

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРА-
БАС)»
(наименование учебной дисциплины)

Программа Специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, (специализация 03 – «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 731

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 17 мая 2023 г. Протокол № 10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

Разработчики:

Н.Е. Богоявленская
(инициалы, фамилия)

(инициалы, фамилия)

и.о. доцента ВГИИ
(занимаемая должность)

(занимаемая должность)

(подпись)

(подпись)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является: подготовка квалифицированных педагогических кадров, обобщение педагогического и исполнительского опыта, накопленного зарубежной и русской скрипичной (альтовой) и виолончельной (контрабасовой) школами.

Задачей дисциплины является: в области педагогической деятельности - воспитание преподавателя дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе – игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» Б1.О.28 входит в состав базовой части профессионального цикла.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *специальный инструмент (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте)*
- *история исполнительского искусства (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей)*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *специальный инструмент (получение новых методических знаний, применимых в практическом исполнительстве)*
- *история струнной педагогики (соотнесение методических и исторических знаний)*
- *педагогическая практика (реализация теоретических методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике)*
- *история исполнительских стилей (соотнесение теоретических методических знаний с различными практическими исполнительскими стилями)*
- *практика научно-исследовательской работы, защита дипломного реферата (использование теоретических знаний, полученных на методике, в работе над дипломным рефератом)*

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ОПК-3 Способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкально педагогике.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>ПК-8 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; - структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПК-9 Способен вести научно-методическую работу, разра-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;

батывать методические материалы	<ul style="list-style-type: none"> - сущность образовательного процесса. - важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. - навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
---------------------------------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 5	№ Семестра 6
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия	64	32	32
в том числе:			
Лекции (Л)		16	16
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		16	16
Консультации			
Курсовая работа			Реферат
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	40	22+18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э (18)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	
	зач. ед.	4	

В самостоятельную работу студента входит следующее:

- самостоятельная работа в семестрах (80 часов), в том числе написание реферата;
- подготовка к экзамену (18 часов).

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1.	Введение	2	2					
2.	Раздел 1. Вопросы музыкальных способностей. Тема 1. Музыкальные способности		2			2		8
3.	Раздел 2. Вопросы исполнительской техники. Тема 2. Общие основы исполнительской техники Игровое движение Постановка		4			4		10
4.	Тема 3. Техника правой руки Звукоизвлечение Классификация штрихов и методика их изучения		3			4		11
5.	Тема 4. Техника левой руки Развитие беглости Позиции и их смена Вибрато		3			4		11
6.	Раздел 3. Вопросы прочтения музыкального текста Тема 5. Работа над музыкальным произведением Этапы работы над музыкальным произведением Фразировка и артикуляция Аппликатура Выразительные средства исполнения Чтение с листа		4			4		5
7.	Раздел 4. Вопросы музыкальной педагогики. Тема 6. Цели и задачи работы над инструктивным материалом Гаммы и упражнения Этюдный материал		4			4		5

8.	Тема 7. Исполнитель и эстрада Психологические основы подготовки к сценическому выступлению Эстрадное волнение и методы его преодоления		4			4		5
9.	Тема 8. Система педагогических занятий с учащимися Методика проведения урока Методика начального обучения Методика отбора учебного материала Принципы самостоятельной работы		4			4		5
10.	Тема 9. Учебно-методический материал ДШИ и музыкальных училищ Цели и задачи ДШИ. Программа ДШИ Программа Музыкального училища Ознакомление с учебно-методическим и художественным материалом		4			4		2 18 - напи са- ние рефе рата
Итого:			32			32		80

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение	<p>Методика обучения игре на виолончели (контрабасе) как наука, дает теоретический анализ российской и зарубежной исполнительской и педагогической школ, обобщает опыт ведущих исполнителей и педагогов, устанавливает наиболее общие закономерности, которые лежат в основе игры и обучения на инструменте.</p> <p>Задачи курса методики: вооружать прогрессивными методическими знаниями будущих исполнителей и педагогов, выработать умение обобщать достижения своей педагогической и исполнительской практики.</p> <p>Использование в современной методике достижений общей методологии, психологии, педагогики. Физиологии и т.д.</p> <p>Основные принципы и психологические основы музыкального воспитания, передовые методы обучения. Принцип воспитывающего обучения, учитывающий индивидуальные особенности учащегося, развития его активности и сознательности.</p> <p>Систематический и последовательный характер обучения. Место в нем педагогического эксперимента. Принцип единства музыкально-художественного и технического развития. Структура курса, обзор основной методической литературы.</p>
2.	Тема 1. Музыкальные	Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения в классе по специальности. Содержание понятия «спо-

