

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА (ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».**

**Уровень высшего образования – специалитет.**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа .2017 (регистрационный № 47902).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

**Разработчик:**

А.И. Сорокин, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Изучение педагогического и концертного репертуара (домра, балалайка, гитара)» является знание репертуара для домры, балалайки, гитары.

**Задачи** дисциплины:

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Изучение педагогического и концертного репертуара (домра, балалайка, гитара)» специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации Концертные народные инструменты (по видам инструментов) входит в состав дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Учебная дисциплина «Изучение педагогического и концертного репертуара» связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту знать репертуар для своего инструмента.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК–13.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<b>Знать:</b> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. <b>Уметь:</b> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; <b>Владеть:</b> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	5 сем.	6 сем.
--------------------	-------------	--------	--------

		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	64 индивид.	32	32
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	62	40	22
<b>Подготовка к экзамену</b>	18	-	18
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			Э
ИТОГО: Общая трудоем- кость	часов	144	72
	зач. ед.	4	2

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	Контроль
			Ле кци и	Се ми на ры	Практические				
					груп- повые	мел- ко- груп- повые	инди- виду- аль- ные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
1.	Концертный репертуар эпохи барокко.	29					13	12	4
2	Переложения западно-европейской и русской классики.	29					13	12	4
3	Оригинальный концертный репертуар в творчестве В.Андреева, С.Василенко, Ю.Шишакова	29					13	12	4
4	Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	29					13	12	4
5	Обработки русских народных песен, танцев, наигрышей.	28					12	14	2
Итого:		144					64	62	18

#### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1.1 Концертный репертуар эпохи барокко.	Сонаты Д.Скарлатти, Сюиты и пьесы французских клавесинистов, концерты для скрипки и гобоя, флейты
2	2.1 Переложения западно-европейской и русской классики.	Произведения венских классиков, пьесы композиторов-романтиков, сочинения отечественных авторов
3	3.1 Оригинальный концертный репертуар в творчестве Оригинальный концертный репертуар в творчестве В.Андреева, С.Василенко, Ю.Шишакова	Концерты, сочинения крупной формы (сонаты, сюиты, вариационные циклы), пьесы малой формы
4	4.1 Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	Сочинения А.Кусякова, Е.Подгайца, В.Панина, В.Волкова, Э.Тубина
5	5.1 Обработки русских народных песен, танцев, наигрышей.	Произведения на основе народного тематического материала.

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

##### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1.1 Концертный репертуар эпохи барокко.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1-2 произведения	№1-3	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
2	2.1 Переложения западно-европейской и русской классики	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сонат Й.Гайдна и В.Моцарта, пьес П.Чайковского, А.Лядова в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1 сонату и 1-2 пьесы	№2,3	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций

3	3.1 Оригинальный концертный репертуар в творчестве Оригинальный концертный репертуар в творчестве В.Андреева, С.Василенко, Ю.Шишакова	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей вальсов и пьес В.Андреева, концертов С.Василенко и Ю.Шишакова, подготовка устной аннотации на 1-2 произведения	№1-3	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
4	4.1 Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	Изучение особенностей современного музыкального языка в сочинениях А.Кусякова и Е.Подгайца	№ 1-3	Дискуссия о путях развития современной баянно-аккордеонной музыки.
5	5.1 Обработки русских народных песен, танцев, наигрышей.	Изучение особенностей формообразования и развития	Рекоменд. список лит-ры № 1, 3	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из Примерного перечня п.7.3 могут изучаться произведения студента по специальному инструменту, а также сочинения по выбору студента.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в каждом семестре организуются (по возможности) *учебные и публичные исполнения* произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (в академических концертах, на зачётах и экзаменах по специальному инструменту) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

#### **Традиционные технологии:**

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

#### **Инновационные технологии:**

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор устных выступлений в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

#### **Интерактивные технологии:**

- эвристические беседы по вопросам интерпретации концертных музыкальных произведений и др. вопросам современного искусства;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

### 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ

## ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	ПК-13;	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 6 семестре	ПК-13;	Письменная аннотации на произведения концертного репертуара, ответы по тематике представленной работы

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом при ответе на основные и дополнительные вопросы; допускаются один-два недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Экзамен в VI семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных текстовых и иных ошибок, допущенных в письменной работе; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	достаточно полное раскрытие темы письменной работы, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотная по существу пись-

		менная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрено.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрены.

