты и в-чели / В.Моцарт. - Партитура. — Воронеж, 2006.

Моцарт, Вольфганг Амадей Квартет № 1: для скр., альты, в-чели и фп. / В. А. Моцарт. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2009.

Моцарт, Вольфганг Амадей Квартеты: для 2-х скр., виолы и в-чели : К 499, К 575, К 589 и К 590 / В. А. Моцарт ; ред. А. Мозера и Х. Бекера. - Голоса. — Лондон : Франкфурт/М: Лейпциг: Нью-Йорк : Edition Peters, 2008.

- Моцарт, Вольфганг Амадей Квартеты: для 2-х скр., виолы и в-чели : К 464 и К 465 / В. А. Моцарт ; ред. А. Мозер и Х. Бекер. — Лондон; Франкфурт; Лейпциг; Нью-Йорк : Франкфурт/М: Лейпциг, Нью-Йорк : Edition Peters, 2008.
- Прокофьев Сергей Сергеевич Квартеты : Для двух скр.,альта и в-чели.-Партитура. — М. : Музыка, 1980.
- Рахманинов, Сергей Васильевич Первый неоконченный квартет: для двух скр., альты и в-чели / С. В. Рахманинов. - Партитура.
- Рахманинов, Сергей Васильевич Первый неоконченный квартет: для двух скр., альты и в-чели
- Регер, Макс Квартет : fis-moll: для 2-х скр., виолы и в-чели: op. 121 / М.Регер. — Франкфурт; Нью-Йорк; Лондон : Edition Peters
- Танеев, Сергей Иванович Квартет: для фп., скр., альты и в-чели / С. Танеев. - Партитура и голоса. — М. : Музыка, 1974.
- Фалик, Юрий Александрович Квартет № 7 : Для двух скр., альты и в-чели. / Ю.Фалик. - Партитура и голоса. — СПб. : Композитор, 2001.
- Фалик, Юрий Александрович Квартет №8 : Для двух скр., альты и в-чели. - Партитура и голоса / Ю.Фалик. — СПб. : Композитор, 2002.
- Чайковский, Петр Ильич Квартет № 1 : для 2-х скр., альты и в-чели: соч. 11 / П.И.Чайковский. - Голоса. — Воронеж, 2006.
- Чайковский, Петр Ильич Квартет № 2 : Для двух скр., альты и в-чели:Соч. 22.
- Чайковский, Петр Ильич Квартеты: для 2-х скр., альты и в-чели / П. И. Чайковский. - Партитура. — М. : Музыка, 1977.
- Чайковский, Борис Александрович Второй квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Чайковский, Борис Александрович Первый квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Чайковский, Борис Александрович Пятый квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Чайковский, Борис Александрович Третий квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Чайковский, Борис Александрович Четвертый квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Чайковский, Борис Александрович Шестой квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Две пьесы: для струнного квартета: op. 36 [a] / Д.Д.Шостакович. - Партитура. — М. : DSCH, 2006. — 19 с.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Две пьесы : для струнного квартета: ор. 36 / Д.Д.Шостакович. - Голоса. — М. : DSCH, 2006.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Неоконченный квартет: для двух скр., альты и в-чели / Д.Д.Шостакович; вступ. ст. О.Дигонский и О.Домбровский. - Партитура. — М. : DSCH, 2005.— (Архив Д.Д.Шостаковича)

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Собрание сочинений : В 42 т.. Т. 35. Квартеты № 1-8: Для двух скр., альты и в-чели / Д.Шостакович. - Партитура. — М. : Музыка, 1979.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Квартет № 1: для 2-х скр., альты и в-чели : соч. 49 / Д. Д. Шостакович. -Партитура и Голоса. — М. : DSCH, 2000.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Квартет № 12: для двух скр., альты и в-чели / Д. Д. Шостакович. - Голоса. — М. : Музыка, 1969.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Квартет № 6: для 2-х скр., альты и в-чели : соч. 101 / Д. Д. Шостакович. - Партитура. — М. : Сов. композитор, 1957.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Квартет № 8: для 2-х скр., альты и в-чели : соч. 110 / Д. Д. Шостакович. - Партитура. — М. : DSCH, 2006.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Неоконченный квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Д. Д. Шостакович. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2009.

Шуберт, Франц Квартет № 13: для двух скр., альты и в-чели: ор. 29, № 1 (1824 / Ф.Шуберт. - Партитура. — Воронеж, 2006.

Шуман, Роберт Квартеты №№ 1-3 : для 2-х скр., альты и в-чели / Р.Шуман. — Воронеж, 2006.

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения занятий а в Академии имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.