	<p>способности</p>	<p>способности».</p> <p>Важнейшие задатки: ладовое чувство - способность к восприятию и переживанию музыки, фантазия, предрасположение к сложной координации и дифференциации движений. Музыкальная одаренность (талант).</p> <p>Соотношение общих способностей и музыкальной одаренности.</p> <p><u>Понятие о характере и темпераменте.</u> А. Ямпольский о типах учеников в связи с их индивидуальным обучением в классе по специальности. Существующие системы определения музыкальных способностей. Организация и методика проведения приемных экзаменов. Пробные уроки.</p> <p><u>Понятие о музыкальном слухе</u> как способности восприятия, анализа и воспроизведения отдельных элементов музыкальной ткани (высоты и соотношения тонов, интонационных комплексов, динамики, фразировки формы и т.д.). Подразделение музыкального слуха на звуковысотный, абсолютный и относительный. Необязательность связи абсолютного слуха и общей музыкальности.</p> <p>Другие виды слуха - гармонический, динамический, мелодический, тембровый. Понятие о зонной природе музыкального слуха (Н. Гарбузов). Методы развития слуха. Внутренний слух. Связь слуховых представлений с двигательными. Слуховой контроль - основа развития исполнительского аппарата. Роль внутреннего слуха при изучении произведения и развития умения работать без инструмента.</p> <p><u>Чувство ритма.</u> Природа ритмического чувства. Связь жизненного ритмико-динамического двигательного опыта человека с музыкальным чувством ритма . зонная природа ритма и темпа. Методы воспитания и совершенствования музыкального чувства ритма в педагогическом процессе. Значение активного слухового представления ритмической организации исполняемого произведения.</p> <p><u>Музыкальная память.</u> Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная, образно-ассоциативная, интеллектуально-логическая, эмоциональная; их взаимосвязь. Сочетание слуховой и двигательной памяти - основа памяти исполнителя.</p> <p>Роль сознания и подсознания в процессах запоминания и воспроизведения. Память оперативная и долговременная. Объем памяти. Запоминание произвольное и произвольное. Воспроизведение механическое и творческое.</p> <p>Образование двигательного навыка, как фиксация в памяти структуры движения при повторении. Влияние оптимального уровня мышечного тонуса на улучшение работы памяти. Опасность многократного механического повторения.</p> <p>Причины нарушения и искажения процессов воспроизведения по памяти. Внимание. Внимание произвольное и произвольное, сосредоточенное и рассеянное. Развитие способности к быстрому переключению внимания. Объем внимания и память. Методы воспитания внимания в связи с выработкой инициативности у учащегося.</p>
3.	<p>Тема 2. Общие основы</p>	<p>Общие основы исполнительской техники. Игровое движение. Понятие о координированном пространстве игровых</p>

	исполнительской техники Игровое движение Постановка	<p>движений («игровой зоне») правой и левой рук. Нежелательность выхода за пределы зон из-за усложнения структуры игровых движений, трудности образования устойчивого игрового навыка. Использование естественной координации рук. Роль первоначального импульса, преодоление и использование инерции руки.</p> <p>Автоматизация движений и образование исполнительских навыков. Характеристика исполнительского навыка: устойчивость во времени, степень сочетаемости с другими навыками, «перспективность» применения. Повторение материала как его варьирование и закрепление. Игра в замедленном темпе, её особенности и ограничения. Игра в убыстрённом темпе.</p> <p>Понятие «мышечный тонус», «свобода» движений и способы преодоления зажатости рук.</p> <p><u>Общие вопросы постановки.</u> Три критерия постановки: естественность (соответствие физиологическим и психологическим особенностям учащегося), целесообразность (соответствие художественным целям), перспективность (способность её к развитию и обеспечению новых целей в связи с художественным и физическим развитием учащегося). Понятие об индивидуальной постановке.</p> <p>Посадка виолончелиста. Определение правильной высоты стула и длины шпилья, верного угла наклона инструмента. Свободное (но не расслабленное) положение корпуса. 3 точки опоры.</p> <p>Особенности постановки контрабасиста.</p> <p>Постановка правой руки. Качество звучания - следствие рациональной постановки. Развитие ощущения взаимодействия смычка на струну, «сопротивления» струны, её упругости. Импульс как источник движения правой руки. Использование инерции руки. Ощущение так называемого «веса руки». Корректирование естественного дугообразного движения руки.</p> <p><u>Смена смычка.</u> Схема расположения пальцев на смычке. Функции пальцев на трости в процессе ведения смычка. Ошибки в постановке правой руки. Постановка левой руки. Типовые формы постановки левой руки. Изменение положения левой руки в связи с различными исполнительскими задачами. Преодоление «хватательного» рефлекса. Основные виды движения левой руки и пальцев. Значение сохранения соотношения между первым и четвёртым пальцами для ощущения грифа. Основные виды движения локтя: при переходе со струны на струну и при движении руки вдоль грифа.</p> <p><u>Основные виды движений пальцев:</u> падающие, «скользящие», перебрасывание пальцев со струны на струну. Изменение положения руки и пальцев при игре с вибрацией и без нее. Положение левой руки при игре на ставке. Пальцевая техника. Выработка падения и активного снятия пальца со струны. Подготовка пальцев на струне и над струной, оставление пальцев на грифе для плавного перехода со струны на струну. Определение оптимальной степени нажима пальцев на струны.</p>
4.	Тема 3. Техника правой руки Звукоизвлечение	<u>Звукоизвлечение.</u> Направляющая роль художественного представления в процессе звукоизвлечения. Факторы, определяющие характер звукоизвлечения: скорость движения смычка, сила нажима смычка на струну, угол ведения смычка по отно-

