

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**  
**(БАЯН, АККОРДЕОН)»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный №47895.

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

**Разработчик:**

Ю.В. Брусенцев, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Изучение педагогического и концертного репертуара (баян, аккордеон)» является знание концертного репертуара для баяна, аккордеона.

**Задачи** дисциплины:

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Изучение педагогического и концертного репертуара» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», и входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.0 блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»;
- «История исполнительского искусства».

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Методика обучения игре на инструменте».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту знать концертный репертуар для своего инструмента.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-6:</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <b>Уметь:</b> пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - производить гармонический анализ произведения без предваритель-

	<p>ного прослушивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> <li>- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li> </ul>
<p><b>ПК-6:</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><b>Знать:</b> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b> формировать концертную программу или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;</p>
<p><b>ПК-9:</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Знать:</b> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</p>
<p><b>ПК-14:</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><b>Знать:</b> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	5 сем.	6 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия в том числе:</b>	64	32	32

Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ)		64 мелкогрупп.	32	32
Консультации				
Курсовая работа				
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		62	40	22
<b>Контроль (подготовка к экзамену)</b>		18	-	18
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)				Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	72	72
	зач. ед.	4	2	2

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия				СРС	Подготовка к экзамену
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Концертный репертуар эпохи барокко.	27			12		12	3
2	Сочинения И.С.Баха в концертном репертуаре баянистов, аккордеонистов.	30			14		12	4
3	Переложения западно-европейской и русской классики.	27			12		12	3
4	Оригинальный концертный репертуар в творчестве Н.Чайкина, Ю.Шишакова, А.Репникова, В.Золотарёва, Т. Лундквиста	32			14		14	4
5	Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	28			12		12	4
Итого:		144			64		62	18

### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3

1	1.1 Концертный репертуар эпохи барокко.	Сонаты Д.Скарлатти, Сюиты и пьесы французских клавесинистов, органные и клавирные сочинения И.Пахельбеля, Д.Букстехуде, концерты А.Вивальди
2	2.1 Сочинения И.С.Баха в концертном репертуаре баянистов, аккордеонистов.	Французские и Английские сюиты, Партиты, Хорошо темперированный клавир, органные сочинения
3	3.1 Переложения западно-европейской и русской классики.	Сонаты венских классиков, пьесы композиторов-романтиков, сочинения отечественных авторов
4	4.1 Оригинальный концертный репертуар в творчестве Н.Чайкина, Ю.Шишакова, А.Репникова, В.Золотарёва, Т.Лундквиста	Концерты, сочинения крупной формы (сонаты, сюиты, вариационные циклы), пьесы малой формы
5	5.1 Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	Сочинения Л.Берио, С.Губайдуллиной, Г.Бреме, К.Волкова, В.Власова, С.Беринского, Е.Подгайца, А.Кусякова и др.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1.1 Концертный репертуар эпохи барокко.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сонат Д.Скарлатти в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1-2 сонаты	№1-4	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
2	2.1 Сочинения И.С.Баха в концертном репертуаре баянистов, аккордеонистов.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сочинений И.С.Баха в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1 сюиту и 1-2 прелюдии и фуги	№2,3,4.	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
3	3.1 Переложения западно-европейской и русской классики.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сонат Й.Гайдна и В.Моцарта, пьес М.Глинки, П.Чайковского, А.Лядова в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1 сонату и 1-2 пьесы	№1-3	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций

4	4.1 Оригинальный концертный репертуар в творчестве Н.Чайкина, Ю.Шашакова, А.Репникова, В.Золотарёва, Т. Лундквиста	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сонат и сюит Н.Чайкина, Ю.Шашакова, Вл.Золотарёва, В.Зубицкого подготовка устной аннотации на 1-2 сонаты или сюиты	№ 1-3	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
5	5.1 Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	Изучение особенностей современного музыкального языка в сочинениях С.Губайдуллиной, Г.Бреме, К.Волкова, В.Власова, С.Беринского, Е.Подгайца, А.Кусякова	№ 1-4	Дискуссия о путях развития современной баянно-аккордеонной музыки.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из Примерного перечня п.7.3 могут изучаться произведения студента по специальному инструменту, а также сочинения по выбору студента.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в каждом семестре организуются (по возможности) *учебные и публичные исполнения* произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (в академических концертах, на зачётах и экзаменах по специальному инструменту) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

#### **Традиционные технологии:**

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

#### **Инновационные технологии:**

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор устных выступлений в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

#### **Интерактивные технологии:**

- эвристические беседы по вопросам интерпретации музыкальных произведений и др. вопросам современного баянно-аккордеонного искусства;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

### 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	ОПК-6; ПК-6; ПК-9; ПК-14;	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 8 семестре	ОПК-6; ПК-6; ПК-9; ПК-14;	Письменная аннотации на произведения концертного репертуара, ответы по тематике представленной работы

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом при ответе на основные и дополнительные вопросы; допускаются один-два недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Экзамен в VI семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных текстовых и иных ошибок, допущенных в письменной работе; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	достаточно полное раскрытие темы письменной работы, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, недостаточно точные и правиль-



		ные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрены.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрены.

