

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА (БАЯН,
АККОРДЕОН)»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Уровень высшего образования – специалитет.

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный № 47902).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

Ю.В. Брусенцев, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Изучение педагогического и концертного репертуара (баян, аккордеон)» является знание репертуара для баяна, аккордеона.

Задачи дисциплины:

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Изучение педагогического и концертного репертуара» специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** специализации Концертные народные инструменты (по видам инструментов) входит в состав дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Учебная дисциплина «Изучение педагогического и концертного репертуара» связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту знать репертуар для своего инструмента.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;– основные типы форм классической и современной музыки;– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;– композиторское творчество в историческом контексте; Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблемам

	<p>тике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
<p>ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории; <p>Владеть:</p>

1.	Концертный репертуар эпохи барокко.	30				12	14	4
2	Сочинения И.С.Баха в концертном репертуаре баянистов, аккордеонистов.	28				12	12	4
3	Переложения западно-европейской и русской классики.	30				12	14	4
4	Оригинальный концертный репертуар в творчестве Н.Чайкина, Ю.Шишакова, А.Репникова, В.Золотарёва, А. Кусякова	30				12	14	4
5	Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	26				10	14	2
Итого:		144				58	68	18

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1.1 Концертный репертуар эпохи барокко.	Сонаты Д.Скарлатти, Сюиты и пьесы французских клавесинистов, органнне и клавирные сочинения И.Пахельбеля, Д.Букстехуде, концерты А.Вивальди
2	2.1 Сочинения И.С.Баха в концертном репертуаре баянистов, аккордеонистов.	Французские и Английские сюиты, Партиты, Хорошо темперированный клавир, органнне сочинения
3	3.1 Переложения западно-европейской и русской классики.	Сонаты венских классиков, пьесы композиторов-романтиков, сочинения отечественных авторов
4	4.1 Оригинальный концертный репертуар в творчестве Н.Чайкина, Ю.Шишакова, А.Репникова, В.Золотарёва, А. Кусякова.	Концерты, сочинения крупной формы (сонаты, сюиты, вариационные циклы), пьесы малой формы
5	5.1 Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	Сочинения Л.Берио, С.Губайдуллиной, Г.Бреме, К.Волкова, В.Власова, С.Беринского, Е.Подгайца, А.Кусякова и др.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1.1 Концертный репертуар эпохи барокко.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сонат Д.Скарлатти в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1-2 сонаты	№ 2, 3.	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций

2	2.1 Сочинения И.С.Баха в концертном репертуаре баянистов, аккордеонистов.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сочинений И.С.Баха в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1 сюиту и 1-2 прелюдии и фуги	№2,3,4.	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
3	3.1 Переложения западно-европейской и русской классики.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сонат Й.Гайдна и В.Моцарта, пьес М.Глинки, П.Чайковского, А.Лядова в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1 сонату и 1-2 пьесы	№7-1-5.	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
4	4.1 Оригинальный концертный репертуар в творчестве Н.Чайкина, Ю.Шишакова, А.Репникова, В.Золотарёва, В.Зубицкого.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сонат и сюит Н.Чайкина, Ю.Шишакова, Вл.Золотарёва, В.Зубицкого подготовка устной аннотации на 1-2 сонаты или сюиты	№ 4, 5	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
5	5.1 Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	Изучение особенностей современного музыкального языка в сочинениях С.Губайдуллиной, Г.Бреме, К.Волкова, В.Власова, С.Беринского, Е.Подгайца, А.Кусякова	Рекоменд. список лит-ры № 1, 5	Дискуссия о путях развития современной баянно-аккордеонной музыки.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из Примерного перечня п.7.3 могут изучаться произведения студента по специальному инструменту, а также сочинения по выбору студента.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в каждом семестре организуются (по возможности) *учебные и публичные исполнения* произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (в академических концертах, на зачётах и экзаменах по специальному инструменту) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор устных выступлений в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- эвристические беседы по вопросам интерпретации музыкальных произведений и др. вопросам современного баянно-аккордеонного искусства;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	ОПК-1; ОПК-6; ПК-8; ПК-14; ПК-15;	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 6 семестре	ОПК-1; ОПК-6; ПК-8; ПК-14; ПК-15;	Письменная аннотации на произведения концертного репертуара, ответы по тематике представленной работы

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные во-

		просы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом при ответе на основные и дополнительные вопросы; допускаются один-два недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Экзамен в VI семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных текстовых и иных ошибок, допущенных в письменной работе; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	достаточно полное раскрытие темы письменной работы, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрены.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум): не предусмотрены.

