

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О. 28 «ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ»**

**Специальность 53.05.05 Музыковедение**

**Уровень образования: высшее, специалитет**

**Квалификация: Музыковед. Преподаватель.**

**Форма обучения – очная.**

**Музыкальный факультет.**

**Кафедра, ответственная за реализацию дисциплины: кафедра теории музыки.**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 732, зарегистрированный Минюстом РФ 21 августа 2017 г. (регистрационный номер 47873) и учебным планом по направлению подготовки **53.05.05 Музыкаведение**.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и утверждена на заседании кафедры теории музыки  
«26» мая 2023 года, Протокол № 13

**Заведующий кафедрой:**

Трембовельский Е.Б., доктор искусствоведения, профессор

**Разработчик:**

Н.В. Девуцкая, кандидат искусствоведения, и.о. доцента

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – осмыслить установки и принципы современного музыкального искусства; рассмотреть феномен современной композиции в основных музыкально-теоретических аспектах.

К задачам дисциплины относятся: изучить стилевые и технологические процессы в музыке XX - начала XXI вв.; рассмотреть процесс формирования эстетики современной музыкальной композиции в исторической перспективе; уметь излагать научные положения и теоретические концепции в методическом ракурсе; ориентироваться в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Дисциплина «Теория современной композиции» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **53.05.05 Музыковедение**, и входит в состав обязательной части учебного плана (Б1. О.28).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами;

- Гармония - знание гармонической основы мышления разных эпох, различных звуковысотных систем и стилей;
- Инструментоведение- знание инструментов и их технических возможностей;
- Полифония- владение навыками сочинения в полифонических техниках, специальной терминологией, понимание законов полифонического письма в системе стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века
- Музыкальная форма- знание основных структурных принципов мышления, характерных для разных исторических эпох, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах.
- История музыки - способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код компетенции | Формируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| УК-4            | Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранных языках, для академического и профессионального взаимодействия. | Знать:<br>правила и закономерности личной и деловой устной и письменной коммуникации;<br>современные коммуникативные технологии на русском и иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. иностранном языке(ах);<br>существующие профессиональные сообщества для профессионального взаимодействия. |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       |   | <p>Уметь: применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения для академического и профессионального взаимодействия.</p> <p>Владеть: методикой межличностного делового общения, с применением профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий.</p>  |
| УК -5 | Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.                                  | <p>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.</p> <p>Уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p> |
| ОПК-2 | Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.  | <p>Знать: методы анализа современной композиции;</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при овладении понятийно-категориальным аппаратом новой музыки;</p> <p>Владеть: навыками анализа нотного текста, расшифровки современной нотации.</p>   |
| ПК-2  | Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства. | <p>Знать: важнейшие проблемы теории современной композиции;</p> <p>Уметь: определять преемственность и родство между различными направлениями современной музыки;</p> <p>Владеть: комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной);</p>   |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы                           | Всего часов | 9 семестр    | 10 семестр   |
|--|-------------|--------------|--------------|
|  |             | Кол-во часов | Кол-во часов |
| <i>1</i>                                     | 2           | 3            | 4            |
| <b>Аудиторные занятия</b>                    | 29          | 16           | 13           |
| в том числе:                                 |             |              |              |
| Лекции (Л)                                   | 22          | 14           | 8            |
| Семинары (С)                                 | 7           | 2            | 5            |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b> | 241         | 128          | 113          |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b>         | 18          |              |              |
| экзамен (Э)                                  |             |              |              |
| <b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>             | часов       | 288          | 144          |
|  | зач. ед.    | 9            | 3            |

