

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки «оркестровые струнные инструменты»**

**Форма обучения очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра оркестровых инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730

Рабочая программа исполнительской практики одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 17 мая 2023 г. Протокол №10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

**Разработчики:**

Н.Е. Богоявленская  
(инициалы, фамилия)

и.о. доцента ВГИИ  
(занимаемая должность) \_\_\_\_\_  
(подпись)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «История исполнительского искусства» является:

- подготовка высокопрофессионального специалиста в области инструментального исполнительства,
- способного применить теоретические знания в своей деятельности, участвующим в художественно-культурной жизни общества в форме концертов, лекций-концертов.

**Задачей** дисциплины является:

- умение пользоваться анализом исполнительских интерпретаций разных школ и направлений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.О.27).**

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст, позволяет применять полученные знания и навыки исполнительства при изучении дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Искусство квартетного исполнительства», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «История исполнительского искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>– терминологическую систему;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>– применять системный подход в профессиональной деятельности</li></ul> <b>Владеть:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки,</li> <li>- композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыкально-искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений, творческих стилей исполнителей</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с основными базами данных в элек-</p>

	тронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Трудо- ем- кость в часах	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	
		Трудоем- кость в час	Трудоем- кость в час	Трудоем- кость в час	Трудоем- кость в час	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:						
Лекции (Л)	64	16	16	16	16	
Практические занятия (ПЗ), в том числе: групповые	64	16	16	16	16	
<b>Самостоятельная работа студента</b> (СРС)	61	4	22	22	13	
Консультации						
Курсовая работа						
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)	27				Э 27	
ИТОГО: Об- щая трудо- ем- кость	Часов	216	36	54	54	72
	зач.ед.	6	1	1,5	1,5	2

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емко- сти	Аудиторные занятия					СРС	Экзамен
			Лек- ции	Се- ми- на- ры	Практические				
					груп- повые	мелко груп- повые	инди- виду- аль- ные		
<b>III семестр</b>									
1.	Историческое развитие смычковых инструментов.	12	2			2		8	
2.	Смычковое искусство Западной Европы 16-18 вв.	26	12			8		6	
3.	Смычковое искусство в России. 14-18 вв.	12	2			6		4	
<b>IV семестр</b>									
4.	Смычковое искусство Западной Европы.	14	4			4		6	

5.	Смычковое исполнительство России конца 18 - середины 19 вв.	14	4			4		6	
6.	Выдающиеся скрипачи и виолончелисты конца 19 - начала 20 веков	14	4			4		6	
7.	Русское смычковое искусство конца 19 - начала 20 веков (до 1917 г.)	12	4			4		4	
<b>V семестр</b>									
8.	Смычковое искусство зарубежья.	24	10			8		6	
9.	Смычковое искусство в СССР и России.	20	6			8		6	
<b>VI семестр</b>									
10.	Смычковое исполнительство России конца XX века -начала XXI века.	21	8			8		5	
11.	Зарубежное исполнительство конца XX века - начала XXI века.	20	8			8		4	
Экзамен		27							
Итого:		216	64			64		61	27

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Историческое развитие смычковых инструментов.	Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья, распространенные в народной практике и играющие важную роль в появлении скрипки (ребек, фидель). Семейство смычковых лир. Виольное семейство. Эволюция инструментов скрипичного семейства. Борьба сторонников демократической скрипки со сторонниками «галантной» виолы как своеобразное отражение различных эстетических направлений и музыкальных стилей эпохи. Победа скрипичного семейства и его причины. Основные этапы развития смычка.
2.	Смычковое искусство Западной Европы 16-18 вв.	Италия. Развитие жанров смычковой музыки в 16-18 вв. Становление светской музыки (канцона, фроттола, вилланелла, мадригал и пр.). Формирование инструментальных жанров сонаты и концерта. Постепенное развитие мелодических и технических возможностей смычковых инструментов. Крупнейшие музыкальные центры Италии и их представители (Монтеверди, Марини, Уччеллини, Габриели, Легренци, Лео и др.). Прогрессивная роль итальянской скрипичной школы в развитии смычкового искусства. Яркие представители итальянского исполнительства А. Корелли, А. Вивальди. Ученики А. Корелли: Ф. Джеминиани и П. Локателли. Глава Падуанской школы Дж. Тартини. Виолончельное творчество Л. Боккерини. Ансамблевые и скрипичные произведения Боккерини. А. Вандини, С. Ланцетти, А. Ролла. Кризис итальянской смычковой культуры в конце 18 столетия и его причины. Франция. Особенности смычкового исполнительства Франции. Связь фран-