	<p>Классификация штрихов и метода их изучения</p>	<p>шению к струне, выбор места ведения смычка. Многообразные способы сочетания этих факторов для получения широкого спектра звучания. Основные звуковые эффекты (игра на грифе, у подставки и др.) Методы работы над расширением звуковой палитры.</p> <p><u>Штрихи и их классификация.</u></p> <p>Четыре элемента движения, присутствующие в каждом штрихе: проведения смычка, нажим, характер начальной атаки звука, использование силы упругой эластичности самого смычка.</p> <p>Плавные, мягкие штрихи: детали, легато, выдержанный звук, портато. Отрывистые штрихи: мартеле, стаккато, пунктирный штрих.</p> <p>Прыгающие штрихи: спиккато, сотийе, рикой!ет, летучее стаккато, тремоло - штрих. Техника работы над ними. Соединение штрихов, возможность применения «переходного» штриха как способа психологической и двигательной подготовки к новому штриху. Смешанные штрихи. Штрихи как средство фразировки, связь штрихов и динамики.</p>
5.	<p>Тема 4. Техника левой руки Развитие беглости Позиции и их смена Вибрато</p>	<p><u>Смена позиций.</u> Понятие позиции как зоны расположения кисти и пальцев по отношению к грифу. Условность деления грифа на позиции по порядковым номерам. Основные элементы движения левой руки при переходах. Руководящая роль слуха при переходах. Классификация типов переходов соответственно особенностям приёмов их исполнения. 4 типа переходов: на одном и том же пальце, через открытую струну или флажолет, на ведущем пальце, методом «вытеснения». Особенности выполнения всех типов переходов. Понятие о «внепозиционном» движении руки по грифу. Выразительность переходов, художественное значение портаменто и границы его применения в зависимости от стиля. Связь переходов и портаменто с движением смычка.</p> <p><u>Вибрато</u> как исполнительский навык и средство художественной выразительности. Связь с тембром и динамикой звучания. Критерии вибрато в зависимости от стиля и содержания исполняемых произведений. Характеристики вибрато: амплитуда, частота, форма движения; их зависимость от регистра, позиции, динамики. Развитие навыков художественного применения вибрато. Недостатки вибрато и пути их устранения.</p>
6.	<p>Тема 5. Работа над музыкальным произведением Этапы работы над музыкальным произведением Фразировка и артикуляция Аппликатура Выразительные средства исполнения Чтение с листа</p>	<p><u>Работа над музыкальным произведением.</u> Два процесса: изучение музыкального произведения, его художественных образов и работа над его исполнительским воплощением. 4 этапа работы над произведением.</p> <p><u>Выразительные средства исполнения.</u> Интонация. Понятие об интонации в акустическом и художественно-исполнительском смыслах. Казальс о «выразительной верности» интонации. Характеристики натурального, пифагорова и темперированного строя и закономерности интонирования. Зонная природа восприятия муз. звука и проблемы преодоления зоны при художественном интонировании. Связь интонации и стиля исполняемой музыки. Индивидуальная интонация и игра в ансамбле. Проблемы соотношения натурального строя виолончели и темперированного строя фортепиано. Интонация и качество звучания, роль исходного звука и его значение для достижения вер-</p>