6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):

На *экзамене* в 6-м семестре студент должен представить письменную аннотацию на произведение из концертного репертуара баянистов, аккордеонистов (выбранное о согласованию с преподавателем) и ответить на вопросы по существу представленной работы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
2. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. – М., 2003
3. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
4. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004
5. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003

7.2. Рекомендуемая литература:

1. Антология литературы для баяна: в 9-ти ч.ч. – М., 1985-1997
2. БАХ И.С. Партиты для клавира: уртекст. Тетр. 1,2. Партиты BWV 825-827; подгот. уртекста, вступ. ст. и коммент. Т.Шабалиной. — СПб., 2005
3. БАХ И.С. Хорошо темперированный клавир: I-II: уртекст; ред. П. Г. Егорова, изд. 3-е, испр. — СПб., 2007
4. БАХ И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч. 1. BWV 846-869; Под общ. ред. В.Мержанова. — М., 2000
5. БЕЛЯЕВ В. Сочинения для баяна. – Воронеж, 2008
6. Век XX – баянистам XXI века (сост. Ф.Липс): Вып. 10.– М.: Музыка, 2006-2011
7. ГАЙДН Й. Сонаты : Для фп.: Си минор(1776): До мажор(1791). Т. III — СПб., 2004
8. ГАЙДН Й Сонаты : Для фп.: До мажор(1780): Ре мажор(1780): Ре мажор (сочинено в Англии. Т. II.— СПб., 2003
9. ГАЙДН Й Сонаты : Для фп.: Ми минор(1778): Ми-бемоль мажор(1789/90. Т. I.— СПб., 2003
10. ГЛИНКА М. Пьесы : для фп. Тетр. I-II.— СПб., 2006
11. ЗОЛОТАРЕВ Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1974.
12. ЗОЛОТАРЕВ Вл. Концерт №1 для баяна с оркестром. – М., 1984.
13. ЗОЛОТАРЕВ Вл. Соната №3 для готово-выборного баяна. – М., 1977
14. Концертные пьесы для баяна: Вып. 13-55. – 1966–1993
15. Концертный репертуар аккордеониста: Вып.1 – М., 1990
16. Концертный репертуар баяниста: в 9-ти выпусках. – М., 1973-1990
17. ЛЯДОВ А.. Легкие пьесы : Для фп. Тет. I.— СПб., 2004
18. МОЦАРТ В. А. Сонаты для фортепиано; Под ред. К.А.Мартинсена и В.Вайсмана. — СПб., 2002
19. ПОДГАЙЦ Е. Концерт: для баяна и камерного оркестра. Клавир – М., 2006.
20. РЕПНИКОВ А. Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных. Клавир. – Л., М., 1977
21. РЕПНИКОВ А. Концерт-поэма для баяна с оркестром. Клавир. – Л., М., 1966
22. РЕПНИКОВ А. Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968
23. СКАРЛАТТИ, Д.. Избранные сонаты: для фп. – СПб., 2006
24. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: в 3-х выпусках. – Воронеж, 2005-2009

25. ЧАЙКИН Н. Восемь прелюдий и фуг: Для выборного баяна – Курган, 2000
26. ЧАЙКИН Н. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
27. ЧАЙКОВСКИЙ П. Времена года: двенадцать характерных карт.: для фп. — СПб., 2006
28. ЧАЙКОВСКИЙ П. Избранные сочинения: для фп. Тетр. I-II.— СПб., 2006
29. ШИШАКОВ Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. – М., 1979
30. ШИШАКОВ Ю. Концерт для баяна с оркестром. – М., 1964.
31. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
32. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства (сост. М.Имханицкий). – М., 2010
33. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
34. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М., 1982
35. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
36. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980
37. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989
38. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
39. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004
40. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:

Примерный перечень произведений концертного репертуара для баяна, аккордеона, изучаемых в рамках дисциплины

Оригинальные полифонические произведения

Журбин А. Фантазия и fuga.
 Лондонов П. Прелюдия и фугетта. Фуги си минор, ре минор.
 Тимошенко А. Прелюдии и фуги: ре мажор, ре минор.
 Чайкин Н. 8 прелюдий и фуг
 Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна.