		<p>цузского смычкового искусства с танцевальным. Скрипач-танцмейстер. Особенности французского виолончельного искусства. Замечательные представители гамбового исполнительства: Маре, Форкре, д'Эрвелуа.</p> <p>Ж.Б. Люлли. Его значение в становлении французской инструментальной музыки. Первые французские исполнители на смычковых инструментах и их сочинения. Выдающиеся скрипачи Ж.М. Леклер и П. Гавинье. Замечательные виолончелисты М. Берто, Ж.П. Дюпор и Ж.Л. Дюпор.</p> <p>Творчество Ж.Б. Бревалля.</p> <p>Германия. Особенности смычкового исполнительства Германии. Выдающиеся скрипачи 17 века: Бальтцар, Вальтер, Вестгоф. Замечательные гамбисты Кюнель, Шенк, Абель. Влияние гамбовой сюиты на скрипичную и виолончельную литературу.</p> <p>Скрипка и виолончель в творчестве И.С. Баха. Инструментальное творчество Г. Генделя и Г. Телемана.</p> <p>Чехия. Особенности смычкового исполнительства Чехии. Плодотворная роль чешских исполнителей в формировании европейского смычкового искусства, особенно в Австрии и Германии. Я.В. Стамиц - глава Мангеймской школы. Его сыновья Карел и Ян Антонин. Фр. Бенда.</p> <p>Выдающиеся виолончелисты И. Рейха, А. и М. Крафты.</p> <p>Австрия. Особенности австрийского смычкового исполнительства. Многонациональность австрийского государства и ее отражение в музыкальной жизни страны.</p> <p>Г.Ф. Бибер, К. Диттерсдорф, Г. Монн, Ванхаль.</p> <p>Выдающееся значение виднейших представителей венской классической школы. И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.</p>
3.	Смычковое искусство в России. 14-18 вв.	<p>Смычковый инструментарий в допетровской Руси. Смык и гудок. Народные музыканты - «скрыпотчики» в 17 в. Связь смычкового исполнительства с народной песней и танцем. Крепостной оркестр 18 века как источник формирования профессионального оркестрового исполнительства. Русские музыканты: любители и профессионалы. И.Е. Хандошкин. Педагогика в России 18 в.</p>
4.	Смычковое искусство Западной Европы конца 18 - середины 19 вв..	<p>Введение. Общая характеристика периода. Развитие музыкального классицизма (Бетховен). Различные и многообразные проявления романтизма. Виртуозно-романтическое направление в исполнительстве и его противоречивость. Новый тип исполнителя - виртуоз-композитор. Салонное направление в исполнительстве. Узкая специализация музыкантов (разделение композиторской, исполнительской и педагогической деятельности)..</p> <p>Смычковое искусство Западной Европы.</p> <p>Немецкие композиторы романтики Ф. Шуберт и Ф. Мендельсон. Крупнейшие немецкие скрипачи романтического направления. Л. Шпор и Ф. Давид. Виолончелист Б. Ромберг.</p> <p>Смычковое искусство Европы. Известные немецкие педагоги и исполнители-виолончелисты Ф. Доцауэр, Ф. Куммер, Фр. Грюцмахер. Чешские контрабасисты В. Гаузе, Г. Ласка, Фр. Симандль и др.</p> <p>Итальянская смычковая школа 19 в. Д. Драгонетти.</p> <p>Выдающийся скрипач-виртуоз Н. Паганини - виднейший представитель музыкального романтизма. Новаторство в области скрипичной техники. Роль Паганини в обогащении круга художественных образов, выразительных средств и технических приемов композиторов-романтиков.</p> <p>Последователи Паганини: Й. Славик, Г. Эрнст, У. Бульль, А. Контский, Д. Боттезини, Ф.Серве.</p> <p>Скрипичное искусство Франции. Д.Б. Виотти. Школа Парижской консерватории: Л. Роде, Л. Байо, Р. Крейцер.</p> <p>Бельгийское смычковое исполнительство: Ш. Берио, А. Вьетан, К. Уран, О. Франком.</p>

		Польское смычковое исполнительство: К. Липиньский, Г. Венявский, С. Косовский, А. Германовский, С. Щепановский.
5.	Смычковое исполнительство России конца 18 - середины 19 вв.	Крепостные оркестры 19 века. Скрипачи-любители. Выдающиеся виолончелисты-любители Н. Голицын и М. Виельгорский. Выдающийся скрипачи: Г. Рачинский, А. Львов, Н. Дмитриев-Свечин, Н. Афанасьев. Русская смычковая литература (Алябьев, М. Глинка, И. Лизогуб). Русская смычковая педагогика и педагогическая литература.
6.	Выдающиеся скрипачи и виолончелисты конца 19 - начала 20 веков	Введение. Общая характеристика периода. Выдающиеся скрипачи и виолончелисты: И. Иоахим, П. Сарасате, А. Пиатти, Д. Поппер, Г. Виган, Э. Изаи, Ф. Недбал, Ф. Ондржичек, Г. Риттер и др. Зарубежная смычковая литература. Произведения Ф. Шопена, Р. Шумана, И. Брамса, К. Сен-Санса, А. Дворжака, Э. Грига, С. Франка. Художественные достоинства их произведений, национальные особенности смычковой литературы разных стран.
7.	Русское смычковое искусство конца 19 - начала 20 веков (до 1917 г.)	Деятельность Р.М.О. Историческая роль классов Петербургской и Московской консерваторий. Деятельность крупнейшего педагога и скрипача Л. Ауэра. Ф. Лауб и его деятельность в Московской консерватории. К.Ю. Давыдов - глава русской виолончельной школы. Деятельность Вержбиловича, В. Фитценгагена, А. Глена, А. Брандукова, И. Гржимали, В. Безекирского, Д. Даль'окка, Д'Ферреро, В. Жданова. Русская скрипичная литература: яркий расцвет жанра концерта (А. Рубинштейн, П. Чайковский, А. Глазунов, А. Аренский и т.д.). Жанр сонаты в музыкальном творчестве А. Рубинштейна, А. Бородина, С. Рахманинова, Н. Метнера, Л. Николаева и др. «Вариации на тему рококо» и «Пеццо каприччиозо» П. Чайковского. Другие произведения русских авторов для смычковых инструментов.
8.	Смычковое искусство зарубежья 20 века.	Выдающиеся исполнители Ф. Крейслер, Дж. Энеску, П. Казальс, И. Сигети, Ж. Тибо, Э. Фейерман, М. Марешаль, Г. Кассадо, Э. Майнарди, Г. Пятигорский, Б. Губерман, З. Франческати, Я. Хейфец, Е. Цимбалист, М. Эльман, Н. Мильштейн, И. Стерн и др. Выдающиеся зарубежные альтисты и контрабасисты. Смычковые произведения зарубежных авторов. Поиски новых средств выражения, соответствующих новому содержанию. Обогащение и расширение выразительно-технических приемов. Роль национально-народных традиций. Творчество чехов Л. Яначка, И. Ферстера, Б. Мартину, поляков Шимановского и Карловича. Своеобразие творчества венгерского композитора Б. Бартока. Скрипичный концерт Я. Сибелиуса. Произведения английских композиторов Э. Элгара, У. Уолтона, Б. Бриттена. Произведения виднейших представителей французского импрессионизма К. Дебюсси и М. Равеля. Произведения М. Регера, П. Хиндемита, А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна, И. Стравинского и др.
9.	Смычковое искусство в СССР и России.	Советские исполнители старшего поколения - С. Козолупов, А. Штример, М. Эрденко, М. Полякии, Л. Цейтлин, С. Кнушевицкий. Выдающиеся российские альтисты и контрабасисты. Выдающиеся виолончелисты Д. Шафран и М. Ростропович, скрипачи Л. Коган и Д. Ойстрах, альтист В. Борисовский, контрабасист И. Гертович. Смычковые классы Московской и Петербургской консерваторий. Советские и российские музыканты - победители международных конкурсов - В. Третьяков, В. Спиваков, Г. Кремер, И. Монигетти, Б. Пергаменщиков, Д. Герингас, Ю. Башмет, Р. Габдулин и т.д. Произведения композиторов советского периода: Н. Мясковского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Произведения для смычковых инструментов А Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова и др Выдающиеся исполнители современности.
10.	Смычковое исполнительство России конца XX века -	Общая характеристика периода. Представители старшего поколения. Московская школа. Школа Ю. Янкелевича- В. Спиваков. В.Третьяков;