		<p>ной интонации. Особенности интонирования мелодических и технических мест. Наиболее характерные ошибки интонирования в процессе обучения и способы их устранения. Особенности интонирования двойных нот и аккордов.</p> <p><u>Аппликатура.</u> Понятие об аппликатуре, как определённой системе приёмов исполнения, связанной с тем или иным расположением и последовательностью движения пальцев. Принципы выбора аппликатуры, исходя из конкретной исполнительской задачи, стиля произведения и манеры исполнения. Понятия «естественная», суженная и расширенная аппликатура. Индивидуальная аппликатура. Аппликатура «мелодическая» и «ритмическая». Художественные критерии выбора выразительной аппликатуры. Подготовка и оставление пальцев на грифе как элемент аппликатуры. Аппликатура гамм, арпеджио, двойных нот. Принцип «позиционного параллелизма» и система «линейной» аппликатуры (пассажная техника). Особенности аппликатуры на начальном этапе обучения.</p> <p><u>Чтение нот с листа.</u> Связь умения читать с листа с процессом постоянного ознакомления с муз. литературой и музицированием. Отличие процесса чтения с листа от первоначального разбора произведения. Приёмы, облегчающие чтение нот с листа и исполнительский опыт. Чтение с листа как один из показателей профессионального мастерства исполнителя. Значение постоянной работы над совершенствованием этого навыка.</p> <p><u>Динамика и музыкальная выразительность.</u> Шкала динамических градаций. Динамика в акустическом и художественном смыслах. Основные виды динамических акцентов и их художественное применение. Построение динамического плана произведения.</p> <p><u>Фразировка.</u> Значение артикуляции как неотъемлемой части фразировки в комплексе выразительных средств. Динамика построения фразы. Штрихи и артикуляция. Виды оттенков.</p> <p><u>Агогика</u> и кульминационные нарастания и спады. Артикуляционные и агогические обозначения в авторском нотном тексте и исполнительских редакциях.</p> <p><u>Ритм, метр.</u> Музыкальный ритм - организованная по законам искусства последовательность муз. звучаний различной длительности и пауз. Метр - различие звуков в музыкально-логическом отношении как тяжёлых и лёгких долей такта. Неразрывная связь метра и ритма. Понятие ритма как совокупности отступлений от метрической схемы. Формообразующие значения метроритмической организации произведения. Метрическая пульсация и закономерности художественного отклонения от неё.</p> <p>Значение и роль метрических акцентов, художественное значение ритмических акцентов. Выразительное значение пауз, цезур, фермат. Ритм и аккомпанемент. Темп как интенсивность развёртывания музыкальной мысли. Роль темпа в членении и объединении музыкального целого. «Темпо рубато» и его выразительные возможности. Связь темпа и динамики. Условность метрономических обозначений темпа.</p>
7.	Тема 6. Цели и задачи работы над инст-	<u>Работа над техническим материалом.</u> Точное представление о цели и характере технического материала как важнейшее условие творческой работы. Значение работы над гаммами.

	<p>руктивным материалом Гаммы и упражнения Этюдный материал</p>	<p>Критерии отбора инструктивного материала и способы работы над ним. Типы этюдов: мелодический, технологический, художественный. Система работы над этюдами (варианты штриховые, метроритмические и пр.)</p>
8.	<p>Тема 7. Исполнитель и эстрада Психологические основы подготовки к сценическому выступлению Эстрадное волнение и методы его преодоления</p>	<p>Эстрадное волнение. Понятие «эстрадного тонуса». Предконцертный режим. Психологическая подготовка к выступлению. Причины срывов на эстраде. Лекарства и эстрадное волнение. Контроль и учёт успеваемости. Организация зачётов, экзаменов, закрытых и открытых вечеров.</p>
9.	<p>Тема 8. Система педагогических занятий с учащимися Методика проведения урока Методика начального обучения Методика отбора учебного материала Принципы самостоятельной работы</p>	<p>Система педагогических занятий с учащимися. <u>Методика проведения урока по специальности</u>. Задачи и цели урока. Последовательное развитие у учащегося навыков самостоятельной работы, необходимость внимания к проявлению инициативы учащегося. Составные части урока: прослушивание подготовленного учеником задания, анализ главных достоинств и недостатков исполнения и указание методов исправления существенных ошибок, работа над новым материалом, возобновление пройденного репертуара, чтение с листа. <u>Формы проведения урока</u>: прослушивание произведения целиком, работа над отдельными деталями исполнения, беседа с учащимися с целью развития умения критически анализировать своё исполнение, использование приёма вспомогательных упражнений, стимулирование дальнейшей самостоятельной работы учащегося. Показ на инструменте и способ словесного объяснения как два вида инструктирования учащегося. Целесообразность показа целого произведения на начальном этапе его разбора учащимися и нежелательность этого на дальнейших этапах, ввиду возможности копирования учащимися игры педагога. Важность умелого сочетания положительных и отрицательных характеристик исполнения. Непедагогичность системы длительного «натаскивания» ученика на одном и том же однотипном материале, опасность постоянной незавершённости изучаемого материала. <u>Методика начального обучения</u>. Основные принципы начального обучения. Задачи музыкальной школы. Всемерное развитие разнообразных форм музицирования - подбор по слуху, импровизация, ансамблевая игра. Сочетание музыкального воспитания с работой по развитию основных элементов постановки и игровых движений. <u>Методика проведения начальных уроков</u>. <u>Система самостоятельных занятий</u>. Планирование этих уроков на занятиях по специальности. Режим домашних занятий. Распределение материала во времени. Чередование технического и художественного материала, занятий и отдыха. Самоконтроль в домашних занятиях. <u>Методика отбора учебного репертуара</u>. Составление ин-</p>