**4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины**

| №№     | Наименование разделов и тем   | Всего часов<br>трудоёмкости | Аудиторные занятия |          | СРС |
|--------|---|-----------------------------|--------------------|----------|-----|
|        |   |                             | Лекции             | Семинары |     |
| 1      | 2   | 3                           | 4                  | 5        | 6   |
| 1.     | О плюрализме авангардных направлений в музыке XX века. Новации 1 авангарда.                   | 12                          | 2                  |          | 4   |
| 2      | Техника, метод, система.  | 6                           | 1                  |          | 5   |
| 3      | Концепция современной формы. Форма-материал.  | 7                           | 1                  |          | 6   |
| 4      | Диалектика тонального и атонального письма в работах раннего Шенберга.                        | 8                           | 2                  |          | 6   |
| 5      | Многопараметровость в серийных композициях Веберна.   | 7                           | 1                  |          | 6   |
| 6      | Эволюция серийности.  | 7                           | 1                  |          | 6   |
| 7      | Проблемы организации пространства и времени.  | 7                           | 1                  |          | 6   |
| 8      | Сериализм.  | 8                           | 2                  |          | 6   |
| 9      | Техника групп, формульная композиция, концепция момент-формы у Штокхаузена.                   | 8                           | 1                  | 1        | 6   |
| 10     | Техника мультипликации Булеза.  | 7                           | 1                  |          | 6   |
| 11     | Материал и конструкция в сонорной музыке.   | 8                           | 1                  | 1        | 6   |
| 12     | Градации алеаторики.  | 8                           | 1                  | 1        | 6   |
| 13     | Полистилистика.   | 8                           | 1                  | 1        | 6   |
| 14     | Репетитивные принципы в моделировании минималистских композиций: Фелдман, Райх, Райли, Гласс. | 7                           |                    | 1        | 6   |
| 15     | Пространственная музыка. Эдгар Варез.   | 7                           | 1                  |          | 6   |
| 16     | Американская теория рядов.  | 7                           | 1                  |          | 6   |
| 17     | Взаимодействие электронных и естественно-акустических звучаний.                               | 8                           | 1                  | 1        | 6   |
| 18     | «Новая сложность»: Б. Фернейхоу.  | 8                           | 1                  | 1        | 6   |
| 19     | Спектральный метод.   | 6                           | 1                  |          | 5   |
| 20     | Смешанные техники.  | 6                           | 1                  |          | 5   |
|        | Экзамен   | 18                          |                    |          |     |
| Итого: |   | 288                         | 22                 | 7        | 241 |

