

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**  
**(БАЯН, АККОРДЕОН)»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».**

**Уровень высшего образования – специалитет.**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный № 47902).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

**Разработчик:**

Г.В. Зайцев, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)» является подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

**Задача** дисциплины: изучение современных методик преподавания на баяне, аккордеоне.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)» специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** специализации Концертные народные инструменты (по видам инструментов) входит в состав дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)» связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика». Изучение данной дисциплины позволяет студенту самостоятельно вести педагогическую и методическую работу с учащимися различных музыкально-образовательных учреждений РФ.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК–1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— основные методы критического анализа;</li><li>— методологию системного подхода;</li><li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li><li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li><li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li><li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li><li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li><li>— навыками критического анализа;</li><li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li></ul>

	— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<p><b>ПК-8.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<p><b>ПК-9.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</li> <li>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления методических материалов;</li> </ul>

		— современными методами организации образовательного процесса.
<b>ПК–10.</b>	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>— сущность образовательного процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul>
<b>ПК–12.</b>	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</li> <li>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Контактная работа (Аудиторные занятия)</b>	64	32	32
в том числе:			
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелко-групповые, индивидуальные	32 мелкогрупп.	16	16
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	62	40	22

<b>Контроль (подготовка к экзамену)</b>		18	-	18
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)				Э
<b>ИТОГО:</b>	часов	144	72	72
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	2	2

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	Контроль
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Организация и планирование учебного процесса	11	4			4		2	1
2	Основные формы и методы музыкально-педагогической работы	26	6			6		10	4
3	Постановка исполнительского аппарата	28	4			4		16	4
4...	Основы звукоизвлечения, артикуляция и штрихи	28	4			4		16	4
5	Методы развития исполнительской техники	22	6			6		8	2
6	Принципы работы над музыкальным произведением	18	4			4		8	2
7	Принципы формирования репертуара	11	4			4		2	1
Итого:		144	32			32		62	18

### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.1	Нормативно-юридическая база музыкально-образовательного процесса в РФ	Закон об образовании РФ, Федеральные государственные образовательные стандарты
1.2	Организация и планирование учебного процесса в музыкально-образовательных учре-	Примерные основные образовательные программы принципы их формирования. Типовой учебный план. Санитарно-гигиенические нормативы для студентов и учащихся. Формирование учебной нагрузки преподавателей. Состав-

	ждениях и учреждениях культуры и искусства РФ	ление расписаний занятий.
1.3	Ведение документации, составление индивидуальных планов	Разработка рабочих программ по дисциплинам в соответствии с ООП уч. заведения. Составление календарно-тематических планов. Индивидуальный план студента (учащегося). Журнал учета посещаемости и выполнения учебной нагрузки – основной учетно-финансовый документ.
1.4	Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса баяна, аккордеона	Неразрывная связь учебной и воспитательной работы педагога. Единство музыкально-художественного и технического совершенствования учащихся. Индивидуальный подход к развитию личности учащегося.
2.1	Творческое применение принципов дидактики в музыкально-образовательном процессе баянистов, аккордеонистов.	Проявление принципов дидактики на различных ступенях музыкально-образовательного процесса. Овладение педагогическим мастерством как результат их творческого применения.
2.2	Основные методы и формы ведения педагогической работы в классе баяна, аккордеона.	Классические и инновационные методы преподавания. Современные образовательные технологии. Роль личности педагога.
2.3	Урок как основное звено педагогического процесса.	Индивидуальные занятия как основное звено музыкально-педагогического процесса. Этапный характер задач, стоящих на уроке. Сочетание текущих задач с общим планом художественного воспитания ученика.
2.4	Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку.	Основные разделы урока, направленность урока на решение первостепенных художественных и технических задач. Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы.
2.5	Методика проведения урока по специальному инструменту.	Разнообразие форм проведения урока, их выбор в зависимости от конкретных задач и обстоятельств. Сочетание на уроке различных приемов работы, творческое отношение педагога к уроку как необходимое условие эмоционального воздействия на ученика.
2.6	Организация системы домашних занятий. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений учащихся:	Четкая формулировка задания к следующему уроку, ясность поставленных на уроке задач, понимание учеником художественной цели как основы успешной домашней работы. Помощь и контроль со стороны педагога как основа оптимизации домашних занятий. Формы проверки исполнительских навыков учащихся, успешные выступления как хороший стимул для развития уверенности на сцене.
2.7	Основные направления повышения педагогического мастерства.	постоянное расширение музыкального и общего кругозора; активное участие в музыкальной жизни коллектива; обмен педагогическим опытом; анализ и критика собственной работы; повышение исполнительского уровня; интенсивная методическая работа
3.1	Принципы постановки исполнительского аппарата на баяне, аккордеоне	Важность совершенствования постановочных навыков. Постановка как комплекс рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте. Принципы рациональной постановки на баяне, аккордеоне. Музыкально-художественные задачи как основа выбора того или иного варианта постановки.
3.2	Функции и постановка правой и левой рук исполнителя на баяне, аккордеоне.	Понятие «исходная постановка рук» и «постановка рук как процесс». Свобода и эластичность рук, ощущение опоры кончиков пальцев на клавиатуре, свободное движение обеих рук вниз и вверх по клавиатурам Специфика условий и игровых движений левой руки. Основные правила