		<p>дивидуальных планов. Учебные программы школы и училища - основа индивидуального плана учащегося. Необходимость составления планов с учётом дальнейшей и ближней перспектив развития учащегося в зависимости от его возраста, степени одарённости, трудоспособности и художественных склонностей.</p> <p>Содержание индивидуальных планов, правильное сочетание художественного и инструктивного материалов. Разнообразии стилей и жанров.</p>
10.	<p>Тема 9. Учебно-методический материал ДШИ и музыкальных училищ Цели и задачи ДШИ. Программа ДШИ Программа Музыкального училища Ознакомление с учебно-методическим и художественным материалом</p>	<p>Учебные планы и программы детских школ искусств и музыкальных училищ. Школа искусств как наиболее массовое звено муз. образования. Формы учебно-воспитательного процесса. Задачи образования. Развитие приёмов и навыков игры на инструменте. Изучение объёма требований по классам виолончели и контрабаса по годам обучения. Развитие творческих навыков учащихся.</p> <p><u>Задачи музыкального училища.</u> Организация учебной работы, её специфика в связи с подготовкой учащегося в начальном звене. Основные недостатки подготовки учащегося на начальном этапе, способы их устранения в связи с типологическими особенностями. Развитие профессиональных качеств, музыкального мышления и самостоятельности.</p> <p>Особенности учебного процесса в музыкальном училище. Учебные программы класса виолончели (контрабаса).</p> <p><u>Ознакомление с учебной и учебно-методической литературой</u> для детских школ искусств и музыкальных училищ. Требования, предъявляемые к детскому учебно-педагогическому репертуару. Необходимость сочетания музыкально-художественных достоинств и педагогических задач.</p> <p>Обзор художественного и инструктивного материала для школ искусств в соответствии с программой ДШИ.</p> <p><u>Репертуар музыкального училища.</u> Его задачи: расширение технических возможностей учащегося, их музыкальной эрудиции, овладение основами профессионализма исполнения на виолончели или контрабасе.</p> <p>Обзор художественного и инструктивного материала для музыкальных училищ. Методическая направленность и художественная ценность произведений. Требования к знаниям, умениям и навыкам выпускников училища.</p>

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1.	<p>Тема 2. Общие основы исполнительской техники Игровое движение Постановка</p>	<p>-Первоначальный этап развития виртуозной техники виолончелиста. -Работа над освобождением мышечного тонуса у виолончелиста. -Особенности французской и немецкой постановки в кон-</p>	<p>Шульпяков, Олег Федорович Скрипичное исполнительство и педагогика — СПб., 2006. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 1973.</p>	<p>Коллоквиум, контрольная работа, аннотация, практическая демонстра-</p>