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):** не предусмотрено

**6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):**

На *экзамене* в 6-м семестре студент должен представить письменную аннотацию на произведение из концертного репертуара домристов, балалаечников, гитаристов (выбранное по согласованию с преподавателем) и ответить на вопросы по существу представленной работы.

Критерии оценки на экзамене:

*«отлично»* - последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

*«хорошо»* - профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

*«удовлетворительно»* - достаточно полное раскрытие темы письменной работы, включающее некоторые принципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

*«неудовлетворительно»* - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с



большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

1. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
2. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 1988
3. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007

### 7.2. Рекомендуемая литература:

1. АЛЕКСАНДРОВ А. Школа игры на трёхструнной домре – М., 1972, переизд. 1994
2. АНДРЮШЕНКОВ Г. Начальное обучение игре на балалайке – Л., 1983
3. Антология музыки для русских народных инструментов т.2 пр-я для б-ки 2006, т. 5 произведения для домры 2011
4. ДАНИЛОВ А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано вып. 1, 2 Ростов-на-Дону 1998 – 2001
5. ИЛЮХИН А. Самоучитель игры на балалайке – М., 1971
6. КЛИМОВ Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. – М., 1972
7. МАРЧАКОВСКИЙ А. Сочинения для балалайки Концертный репертуар в 3-х томах М. 2007
8. Павел Нечепоренко. Исполнитель, педагог, дирижёр. / сост. В. Панин – М., 1986
9. СОКОЛОВ Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962
10. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке – Л. 1970

### 7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

#### Примерный перечень произведений концертного репертуара для домры, балалайки, гитары изучаемых в рамках дисциплины

##### Оригинальные произведения крупной формы

- БЕЛЯЕВ В. Концерт-буфф для балалайки, фортепиано и русского оркестра  
КУСЯКОВ А. Концерт для балалайки, фортепиано, струнных и ударных ор. 38  
КУСЯКОВ А. Сонаты №1, №3 для балалайки  
МЯСКОВ К. Концерт для балалайки.  
ПОДГАЙЦ Е. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра  
ТИМОШЕНКО А. Итальянская сюита для балалайки.  
ЦЫГАНКОВ А. Концерт-симфония в 4-х ч. для балалайки или домры  
ШИШАКОВ Ю. Концерт для балалайки. Концерт № 1, №2 для домры. Соната для балалайки и домры.

##### Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

- ВИВАЛЬДИ А. Концерты для скрипки и концерты для духовых инструментов.  
ГАЙДН Й. Сонаты.  
ГЕНДЕЛЬ Г. – Сонаты.

ГЕНДЕЛЬ Г. Пассакалия.  
ЛИСТ Ф. Венгерские рапсодии.  
МОЦАРТ В. Сонаты для скрипки и фортепиано.  
СЕН-САНС К. Интродукция и рондо-каприччиозо.  
СКАРЛАТТИ Д. Сонаты.  
ЧИМАРОЗА Д. Сонаты.

Вариации, обработки и фантазии на темы  
народных песен и танцев

Обработки Б.ТРОЯНОВСКОГО: Ай, все кумушки, Ах ты, берёза, Заиграй, моя волынка, Камаринская, Цвели, цвели, цветики, Я на камушке сижу;  
А.ШАЛОВА: Белой акации гроздь.., Валенки, Вечор ко мне, девице, Винят меня в народе, Волга-реченька глубока, Кольцо души-девицы, Не корите меня, не браните, Среди долины ровныя, Что-то звон, Эх, сыпь, Семён;  
В.ГОРОДОВСКОЙ: Выйду ль я на реченьку, Калинка, Под окном черёмуха колышется, Посею лебеду на берегу, При народе в хороводе, Русские напевы, Русский перепляс;  
В.ПАНИНА: Ах ты, душечка, Клён ты мой опавший, Красный сарафан, Очи чёрные;  
А.ДАНИЛОВА: Из-за горочки туманик выходил, Калинушка, Коробейники, Ничто в полюшке не колышется;  
О.ГЛУХОВА, М.ЦАЙГЕРА

**7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.domrist.ru/>
7. <http://rnc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

**7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а так же специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализиро-

ванных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий обучение по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а так же методикой диктовки нотных текстов.

#### **7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры**

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