

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»**

(наименование дисциплины)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(код и наименование специальности)

«Фортепиано»

(наименование специализации)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской камерной музыки от древности до начала XXI века; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
<p>ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

	<p><i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
--	---

1.1. Проверочные тестовые задания компетенции ПК-1:

1. Совместное исполнительство осуществляется в разнообразных формах? (да/нет).
2. Художественный результат достигается в ансамбле вследствие усилий одного из ансамблистов? (да/нет).
3. Достижение единства исполнительских намерений в ансамбле возможно? (да/нет).
4. Партии ансамбля имеют относительную самостоятельность? (да/нет).
5. Проявляется ли в ансамблевом исполнительстве переменность функций участников ансамбля? (да/нет).
6. Ансамблист должен прежде всего слышать звучание своей партии? (да/нет).
7. Педагогическая работа в классе камерного ансамбля не требует специальной подготовки? (да/нет).
8. В системе подготовки педагогов специальных классов и классов камерного ансамбля нет различий? (да/нет).
9. В практике камерного исполнительства можно выделить устойчивые ансамблевые составы? (да/нет).
10. Ансамблевое исполнительство имеет свою специфику? (да/нет).

1.2. Проверочные тестовые задания компетенции ПК-11:

1. Существует ли особая необходимость текстологического уточнения в произведениях композиторов XVII – начала XIX в.?
2. Существуют ли различия в обозначении фортепианной и смычковой лигатуры?
3. Существуют ли различия в обозначении фортепианной и смычковой аппликатуры?
4. Существуют ли различия в обозначении фортепианных и смычковых штрихов?
5. Необходимо ли рассмотрение разночтений в идентичных текстах ансамблевых партий с целью определения исполнительского и педагогического отношения к ним?
6. Кларнет относится к транспонирующим инструментам?
7. Контрабас относится к транспонирующим инструментам?
8. Для записи партии виолончели используется скрипичный ключ?
9. Для записи партии гобоя используется альтерный ключ?
10. Характер звучания одного и того же динамического уровня отличается в произведениях различных стилей?

Ответы: да/нет.

1.3. Проверочные тестовые задания компетенции ПК-13:

1. Соната до мажор для облигатного клавира и виолы да гамба Г.Генделя (1705) – первый образец ансамбля с облигатным клавиром?
2. Важнейшие камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко: соната для сольного инструмента и баса и трио-соната?
3. Первые ансамблевые сонаты для виолончели и фортепиано появились в творчестве Бетховена.
4. Бетховенская динамика имеет свою специфику?
5. Д.Бортнянский – основоположник жанра камерного ансамбля с участием фортепиано в России?
6. Патетическое трио М.И. Глинки – образец русского музыкального романтизма?
7. Инструментальный тематизм Ф.Шуберта имеет песенные истоки?

8. В творчестве И.Брамса значительное место занимают произведения драматического, трагедийного характера?
9. Композиторы «Могучей кучки» сравнительно редко обращались к камерному ансамблю?
10. Западноевропейские композиторы XX века часто обращались к сюитному принципу построения формы камерных произведений?
11. основополагающая роль в развитии камерно-ансамблевой музыки творчества принадлежит Н.Я.Мясковскому, С.С.Прокофьеву, Д.Д.Шостаковичу?

Ответы: да/нет.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1-4	ПК-1, ПК-11, ПК-13	Опрос
2.	Раздел 4-13	ПК-1, ПК-11, ПК-13	Опрос
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-1, ПК-11, ПК-13	Вопросы к экзамену

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Критерии оценки на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ставится за ответ, обнаруживающий незнание студентом теоретического и музыкального материала, неспособность ответить на дополнительные вопросы.
	Низкий («удовлетворительно»)	ставится за ответ, обнаруживающий слабое знание теоретического и музыкального материала, содержащий грубые ошибки при ответах на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание теоретического и музыкального материала, содержащий отдельные неточности в освещении темы. Не давая самостоятельно исчерпывающего ответа, студент может продемонстрировать вполне достаточные знания при дополнительных наводящих вопросах.
	Высокий («отлично»)	ставится за исчерпывающий ответ на вопросы экзаменационного билета, и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное

		понимание и владение материалом предмета, иметь представление о специфике исполнительства и педагогики в сфере камерно-инструментального ансамбля, обнаружить знание музыкального материала.
--	--	--

4.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы к экзамену по дисциплине «Методика преподавания камерного ансамбля»

1. Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности.
3. Исторически сложившиеся типы инструментальных ансамблей.
4. Способы звукоизвлечения на фортепиано, струнных и духовых инструментах, их различия, возможность и способы достижения подобия звучания.
5. Выразительные возможности различных штрихов и аппликатуры.
6. Динамический баланс в ансамбле, способы его достижения.
7. Вопросы темпа и ритма при совместном исполнительстве.
8. Камерный ансамбль в системе специальных предметов учебного плана.
9. Специфика педагогической работы в классе камерного ансамбля ее.
10. Организация и методы ведения урока в классе камерного ансамбля.
11. Камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко.
12. Ансамблевое творчество И.С.Баха.
13. Инструментальные ансамбли Й.Гайдна.
14. Инструментальные ансамбли В.Моцарта.
15. Л.Бетховен. Сонаты для скрипки и фортепиано.
16. Л.Бетховен. Сонаты для виолончели и фортепиано.
17. Л.Бетховен. Трио для фортепиано, скрипки и фортепиано.
18. Инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX вв.
19. Инструментальные ансамбли К.Вебера, Ф.Шуберта.
20. Инструментальные ансамбли Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена.
21. Инструментальные ансамбли И.Брамса.
22. Инструментальные ансамбли Э.Грига.
23. Инструментальные ансамбли С.Франка, К.Сен-Санса.
24. Инструментальные ансамбли Б.Сметаны, А.Дворжака.
25. Камерные ансамбли А.Рубинштейна, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, А.Аренского.
26. Камерно-инструментальное творчество П.И.Чайковского.
27. Камерно-инструментальное творчество С.И.Танеева.
28. Камерно-инструментальное творчество С.В.Рахманинова.
29. Камерно-инструментальное творчество Н.Метнера.
30. Камерное ансамблевое творчество И.Стравинского
31. Инструментальные ансамбли Р.Штрауса.
32. Инструментальные ансамбли М.Регера.
33. Камерные ансамбли К.Дебюсси и М.Равеля.
34. Камерные ансамбли А.Онеггера, Д.Мийо, Ф. Пуленка.
35. Камерный ансамбль в творчестве П.Хиндемита, Б.Бриттена, Б.Бартока, З.Кодая.

36. Камерные инструментальные ансамбли Л.Яначека, Б.Мартину, Д.Энеску, Г.Бацевич.
37. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка Н.Мяковского, С.Прокофьева.
38. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка Д.Шостаковича.
39. Камерное творчество М.Вайнберга, Н.Пейко, Б.Чайковского, Ю.Левитина, А.Шнитке.
40. Камерные ансамбли А.Бабаджяна, М.Мирзоева, А.Эшпая, К.Хачатуряна.