		трабасовой методике. Их применение в современной российской контрабасовой школе.		ция навыка.
2.	Тема 5. Работа над музыкальным произведением Этапы работы над музыкальным произведением Фразировка и артикуляция Аппликатура Выразительные средства исполнения Чтение с листа	-Подготовка ученика к выступлению. -Распределение смычка как техническая основа выразительной игры. -Роль активных и пассивных движений в формировании инструментальной техники.	Готсдинер. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией.	Коллоквиум, контрольная работа, аннотация, практическая демонстрация навыка.
3.	Тема 8. Система педагогических занятий с учащимися Методика проведения урока Методика начального обучения Методика отбора учебного материала Принципы самостоятельной работы	- Метод работы с учениками. -Воспитание навыков самостоятельной работы. -Интуиция. Понятие об интуитивных уровнях развития. Развитие интуиции путем обогащения чувственных впечатлений. -Научное обоснование развития виолончельной техники на примере Х.Беккера и Д.Ринара «Техника и искусство игры на виолончели».	Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.	Коллоквиум, контрольная работа, аннотация, практическая демонстрация навыка.
4.	Тема 9. Учебно-методический материал ДШИ и музыкальных училищ Цели и задачи ДШИ. Программа ДШИ Программа Музыкального училища Ознакомление с учебно-методическим и художественным материалом	-Вопросы формирования репертуара в классе контрабаса. -О музыкально-выразительных средствах, применяемых в современной литературе для виолончели и контрабаса. -Методический разбор виолончельных и контрабасовых школ: -Школа К.Давыдова -Школа И. Стучевского -Школа А.Борисяка -Школа Р. Сапожникова -А.Милушкин. Школа игры на контрабасе -В.Бездельев. Новые приемы игры на контрабасе -Л.Раков.Школа начального обучения игре на контрабасе -Л.Раков. Школа контрабасиста	Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. 1-ГО. «Консерватория» М., 1993 Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004 Раков Л. Учиться, знать, уметь. – М., 2010	Коллоквиум, контрольная работа, аннотация, практическая демонстрация навыка.

4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Семинары.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал студента. При изучении курса «Методика обучения игре на инструменте» студенту следует приложить самостоятельные усилия для работы с лекционным материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, конспекты (краткое изложение основных положений текста), написание рефератов, самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса.

Аннотация является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

Реферат – это точное, логичное изложение содержания темы, включающее основные фактические сведения и выводы.

Реферат должен включать: оглавление; введение; несколько глав (от 2 до 5); заключение; список литературы. Каждая из этих частей начинается с новой страницы. Формально к оформлению реферата предъявляются следующие требования. Объем реферата – 10-20 страниц – сюда не включаются титульный лист и приложения. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14, интервал – 1,5, поля стандартные для Microsoft Word.

Во введении реферата должны быть отражены: актуальность (связь с профессиональной деятельностью); цель работы (уточнение чего-то, всестороннего определения чего-то, выявление причин, условий, подходов и др.); степень изученности темы, задачи, которые необходимо решить, чтобы достигнуть указанной цели (обычно около трех); краткая характеристика структуры реферата (введение, 3 главы, заключение и библиография); краткая характеристика использованной литературы (объем 1-1,5 стр.). Главы реферата могут делиться на параграфы. В заключении должны быть ответы на поставленные во введении задачи и дан общий вывод (объем 1-1,5 стр.). Список литературы - от 4 до 10 позиций.

Обучающиеся должны придерживаться следующих форм работы:

- Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по ма-

териалу. Составление аннотации. Подбор музыкального материала в случае необходимости.

- Конспектирование: грамотное распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
- Практическая демонстрация навыка: навык должен быть освоен в главных принципах, необходимо продумывать планируемые для ответа формы работы, уметь их объяснить.
- Сравнительный анализ содержания сборников инструктивного материала, хрестоматий и т.д. с точки зрения технической сложности и области применения.

Рекомендации для специальных форм СРС:

- для наглядной практической демонстрации: форма игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением;
- для коллоквиума: владение основным программным материалом;
- для отчета: предоставление краткого письменного плана-конспекта, репертуарного списка и т.п.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	ОПК-3, ПК-8, 9	Тестирование
			Коллоквиум
			Аннотация
2.	Раздел 2	ОПК-3, ПК-8, 9	Коллоквиум Контрольная работа

			Тестирование Практическая демонстрация навыка (практические работы)
3.	Раздел 3	ОПК-3, ПК-8, 9	Коллоквиум Контрольная работа Тестирование Практическая демонстрация навыка (практические работы)
4.	Раздел 4	ОПК-3, ПК-8, 9	Коллоквиум Контрольная работа Практическая демонстрация навыка (практические работы)
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-3, ПК-8, 9	Вопросы к экзамену Реферат

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно демонстрирует игровые методические формы
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые методические навыки достаточно хорошо.

	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, владеет ими на высоком уровне..
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Аннотация	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести

		<p>необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (коллоквиум)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>

	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

6.3. Примерная тематика рефератов.

1. Распределение смычка как техническая основа выразительной игры.
2. Методика проведения первых уроков с начинающими контрабасистами.
3. Основные этапы в овладении штрихом деташе.
4. Школа И. Стучевского и её основные положения.
5. Педагогические принципы Н.Ю. Давыдова.