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем   | Содержание раздела в дидактических единицах   |
|-------|---|---|
| 1     | 2   | 3   |
| 1.    | О плюрализме авангардных направлений в музыке XX века.                      | Обзор основных музыкальных течений и концепций XX века. Новации первого авангарда. Преемственность второго авангарда.   |
| 2.    | Техника, метод, система.  | Синонимическое использование понятий. Понятие «техника» в работах Мессиана, Когоутека, Денисова. Техника – как критерий классификации (ритмическая, серийная, алеаторическая, кластерная, синтетаккордов, тропов и т.д.). Отношение композитора к технике – критерий разграничения стилей. Тенденция от дополнительного структурирования к принципу глобального структурирования – движение от метода к системе.  |
| 3.    | Концепция современной формы. Форма-материал.                                | Процессуальный и архитектурный аспекты построения композиции. 4 модели формы: движение от малого к крупному (индуктивный подход); движение от крупного к малому (дедуктивный подход); видение формы в малом плане – на уровне отдельных моментов; видение формы лишь в крупном плане — на уровне общей концепции (концепт-форма).   |
| 4.    | Диалектика тонального и атонального письма в работах раннего Шенберга.      | Признаки тональной (наличие центрального созвучия) и атональной (диффузной связи элементов) систем организации звуковысотности.   |
| 5.    | Многопараметровость в серийных композициях Веберна.                         | Способы организации, тембра, ритма, динамики, артикуляции. Предпосылки возникновения серийности.  |
| 6.    | Эволюция серийности.  | Свободная атональность, техника тропов (Хауэр), синтетаккордов (Рославец), несерийная додекафония (Обухов), организованная атональность (серийность), додекафония, постдодекафония.   |
| 7.    | Проблемы организации пространства и времени.                                | Пространственно-временные концепции Мессиана и Булеза. Преобразования ритма. Классификация способов организации пространства и времени.   |
| 8.    | Сериализм.  | Музыкальные манифесты сериализма: Структуры Булеза для двух ф-но, Перекрестная игра Штокхаузена.  |
| 9.    | Техника групп, формульная композиция, концепция момент-формы у Штокхаузена. | Группа – определенное количество звуков, связанных посредством родственных пропорций в качестве переживания более высокого порядка. Группа как широкая гармоническая категория, равноправная категории аккорда. Новизна группен-формы (раздвижение традиционного двухмерного пространства – горизонталь-вертикаль, образование третьего параметра – глубины, краски, стерео). Формульная композиция как объединение серийного и серийного методов. Роль зародыша, |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | генерирующего структуру и идеи музыкального целого. Количественные и качественные параметры формулы. Моноформульность, полиформульность. Понятие «пробы в музыке». Четыре основных свойства звука как формы проявления единой акустической основы – колебания. Форманта как единая мера ритмических и высотно-тембровых процессов, взаимосвязанных и переходящих друг в друга. Идея статической формы.   |
| 10. | Техника мультипликации Булеза.  | Серия как функционально-порождающий процесс. Аналитические фазы в «Молотке без мастера». Ротации структурной формулы. Мультипликация объектов и образование гармонических полей. Препарация серии.   |
| 11. | Материал и конструкция в сонорной музыке.   | Фонизм аккорда – свойство классической гармонии. Историко-стилевая типология сонорного материала: колористика, сонорика, сонористика. Фактурные формы сонорной музыки. Кластер. Классификация звуковых типов Новой музыки Х. Лахенмана.  |
| 12. | Градации алеаторики.  | Предпосылки нефиксированности текста. Возможные соотношения стабильных и мобильных элементов: ткань мобильна – форма стабильна; ткань стабильна – форма мобильна; ткань мобильна – форма мобильна. Статья-манифест алеаторики «Алеа» П. Булеза. Способы ограничения алеаторики.  |
| 13. | Полистилистика.   | Из истории полистилистики: жанры кводлибет, попури, пастиччо, вариации на заимствованную тему и т.д. Знаковые произведения: Б. А. Циммерман «Солдаты», А. Пуссер «Ваш Фауст», К. Штокхаузен «Гимны», Л. Берио Симфония. Термин «полистилистика». Статья-манифест Шнитке «Полистилистические тенденции в современной музыке». Типология: коллажная и симбиотическая полистилистики. Приемы и средства полистилистики: квазицитата, цитата, аллюзия, адаптация. Стилиевое, жанровое цитирование. Особенности полистилистической формы. Индивидуальная коллажная форма. |
| 14. | Репетитивные принципы моделирования минималистских композиций: Фелдман, Райх, Райли, Гласс. | Эстетика новой простоты. Творческая концепция минимализма. Философия звука. Континуальное время. Преодоление авторского начала. Материал минималистской музыки. Первоэлементы: звук, интервал, аккорд, сонор, мелодическая попевка, группа – паттерны. Принцип репетитивности. Техники: репетитивные каноны (Т. Райли «In C»), фазовые сдвиги (С. Райх «Фортепианная фаза»), аддиция (Ф. Глас «Музыка в 12 частях»), аугментация (С. Райх «Четыре органа»), бинарные оппозиции (А. Пярт «Тривиум»), многопараметровая аддиция (Н. Корндорф «Ярило»).                 |
| 15. | Пространственная музыка. Эдгар Варез.   | Использование свойства пространства в художественных целях. Опыты Э. Вареза. Продолжение традиций в середине века: опусы   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | <p>Б. Мадерны, К. Штокхаузена. Творчество Я. Ксенакиса (Nomos Gamma, «Метастазис, «Политоп»).</p> <p>Предпосылки возникновения пространственных композиций в музыке XX века: стремление к обновлению материала; необходимость разнообразить формы подачи электронных звучаний в условиях концертного преподнесения публике; идея диалога, антифонности.</p>  |
| 16. | Американская теория рядов.                                      | <p>Анализ атональной музыки, согласно теории А. Форты (set-theory). Pitch-class. Октавная эквивалентность. Интервальные классы. Комплементарные ряды.</p>  |
| 17. | Взаимодействие электронных и естественно-акустических звучаний. | <p>Конкретная музыка (Пьер Шеффер). Звуковой и музыкальный объекты. Первые опыты музыки для пленки. Электронная музыка. Образование Кельнской студии электронной музыки (практика Булеза, Пуссера, Берио, Кагеля, Лигети, Ксенакиса, Штокхаузена). Компьютерная музыка (термин чаще всего указывает на использование в процессе музыкальной композиции формальных алгоритмов). Стохастическая музыка — частный случай алгоритмической музыки. Детерминированные и стохастические процедуры. Ксенакис «Формализованная музыка. Новые принципы формализации музыкальной композиции». Акусматическая музыка (Франсуа Бэль) — упорядочивает широчайшую область электроакустики. Интерактивная музыка — предполагает неперенное присутствие компьютера как посредника.</p> <p>Компоненты электроакустической музыки: звуки, обертоны, звуковой спектр. Спектральный анализ. Аддитивный и субтрактивный синтез. Проблемы нотации. Сонограмма, акусмографическая нотация.</p> |
| 18. | «Новая сложность»: Б. Фернейхоу.                                | <p>Направление, противопоставляющее себя эстетике «новой простоты». Творческая установка на развитие техники «вперед» и «вверх». <i>Новая сложность</i> — новая, по отношению к сложности тотального сериализма. Богатство технических открытий. Их аспекты: комплексная взаимосвязь процессов развития, происходящих одновременно внутри разных измерений музыкального материала; предельная структурированность; гигантский охват амплитуды каждого параметра; особый тип метрической системы с постоянными сменами размера, сложнейшие ритмические деления; редкое применение 12-тоновости, но вовлечение серийных процедур в процесс взаимосвязи различных пластов; использование разнообразных видов микрохроматики, сочетание в одном произведении микрохроматических гамм разного объема; предельная тембровая, артикуляционная и динамическая детализированность, использование</p>  |