	<p>начала XXI века.</p>	<p>Школы Д. Ойстраха - Г. Кремер          Школа Л. Когана - В. Муллова          Школа Ф.Дружинина- Ю. Башмет.          Школа Ростроповича - Н,Шаховская, Н. Гутман, Д. Герингас, И. Монигетти, М.Майский.          Представители Ленинградской школы-Б. Пергаменщиков (виолончель),А. В. Людевиг (альт) С.Стадлер (скрипка).          Новосибирская скрипичная школа. В. Репин, М. Венгеров.          Виолончелисты А.Князев, А.Рудин, А.Родин, Д. Шаповалов, Б. Андрианов.          Контрабасисты: Р. Габдулин, А. Михно, А. Шило, Р. Ибрагимов.          Педагоги Московской и Санкт- Петербургской консерваторий.          Произведения М. Вайнберга,А. Шнитке, С.Губайдулиной, Р.Щедрина, А.Пярта, Г.Канчели, А. Эшпая.</p>
11.	<p>Зарубежное исполнительство концаXX века -начала XXI века.</p>	<p>Общая характеристика периода.          Скрипачи- Ицхак Перлман, Пинхас Цуккерман, Ш.Минц,Леонидас Кавакос, А.Софи- Муттер, Х.Хан,Д. Белл.          Альтисты- К. Кашкашьян (1952) , Т. Циммерман (1966)          Виолончелисты: Йо-Йо Ма, С.Иссерлис, М.Брунелло, А.Менезес, С.Габетта, Ж.Перно          Конрабас: Л. Штрайхер, Ф.Петракки, К.Трумф, Гари Карр,            Middle culture- Э.Мартон, Н.Кеннеди, Д.Хоуп            Формирование аутентичного исполнительства. А.Долмеч, А. Казадезюс.          Представители аутентичного исполнительства: Ж. Саваль, П.Пандольфи          А.Билсма, М.Хаггерт, Э. Уолфиш, Э.Майнце, С.Кейкен, В.Кейкен            Произведения В. Лютославского, К. Пендерецкого,Л. Берно, П.Булеза, Л.Ноно и т. д.</p>

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- изучение программного материала дисциплины (работа с основной и дополнительной литературой);
- изучение рекомендуемых методических источников;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet (просмотр видео-записей, прослушивание аудиозаписей, знакомство с информацией официальных сайтов композиторов и исполнителей);
- прослушивание / просмотр аудио- или видеозаписей;
- составление плана или тезисов ответа на семинарском занятии;

Самостоятельная работа.

Скрипачи

С.Крылов,Н. Борисоглебский, С.Догадин,  
 С.Чанг, Ю.Фишер, П.Копачинская, Я.Янсон,Ю.Рахлин

Альтисты

А.Людевиг ( мл.), И. Гофман, С. Полтавский, М.Рысанов.

## Виолончелисты

А.Бузлов, Т.Анисимова, Д.Соллима

## Контрабасисты

Роман Патколо (1982) Каталин Ротару  
Джазовые контрабасисты.

Аутентичное исполнительство в России.

У истоков исполнительства в России. Ансамбли старинной музыки.

Т.Гринденко, Н.Кожухарь, П.Сербин и др.

Транскрипции и переложения в репертуаре исполнителей на смычковых инструментах.

Произведения для смычковых инструментов А. Чайковского, А.Рыбникова, П.Карманова,Е. Подгайца, А. Раскатова, Г.Канчели, А. Десятникова,П.Васкса Ф.Гласса, А.Пьяццолы и др.

Международные конкурсы в настоящее время.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.

- инновационные и интерактивные технологии: анализ конкретной ситуации, анализ прослушанных произведений, лекция дискуссия, эвристическая беседа, использование средств мультимедиа.

### 5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Историческое развитие смычковых инструментов.	УК-1, ОПК-1, 4	Коллоквиум.
2.	Смычковое искусство Западной Европы 16-18 вв.	УК-1, ОПК-1, 4	Коллоквиум.
3	Смычковое искусство в России. 16-18 вв.	УК-1, ОПК-1, 4	Аннотация. Особенности развития искусства в России
4.	Смычковое искусство Западной Европы конца 18 - середины 19 вв..	УК-1, ОПК-1, 4	Коллоквиум. Произведения в жанре каприса
5.	Смычковое исполнительство России конца 18 - середины 19 вв.	УК-1, ОПК-1, 4	Контрольная работа. Сонаты и вариации в творчестве русских композиторов
6.	Выдающиеся скрипачи и виолончелисты конца 19 - начала 20 веков	УК-1, ОПК-1, 4	Коллоквиум. Исполнительские школы Европы
7.	Русское смычковое искусство конца 19 - начала 20 веков (до 1917 г.)	УК-1, ОПК-1, 4	Аннотация. Формирование петербургской и московской исполнительских школ
8.	Смычковое искусство зарубежья 20 века.	УК-1, ОПК-1, 4	Контрольная работа в форме музыкальной викторины
9.	Смычковое искусство в СССР и России.	УК-1, ОПК-1, 4	Контрольная работа. Выдающиеся исполнители современности
10.	Смычковое исполнительство России конца XX - начала XXI веков	УК-1, ОПК-1, 4	Контрольная работа. Выдающиеся исполнители современности
11.	Зарубежное смычковое исполнительство конца XX – начала XXI веков.	УК-1, ОПК-1, 4	Контрольная работа. Выдающиеся исполнители современности

В соответствии с учебным планом формой итогового контроля является экзамен, который сдаётся в 6-м семестре. В середине обучения студенты проходят промежуточное тестирование, к концу обучения студенты предоставляют письменный реферат на предложенную педагогом тему. На экзамене студенты отвечают по экзаменационному билету. При выведении итоговой оценки учитывается степень активности студентов на занятиях, а также оценка за реферат.