6.4. Тестовые задания.

1. Что такое методика:

- а) совокупность приемов игры на инструменте;
- б) совокупность методов и приемов обучения игре на инструменте;
- в) наука о методах обучения.

2. Одной из задач курса методики является:

- а) обучение игре на инструменте;
- б) приобретение навыка обобщать достижения собственных и чужих методов преподавания;
- в) получение знаний по истории исполнительства.

3. Какой из перечисленных принципов не является принципом обучения:

- а) принцип единства музыкально-художественного и технического развития ученика;
- б) принцип обязательности;
- в) принцип системности и последовательности.

4. Способности - это:

- а) свойства психической деятельности человека;
- б) свойства физической деятельности человека;
- в) деятельность человека в какой-либо области.

5. Какая из перечисленных способностей не является определяющей в дельнейшем становлении музыканта:

- а) музыкальный слух;
- б) ритм;
- в) работоспособность;
- г) память.

6. Кто говорил, что слух является определяющей музыкальной способностью:

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) Б.М. Теплов;
- в) С.М. Майкапар.

7. Что называют абсолютным слухом:

- а) способность определять высоту звука без сравнения с другим воспроизведенным звуком;
- б) способность определять высоту звука, сравнивая с другим воспроизведенным звуком;
- в) эмоциональное переживание определенных отношений между звуками.

8. Постановка - это:

- а) наиболее целесообразное положение рук и корпуса, приспособленное к игровому процессу;
- б) такое положение рук и корпуса играющего, в котором мышцы находятся в состоянии напряжения;
- в) такое положение рук и корпуса играющего, в котором мышцы находятся в состоянии покоя.

9. Основной особенностью игрового процесса является:

- а) способность мышц находиться в состоянии напряжения;
- б) переход мышц от состояния покоя к состоянию движения;
- в) способность мышц находиться в состоянии покоя.

10. Согласованная деятельность рук при игре на струнном инструменте называется:

- а) вибрацией;
- б) звукоизвлечением;
- в) координацией.

11. Какая из перечисленных характеристик вибрации не существует:

- а) кистевая;
- б) локтевая;
- в) плечевая;
- г) комбинированная.

12. В высоких позициях смычок необходимо вести:

- а) ближе к грифу;
- б) ближе к подставке;
- в) посередине между подставкой и грифом.

13. Какой из видов штрихов не является прыгающим:

- а) спиккато;
- б) рикошет;
- в) стаккато.

14. Какое из определений интонации шире:

- а) акустическое;
- б) исполнительско-художественное.

15. Какое из данных обозначений распространяется на большее количество времени:

- а) sf;
- б) rf;
- в) fp.

16. Какой из методов обучения больше других связан с развитием индивидуального подхода ученика к поставленной задаче:

- а) наглядно-иллюстративный;
- б) словесный;
- в) метод действий «по образцу»;
- г) художественно-эвристический.

17. Что из перечисленного является инструктивным материалом:

- а) пьесы;
- б) произведения крупной формы;
- в) гаммы, этюды.

Ключи.

1-б,2-б,3-б,4-а,5-в,6-б,7-а,8-а,9-б,10-в,11-в,12-б,13-в,14-б,15-б,16-г,17-в.

6.5. Темы семинаров.

1. Тема 1: общие вопросы постановки.
2. Тема 3: штриховая техника виолончелиста.
3. Тема 4: развитие навыков вибрато.
4. Тема 5: работа над музыкальным произведением.
5. Тема 9: обзор виолончельных и контрабасовых школ.
6. Тема 9: методические принципы П. Казальса (по книге М. Корредорра)

6.6. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету.

1. Тема 1: практические занятия посвящены методике и способам определения музыкальных способностей.
2. Тема 2: практическое занятие посвящено изучению особенностей постановки рук.
3. Тема 3: практическое занятие посвящено методике работы над штрихами на инструктивном материале.
4. Тема 4: практическое занятие посвящено системе переходов.
5. Тема 5: практическое занятие посвящено построению динамического плана конкретного произведения, изучение артикуляционных и агогических обозначений в авторском тексте и исполнительских редакциях произведения.
6. Тема 6: практическое занятие посвящено изучению инструктивного материала.
7. Тема 7: практическое занятие посвящено психологической подготовке к выступлению.
8. Тема 8: практическое занятие посвящено методике составления индивидуальных планов.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум). На подготовку к экзамену и написание реферата – 18 часов. Экзамен проводится в конце 6-го семестра.