|     |                     |  |
|-----|---------------------|--|
|     |                     | всего звукошумового континуума; применение техники «генерирования».  |
| 19. | Спектральный метод. | <p>Главные тенденции направления: создание оригинальных, ни на что не похожих звуков, дестабилизирующих композиционное мышление; систематизация парадоксальных комбинаций и сочетаний; работа со звуковыми шкалами величин; использование электроакустики в качестве научного обоснования работы со звуком.</p> <p>Основные принципы композиторов: детальное изучение спектра определенного звука на прекомпозиционном этапе творческой работы. Искусственное моделирование заданных природой звука закономерностей. Понятия микрофония – макрофония, микросинтез – макросинтез, спектр инструментальный – спектр синтетический. Лиминальные зоны.</p> |
| 20. | Смешанные техники.  | <p>Понятия политехники, миксотехники. Предпосылки политехники. Политехника – сознательное и систематическое смешение элементов, приводящее к новому качеству в отношении техники письма.</p> <p>Тенденция к индивидуализации – индивидуальный музыкальный проект.</p>  |

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

1. Изучение литературы по темам курса (глав учебника «Теория современной композиции», статей, авторефератов диссертаций).
2. Прослушивание сочинений, репрезентирующих определенное направление в современной музыке.
3. Подготовка и проведение семинарских занятий.

| №№ | Наименование разделов и тем                            | Задания для СРС      | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов   | Форма текущего контроля СРС |
|----|--|----------------------|---|-----------------------------|
| 1  | 2  | 3                    | 4   | 5                           |
| 1. | О плюрализме авангардных направлений в музыке XX века. | Изучение литературы. | А. Соколов. Введение в музыкальную композицию XX века, гл. 2. Теория современной композиции, гл.1, 2. | Проверка конспекта.         |

