

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О. 29 «Инструментоведение»

Специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение.

Квалификация: Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения – очная.

Музыкальный факультет.

Кафедра теории музыки.

Воронеж 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732, зарегистрированным Минюстом РФ 21 августа 2017 г. (регистрационный номер 47873).

.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры теории музыки 26 мая 2023, протокол № 12.

Заведующий кафедрой:

Е.Б.Трембовельский, доктор искусствоведения, профессор

Разработчик:

Девуцкий В. Э. профессор, доктор искусствоведения

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Инструментоведение»: освоение тембровых и технических особенностей инструментов различных оркестровых групп, особенностей нотной записи, строев, выразительных возможностей.

Задачи дисциплины: сформировать и развить представления студентов о характерном звучании того или иного инструмента, специфике звукоизвлечения, приемах исполнения, ансамблевых качествах, развить навыки ориентирования в нотной записи транспонирующих инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **53.05.05 Музыкаведение**, входит в состав обязательной части дисциплин Блока 1 (Б.1 О.29).

2.2. Дисциплина «Инструментоведение» является первой в цикле дисциплин, изучающих оркестр. Она вырабатывает знания, умения и навыки, служащие студентам опорой в ходе изучения таких дисциплин, как:

- «Чтение оркестровых партитур» (знание особенностей инструментов, их диапазонов, строев);
- «Инструментовка» (умение группировать и дифференцировать партии инструментов в зависимости от выполняемой функции);
- «История оркестровых стилей» (навыки практического освоения симфонической музыки).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: тесситуры и технические возможности инструментов, их роль в партитуре. Уметь: применять свои знания в практической работе над инструментовкой музыкальных сочинений. Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников
ПК-2 Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: как применить исходные оркестровые средства для решения творческих задач. Уметь: пользоваться справочной литературой. Владеть: основными приемами оркестровки, сложившимися в музыкальной практике, при инструментовке произведений с одного инструмента для различных групп инструментов симфонического оркестра и большого симфонического оркестра в целом.
ПК-4 Способен постигать музыкально-теоретические	Знать: основную литературу по инструментовке. Уметь: пользоваться справочной литературой.

концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Владеть: творчески, неформально подходить к инструментовке, отражать стилистику, содержание, эмоционально-образный строй, жанровые особенности, проявляя свое интерпретаторское отношение к авторскому тексту.
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина «Инструментоведение» изучается в 1 семестре по 1 часу аудиторных занятий в неделю.

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия групповые	16	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	38	38
Вид промежуточной аттестации (Э)	18	(Э) 18
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Групповые:	СРС
			Лекции	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Симфонический оркестр.	2	1	1
2.	Симфоническая партитура.	3	1	2
3.	Транспонирующие инструменты.	5	1	4
4.	Группа смычковых инструментов. Скрипка.	3	1	2
5.	Альт, виолончель, контрабас.	3	1	2
6.	Ансамблевые свойства смычковых инструментов. Струнный оркестр.	3	1	2

7.	Группа деревянных духовых инструментов. Флейта. Гобой.	2	1	1
8.	Кларнет. Фагот.	3	1	2
9.	Ансамблевые свойства деревянных духовых. Малый симфонический оркестр.	5	1	4
10.	Группа медных духовых инструментов. Валторна. Труба.	3	1	2
11.	Тромбон. Туба. Большой симфонический оркестр.	4	1	3
12.	Группа ударных инструментов.	4	1	3
13.	Группа «украшающих» инструментов (инструменты, не вошедшие в оркестровые группы).	5	1	4
14.	Оркестр русских народных инструментов.	3	1	2
15.	Духовой оркестр. Джаз-оркестр.	3	1	2
16.	Инструменты стран Востока, Африки и Америки.	3	1	2
	Экзамен	18		18
	Итого:	72	16	56

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Симфонический оркестр.	Понятие симфонический оркестр. История оркестра, его устройство. Разновидности оркестров. Основные оркестровые группы.
2.	Симфоническая партитура.	Понятие симфонической партитуры. Порядок записи. Партитурная система малого и большого симфонического оркестра. Особенности оформления. Ключи, нотация флажолетов.
3.	Транспонирующие инструменты.	Строй транспонирующих инструментов. Особенности нотации. Расшифровка записи партий транспонирующих инструментов.
4.	Группа смычковых инструментов. Скрипка.	Особенности струнно-смычковой группы инструментов симфонического оркестра. Состав. Роль в оркестре, выразительные и технические возможности. Divisi партий. Скрипка: исторические сведения, тембр, устройство