На экзамене студент должен:

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (первый вопрос – общий, второй – анализ конкретного методического пособия, сборника; освещение практических форм работы и т.д.);
- предоставить планы-конспекты и краткие аннотации изучаемой основной и дополнительной литературы;
- в срок не менее чем за 10 дней до проведения экзамена предоставить оформленный вариант реферата для проверки педагогом; на экзамене – защитить его или ответить на вопросы преподавателя.

В ходе экзамена студент должен продемонстрировать освоение компетенций, заложенных в дисциплине.

1. Методика обучения игре на виолончели, контрабасе. Её значение, цели и задачи, в формировании музыканта-педагога, основные принципы обучения.
2. Методика начального обучения. Первые уроки.
3. Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения в классе по специальности.
4. Воображение и внимание как творческий процесс.
5. Пути воспитания музыкального ритма у исполнителя.
6. Музыкальная память и ее роль в педагогическом и исполнительском процессе.
7. Музыкальный слух - один из компонентов музыкальных способностей.
8. Учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике. Специфика игрового движения.
9. Звукоизвлечение. Факторы, определяющие характер звукоизвлечения на смычковых инструментах.
10. Общие принципы виолончельной, контрабасовой постановки. Понятие об индивидуальной постановке, перспективная постановка.
11. Постановка правой руки и структура её действий.
12. Постановка левой руки и структура её действий.
13. Основные виды движений пальцев левой руки.
14. Техника игры в позициях. Переходы. Классификация типов переходов.
15. Аппликатура как способ организации игровых движений и средство выразительности исполнения.
16. Техника двойных нот, аккордов. Флажолеты
17. Вибрато как исполнительский навык и как средство художественной выразительности.
18. Интонация, ее роль в исполнительском процессе.
19. Штрихи. Классификация штрихов по характеру исполнения. Штрихи как средство музыкально-художественной выразительности.
20. Темп, метр, ритм. Их роль в художественном процессе.
21. Динамика, фразировка, агогика и их роль в художественном процессе.
22. Понятие о педагогическом процессе как о двустороннем. Система педагогических занятий.
23. Методика проведения урока по специальности.
24. Система самостоятельных занятий учащегося.
25. Методика отбора учебного материала.
26. Работа над инструктивно-методическим материалом.
27. Принципы работы над музыкальным произведением.
28. Эстрадное волнение и способы устранения его негативных сторон.
29. Планирование педагогической работы, составление индивидуальных планов, контроль и учет успеваемости.
30. Чтение нот с листа.

Возможные дополнительные вопросы:

1. Развитие творческих задатков учащегося.
2. Наиболее типичные недостатки художественного и технического развития и методы их

исправления.

3. Работа над исполнением pizzicato.
4. Группа плавных штрихов.
5. Отрывистые штрихи.
6. Прыгающие штрихи.
7. Смешанные штрихи.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*¹

7.1. Основная литература

1. Давыдов К. Школа игры на виолончели - М., 1959
2. Контрабас. История и методика - М., 1974
3. Раков Н. – История контрабасового искусства; 2004
4. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели - М., 1967

7.2. Рекомендуемая литература

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и исполнительство на виолончели - М., 1978
2. Браудо И. Артикуляция - Л, 1973
3. Гарбузов Н. Внутрizonный слух и методы его развития - М-Л., 1951
4. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог - М., 1980^г
5. Гинзбург Л. О работе над муз. произведением - М., 1980
6. Готсдинер М. Краткие очерки о скрипичном искусстве - М., 2002
7. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке - М., 1991
8. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура, как средство интерпретации - Л., 1988
9. Коган Г. У врат мастерства - М., 1969
10. Маркиз, Лев Иосифович Смычок в шкафу Л. И. Маркиз. — М., 2008
11. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве М., 1956
12. Мострас К. Интонация на скрипке - М., 1962
13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача - М., 1951
14. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1968
15. Рейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога - М., 1968
16. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста - М., 1978
17. Сапожников Р. Школа игры на виолончели - М., 1987.
18. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов - М., 1932
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача.
20. Шутьяков О. Муз-исполнительская техника и художественный образ - Л., 1986
21. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие - М., 2002.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>

¹ Материал раздела может быть изложен не в табличной форме.

8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>
11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>
14. <http://www.imslp.org>
15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>
19. <https://www.biblio-online.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий а в институте имеются:

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- звукотехническое оборудование;
- библиотека с необходимым количеством материала;
- фонотека.