

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА
(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный №47895.

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

А.И.Сорокин, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Изучение педагогического и концертного репертуара (домра, балалайка, гитара)» является знание концертного репертуара для струнных-щипковых инструментов.

Задачи дисциплины:

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Изучение педагогического и концертного репертуара» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», и входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.0 блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– «Специальный инструмент»;

– «История исполнительского искусства».

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Методика обучения игре на инструменте».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту знать концертный репертуар для своего инструмента.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; Уметь: формировать концертную программу или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	5 сем.	6 сем.
--------------------	-------------	--------	--------

		Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	64 мелкогрупп.	32	32
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	62	40	22
Контроль (подготовка к экзамену)	18	-	18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	72
	зач. ед.	4	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	Подготовка к экзамену
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Концертный репертуар эпохи барокко.	27			12		12	3	27
2	Переложения западно-европейской и русской классики.	30			14		12	4	30
3	Оригинальный концертный репертуар в творчестве В. Андреева, С. Василенко, Ю. Шишакова	27			12		12	3	27
4	Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	32			14		14	4	32
5	Обработки русских народных песен, танцев, наигрышей.	28			12		12	4	28
Итого:		144			64		62	18	144

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
-------	-----------------------------	---------------------------------------------

1	2	3
1	1.1 Концертный репертуар эпохи барокко.	Сонаты Д. Скарлатти, Сюиты и пьесы французских клавесинистов, концерты для скрипки и гобоя, флейты.
2	2.1 Переложения западно-европейской и русской классики.	Произведения венских классиков, пьесы композиторов-романтиков, сочинения отечественных авторов
3	3.1 Оригинальный концертный репертуар в творчестве Оригинальный концертный репертуар в творчестве В. Андреева, С. Василенко, Ю. Шишакова	Концерты, сочинения крупной формы (сонаты, сюиты, вариационные циклы), пьесы малой формы
4	4.1 Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	Сочинения А. Кусякова, Е. Подгайца, В. Панина, В. Волкова, Э. Тубина
5	5.1 Обработки русских народных песен, танцев, наигрышей.	Произведения на основе народного тематического материала.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1.1 Концертный репертуар эпохи барокко.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1-2 произведения	№1-3	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
2	2.1 Переложения западно-европейской и русской классики.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сонат Й. Гайдна и В. Моцарта, пьес П. Чайковского, А. Лядова в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1 сонату и 1-2 пьесы	№2,3	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
3	3.1 Оригинальный концертный репертуар в творчестве Оригинальный концертный репертуар в творчестве В. Андреева, С. Василенко, Ю. Шишакова	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей вальсов и пьес В. Андреева, концертов С. Василенко и Ю. Шишакова, подготовка устной аннотации на 1-2 произведения	№1, 2	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций

4	4.1 Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	Изучение особенностей современного музыкального языка в сочинениях А. Кусякова и Е. Подгайца	№ 1-3	Дискуссия о путях развития современной струнно-щипковой музыки.
5	5.1 Обработки русских народных песен, танцев, наигрышей.	Изучение особенностей формообразования и развития	№ 1-3	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из Примерного перечня п.7.3 могут изучаться произведения студента по специальному инструменту, а также сочинения по выбору студента.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в каждом семестре организуются (по возможности) *учебные и публичные исполнения* произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (в академических концертах, на зачётах и экзаменах по специальному инструменту) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор устных выступлений в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- эвристические беседы по вопросам интерпретации музыкальных произведений и др. вопросам современного баяно-аккордеонного искусства;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	ПК-2;	Собеседование в классе

			по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: зачёт в 7-ом семестре	ПК-2;	Доклад
3.	Экзамен в 8-ом семестре	ПК-2;	Студент должен представить письменную аннотацию на произведение из концертного репертуара домристов, балалаечников и гитаристов (выбранное по согласованию с преподавателем) и ответить на вопросы по существу представленной работы.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом при ответе на основные и дополнительные вопросы; допускаются один-два недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Экзамен в VI семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных текстовых и иных ошибок, допущенных в письменной работе; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	достаточно полное раскрытие темы письменной работы, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, недостаточно точные и правиль-