		инструмента, строи струн, диапазон, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности.
5.	Альт, виолончель, контрабас.	Альт, виолончель, скрипка: исторические сведения, тембры, устройство инструментов, строи струн, диапазоны, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности.
6.	Ансамблевые свойства смычковых инструментов. Струнный оркестр.	Особенности ансамблевого взаимодействия скрипок, альтов, виолончелей, контрабасов. Однородность тембра и ровность звучания. Унисонные соединения, дублировки. Построение гармонической вертикали. Струнный оркестр.
7.	Группа деревянных духовых инструментов. Флейта. Гобой.	Особенности оркестровой группы деревянных духовых инструментов. Общая характеристика, исторические сведения, состав. Флейта, гобой, английский рожок: исторические сведения, тембры, строи, устройство инструментов, диапазоны, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности. Видовые инструменты.
8.	Кларнет. Фагот.	Кларнет, фагот: исторические сведения, тембры, строи, устройство инструментов, диапазоны, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности. Видовые инструменты.
9.	Ансамблевые свойства деревянных духовых. Малый симфонический оркестр.	Особенности ансамблевого взаимодействия флейт, гобоев, кларнетов и фаготов. Унисонные соединения. Дублировки. Соединения в гармонических построениях. Соединения со смычковыми. Малый симфонический оркестр.
10.	Группа медных духовых инструментов. Валторна. Труба.	Особенности группы медных инструментов симфонического оркестра. Общая характеристика, исторические сведения, состав. Натуральные и хроматические строи. Валторна, труба: исторические сведения, тембры, строи, устройство инструментов, диапазоны, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности. Видовые инструменты. Соединение с деревянными духовыми.
11.	Тромбон. Труба. Большой симфонический оркестр.	Тромбон, труба: исторические сведения, тембры, устройство инструментов, диапазоны, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности. Видовые инструменты. Большой симфонический оркестр. Полная медная группа, ее роль и значение.
12.	Группа ударных инструментов.	Особенности оркестровой группы ударных инструментов. Общая характеристика, исторические сведения, состав. Инструменты с абсолютной высотой звучания – литавры, колокольчики, ксилофон. Инструменты без абсолютной высоты (шумовые): малый и большой барабаны, треугольник, кастаньеты, бубен, тамбурин, тарелки, там-там.

13.	Группа «украшающих» инструментов (инструменты, не вошедшие в оркестровые группы).	«Украшающие» инструменты: челеста, арфа, фортепиано, орган: исторические сведения, тембры, устройство инструментов, диапазоны, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности.
14.	Оркестр русских народных инструментов.	Общая характеристика оркестра, исторические сведения, состав. В. Анлреев – основоположник оркестра русских народных инструментов. Инструментарий. Специфика оркестра. Репертуар.
15.	Духовой оркестр. Джаз-оркестр.	Общая характеристика оркестров, исторические сведения, состав. Инструментарий духового оркестра и джаз-оркестра. Джаз-оркестры США, отечественные (оркестры А. Цфасмана, Л. Утесова). Виды духового оркестра (малый, смешанный, большой). Репертуар. Специфика использования в классических произведениях.
16.	Инструменты стран Востока, Африки и Америки.	Экзотические инструменты: зурна, дудук, ситар, вина, уд, чанго, кото. Взаимодействие с классическим инструментарием Европы. Индонезийский оркестр Гамелан, его влияние на европейскую музыку.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Симфонический оркестр.	Конспект указанной литературы.	Барсова И. Книга об оркестре. С. 7-23. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Гл. 1.	Проверка конспекта.
2.	Симфоническая партитура.	Конспект указанной литературы. Оформить партитурный лист для малого и большого оркестров.	Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Гл. 2.	Проверка конспекта. Проверка выполненного письменного задания.