|   |  |   |   |                                       |
|---|--|---|---|---------------------------------------|
| 2 | Техника, метод, система.   | Изучение литературы.  | А. Соколов. Введение в музыкальную композицию XX века, гл. 3, 5.  | Проверка конспекта.                   |
| 3 | Концепция современной формы. Форма-материал.                           | Изучение литературы.  | А. Соколов. Введение в музыкальную композицию XX века, гл.7. Теория современной композиции, гл. 9.  | Проверка конспекта.                   |
| 4 | Диалектика тонального и атонального письма в работах раннего Шенберга. | Ознакомиться с анализом песни №5 из цикла «Книга висячих садов» op.15 на сл. С. Георге. А. Шёнберга | Н. Девуцкая. Вопросы анализа серийных композиций: учебное пособие, §1.3.  | Собеседование по теме.                |
| 5 | Многопараметровость в серийных композициях Веберна.                    | Изучение литературы.  | Теория современной композиции, гл.10, §3.14.  | Проверка конспекта.                   |
| 6 | Эволюция серийности.   | Изучение литературы.<br>Анализ пьесы Веберна из op.10 №4  | Теория современной композиции, гл.10, §1-3.<br>Музыка XX века: Московский форум.// Ю.Холопов. Техники композиции Николая Рославца и Николая Обухова в их отношении к развитию двенадцатитоновой музыки. | Проверка конспекта. Тестовые задания. |

|    |   |   |  |                                 |
|----|---|---|--|---------------------------------|
| 7  | Проблемы организации пространства и времени.                                | Изучение литературы.  | Теория современной композиции, гл.5.<br>Цареградская Т.<br>Время и ритм в музыке О.<br>Мессиана.<br>Кон Ю.Г. Пьер Булез как теоретик // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 4.                                 | Проверка конспекта.             |
| 8  | Сериализм.  | Изучение литературы.<br>Слушание Структур Булеза,<br>Перекрестной игры Штокхаузена. | Теория современной композиции, гл. 10, § 4.  | Проверка конспекта.             |
| 9  | Техника групп, формульная композиция, концепция момент-формы у Штокхаузена. | Анализ Klavierstücke №2<br>Изучение литературы.                                     | Теория современной композиции, гл. 10, § 5.1, 5.3<br>Савенко С.И.<br>Музыкальные идеи и музыкальная действительность Карлхайнца Штокхаузена. // Теория и практика современной буржуазной культуры: проблемы критики. | Проверка конспекта.<br>Семинар. |
| 10 | Техника мультипликации Булеза.  | Изучение литературы.<br>Слушание «Молотка без мастера» Булеза.                      | Теория современной композиции, гл. 10, § 5.2.  | Проверка конспекта.             |
| 11 | Материал и конструкция в сонорной музыке.                                   | Изучение литературы.<br>Слушание «Метастазис» Ксенакиса, «Атмосфер» Лигети.         | Теория современной композиции, гл. 11.   | Проверка конспекта.<br>Семинар. |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
| 12 | Градации алеаторики.  | Изучение литературы.  | Теория современной композиции, гл. 12. Булез «Алеа».  | Проверка конспекта. Проведение семинара по теме: «От сериализма к алеаторике».                     |
| 13 | Полистилистика.   | Изучение литературы. Слушание Симфонии Берио, Второй скрипичной сонаты Шнитке, «Силуэтов» Денисова. | Статья Шнитке «Полистилистическое течение в современной музыке. Теория современной композиции, гл.13.                                   | Проведение семинара по теме: «Формы полистилистики».<br>Тестовые задания.                          |
| 14 | Репетитивные принципы в моделировании минималистских композиций: Фелдман, Райх, Райли, Гласс. | Изучение литературы. Слушание «In C» Т. Райли, «Фортепианной фазы», «Drumming» С. Райха.            | Теория современной композиции, гл.15. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века, гл.5, с. 564-643.                   | Тестовые задания. Семинар.   |
| 15 | Пространственная музыка. Эдгар Варез.   | Изучение литературы. Слушание «Пустынь» Вареза.   | Теория современной композиции, гл.14. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века, гл.2, с. 135-158, гл. 4, с.488-493. | Проверка конспекта.  |
| 16 | Американская теория рядов   | Изучение литературы.  | Е. Изотова «Теория рядов и анализ музыки XX века.   | Проверка конспекта.  |
| 17 | Взаимодействие электронных и естественно-акустических звучаний.                               | Изучение литературы.  | Теория современной композиции, гл.17. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия, с.213-239.                                     | Проверка конспекта. Проведение Семинара по теме: «Пение птиц» Денисова: замысел и его реализация». |