		ведения и смены направления движения меха..
3.3	Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих принципов	Учёт анатомо-физиологических и психомоторных данных учащегося, возрастных и психологических особенностей личности. Воспитание упорства и настойчивости в овладении постановочными навыками.
3.4	Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных навыков	Наиболее типичные виды нерациональных постановочных навыков, воспитание активности и самостоятельности учащихся в борьбе с выявленными недостатками.
4.1	Особенности звукообразования и звукоизвлечения на баяне, аккордеоне.	Звукообразование на баяне, аккордеоне, его особенности. Звукоизвлечение как управляемый исполнителем процесс. Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных темброво-динамических оттенков.
4.2	Средства и функции артикуляции и фразировки на баяне, аккордеоне.	Мехо-клавишный характер артикуляции на баяне, аккордеоне. Основные виды туше, способы ведения меха и их координация.
4.3	Артикуляционно-штриховая палитра баяна, аккордеона.	Характеристики штриха: связно – раздельно, выдержанно – кратко, акцентно – безакцентно. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от художественных и стилистических особенностей музыкального произведения.
4.4	Динамические и тембровые средства баяна, аккордеона.	Реальный динамический диапазон и тембровая палитра современных баянов, аккордеонов. Артикуляция, фразировка, динамика, регистровка – главнейшие звуковыразительные средства баяна и аккордеона.
4.5	Постоянная работа над качеством и градациями звука как одна из первостепенных задач баяниста, аккордеониста.	Постоянный, активный и целенаправленный слуховой контроль как основа совершенствования исполнительских качеств баяниста, аккордеониста. Ясность художественных намерений и знание тембро-динамических и артикуляционных особенностей инструмента.
5.1	Исторические взгляды на развитие исполнительской техники.	Традиционная педагогика, анатомо-физиологические взгляды XVIII-XIX в.в., психофизическое направление XX века
5.2	Современные представления о структуре исполнительской техники.	Основной принцип современной музыкальной педагогики – сочетание ведущей роли музыкально-художественных представлений с подчиненной ролью двигательного-игровых процессов при активном контроле сознания.
5.3	Основные элементы исполнительской техники на баяне, аккордеоне.	Категории трудности (психологические и физические). Работа над позиционными построениями, однополосием. Интервальная техника, аккорды, скачки и переносы. Развитие техники левой руки.
5.4	Принципы аппликатуры на баяне, аккордеоне.	Зависимость аппликатуры от музыкально-художественных задач. Наиболее употребительные аппликатурные приемы. Аппликатура позиционных построений. Основные аппликатурные формулы на баяне, аккордеоне.
5.5	Координация игровых навыков баяниста, аккордеониста.	Задачи координации игровых навыков правой и левой рук в темповом, метроритмическом, артикуляционно-штриховом, динамическом отношениях.
5.6	Методы совершенствования исполнительской техники.	Совершенствование художественной техники исполнителя. Развитие технического мастерства: методы воспитания быстроты и силы игровых движений, тренировка выносливости. Работа над этюдами и упражнениями.
6.1	Принципы работы над музыкальным произведе-	Единство технической и художественной сторон работы над произведением. Сочетание творческого