Полифонические произведения, написанные для других инструментов

Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа. Пассакалии и фуги для органа.
 Токкаты и фуги для органа и клавира. Фантазии и фуги для органа и фуги для органа. ХТК, т.1 и 2.
 Лист Ф. Прелюдия и fuga на тему ВАСН.
 Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.
 Регер М. Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и fuga.
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации. Прелюдия, хорал и fuga.
 Хиндемит П. Игра тональностей.
 Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
 Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

Оригинальные произведения крупной формы

Баншиков Г. Соната.

Бентсон Н. В зоопарке.
Беринский С. «Так говорил Заратустра».
Бонаков В. Соната-баллада.
Бреме Г. Паганиниана. Дивертисмент.
Волков К. Концерт. Сонаты №1, №2.
Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
Дудник А. Соната №2.
Егоров В. Полифонический триптих.
Журбин А. Сюита. Соната.
Звонарев О. Соната №1 для аккордеона.
Золотарев Вл. Испаниада. Камерная сюита. Партита. Пять композиций. Сонаты №2, №3. Шесть детских сюит.
Зубицкий В. Соната. Карпатская сюита. Джаз-партита.
Кати Ж. Концертный триптих.
Кусяков А. Сонаты №1, №2, №4. Сюиты «Зимние зарисовки», «Осенние пейзажи»
Лондонов П. Концерт. Соната.
Лундквист Т. Ботаническая игра. Тема с вариациями. Движение.
Мясков К. Концерты №1, №2.
Нагаев А. Соната.
Наймушин Ю. Соната-поэма.
Пригожин Л. Соната.
Репников А. Концерт-поэма. Концерт №3.
Рубцов Ф. Концерты №1, №2.
Семенов В. 3 сказа о тихом Доне. Сонаты №1, №2.
Симанский М. Концертный триптих.
Тимошенко А. Русская сюита. Сюита «Русские картинки». Соната. Дивертисмент.
Холминов А. Сюита. Концертная симфония.
Чайкин Н. Концерты №1, №2. Сонаты №1, №2. Украинская сюита.
Шендерев Г. Русская сюита. Концерт «Волжские картины».
Шишаков Ю. Концерт. Сонаты №1, №2. Сюита-фантазия «Угличские картинки».

Произведения крупной формы,
написанные для других инструментов

Бах И. К. Сонаты.
Бах И. С. Английские сюиты. Каприччио в честь Иоганна Кристофа Баха из Орзуфа.
Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Концерты для клавира соло.
Органье концерты по Вивальди. Сонаты для органа. Партиты. Фантазии для клавира. Чакона .
Бах Ф. Э. Соната №6.
Бородин А. Маленькая сюита.
Вебер К. Концертштюк.
Гайдн Й. Сонаты.
Гальнин Г. Сонатная триада.
Гендель Г. – Асламазян С. Пассакалия.
Гендель Г. – Томсон Ц. Пассакалия.
Глинка М. Камаринская.
Дебюсси К. Детский уголок.
Лист Ф. Венгерские рапсодии.
Лысенко Н. Рапсодия №2 на украинские народные темы.
Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи-Блаз».
Моцарт В. Вариации для фортепиано. Сонаты для фортепиано.
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
Скарлатти Д. Сонаты.

Франк Ц. Хоральная фантазия №1. Хоральная фантазия №3.
Хагагортян Э. Симфония №3 для органа.
Хандошкин И. Соната ре мажор.
Черепнин А. Партита.
Чимароза Д. Сонаты.
Шамо Ю. Соната №3
Щедрин Р. Сюита из оперы «Не только любовь».