		ные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум): не предусмотрено

6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):

На *экзамене* в 6-ом семестре студент должен представить письменную аннотацию на произведение из концертного репертуара баянистов, аккордеонистов (выбранное по согласованию с преподавателем) и ответить на вопросы по существу представленной работы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
2. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 1988
3. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007

7.2. Рекомендуемая литература:

1. АЛЕКСАНДРОВ А. Школа игры на трёхструнной домре – М., 1972, переизд. 1994
2. Антология музыки для русских народных инструментов т.2 пр-я для б-ки 2006, т. 5 проедения для домры 2011

3. ДАНИЛОВ А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано вып. 1, 2 Ростов-на-Дону 1998 – 2001
4. КЛИМОВ Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. – М., 1972
5. Александр МАРЧАКОВСКИЙ Сочинения для балалайки Концертный репертуар в 3-х томах М. 2007
6. ОМАНОВ Ю. Концерт для 3-стр. домры с оркестром – Воронеж, 2014
7. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для балалайки – Воронеж, 2012
8. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке – Л. 1970
9. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
10. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
11. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
12. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
13. МЕССНЕР Е. Основы композиции. – М., 1968
14. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004
15. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
16. ШИНКАРЁВА М. Краткий обзор переложений, редакций, обработок и оригинальных сочинений П.Нечепоренко.// Павел Нечепоренко: Исполнитель, педагог, дирижер. Сост. В.Панин – М., 1986

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей): не предусмотрен.

Перечень произведений концертного репертуара для домры, балалайки, гитары изучаемых в рамках дисциплины

Оригинальные произведения крупной формы

БЕЛЯЕВ В. Концерт-буфф для балалайки, фортепиано и русского оркестра
 КУСЯКОВ А. Концерт для балалайки, фортепиано, струнных и ударных ор.38
 КУСЯКОВ А. Сонаты №1, №3 для балалайки
 МЯСКОВ К. Концерт для балалайки.
 ПОДГАЙЦ Е. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра
 ТИМОШЕНКО А. Итальянская сюита для балалайки.
 ЦЫГАНКОВ А. Концерт-симфония в 4-х ч. для балалайки или домры
 ШИШАКОВ Ю. Концерт для балалайки. Концерт № 1, №2 для домры. Соната для балалайки и домры.

Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

ВИВАЛЬДИ А. Концерты для скрипки и концерты для духовых инструментов.
 ГАЙДН Й. Сонаты.
 ГЕНДЕЛЬ Г. – Сонаты.
 ГЕНДЕЛЬ Г. Пассакалия.
 ЛИСТ Ф. Венгерские рапсодии.
 МОЦАРТ В. Сонаты для скрипки и фортепиано.
 СЕН-САНС К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
 СКАРЛАТТИ Д. Сонаты.
 ЧИМАРОЗА Д. Сонаты.

Вариации, обработки и фантазии на темы
народных песен и танцев

Обработки Б.ТРОЯНОВСКОГО: Ай, все кумушки, Ах ты, берёза, Заиграй, моя волынка, Камаринская, Цвели, цвели, цветики, Я на камушке сижу;

А.ШАЛОВА: Белой акации гроздь.., Валенки, Вечор ко мне, девице, Винят меня в народе, Волга-реченька глубока, Кольцо души-девицы, Не корите меня, не браните, Среди долины ровныя, Что-то звон, Эх, сыпь, Семён;

В.ГОРОДОВСКОЙ: Выйду ль я на реченьку, Калинка, Под окном черёмуха колышится, Посею лебеду на берегу, При народе в хороводе, Русские напевы, Русский перепляс;

В.ПАНИНА: Ах ты, душечка, Клён ты мой опавший, Красный сарафан, Очи чёрные;

А.ДАНИЛОВА: Из-за горочки туманик выходил, Калинушка, Коробейники, Ничто в полюшке не колышется;

О.ГЛУХОВА, М.ЦАЙГЕРА

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://rnc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а так же специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий обучение по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а так же методикой диктовки нотных текстов.

7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