#### **6.1. Примерная тематика рефератов.**

1. Методический анализ каприсов Венявского.
2. Сонатное творчество Леклера.
3. Музыкальные конкурсы.

4. Современные российские исполнители.
5. Современные зарубежные исполнители.
6. Новые приемы исполнительской техники. (20-21 вв.)
7. Петербургская (Ленинградская) консерватория в послереволюционный период.

### 6.3. Тестовые задания.

#### Семестр №1

- 1) Кто из названных музыкантов был исполнителем на гамбе?
  - а) Д' Анэ
  - б) Д' Эрвелуа
  - в) Де Мануар
- 2) Кто из скрипачей был представителем болонской школы?
  - а) Марини
  - б) Витали
  - в) Уччеллини
  - а) Вандини
  - б) Лео
  - в) Габриэли
- 3) Какой жанр появился во Франции?
  - а) ария с вариациями
  - б) Трио-соната
  - в) Concerto grosso
- 4) Кто написал трактат об украшениях?
  - а) Тартини
  - б) Джеминиани
  - в) Люлли
- 5) Кто из названных исполнителей был сторонником теории аффектов?
  - а) Корелли
  - б) Боккерини
  - в) Яккини
- 6) Что из себя представляют каприччи Локателли?
  - а) каденции
  - б) этюды
  - в) пьесы
- 7) Где существовал ансамбль "24 скрипки короля"?
  - а) Венеция
  - б) Париж
  - в) Рим
- 8) Какой из представленных танцев имеет 3-х дольный метр?
  - а) бурре
  - б) куранта
  - в) аллеманда
- 9) Какие из инструментов имели резонирующие струны?
  - а) смычковая лира
  - б) баритон
  - в) ребек
- 10) Кто из скрипачей написал больше всех скрипичных концертов?
  - а) Тартини
  - б) Локателли
  - в) Вивальди

#### Семестр №2

- 1) Кто из советских композиторов написал сонату для альтя?
  - а) С. Прокофьев
  - б) Д. Шостакович
  - в) Д. Кабалевский
- 2) Представители романтизма в исполнительстве.

- а) А. Контский
  - б) Ж.М. Леклер
  - в) А. Корелли
- а) О.Франком
  - б) Д. Габриэлли
  - в) М. Берто
- 3) Сопровождение к партитам И.С. Баха писали:
- а) Ф. Крейцер
  - б) Г. Венявский
  - в) П. Сарасате
- 3а) В какой из виолончельных сюит И.С. Баха используется скордатура?
- а) I
  - б) III
  - в) V
- 4) Кто из русских музыкантов был скрипачом (виолончелистом)- любителем?
- а) А. Львов
  - б) И. Хандошкин
  - в) Н. Дмитриев - Свечин
  - а) Н. Голицын
  - б) К. Давыдов
  - в) А. Брандуков
- 5) Первая консерватория в России была открыта:
- а) Москва
  - б) Саратов
  - в) Петербург
- б) Русские песни с вариациями писал:
- а) Н. Афанасьев
  - б) Г. Рачинский
  - в) Н. Дмитриев – Свечин
- 6а) Редакцию «Вариации на тему рококо» Чайковского сделал:
- а) С. Козолупов
  - б) А. Глен
  - в) В. Фитценгаген
- 7) Представитель неоклассицизма:
- а) Д. Шенберг
  - б) К. Дебюсси
  - в) И. Стравинский
- 8) Д. Ойстрах учился:
- а) П. Столярский
  - б) Л. Ауэр
  - в) Ф. Лауб
- 8а) Д. Шафран учился:
- а) Штриммер
  - б) Ростропович
  - в) Фишман
- 9) Скрипичный концерт e-moll Ф. Мендельсона посвящен:
- а) Ф. Давид
  - б) Й. Иоахим
  - в) Л. Шпор
- 9а) Концерт для виолончели №1 Д. Шостаковича посвящен:
- а) Н. Шаховская
  - б) Д. Шафран
  - в) М. Ростропович
- 10) Организатор персимфанса.
- а) Л. Цейтлин
  - б) М. Полякин
  - в) К. Мострас
- 11) Представитель ленинградской скрипичной школы.
- а) И. Калер
  - б) С.Стадлер

- в) И.Грингольц
- 11а) Д. Шаповалов – ученик:
  - а) Н. Гутман
  - б) А. Никитин
  - в) Н. Шаховская
- 12) Ученик Д. Энеску:
  - а) И. Стерн
  - б) З. Франческати
  - в) И. Менухин
- 12а) Представитель испанской виолончельной школы:
  - а) М. Жендрон
  - б) Г. Кассадо
  - в) Э. Майнард