	нием.	подхода к интерпретации с учётом традиций исполнения, стилистических и жанровых признаков. Индивидуальный подход к выбору форм и методов работы.
6.2	Основные этапы работы над музыкальным произведением и их содержание.	Знакомство с музыкальным произведением. Формирование исполнительского замысла, его реализация. Стадия относительной готовности произведения.
6.3	Формы и методы работы над музыкальным произведением	Принцип логического членения произведения на элементы формы, работа над интонационной основой в учебных и концертном темпах. Стадия соединения элементов формы в целое.
6.4	Особенности работы над произведениями полифонического склада и сочинениями крупной формы.	Виды полифонии, определение основных формообразующих разделов, одновременное восприятие многоголосного звучания. Распределение фактуры между партиями правой и левой рук. Соотношение разделов крупной формы, особенности построения различных разновидностей реприз.
6.5	Специфика работы над произведениями фольклорного и эстрадно-джазового направлений.	Традиции отечественного фольклорного исполнительства. Изучение стилистических и артикуляционно-динамических особенностей эстрадных жанров.
6.6	Концертное выступление – итог работы над музыкальным произведением.	Предконцертный режим. Публичное выступление – генеральная проверка качества проделанной работы. Воспитание сценического самочувствия.
7.1	Основные разделы репертуара баянистов, аккордеонистов.	Инструктивный, учебный и концертный репертуар. Роль различных разделов репертуара в формировании исполнительского мастерства.
7.2	Принципы формирования педагогического и концертного репертуара.	Максимальный охват музыки различных эпох, стилей и жанров. Соответствие концертного репертуара высочайшим художественным критериям.
7.3	Обзор научно-методической и нотной литературы для баяна, аккордеона.	Печатные публикации как основа художественного, теоретического и методического воспитания педагога. Основные разделы литературы и конкретные издания. Современные информационные технологии.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1.4 Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса баяна, аккордеона	Учебно-воспитательные задачи педагога школы искусств на современном этапе.	Осн. список литературы: №№ 1 -5, работа с Интернет-ресурсами.	Дискуссия в ходе занятия по соответствующей теме.
2	2.6 Организация системы домашних занятий.	Анализ студентом собственной системы домашних занятий.	Осн. список литературы: №№ 3, работа с Интернет-ресурсами..	Круглый стол.
3	3.4 Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных навыков	Анализ учебного выступления студентов ОУ по специальности.	Осн. список литературы: №№ 1, 4, работа с Интернет-ресурсами.	Тренинг в форме участия в общественной (студенческой) экзаменационной комиссии.

4	4.3 Артикуляционно-штриховая палитра баяна, аккордеона.	Изучение различных подходов к систематизации аккордеонно-баянных штрихов.	Осн. список литературы: №№ 2 - 4, работа с Интернет-ресурсами..	Тестирование на занятии по теме.
5	5.4 Принципы аппликатуры на баяне, аккордеоне.	Подготовка краткого доклада с анализом системы аппликатуры, используемой студентом.	Осн. список литературы: №№ 1, 2, 4,	Визуализация на инструменте основных положений подготовленных докладов на занятии по теме.
6	6.4 Особенности работы над произведениями полифонического склада.	Поиск практической реализации принципа «ведущего голоса» в произведениях полифонического склада, изучаемых студентом по специальному инструменту в данном семестре.	Осн. список литературы: №№ 1, 5, работа с Интернет-ресурсами..	Диспут о путях художественного претворения полифонии на баяне, аккордеоне.
7	7.1 Основные разделы репертуара баянистов, аккордеонистов.	Составление и устное обоснование проектов учебного репертуара учащихся сектора педагогической практики.	Осн. список литературы: №№ 1 - 4, работа с Интернет-ресурсами..	Тренинг в форме составления индивидуального плана сокурснику на следующий семестр с последующей дискуссией.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельного анализа и изучения* студентам предлагается рассмотрение собственного исполнительского и педагогического опыта, что позволяет им, наряду с осмыслением теоретических положений, сделать полезные практические выводы и придаёт разбору учебных тем заинтересованный и плодотворный характер.