Оригинальные произведения малой формы

Власов В. На вечорке. На ярмарке. На тройке. Токката. 8 джазовых пьес.
Глебов Е. Фантазия.
Губайдулина С. De profundis.
Дербенко Е. Лубочные картинки. Маленькая сюита.
Дикуссаров В. Прелюдия си-бемоль минор. Скерцо до-диез минор.
Динику Г. Мартовский хоровод.
Золотарев Вл. Феррапонтов монастырь («Размышления у фресок Дионисия»)
Кукубаев А. Токката.
Крестон П. Прелюдия и танец.
Лондонов П. Скерцо-токката.
Лундквист Т. Метаморфозы.
Мясков К. Интермеццо. Поэма. Русские напевы. Скерцо. Токката.
Новиков В. Пьесы.
Подгорный В. Лирический вальс.
Полудницин А. Сибирский сказ о Байкале.
Репников А. Ария. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.
Семенов В. Сказ о тихом Доне. Старая эстонская легенда. Каприс №1.
Тимошенко А. Фантастическое скерцо. Три коллажа-посвящения.
Фоменко В. Концертные пьесы.
Чайкин Н. Пассакалия. Скоморошина. Токката. Лирический вальс.
Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Прелюдия и токката.
Шмидт О. Токкаты №1 и №2.

Произведения малой формы, написанные для других инструментов

Альбенис И. Астурия. Кордова. Пьесы.
Бородин А. Ноктюрн.
Вебер К. Блестящий полонез. Вечное движение. Приглашение к танцу.
Венявский Г. Скерцо-тарантелла.
Виля Лобос Э. Пьесы. Танец белого индейца.
Вогрич М. Каприс стаккато.
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
Гранадос Э. Испанские танцы.
Косенко В. Пассакалия соль минор.
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.
Куперен Ф. Пьесы.
Лист Ф. Большие этюды по Паганини.
Лысенко Н. Токката.
Лядов А. Музыкальная табакерка. Сарабанда. Прелюдии.
Мошковский М. Испанские танцы.
Мусоргский М. Картинки с выставки.

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Мимолетности. Сарказмы. Сказки старой бабушки. Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». Шесть пьес из балета «Ромео и Джульетта».

Рамо Ж. Пьесы.

Рахманинов С. Итальянская полька. Серенада. Юмореска.

Регер М. Пьесы.

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пьесы.

Рубинштейн А. Русская и трепак.

Ряэс Я. Токката.

Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Хабанера.

Стравинский И. Две пьесы из сюиты «История солдата». «Масленица» из балета «Петрушка».

Троян В. Тарантелла.

Чайковский П. В деревне. Времена года. Мелодия, соч. 42 №3. Серенада. Скерцо, соч. 42 №2. Юмореска.

Черепнин А. Багатели.

Шамо И. Картины русских живописцев.

Шостакович Д. 24 прелюдии, соч. 34. Три фантастических танца.

Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».

Щедрин Р. Бассо остинато. В подражание Альбенису. Инвенция. Пьесы из балета «Конек-горбунок». Тройка. Юмореска.

Вариации, обработки и фантазии на темы
народных песен и танцев

Беляев А. Вариации на тему «Волжских страданий».

Бызов А. Сибирская шуточная «Ваталинка».

Иванов В. Парафраз на тему русской народной темы «Утушка луговая».

Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине».

Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский). Концертная пьеса на темы румынских народных песен. Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский).

На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого».

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Ах вы дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка».

Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька». Фантазия на тему украинской народной песни «Повий витре на Вкраину». Русская фантазия. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька».

Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка», «Ах ты зимушка-зима». Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш». Фантазия на тему русской народной песни «Ах вы косы, косы русые». Фантазия на тему украинских народных песен и танцев. Вариации на тему украинской народной песни «Дождик». Обработка таджикского народного танца «Ширин джон».

Семенов В. Обработки русских народных песен «Белолица-круглолица», «По Дону гуляет»

Сурков А. Вариации на темы русских народных песен «Как у наших у ворот», «То не ветер ветку клонит».

Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот». Обработки русских народных песен «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посею лебеду на берегу», «Пряха».

Шалаев А. Обработка русской народной пляски «Барыня».

Шендеров Г. Вариации на темы русских народных песен «Во лесочке», «Отдавали молоду», «Во сыром бору тропина».

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://rnc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а так же специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий обучение по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а так же методикой диктовки нотных текстов.

7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития,

они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