3.	Транспонирующие инструменты.	Конспект указанной литературы. Выполнить упражнение на расшифровку партий транспонирующих инструментов.	Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Гл. 3. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению.	Проверка конспекта. Проверка выполненного письменного задания.
4.	Группа смычковых инструментов. Скрипка.	Конспект указанной литературы.	Агафонников Н. Симфоническая партитура. Скрипка. Барсова И. Книга об оркестре. Скрипка. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Скрипка.	Проверка конспекта.
5.	Альт, виолончель, контрабас.	Конспект указанной литературы.	Агафонников Н. Симфоническая партитура. Альт. Виолончель. Контрабас. Барсова И. Книга об оркестре. Альт. Виолончель. Контрабас. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Альт. Виолончель. Контрабас.	Проверка конспекта.
6.	Ансамблевые свойства смычковых инструментов. Струнный оркестр.	Конспект указанной литературы.	Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Ансамблевые свойства смычковых инструментов. Струнный оркестр.	Проверка конспекта.
7.	Группа деревянных духовых инструментов. Флейта. Гобой.	Конспект указанной литературы.	Агафонников Н. Симфоническая партитура. Флейта. Гобой. Барсова И. Книга об оркестре. Флейта. Гобой. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Флейта. Гобой.	Проверка конспекта.

8.	Кларнет. Фагот.	Конспект указанной литературы.	Агафонников Н. Симфоническая партитура. Кларнет. Фагот. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Кларнет. Фагот. Благодатов Г. Кларнет. Левик С. Фагот. 2 изд.	Проверка конспекта.
9.	Ансамблевые свойства деревянных духовых. Малый симфонический оркестр.	Конспект указанной литературы.	Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Ансамблевые свойства деревянных духовых. Левик С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2.	Проверка конспекта.
10.	Группа медных духовых инструментов. Валторна. Труба.	Конспект указанной литературы.	Агафонников Н. Симфоническая партитура. Валторна. Труба. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Валторна. Труба. Юсов Ю. Труба: популярный очерк.	Проверка конспекта.
11.	Тромбон. Туба. Большой симфонический оркестр.	Конспект указанной литературы.	Агафонников Н. Симфоническая партитура. Тромбон. Туба. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Тромбон. Туба.	Проверка конспекта.
12.	Группа ударных инструментов.	Конспект указанной литературы.	Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Группа ударных инструментов. Денисов Э. Ударные инструменты в музыке И. Стравинского.	Проверка конспекта.

13.	Группа «украшающих» инструментов (инструменты, не вошедшие в оркестровые группы).	Конспект указанной литературы.	Агафонников Н. Симфоническая партитура. Челеста. Арфа. Фортепиано. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Челеста. Арфа. Фортепиано. Барсова И. Орган в зеркале романтического оркестра.	Проверка конспекта.
14.	Оркестр русских народных инструментов.	Подготовка к конференции.	Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров народных инструментов. Шишакоов Ю. Инструментовка для русского народного оркестра.	Проведение конференции.
15.	Духовой оркестр. Джаз-оркестр.	Подготовка к конференции.	Инструменты духового оркестра: Учебное пособие / Сост. Кожевников. Саймон Д. Большие оркестры эпохи свинга.	Проведение конференции.
16.	Инструменты стран Востока, Африки и Америки.	Подготовка к конференции.	Вызго Т. Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки. Энциклопедия Музыкальные инструменты.	Проведение конференции.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена, главным образом, на закрепление пройденного материала, более глубокое постижение особенностей тех или иных инструментов, овладение практическими навыками оформления партитурной схемы и чтения партий транспонирующих инструментов. Ряд тем (№№ 14, 15, 16) предполагают также проведение конференции.

Формы текущего контроля СРС: предоставление конспектов, выполнение письменных упражнений (оформление партитурных схем, расшифровка партий транспонирующих инструментов), проведение конференции.

Требования к выполнению СРС:

- грамотно выполненный конспект;
- правильно оформленные партитурные схемы;
- точная расшифровка партий транспонирующих инструментов;
- профессионально выстроенное сообщение об одном-двух инструментах в рамках конференций по темам №№ 14, 15, 16.

4.3.3. Воспитательная работа, проводимая при изучении учебной дисциплины

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, подготовке рефератов и выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение аналитических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотнесенных со стилевыми особенностями эпохи.

Студентам прививается мысль, что запланированные в учебном процессе семинарские занятия воспитывают у них самостоятельность, побуждают к поиску необходимой информации и к последующему логически осмысленному выстраиванию полученных сведений в своем устном или письменном выступлении.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе и на творческих собраниях также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются исключительно интерактивные образовательные технологии – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Аудиторные занятия – групповые.

Иновационные технологии: решение конкретных практических проблем (оформление партитурных схем, расшифровка партий транспонирующих инструментов), конференция (темы №№ 14, 15, 16), пресс-конференция (с исполнителями на изучаемых инструментах).