С целью повышения коммуникативного и профессионально-речевого уровня студентов регулярно проводятся дискуссии, диспуты, круглые столы, а также практические тренинги.

Темы, изучаемые в интерактивном режиме, и списки рекомендуемой литературы доводятся до сведения студентов не позднее чем через месяц после первого занятия.

Студенты, демонстрирующие высокий уровень погружения в изучаемую тематику и активно участвующие в практических мероприятиях, претендуют на право досрочной сдачи экзамена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

#### **Традиционные технологии:**

- практические занятия (мелкогрупповые);
- Изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

#### **Инновационные технологии:**

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных выступлений студентов, концертов мастеров искусств, мастер-классов ведущих педагогов);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:**

- работа в малых группах (дискуссии, дебаты, конференции);
- посещение творческих встреч и мастер-классов ведущих специалистов;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 7	УК-1; ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12;	Собеседование по пройденному материалу
3.	Итоговая аттестация: экзамен во 2 семестре	УК-1; ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12;	Ответ по билету, состоящему из двух вопросов

### **6.2 Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Экзамен во 2 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Полное незнание пройденного материала.
	Низкий («удовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства, ,
	Средний («хорошо»)	достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материал, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки
	Высокий («отлично»)	Свободное владение необходимыми знаниям, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубо-

		кие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи
--	--	---

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):**

*Примерный тест по теме: Артикуляционно-штриховая палитра баяна, аккордеона.*

Вопрос	Вариант ответа А	Б	В
№1 Штрихи относятся к области...	Динамики	Фразировки	Артикуляции
№2 Штрихи на баяне (аккордеоне) управляются с помощью...	Туше	Комбинацией туше и меховедения	Меховедения
№3 Восприятие штриха происходит на уровне:	Синтаксическом	Фонетическом	Смысловом
№4 Штрихи классифицируются по признаку...	Технологии исполнения	Звуковому результату	Исполнительскому приёму
№5 Обозначение штриха в нотном тексте носит характер:	Случайный	Строго детерминированный	Условный
№6 Понятия «Штрих» и «Исполнительский приём» являются...	Синонимами	Взаимно пересекаются	Антонимами
№7 Решающую роль в восприятии характера штриха играет фаза...	Атаки звука	Завершения звука	Изменения динамики звука

Ключ к тестовым заданиям: №№ 1В, 2Б, 3Б, 4А, 5В, 6Б, 7А.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрено.

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):** не предусмотрено.

**6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):**

*Примерные экзаменационные вопросы:*

1. Обзор существующей научно-методической литературы для баяна и аккордеона.
2. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса.

3. Организация учебного процесса.
4. Терминология и обозначения, употребляемые в литературе для баяна, аккордеона.
5. Принципы работы над музыкальным произведением.
6. Основные этапы работы над музыкальным произведением, их характеристика.
7. Принципы профессиональной исполнительской постановки.
8. Артикуляция на баяне и аккордеоне.
9. Туше, его разновидности. Пальцевые и кистевые приемы игры.
10. Меховедение, его виды и функции.
11. Штрихи на баяне и аккордеоне, принципы их классификации.
12. Артикуляционные и динамические штрихи.
13. Меховые штрихи и специфические приемы игры.
14. Исполнительская техника, ее структура и методы развития.
15. Аппликатура, ее основные принципы.
16. Проблемы педагогического репертуара.