### Семестр №3

- 1) Кто из композиторов не опубликовал произведения для скрипки?
  - а) Шуберт
  - б) Шуман
  - в) Шопен
- 2) Кто был учеником Ауэра? Давыдова?
  - а) Полякин
  - б) Бродский
  - в) Эрденко
  - а) Вержбилович
  - б) Брандуков
  - в) Адамовский
- 3) Кто из композиторов написал концерт для двух инструментов?
  - а) Дворжак
  - б) Брамс
  - в) Брух
- 4) Кто из музыкантов преподавал в Москве?
  - а) Лауб,
  - б) Венявский
  - в) Вьетан,
  - а) Фитценгаген
  - б) Вержбилович
  - в) Давыдов
- 5) Кто писал для скрипки без сопровождения?
  - а) Изай
  - б) Франк
  - в) Шоссон
- 5а) Кто писал упражнения для виолончели?
  - а) Косман
  - б) Вержбилович
  - в) К. Шуберт
- 6) Кто из скрипачей написал Сонату в румынском народном духе?
  - а) Энеску
  - б) Тибо
  - в) Крейслер
- 6а) Кому принадлежит редакция Вариаций на тему рококо Чайковского?
  - а) Давыдов
  - б) Фитценгаген
  - в) Глен
- 7) Кого из музыкантов можно причислить к эпохе барокко?
  - а) Корелли
  - б) Верачини
  - в) Тартини
  - а) Боккерини
  - б) Габриэли
  - в) Марчелло
- 8) Представители Дрезденской школы?
  - а) Грюцмахер

- б) Поппер
- в) Доцауэр
- 8а) Бельгийской школы?
  - а) Вьетан
  - б) Изаи
  - в) Тибо
- 9) Кто писал русские песни с вариациями?
  - а) Львов
  - б) Хандошкин
  - в) Афанасьев
- 10) Кто не приезжал на гастроли в Россию?
  - а) Вьетан
  - б) Венявский
  - в) Паганини

**Ключи.**

**Семестр №1**

1-б,2-б,2а-в,3-а,4-а,5-б,6-а,7-б,8-б,9-б,10-в.

**Семестр №2**

1-б,2-а,2а-а,3-а,3а-в,4-а,4а-а,5-в,6-б,6а-в,7-в,8-а,8а-а,9-а,9а-в,10-а,11-б,11а-в,12-в,12а-б.

**Семестр №3**

1-в,2-а,2а-а,3-б,4-а,4а-а,5-а,5а-а,6-а,6а-б;7-а,б;7а-б,в;8-а,в;8а-а,б;9-б,10-в.

**Критерии оценки по тестированию.**

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - 90-100% ответов;

«хорошо» - 60-80% ответов;

«удовлетворительно» - 50% ответов;

«неудовлетворительно» - меньше 50% ответов.

**6.4. Темы семинаров.**

1 семестр.

1.Инструментальные школы Италии 17 в.

2.Сочинения для скрипки и виолончели соло композиторов Германии и Австрии 18 в.

2 семестр.

1.Особенности немецкого романтизма. Ромберг, Шпор, Дрезденская школа, Э. Шторх

2.Франко – бельгийская школа конца 18 – начала 19 веков.

3.Польские скрипачи и виолончелисты конца 18 – начала 19 веков.

3 семестр.

1.Петербургская консерватория. Ауэр, Давыдов, Жданов.

2.Филармоническое училище в Москве. Безекирский, Брандуков.

3.Выдающиеся зарубежные исполнители конца 19 – начала 20 веков.

4.Зарубежные исполнители 20 века.

5.Инструментальные классы московской и ленинградской консерваторий в послереволюционный период.

**Вопросы викторины.**

**№1**

Корелли.

Фолия

Маре.

Фолия

Бибер.

Пассакалия

Леклер.

Соната

Вивальди.

Концерты для скрипки, виолончели

Джеминиана.

Соната В-dur для скрипки соло.

Локателли.

Скрипичные концерты ор. 3

Соната «У гробницы»

Соната D-dur для виолончели

Франкер.

Соната E-dur для виолончели

И.С. Бах.	Сонаты и партиты для скрипки соло Сюиты для виолончели соло
Стамиц.	Концертная симфония Es-dur
Диттерсдорф.	Концертная симфония C-dur
Моцарт.	Концертная симфония Концерт D-dur для скрипки K.271
Гайдн.	Концерты для виолончели D-dur, C-dur
<b>№2</b>	
Бетховен.	Концерт для скрипки Концерт для фп, скр. и виолончели Сонаты для скрипки и фп. №5, №9, №10 Соната для виолончели и фп. №1, №3, №5
Шуберт.	Соната для арпеджиона Фантазия для скрипки Соната A-dur
Мендельсон.	Концерты для скрипки e-moll, d-moll Соната для виолончели D-dur
Вебер.	Венгерское рондо Адажио и рондо
Виотти.	Концерт №22
<b>№3</b>	
Паганини.	Концерт №1 Кампанелла из концерта №2 Большая соната Каприсы для скрипки соло
Эрнст.	Лесной царь Фантазия на темы из оперы Россини «Отелло»
Шпор.	Концерт №8
Берио.	Концерт №9
Вьеган.	Фантазия – аппассионата. Концерт №5
Боттезини.	Концертный дуэт Фантазия на темы из оперы Беллини «Сомнамбула»
<b>№4</b>	
Хандошкин.	Сонаты для скрипки соло Концерт для альты
Глинка.	Соната для альты
Львов.	Каприсы
Рубинштейн А.	Соната для виолончели D-dur
Танеев.	Концертная сюита
Чайковский.	Концерт для скрипки D-dur Меланхолическая серенада Пеццо каприччиозо Вариации на тему рококо
Аренский.	Концерт для скрипки
<b>№5</b>	
Изаи.	Соната для скрипки соло Элегическая поэма
Франк.	Соната
Шоссон.	Поэма

#### **Критерии оценки по викторине.**

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - 90-100% ответов;

«хорошо» - 60-80% ответов;



«удовлетворительно» - 50% ответов;  
«неудовлетворительно» - меньше 50% ответов.