|    |                                  |   |   |  |
|----|----------------------------------|---|---|--|
| 18 | «Новая сложность»: Б. Фернейхоу. | Изучение литературы. Слушание «Adagissimo», «Трансцендентных этюдов», «Капсулы единства». | Теория современной композиции, гл.16.   | Проверка конспекта. Проведение семинара по теме: Концепции «новой простоты» и «новой сложности». |
| 19 | Спектральный метод.              | Изучение литературы. Слушание «Частиц» Гризе  | Композиторы о современной композиции. Хрестоматия, с.311-346. Теория современной композиции, гл.18. | Проверка конспекта.  |
| 20 | Смешанные техники.               | Изучение литературы.  | Теория современной композиции, гл.19.   | Проверка конспекта.  |

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основными видами самостоятельных работ по дисциплине «Теория современной композиции» являются: изучение учебной и научной литературы, составление конспектов литературы по указанным темам, накопление знаний в области современных музыкальных техник, а также знаковых системах в области современной нотации.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формирование у студентов системы знаний и представлений о плюрализме стилевых направлений в современной музыке, о персональных теоретических концепциях авангардного искусства, научных методах, практически применимых к анализу современной композиции;
- выработку логического мышления, способствующему познавательному процессу, систематизации явлений в современной музыке, распознаванию сущностных особенностей каждого направления;
- преобразование информации в знание, осмысливание процессов и явлений авангардного искусства в их динамике и взаимосвязи.

#### 4.3.3. Воспитательная работа, проводимая при изучении учебной дисциплины

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, подготовке рефератов и выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение аналитических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных

результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотнесенных со стилевыми особенностями эпохи.

Студентам прививается мысль, что запланированные в учебном процессе семинарские занятия воспитывают у них самостоятельность, побуждают к поиску необходимой информации и к последующему логически осмысленному выстраиванию полученных сведений в своем устном или письменном выступлении.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе и на творческих собраниях также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Специфика дисциплины «Теория современной композиции» предусматривает интерактивные образовательные формы в виде привлечения студентов к обсуждению значимости изучаемых теорий, причин, стимулов к их возникновению, сопряженности теорий между собой, их взаимовлияний или оппонирования друг другу. Тем не менее, ввиду сложности материала дисциплины, обязательной частью образовательного процесса является использование традиционных технологий. Это лекции (вводная, установочная, интегрирующая и мотивационная разновидности), а также семинары в виде устных выступлений студентов по самостоятельно подготовленным темам.

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции<br>(или ее части) | Наименование оценочного средства                       |
|-------|--|--|--|
| 1.    | Темы 1-3                                   | УК-4, УК-5, ОПК-2, ПК-2                          | Собеседование по литературе                            |
| 2.    | Темы 4-6                                   | ОПК-2, ПК-2                                      | Собеседования по литературе                            |
| 3.    | Темы 7-10                                  | ОПК-2, ПК-2                                      | Собеседования по литературе, тестовые задания          |
| 4.    | Темы 11-12                                 | ОПК-2, ПК-2                                      | Собеседование по литературе, семинар                   |
| 5.    | Темы 13-16                                 | ОПК-2, ПК-2                                      | Собеседования по литературе, семинар, тестовые задания |
| 6.    | Темы 17-20                                 | ОПК-2, ПК-2                                      | Семинары, собеседования по литературе                  |
| 7.    | Промежуточная аттестация (экзамен)         | ОПК-2, ПК-2                                      | Вопросы к экзамену                                     |