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):** не предусмотрены.

**6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):**

На *экзамене* в 6-ом семестре студент должен представить письменную аннотацию на произведение из концертного репертуара баянистов, аккордеонистов (выбранное о согласованию с преподавателем) и ответить на вопросы по существу представленной работы.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

1. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. – М., 2003
2. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
3. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
4. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004

### 7.2. Рекомендуемая литература:

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006

2. Антология литературы для баяна: в 9-ти ч.ч. – М., 1985-1997
3. Антология музыки для р. н. INSTR.: Композиторы ЦЧР. Том IV Произведения для баяна Ю. Фабричных – Воронеж, 2010
4. БАХ И.С. Партиты для клавира: уртекст. Тетр. 1,2. Партиты BWV 825-827; подгот. уртекста, вступ. ст. и коммент. Т.Шабалиной.— СПб., 2005
5. БАХ И.С. Хорошо темперированный клавир: I-II: уртекст; ред. П. Г. Егорова, изд. 3-е, испр. — СПб., 2007
6. БАХ И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч. 1. BWV 846-869; Под общ. ред. В.Мержанова .— М., 2000
7. БЕЛЯЕВ В. Сочинения для баяна. – Воронеж, 2008
8. Век XX – баянистам XXI века (сост. Ф.Липс): Вып. 10.– М.: Музыка, 2006-2011
9. ГАЙДН Й. Сонаты : Для фп.: Си минор(1776): До мажор(1791. Т. III — СПб., 2004
10. ГАЙДН Й Сонаты : Для фп.: До мажор(1780): Ре мажор(1780): Ре мажор (сочинено в Англии. Т. II.— СПб., 2003
11. ГАЙДН Й Сонаты : Для фп.: Ми минор(1778): Ми-бемоль мажор(1789/90. Т. I.— СПб., 2003
12. ГЛИНКА М. Пьесы : для фп. Тетр. I-II.— СПб., 2006
13. ЗОЛОТАРЕВ Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1974.
14. ЗОЛОТАРЕВ Вл. Концерт №1 для баяна с оркестром. – М., 1984.
15. ЗОЛОТАРЕВ Вл. Соната №3 для готово-выборного баяна. – М., 1977
16. Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна. – М., 2016
17. Концертные пьесы для баяна: Вып. 13-55. – 1966–1993
18. Концертный репертуар аккордеониста: Вып.1 – М., 1990
19. Концертный репертуар баяниста: в 9-ти выпусках. – М., 1973-1990
20. ЛЯДОВ А.. Легкие пьесы : Для фп. Тет. I.— СПб., 2004
21. МОЦАРТ В. А. Сонаты для фортепиано; Под ред. К.А.Мартинсена и В.Вайсмана .— СПб., 2002
22. ПОДГАЙЦ Е. Концерт: для баяна и камерного оркестра. Клавир – М., 2006.
23. ПЬЯЦЦОЛЛА А. Концерт для бандонеона, струнного оркестра и ударных. Переложение для готово-выборного многотембрового баяна и фортепиано – Воронеж, 2012
24. РЕПНИКОВ А. Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных. Клавир. – Л., М., 1977
25. РЕПНИКОВ А. Концерт-поэма для баяна с оркестром. Клавир. – Л., М., 1966
26. РЕПНИКОВ А. Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968
27. СЕМЕНОВ В. Произведения для баяна.– Воронеж, 2012
28. СКАРЛАТТИ, Д.. Избранные сонаты: для фп. – СПб., 2006
29. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: в 5-ти выпусках. – Воронеж, 2005-2013
30. ЧАЙКИН Н. Восемь прелюдий и фуг: Для выборного баяна – Курган, 2000
31. ЧАЙКИН Н. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
32. ЧАЙКОВСКИЙ П. Времена года: двенадцать характерных карт.: для фп. — СПб., 2006
33. ЧАЙКОВСКИЙ П. Избранные сочинения: для фп. Тетр. I-II.— СПб., 2006
34. ШИШАКОВ Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. – М., 1979
35. ШИШАКОВ Ю. Концерт для баяна с оркестром. – М., 1964.
36. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
37. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства (сост.М.Имханицкий). – М., 2010
38. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
39. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М., 1982
40. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980