### **6.8. Примерный перечень вопросов к экзамену.**

#### **Скрипка, альт.**

1. Общая характеристика исполнительства Италии 17-18 вв. Эволюция исполнительства. Сравнительная характеристика творчества Марини и Корелли.
2. Представители теории аффектов: Джеминиани, Тартини.
3. Жанр концерта в творчестве Вивальди и Локателли.
4. Педагогика в Италии (Джеминиани, Тартини). Теоретические трактаты.
5. Влияние чешского исполнительства на формирование Мангеймского симфонизма.
6. Исполнительство Австрии. Роль чешских скрипачей (Бибер) в развитии скрипичного исполнительства 17 века.
7. Смычковые инструменты в творчестве Диттерсдорфа, Гайдна, Моцарта.
8. И.С. Бах. Произведения для смычковых инструментах. Сонаты и партиты. Редакции сонат и партит.
9. Телеман, Гендель. Жанры инструментальной музыки в их творчестве.
10. Французское исполнительство 17-18 вв. Влияние Люлли на музыкальную жизнь Франции 17 в.
11. Виднейшие скрипач: Леклер и Гавинье.
12. Влияние Виотти на формирование исполнительства Франции конца 18 – начала 19 века.
13. Формирование смычкового исполнительства в России 18 в. Педагогика.
14. Жизненный и творческий путь Хандошкина.
15. Романтическое направление в исполнительстве Паганини.
16. Немецкий романтизм. Шпор, Давид.
17. Последователи Паганини (Эрнст, Буль, Контский).
18. Бельгийские исполнители. Берио, Вьетан, альтист Уран.
19. Польское исполнительство. Липиньский, Венявский. Особенности стиля. Репертуар. Композиторское творчество.
20. Скрипичное исполнительство в России до открытия консерваторий. Исполнители– профессионалы и любители.
21. Иоахим. Исполнитель, педагог.
22. Особенности исполнительского стиля Сарасате.
23. Чешские исполнители и педагоги в России. Лауб, Шевчик, альтист Недбал.
24. Изай. Исполнительство, композиция, педагогика.
25. Ондржичек. Исполнительство и педагогика.
26. Развитие русского музыкального профессионализма. РМО. Петербургская консерватория. Педагогическая деятельность Ауэра.
27. Московская консерватория. Лауб, Гржимали.
28. Московское филармоническое училище. Безекирский.
29. Крейслер.
30. Энеску.
31. Кубелик.
32. Губерман.
33. Тибо.
34. Сигети.
35. Ученики Ауэра: Хейфец, Цимбалист.
36. Эльман, Мильштейн.
37. Менухин.
38. Стерн.
39. Скрипача советского периода: Эрденко, Полякин, Цейтлин.
40. Ленинградская консерватория: Вайман, Гутников.
41. Ойстрах, Борисовский.
42. Коган, Дружинин.
43. Международные конкурсы и их победители.

44. Выдающиеся современные зарубежные скрипачи и альтисты.
45. Современные российские скрипачи и альтисты.

#### **Виолончель, контрабас.**

1. Виолончельное исполнительство в Италии. Эволюция (от Габриэли до Боккерини).
2. Теория аффектов. Боккерини, Тартини.
3. Эволюция жанра концерта: Вивальди, Лео, Боккерини.
4. Исполнительство Франции. Общая характеристика.
5. Педагогика Франции 18 в. Школы Коррета, педагогические сочинения Дюпора, Бреваля.
6. Творчество Ж.П. Дюпора и Ж.Л. Дюпора.
7. Сочинения Берто, Бреваля.
8. Исполнительство Германии 17-18 вв. Творчество И.С. Баха.
9. Чешское исполнительство 18 в. Творчество Рейха, А. и М. Крафтов. Мангеймская школа.
10. Общая характеристика исполнительства Австрии. Творчество Г.Монна, Гайдна.
11. Формирование смычкового исполнительства в России 18 в. Педагогика.
12. Романтическое направление в исполнительстве. Различные течения в романтизме 19 в.
13. Ромберг.
14. Серве.
15. Дрезденская школа. Доцауэр, Куммер.
16. Французское исполнительство. Франком, Баттаншон.
17. Виолончельное исполнительство Польши 19 в. Коссовский, Германовский, Щепановский.
18. Виолончельное исполнительство в России первой половины 19 в. Виолончелисты–любители.
19. Особенности развития смычкового исполнительства России до открытия консерваторий.
20. Грюцмахер.
21. Поппер.
22. Пиатти.
23. Немецкие исполнители и педагоги в России. К. Шуберт, Косман.
24. Развитие русского музыкального профессионализма. РМО. Петербургская консерватория. Давыдов.
25. Вержбилович.
26. Московская консерватория. Фитценгаген, Глен.
27. Брандуков.
28. Казальс.
29. Кассадо.
30. Фейерман.
31. Марешаль.
32. Майнарди.
33. Пятигорский.
34. Виолончелисты советского периода. Козолупов, Штриммер.
35. Кнушевицкий.
36. Шафран.
37. Ростропович.
38. Международные конкурсы и их победители.
39. Современные и зарубежные виолончелисты и контрабасисты.
40. Современные российские виолончелисты и контрабасисты.

#### **При выставлении оценки применяются следующие критерии:**

- «отлично» - исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалом по теме, глубокие знания в области струнно-смычкового искусства, высокая культура речи.
- «хорошо» - профессионально грамотное изложение материала, в процессе ответа на дополнительные вопросы – хорошее, но недостаточно полное освещение проблемы.
- «удовлетворительно» - знание только основного материала представленного ответа, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой.
- «неудовлетворительно» - неуверенное, с большими затруднениями изложение, незнание

значительной части материала, отсутствие прочных знаний в области струнно-смычкового искусства.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

- Арнонкур Н. Мои современники БАХ, МОЦАРТ, МОНТЕВЕРДИ. Классика XXI., Москва 2014.
- Арнонкур Н. Музыка барокко. Путь к новому пониманию. Пальмира., 2019.
- Арнонкур Н. Музыка языком звуков. <https://www.libfox.ru/291379-nikolaus-arnonkur-muzyka-yazykom-zvukov-put-k-novomu-ponimaniyu-muzyki.html>
- Меркулов А. Каденция в эпоху барокко и венского классицизма., Москва 2014.
- Зайцева М., Будагян Р. Влияние массовой культуры на развитие современного исполнительского искусства// Музыка и время. 2019. № 6.
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М. 1965
- Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М. 1964
- Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства, т. 1, М., 1990
- Гинзбург Л. История виолончельного искусства в 4 книгах.
- Контрабас. История и методика. М., 1974
- Понятовский С. История альтового искусства, М., 1984
- Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М., 2007
- Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов Л., 1969
- Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства Л., 1978
- Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. 1-ГО. «Консерватория» М., 1993
- Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004
- Ямпольский И. Избранные исследования и статьи М., 1985