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания                           | Уровни оценивания*                       | Критерии оценивания   |
|--|--|---|
| Тестирование                               | Не аттестован<br>(«неудовлетворительно») | Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий  |
|  | Низкий<br>(«удовлетворительно»)          | Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий  |
|  | Средний («хорошо»)                       | Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий  |
|  | Высокий («отлично»)                      | Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий  |
| Устный опрос<br>(устные ответы на вопросы) | Не аттестован<br>(«неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует.<br>Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы. |
|  | Низкий<br>(«удовлетворительно»)          | Дан неполный ответ на поставленные вопросы;   |

|   |                                       |   |
|---|---------------------------------------|---|
|   | »)»                                   | в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.  |
|   | Средний («хорошо»)                    | Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.                                       |
|   | Высокий («отлично»)                   | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы. |
| Самостоятельная работа (подготовка к семинарам, собеседованиям) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Студент не подготовился к семинару;   |
|   | Низкий («удовлетворительно»)          | Студент поверхностно, небрежно подготовился к семинару, не последовательно выстроил сообщение, допустил ряд неточностей.  |
|   | Средний («хорошо»)                    | Студентом проработана литература по теме семинарского занятия, логично изложен материал.<br><br>Тема раскрыта недостаточно полно.   |
|   | Высокий («отлично»)                   | Студент выполнил задание в полном объеме, проявил творческую инициативу с привлечением нотных и аудио- источников, логично выстроил сообщение.  |

### 6.3. Примерное содержание контрольных материалов:

**Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):**

#### I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

Семестр №9

Тема занятия: Техника мультипликации Булеза.

1. Мультиплицировать музыкальный объект – это....

Семестр №10

Тема занятия: Полистилистика

2. В чем отличие приема адаптации от аллюзии?

Тема занятия: Репетитивные принципы в моделировании минималистских композиций: Фелдман, Райх, Райли, Гласс.

3. Как называется процесс системного наращивания рядов:

- а) субтракция;
- б) аугментация;
- в) экстраполяция;



г) аддиция.

#### ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Транспонировать структуру музыкального объекта от всех тонов другого объекта; сократить все повторяющиеся тоны; разместить тоны полученного звукокомплекса в свободном расположении.
2. Адаптация – пересказ чужого музыкального текста собственным индивидуальным языком композитора; аллюзия – воспроизведение чужого текста на грани цитаты, но не переступая ее.
3. Аддиция.

#### Примерная тематика семинарских занятий.

1. От сериализма к алеаторике.
2. Формы полистилистики.
3. Концепции «новой простоты» и «новой сложности».
4. «Пение птиц» Денисова: замысел и его реализация.

#### 6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

##### Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (*программный минимум*).

1. Становление музыкального авангарда.
2. Преемственность первого и второго авангарда.
3. От техники к системе.
4. Музыкальный материал — форма.
5. Эволюция серийности.
6. Многопараметровость, сериализм: от строжайшего закона к алеаторике.
7. Теоретические концепции Штокхаузена: группен-форма, момент-форма, формульная композиция.
8. Техника мультипликации Булеза.
9. Сонорика, пространственная музыка, спектральный метод.
10. Полистилистика, ее разновидности.
11. Техники и формы репетитивности.
12. Эстетика «новой сложности».
13. Типология электронной музыки.
14. Смешанные техники. Критерии систематики смешений.

#### Критерии оценки

- оценка «5» выставляется: за безупречное знание теоретического материала, устойчивые навыки определения стилевой и технологической принадлежности музыкального произведения, знания достаточного количества музыкально-художественных примеров, иллюстрирующих основные темы;

- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;

- оценка «3» выставляется: за ответ на большую часть задания (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при корректировке описания техники после наводящих вопросов; при условии освоения основных ключевых тем и понятий;

- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (неумение охарактеризовать

направление современной музыки или конкретную технику письма даже после наводящих вопросов и подсказок).

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ\*<sup>1</sup>

### 7.1. Основная литература

1. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
2. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
3. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия. / Сост. Кюрегян Т.С., Ценова В.С., М., 2009.
4. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб., 2010.
5. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века. Учебное пособие для ВУЗов. М., 2004.
6. Теория современной композиции. Учебное пособие. М., 2005.