Специфика дисциплины предполагает также частичное привлечение лекционных форм (подготовительная, интегрирующая лекция, лекция-визуализация)

В связи со спецификой дисциплины, призванной составить у студентов наиболее полное представление о различных инструментах, особое значение приобретает принцип наглядности. Для его реализации представляется наилучшим, по возможности, приглашать исполнителей на изучаемых инструментах для демонстрации тембра, устройства, технических и выразительных возможностей инструмента.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Разделы 1 - 16	ПК-1, ПК-2, ПК-4	Экзамен

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Экзамен	оценка «отлично»	выставляется студенту, если обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
	оценка «хорошо»	выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	оценка «удовлетворительно»	выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена одна существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

	оценка «неудовлетворительно»	выставляется студенту, если обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
--	------------------------------	---

6.3. Вопросы к собеседованию.

1. Какая группа инструментов определяет состав оркестра (парный, тройной, четверной)? (ПК-1, ПК-2)
 - а) смычковая
 - б) деревянная духовая
 - в) медная духовая
2. Какие инструменты являются показателем большого оркестра? (ПК-1, ПК-2)
 - а) тромбоны и туба
 - б) труба и валторны
 - в) челеста, арфа, фортепиано
3. Кто из композиторов ввел в партитуру симфонии кларнет in Es? (ПК-4)
 - а) Бетховен
 - б) Берлиоз
 - в) Малер
4. Кто из композиторов впервые записал в партитуре транспонирующие инструменты в строе С? (ПК-4)
 - а) Прокофьев
 - б) Малер
 - в) Шенберг
5. К семейству каких инструментов принадлежит английский рожок? (ПК-1, ПК-2)
 - а) флейт
 - б) гобоев
 - в) кларнетов

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

1. б); 2. а); 3. б); 4. а); 5. б)

6.4. Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену.

1. Группа струнно-смычковых инструментов. Скрипка.
2. Альт. Виолончель. Контрабас.
3. Группа деревянно-духовых инструментов. Флейта. Гобой.
4. Кларнет. Фагот.
5. Группа медно-духовых инструментов. Труба. Валторны.
6. Тромбоны. Туба.
7. Группа ударных инструментов.
8. «Украшающие» инструменты (арфа, челеста, фортепиано, орган).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература:

№	Автор(ы)	Наименование	Место и год
---	----------	--------------	-------------

п/п			издания
1.	Агафонников Н.	Симфоническая партитура.	Л., 1981
2.	Андреева Е.	Ударные инструменты современного симфонического оркестра.	К., 1985
3.	Барсова И.	Книга об оркестре.	М. 1978.
4.	Барсова И.	Орган в зеркале романтического оркестра // Музыкальная академия.	1993 №2.
5.	Вертков К.	Русские народные музыкальные инструменты.	Л., 1975.
6.	Вызго Т.	Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки.	М., 1980
7.	Газарян С.	В мире музыкальных инструментов.	М., 1989.
8.	Денисов Э.	Ударные инструменты в музыке И. Стравинского / в сб.: И. Ф. Стравинский	М., 1973
9.	Дмитриев Г.	Ударные инструменты, трактовка и современное состояние.	М., 1991
10.	Зряковский Н.	Общий курс инструментоведения.	М. 1976
11.	Мальтер А.	Таблицы по инструментоведению.	М. 1975
12.	Ред. М. Есипова.	Музыкальные инструменты. Энциклопедия.	М., 2008.
13.	Розанов В.	Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров народных инструментов.	М., 1981
14.	Саймон Д.	Большие оркестры эпохи свинга.	СПб, 2008
15.	Чулаки М.	Инструменты симфонического оркестра.	М., 1983
16.	Шишаков Ю.	Инструментовка для русского народного оркестра.	М., 2005

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека)
2. <http://musstudent.ru/biblio> (электронная библиотека для музыкантов)
3. http://taneevlibrary.ru/library/training_notnitsa/reading_partitur_1.php (научная музыкальная библиотека им. С.И.Танеева)
4. <http://nlib.org.ua/parts/orchestra.html> (оркестровые партитуры)
5. <http://notes.tarakanov.net/> (нотный архив Б. Тараканова)
6. http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/uchebnik/orkestrovka_instrumentovedenie_chtenie_partitur/14-1-0-178 (литература)
7. <http://www.razym.ru/index.php> (электронная библиотека)
8. http://cjcjcity.fdstar.ru/2008/12/12/chto_takoe_partitura.html (партитура)
9. <http://www.mirknig.com> (литература)
10. <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/132.htm> (партитура)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основное оборудование:

фортепиано;
аудиоплеер;
видеоплеер.