### **7.2. Рекомендуемая литература**

- Жук В. Вы были музыкой во льду. Воспоминания, очерки, эссе. Издательство Нижегородской консерватории., 2019
- Овчинников И. За музыкой только дело. Беседы с музыкантами. Аграф. 2019.
- Руденко В. Избранные статьи. Нестор-История., М.- Спб., 2006
- Соболевский Р. Две жизни-одна судьба. Композитор., Москва 2009
- Кремер Г. Признания миражиста. Новое литературное обозрение. М., 2013.
- Менухин И. Странствия. Колибри. М., 2008.
- Холопова В. Владимир Спиваков. М., 2011
- Ситковецкий Д. Диалоги М., 2017
- Штильман А. Знаменитые и великие виртуозы-скрипачи XX века. Алетейя 2017
- Юзефович В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. Спб., 2017.
- [https://www.colta.ru/articles/music\\_classic/12821-taschit-vsuyu-zhizn-tyazhelyy-yaschik-na-spine](https://www.colta.ru/articles/music_classic/12821-taschit-vsuyu-zhizn-tyazhelyy-yaschik-na-spine)
- Астров А. Деятели русской муз. культуры С.Ф. Кусевицкий. Л., 1981
- Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке. СПб., 2003
- Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969
- Гинзбург Л. Иозеф Славик М., 1957
- Гинзбург Л. Р. Лауб. М. 1951
- Гинзбург Л. Эжен Изам М., 1959
- Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки М. 1971
- Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий М., 1985

- Гайдамович Т., Гинзбург Л. Итальянское и французское виолончельное искусство XVI - начала XIX века. М., 2001
- Гринберг. Русская альтовая литература., 1967
- Дружинин. Воспоминания М., 2001
- Котляров Б. Джордже Энеску. М., 1965
- Козолупова Г. СМ. Козолупов. М., 1986
- Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом. Л., 1960
- Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Выпуски 1 - М., 2000; 2 - М., 2002; 3 - М., 2007; 4 - М., 2008
- Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло М., 2003
- У Ширинский А. Д.М. Цыганов - скрипач, артист, педагог М., 1999 ,
- Щелкановцева Е. Сюиты для виолончели соло И.С. Баха М., 1997
- Щелкановцева Е. Валентин Фейгин и его время. Харьков., 2003

### **7.3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.**

- Барток. Концерт для альты. Исп. Толпыга /Щ93(4)6-5 Б26/
- Барток. Концерт для скрипки. Исп. И. Сигети
- Бриттен. Соната для виолончели. Исп. М. Ростропович
- Бах. Сонаты и партиты. Исполнители Г. Шеринг /Щ93(4)4-5 Б30/, Г. Кремер /Щ93(4)4-5 Б30/
- Бах. Сюиты для виолончели. Исполнители П. Казальс /Щ955 К14/, М. Садло / Щ93(4)4-5 Б30/, М. Ростропович /380 В,1742к mp3/, Д. Шафран /Щ93(4)4-5 Б30/
- Бах. Концерты для скрипки. Исполнители Д. Ойстрах /1469к mp3, 1289к mp3/, И. Ойстрах, Й. Сигети /1322k cd, ГрП 33(м), Щ955.Ф71/
- Бах. Сонаты для гамбы. Исполнители Д. Шафран, А. Васильева
- Бах. Бранденбургские концерты. Исполнители Оркестр «Филармония» дирижер О. Клемперер
- Берг. Концерт. Исполнитель И. Сигети
- Боккерини. Концерты. Исполнители П. Гутман, Д. Герингас, П. Шаковская
- Брамс. Сонаты /Щ93(4) 4-5 Б87/, концерт для скрипки /1102k cd/, двойной концерт /Щ955.Ф75/
- Бетховен. Сонаты для скрипки. Исполнители Д. Ойстрах /Щ93(4)4-5 М86/, О. Каган /Щ93(4)4-5 Б54/
- Бетховен. Сонаты для виолончели. Исполнители М. Ростропович /Щ93(4)5-5 Б54/, Д. Шафран, С. Кнушевицкий, П. Фурнье /Щ955.Ф95/
- Бетховен. Вариации. Исполнители С. Кнушевицкий; П. Казальс
- Бетховен. Концерт для фортепиано, скрипки, виолончели. Исполнители Оборин, Ойстрах, Кнушевицкий
- Бетховен. Концерт для скрипки. Исполнители Д. Ойстрах /1469к mp3/, И. Менухин /1422к mp3/.
- Веберн. Пьесы. Исполнители М. Хомицер, О. Каган /Щ93(0) к18/
- Вивальди. Концерты. Исполнители Н. Шаховская, П. Гутман /Щ93(4)4-5 Б41/, О. Крыса, Б. Которович /Щ93(4)5-5 В41/
- Венявский. Концерт №2. Исполнители Л. Коган, пьесы - А. Корсаков /Щ953 В29/
- Вивальди. Сопаты. Исполнитель А. Васильева
- Вьетан. Концерт №5, исп. Л. Коган /Щ955 к57/, Рондино /Щ955 И32/ исп. Э. Изаи
- Гендель. Соната для скрипки №6. Исп. А. Спиваков
- Гайдн. Концерты. Исп. И. Стерн, Н. Гутман /Щ93(4)4-5 В41/, А. Норас /Щ93(4)4-5 Г 1-4/, Д. Герингас
- Глазунов. Концерт для скрипки. Исп. М. Полякин
- Глинка. Соната для альты. Исп. Ф. Дружинин "
- Дебюсси. Сонаты. Исп. М. Ростропович, З. Франческатти
- Джеминиани. Сонаты. Исп. Г. Кремер, А. Васильева Корелли. Фолия. Исп. И. Гендель