**7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:**

**Примерный перечень произведений концертного репертуара для баяна, аккордеона, изучаемых в рамках дисциплины**

Оригинальные полифонические произведения

Журбин А. Фантазия и fuga.  
Лондонов П. Прелюдия и фугетта. Фуги си минор, ре минор.  
Тимошенко А. Прелюдии и фуги: ре мажор, ре минор.  
Чайкин Н. 8 прелюдий и фуг  
Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна.

Полифонические произведения,  
написанные для других инструментов

Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа. Пассакалии и фуги для органа.  
Токкаты и фуги для органа и клавира. Фантазии и фуги для органа и фуги для органа. ХТК, т.1 и 2.  
Лист Ф. Прелюдия и fuga на тему ВАСН.  
Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.  
Регер М. Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и fuga.  
Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации. Прелюдия, хорал и fuga.  
Хиндемит П. Игра тоналностей.  
Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.  
Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

Оригинальные произведения крупной формы

Банщиков Г. Соната.  
Бентсон Н. В зоопарке.  
Беринский С. «Так говорил Заратустра».  
Бонаков В. Соната-баллада.  
Бреме Г. Паганиниана. Дивертисмент.  
Волков К. Концерт. Сонаты №1, №2.  
Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».  
Дудник А. Соната №2.  
Егоров В. Полифонический триптих.  
Журбин А. Сюита. Соната.  
Звонарев О. Соната №1 для аккордеона.  
Золотарев Вл. Испаниада. Камерная сюита. Партита. Пять композиций. Сонаты №2, №3. Шесть детских сют.  
Зубицкий В. Соната. Карпатская сюита. Джаз-партита.  
Кати Ж. Концертный триптих.  
Кусяков А. Сонаты №1, №2, №4. Сюиты «Зимние зарисовки», «Осенние пейзажи»  
Лондонов П. Концерт. Соната.  
Лундквист Т. Ботаническая игра. Тема с вариациями. Движение.  
Мясков К. Концерты №1, №2.  
Нагаев А. Соната.  
Наймушин Ю. Соната-поэма.  
Пригожин Л. Соната.  
Репников А. Концерт-поэма. Концерт №3.

Рубцов Ф. Концерты №1, №2.  
Семенов В. 3 сказа о тихом Доне. Сонаты №1, №2.  
Симанский М. Концертный триптих.  
Тимошенко А. Русская сюита. Сюита «Русские картинки». Соната. Дивертисмент.  
Холминов А. Сюита. Концертная симфония.  
Чайкин Н. Концерты №1, №2. Сонаты №1, №2. Украинская сюита.  
Шендеров Г. Русская сюита. Концерт «Волжские картины».  
Шишаков Ю. Концерт. Сонаты №1, №2. Сюита-фантазия «Угличские картинки».

Произведения крупной формы,  
написанные для других инструментов

Бах И. К. Сонаты.  
Бах И. С. Английские сюиты. Каприччио в честь Иоганна Кристофа Баха из Орзуфа.  
Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Концерты для клавира соло.  
Органье концерты по Вивальди. Сонаты для органа. Партиты. Фантазии для клавира. Чакона .  
Бах Ф. Э. Соната №6.  
Бородин А. Маленькая сюита.  
Вебер К. Концертштюк.  
Гайдн Й. Сонаты.  
Гальнин Г. Сонатная триада.  
Гендель Г. – Асламазян С. Пассакалия.  
Гендель Г. – Томсон Ц. Пассакалия.  
Глинка М. Камаринская.  
Дебюсси К. Детский уголок.  
Лист Ф. Венгерские рапсодии.  
Лысенко Н. Рапсодия №2 на украинские народные темы.  
Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи-Блаз».  
Моцарт В. Вариации для фортепиано. Сонаты для фортепиано.  
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.  
Скарлатти Д. Сонаты.  
Франк Ц. Хоральная фантазия №1. Хоральная фантазия №3.  
Хагагортян Э. Симфония №3 для органа.  
Хандошкин И. Соната ре мажор.  
Черепнин А. Партита.  
Чимароза Д. Сонаты.  
Шамо Ю. Соната №3  
Щедрин Р. Сюита из оперы «Не только любовь».