Критерии оценки на экзамене:

*«отлично»* - последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

*«хорошо»* - профессионально грамотный по существу ответ, продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

*«удовлетворительно»* - достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материал, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

*«неудовлетворительно»* - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
2. АЛЕКСЕЕВ И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М.,1960
3. БАРДИН Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: Начальный курс.-М.,1978
4. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
5. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004

### **7.2. Рекомендуемая литература:**

1. АКИМОВ Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.// Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
2. АКИМОВ Ю., КУЗОВЛЕВ В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.// Баян и баянисты. Вып.4. – М.,1978
3. АЛЕКСЕЕВ А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.,1971
4. БАРЕНБОЙМ Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л.,1979
5. БЕЛЯКОВ В., СТАТИВКИН Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.,1978
6. БИРМАК А. О художественной технике пианиста. – М.,1973
7. БРАУДО И. Артикуляция. 2-е изд. – Л.,1973
8. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. науч. Трудов РАМ им.Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010
9. ГИНЗБУРГ Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981
10. ГОВОРУШКО П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
11. ГОВОРУШКО П. Основы игры на баяне. 2-е изд. – М.-Л., 1966
12. ГОВОРУШКО П. Работа баяниста над музыкальным произведением. // Баян и баянисты., Вып.1. – М., 1970
13. ЗАЙЦЕВ Г. О сущности и содержании понятия «штрих» в исполнительстве на баяне и аккордеоне.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
14. ЗАЙЦЕВ Г. Воспитание «культуры штриха» в классе баяна, аккордеона.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
15. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.,1997
16. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Воспитание навыков интонирования на баяне. – М.,1989
17. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М.,2001
18. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – М.,2002
19. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. – М.,2005
20. КОГАН Г. У врат мастерства. – М.,1969
21. КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
22. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган,2003
23. МАККИНОН Л. Игра наизусть. – М.-Л.,1976
24. МИРЕК А. Справочник по гармоникам. – М.,1968
25. МОТОВ В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
26. «Музыка». Большой энциклопедический словарь, 2-е издание. – М., 1998;
27. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
28. ОБЕРТЮХИН М. Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989
29. ПУРИЦ И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001
30. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.,1986
31. РОЗЕНФЕЛЬД Н., ИВАНОВ М. Гармони, баяны, аккордеоны. – М.,1974
32. СЕМЁНОВ В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне.// Баян и баянисты. Вып. 4./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1978

33. ШАХОВ Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.,1991
6. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970
7. Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974. Из содерж.: Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Акимов Ю. Фразировка баяниста; Онегин О. Работа над репертуаром.
8. Баян и баянисты. Вып. 3. – М.,1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .
9. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содарж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
10. Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981. Из содерж.: Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху; Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне (Психолого-педагогические предпосылки обучения транспонированию).
11. Баян и баянисты. Вып. 6./ Сост. и общ. ред. Егорова Б. и Колобкова С. – М., 1984. Из содерж.: Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста.
12. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987. Из содерж.: Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
13. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М.,1971
14. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
15. ИМХАНИЦКИЙ М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И.Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006
16. ИМХАНИЦКИЙ М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И.Имханицкий. – М., 2004
17. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
18. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
19. МАКСИМОВ В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб.:, 2004
20. МАРТИНСЕН К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.,1977
21. ОБЕРТЮХИН М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). - М.,1989
22. ОСОКИН А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. Общ.ред. Чайкина Н. – М.,1976
23. ПАНЬКОВ О. О работе баяниста над ритмом (Вопросы истории, теории, методики). – М.,1986
24. РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М.,1977
25. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев,1989
26. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
27. СУРКОВ А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. 2 изд. – М.,1979
28. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.,1977
29. ЧИНЯКОВ А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.,1982
30. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

**7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей):** не предусмотрено.

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.bayanac.com/>
7. <http://russian-garmon.ru/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.bayanakko.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

#### **7.5 Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

#### **7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры**

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.



На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