- Дворжак. Концерты. Исп. Д. Шафран, И. Сук
- Изай. Сонаты для скрипки соло. Исп. А Бруни
- Изай. Элегическая поэма. Исп. Д. Ойстрах
- Крейслер. Пьесы. Исп. Автор
- Локателли. Соната. Исп. Г. Кремер
- Лало. Испанская симфония. Исп. И. Ойстрах
- Лало. Концерт для виолончели. Исп. П. Фурнье
- Липиньский. Каприс. Исп. Ю. Ситковецкий
- Моцарт. Кончертоне. Исп. Д. и И. Ойстрах
- Моцарт. Концертная симфония. Исп. В. Спиваков и Ю. Башмет
- Маре. Фолия. Исп. М. Хомицер
- Медельсон. Концерты. Исп. Й. Менухин, Я. Хейфец, Д. Ойстрах
- Онеггер. Концерт для виолончели. Исп. М. Маришель
- Паганини. Концерты. Исп. В. Третьяков, Р. Риччи, Й. Менухин
- Паганини. Вариации. Исп. Г. Гринденко, З. Франческатти
- Паганини. Сонаты, каприсы. Исп. Г. Кремер, М. Хомицер
- Мартинц. Концерт №1 для виолончели. Исп. М. Хомицер
- Равель. Соната для скрипки. Исп. Й. Сигети
- Равель. «Цыганочка». Исп. Д. Ойстрах /Щ93(2p=p)7-Б П80/, З. Франческатти, Й. Хейфец /Фн:Щ955x35/
- Равель. Соната для скрипки и виолончели. Исп. Н. Гутман, О. Кагон
- Сарасате. Пьесы и фантазия. Исп. Ф. Корсаков, П. Сарасате и т.д.
- Стамиц К. Концертная симфония. Исп. Ю. Гандельсман, В. Спиваков
- Сен-Санс. Концерты. Исп. М. Хомицер, М. Безверхний /Щ93(4)5-5 В29/
- Сибелиус. Концерт для скрипки. Исп. Д. Ойстрах /Щ93(4)5-5 С34/
- Стравинский. Концерт для скрипки. Исп. Д. Ойстрах /Щ93(4)4-5 М86/  
Итальянская сюита. Исп. Б. Пергаменщиков /Щ93(2p=p)7-5 Ш79/
- Прокофьев. Концерты для скрипки №1,2. Исп. Й. Сигети /№1 Щ955 С34/
- Прокофьев. Симфония-концерт. Исп. М. Ростропович /Щ93(2p=p)7-5 П80/, Д. Шафран
- Прокофьев. Соната для виолончели. Исп. М. Ростропович /Щ93(2p=p)7-5 П80/
- Прокофьев. Соната для скрипки. Исп. Д. Ойстрах /Щ93(2p=p)7-5 П80/
- Рубинштейн. Соната. Исп. Г. Рейган
- Рубинштейн. Концерты. Исп. А. Васильева
- Тартини. Сонаты. Исп. Д. Ойстрах, А. Васильева
- Тартини. Искусство смычка. Исп. З. Франческатти.
- Телеман. Концерт для альты. Исп. Ю. Гандельсман ,
- Мясковский. Концерт для виолончели. Исп. Ф. Лузанов
- Мясковский. Концерт для скрипки. Исп. Д. Ойстрах
- Мясковский. Соната для виолончели. Исп. Ростропович
- Франк. Соната. Исп. И. Фролов, Д. Шафран
- Хачатурян. Концерты. Исп. Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий
- Хиндемит. Концерт для виолончели. Исп. М. Переньи
- Хиндемит. Сонаты. Исп. Ю. Юров, И. Ойстрах, М. Толпыго
- Хандошкин. Соната для скрипки. Исп. Г. Фейгин
- Хандошкин. Чувствительная ария. Исп. Г. Кремер
- Шпор. Концерт №8. Исп. М. Безверхний .
- Шенберг. Фантазия. Исп. О. Каган
- Щедрин. Кончерто кантабиле. Исп. М. Венгеров
- Шуберт. Соната для арпеджиона. Исп. Ю. Башмет, Н. Гутман
- Шуберт. Соната для скрипки A-Dur. Исп. Ф. Крейслер, Л. Коган
- Шопен. Соната для виолончели. Исп. Д. Шафран, М. Варшавский

- Шуман. Сказочные картины. Исп. М. Талпыго  
Фантастические пьесы. Исп. Д. Шафран  
Концерт для виолончели. Исп. П. Казальс  
Концерт для скрипки. Исп. И. Менухин  
Фантазия. Исп. И. Менухин
- Шоссан. Поэма. Д. Ойстрах /Щ93(2p=p)7-5 П80/
- Штраус Р. Соната для виолончели. Н. Гутман
- Шнитке. Концерто-гроссо №2. Исп. Н. Гутман и О. Каган /Щ93(2p=p)7-5 Ш47,840k mp3/  
Концерт для альты. Исп. Ю. Башмет  
Концерт для скрипки, альты, виолончели. Исп. Г. Кремер, Ю. Башмет, М. Ростропович
- Шостакович. Концерт для виолончели №1. Исп. М. Хомицер, М. Ростропович  
Концерты для скрипки №1,2. Исп. Д. Ойстрах /№1,2 Щ93(2p=p)7-5 Ш79/  
Сонаты для виолончели, альты. Исп. Д. Шафран, Ф. Дружинин
- Эрнст. Пьесы. Исп. Г. Кремер /щ93(4)4-5 Б30/, Ю. Ситковецкий /Щ955 И86/
- Энеску. Соната №3 для скрипки. Исп. И. Менухин /1732k, Щ93 (6)0 И60/
- Элгар. Концерт для виолончели. Исп. Ио-йо-ма
- «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства». Скрипачи и виолончелисты

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения занятий а в Институте имеются

- звукотехническое оборудование;
- библиотека с необходимым количеством методического и нотного материала;
- фонотека.