Оригинальные произведения малой формы

Власов В. На вечорке. На ярмарке. На тройке. Токката. 8 джазовых пьес.  
Глебов Е. Фантазия.  
Губайдулина С. De profundis.  
Дербенко Е. Лубочные картинки. Маленькая сюита.  
Дикуссаров В. Прелюдия си-бемоль минор. Скерцо до-диез минор.  
Динику Г. Мартовский хоровод.  
Золотарев Вл. Ферапонтов монастырь («Размышления у фресок Дионисия»)  
Кукубаев А. Токката.  
Крестон П. Прелюдия и танец.  
Лондонов П. Скерцо-токката.  
Лундквист Т. Метаморфозы.  
Мясков К. Интермеццо. Поэма. Русские напевы. Скерцо. Токката.

Новиков В. Пьесы.  
Подгорный В. Лирический вальс.  
Полудницин А. Сибирский сказ о Байкале.  
Репников А. Ария. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.  
Семенов В. Сказ о тихом Доне. Старая эстонская легенда. Каприс №1.  
Тимошенко А. Фантастическое скерцо. Три коллажа-посвящения.  
Фоменко В. Концертные пьесы.  
Чайкин Н. Пассакалия. Скоморошина. Токката. Лирический вальс.  
Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Прелюдия и токката.  
Шмидт О. Токкаты №1 и №2.

Произведения малой формы,  
написанные для других инструментов

Альбенис И. Астурия. Кордова. Пьесы.  
Бородин А. Ноктюрн.  
Вебер К. Блестящий полонез. Вечное движение. Приглашение к танцу.  
Венявский Г. Скерцо-тарантелла.  
Виля Лобос Э. Пьесы. Танец белого индейца.  
Вогрич М. Каприс стаккато.  
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.  
Гранадос Э. Испанские танцы.  
Косенко В. Пассакалия соль минор.  
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.  
Куперен Ф. Пьесы.  
Лист Ф. Большие этюды по Паганини.  
Лысенко Н. Токката.  
Лядов А. Музыкальная табакерка. Сарабанда. Прелюдии.  
Мошковский М. Испанские танцы.  
Мусоргский М. Картинки с выставки.  
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Мимолетности.  
Сарказмы. Сказки старой бабушки. Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». Шесть пьес из балета «Ромео и Джульетта».  
Рамо Ж. Пьесы.  
Рахманинов С. Итальянская полька. Серенада. Юмореска.  
Регер М. Пьесы.  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пьесы.  
Рубинштейн А. Русская и трепак.  
Ряэс Я. Токката.  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Хабанера.  
Стравинский И. Две пьесы из сюиты «История солдата». «Масленица» из балета «Петрушка».  
Троян В. Тарантелла.  
Чайковский П. В деревне. Времена года. Мелодия, соч. 42 №3. Серенада. Скерцо, соч. 42 №2. Юмореска.  
Черепнин А. Багатели.  
Шамо И. Картины русских живописцев.  
Шостакович Д. 24 прелюдии, соч. 34. Три фантастических танца.  
Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».  
Щедрин Р. Бассо остинато. В подражание Альбенису. Инвенция. Пьесы из балета «Конек-горбунок». Тройка. Юмореска.

## Вариации, обработки и фантазии на темы народных песен и танцев

- Беляев А. Вариации на тему «Волжских страданий».
- Бызов А. Сибирская шуточная «Ваталинка».
- Иванов В. Парافраз на тему русской народной темы «Утушка луговая».
- Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине».
- Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский). Концертная пьеса на темы румынских народных песен. Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский).
- На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого».
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Ах вы дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка».
- Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька». Фантазия на тему украинской народной песни «Повий витре на Вкраину». Русская фантазия. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька».
- Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка», «Ах ты зимушка-зима». Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш». Фантазия на тему русской народной песни «Ах вы косы, косы русые». Фантазия на тему украинских народных песен и танцев. Вариации на тему украинской народной песни «Дождик». Обработка таджикского народного танца «Ширин джон».
- Семенов В. Обработки русских народных песен «Белолица-круглолица», «По Дону гуляет»
- Сурков А. Вариации на темы русских народных песен «Как у наших у ворот», «То не ветер ветку клонит».
- Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот». Обработки русских народных песен «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посею лебеду на берегу», «Пряха».
- Шалаев А. Обработка русской народной пляски «Барыня».
- Шендеров Г. Вариации на темы русских народных песен «Во лесочке», «Отдавали молоду», «Во сыром бору тропина».

### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://rnc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

### **7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а так же специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

## **7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры**

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