### 7.2. Рекомендуемая литература

| № п/п | Автор(ы)      | Наименование  | Место и год издания                          |
|-------|---------------|---|--|
| 1     | 2             | 3   | 4  |
| 1.    | Девуцкая Н.   | Освоение новых горизонтов серийного письма в ранних сочинениях П. Булеза.   | Музыковедение, 2007, №6.                     |
| 2.    | Девуцкая Н.   | Опыт анализа и содержательно-семантической интерпретации серийных структур.   | Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2007, №1. |
| 3.    | Девуцкая Н.   | Серийность как фактор формообразования в композициях А. Веберна и П. Булеза   | Музыкальная академия, 2008, №1.              |
| 4.    | Девуцкая Н.   | Основы анализа серийных композиций. Учебное пособие.  | Воронеж. 2012, 2015.                         |
| 5.    | Денисов Э.    | Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие. // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. | Москва, 1986.                                |
| 6.    | Денисов Э.    | Музыка и машины. // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники.  | Москва, 1986.                                |
| 7.    | Дубинец. Е.   | Знаки звуков.   | Киев, 1999                                   |
| 8.    | Гуляницкая Н. | Гармония и методы рационализации в музыке 50-х годов.   | Москва, 1982.                                |
| 9.    | Кон Ю.Г.      | Пьер Булез как теоретик // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 4.   | Москва, 1983.                                |

<sup>1</sup> Материал раздела может быть изложен не в табличной форме.

|     |                 |   |                    |
|-----|-----------------|---|--------------------|
| 10. | Кон Ю.Г.        | О теоретической концепции Я. Ксенакиса. //Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 3.  | Москва, 1981       |
| 11. | Переверзева М.  | Джон Кейдж и ... гармония // Гармония: проблемы науки и методики: Сб. ст. Вып. 1.   | Ростов/н/Д., 2002. |
| 12. | Савенко С.И.    | Музыкальные идеи и музыкальная действительность Карлнхайца Штокхаузена. // Теория и практика современной буржуазной культуры: проблемы критики. | Москва, 1987       |
| 13. | Стойнова А.     | Электроакустическая композиция Яниса ксенакиса: автореф. дис...канд. иск.   | М., 2016.          |
| 14. | Холопов Ю. Н.   | Об общих логических принципах современной гармонии. //Музыка и современность. Вып.8.  | Москва, 1974.      |
| 15. | Цареградская Т. | Сет-теория в США: Милтон Бэббит и Аллен Форт // Музыкально-теоретические системы XX века.   | М., 2011.          |

**7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей)**

| № п/п | Автор(ы)       | Наименование  |
|-------|----------------|---|
| 1     | 2              | 3   |
| 1.    | Шенберг А.     | Песня №5 из цикла «Книга висячих садов» op.15 на сл. С. Георге. |
| 2.    | Шенберг А.     | Пьеса №3 из op.23   |
| 3.    | Веберн А.      | Пьеса №4 из op.5  |
| 4.    | Веберн А.      | Струнное трио op.20   |
| 5.    | Веберн А.      | Вариации op.27  |
| 6.    | Булез П.       | Флейтовая сонатина.   |
| 7.    | Булез П.       | Кантата «Солнце вод»  |
| 8.    | Штокхаузен К.  | Klavierstücke №2  |
| 9.    | Булез П.       | Структуры для двух ф-но   |
| 10.   | Лигети Д.      | Lontano   |
| 11.   | Варез Э.       | «Пустыни»   |
| 12.   | Шнитке А.      | Вторая скрипичная соната  |
| 13.   | Берио Л.       | Симфония  |
| 14.   | Денисов Э.     | «Силуэты»   |
| 15.   | Чайковский Б.  | Вторая симфония   |
| 16.   | Райли Т.       | «In C»  |
| 17.   | Райх С.        | Фортепианная фаза   |
| 18.   | Денисов Э.     | «Пение птиц»  |
| 19.   | Губайдулина С. | «Vivente non vivente»   |
| 20.   | Фернейхоу Б.   | «Adagissimo»  |
| 21.   | Фернейхоу Б.   | «Капсула единства»  |

|     |              |                         |
|-----|--------------|-------------------------|
| 22. | Фернейхоу Б. | «Трансцендентные этюды» |
| 23. | Гризе Ж.     | «Частицы»               |

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru)

<http://brahms.ircam.fr/analyses/>

<http://stockhausenspace.blogspot.ru/2015/06/klavierstuck-xi.html>

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Фортепиано, экран переносной, CD, MP-3проигрыватель.*